

ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ବାର ୨

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ମୁଖବନ୍ଧ



ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ଭାର ୨
ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ମୁଖବନ୍ଧ

ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ଭାର ୨

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ମୁଖବନ୍ଧ

କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ

(୧୯୩୦-୧୯୯୭)

ସଂପାଦନା :

ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା

ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ଭାର ୨

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ମୁଖବନ୍ଧ
କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ (୧୯୩୦-୧୯୯୭)

ସଂପାଦକ ମଣ୍ଡଳୀ : ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦାସ, ସଂସମିତ୍ରା ମିଶ୍ର, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ବାଇଁ,
ବିରାଜ ମୋହନ ଦାସ, ଉଦୟନାଥ ସାହୁ ;

ପ୍ରକାଶକ : ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା, କଟକ ରୋଡ଼, (ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ଛତ୍ର),
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୬ (ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ସ୍ମୃତି
ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ)

ପ୍ରଚ୍ଛଦ, ଡିଜିଟାଲ୍,

ମୁଦ୍ରଣ ଓ ବ୍ୟୟ : କେଦାର ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ୍, ବାୟାବାଟା ମଠ ଲେନ,
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭

ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ : ୧୯୯୯

ମୂଲ୍ୟ : ୧୨୦ ଟଙ୍କା

PROFESSOR KRUSHNA CHARAN SAHOO RACHANA SAMBHAR II

(Collected Works of Professor Krushna Charan Sahoo, Volume II)
Krushna Charan Sahoo (1930-1997)

Editorial Board : Rajendra Prasad Das, Ms. Sanghamitra
Mishra, Ms. Bijayalaxmi Swain, Biraj Mohan
Das, Udayanath Sahu

Publisher : Subarnarekha, Cuttack Road (Laxmisagar
Chhak), Bhubaneswar - 751006. (On behalf of
K.C. Sahoo Smruti Parishad)

Cover design, D.T.P.

Printing & Binding : Kedar Printing Press, Bayababa Matha Lane,
Bhubaneswar - 7

First Edition : 1999

Price : Rs. 120.00

I.S.B.N.

ଉତ୍ସର୍ଗ

ପ୍ରଫେସର ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ

ମୁଖବନ୍ଧ

ପ୍ରଫେସର କୃଷଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ଭାର ୨ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ଏଥିରେ ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ତିନୋଟି ମୁଖବନ୍ଧ ଏକାଠି କରାଯାଇଛି । ଏଗୁଡ଼ିକ ସେ ନିଜେ ସଂପାଦନା କରିଥିବା ତିନୋଟି ବହିର ମୁଖବନ୍ଧ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ବହି ତିନୋଟି ହେଲା - ୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ : ସଂପାଦନା ଓ ଆଲୋଚନା (ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ, ୧୯୭୮); ୨. ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ (ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ, ୧୯୮୪) ; ୩ ସାରଳା ମହାଭାରତର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାରୋହଣ ପର୍ବ, (ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ, ୧୯୯୩) । ମୁଖବନ୍ଧ ଗୁଡ଼ିକରେ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ଯାହାର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚକୋଟିର ଓ ଯାହା ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ଅଗାଧ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣାତ୍ମକ କ୍ଷମତାର ଉକ୍ତ ନିଦର୍ଶନ । ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧସବୁ ରଚନାସମ୍ଭାର ୩ ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ । ଆଶା ରଚନା ସମ୍ଭାର ୨, ରଚନା ସମ୍ଭାର ୧ ପରି ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ଅଗଣିତ ଅନୁରାଗୀ ପାଠକ ପାଠିକା ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାଦରେ ଗୃହୀତ ହେବ ।

ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

୧୯.୩.୯୯

ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନା ସମ୍ଭାର ୧ର ମୁଖବନ୍ଧ

ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହେଲା ୬.୪.୯୭ରେ । ତାଙ୍କର ତିରୋଧାନ ଯେପରି ଆକସ୍ମିକ ସେହିପରି ତୀବ୍ର ଦୁଃଖଦାୟକ । ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅବସର ନେବା ପରେ ସେ ଏତେ ଏତେ କାର୍ଯ୍ୟରେ - ବିଶେଷ କରି ଗବେଷଣା ଓ ପୋଥି- ସଂପାଦନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିପ୍ତ ହୋଇ ପଡିଥିଲେ ଯେ, ମନେ ହେଉଥିଲା ସତେ ଯେପରି ତାଙ୍କର କର୍ମ ଜୀବନ ଅବସର ନେବା ପରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ଅକସ୍ମାତ ତିରୋଧାନ ଏକ ଦାରୁଣ ଦୁର୍ଘଟଣା କୁହାଯାଇ ପାରେ । ତାଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ପରେ, ତାଙ୍କର ବହୁ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ, ବଂଧୁ ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏକାଠି ହୋଇ ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ କିପରି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରାଯାଇ ପାରେ ସେ ବିଷୟରେ ବିଚାର ବିମର୍ଷ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେଖାଗଲା ସାହୁଙ୍କର ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ, କାରଣ ସେ ନିଜେ ହିଁ କେବଳ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥାନ୍ତେ । ତେଣୁ ସ୍ଥିର ହେଲା, ସେ ନିଜର ଦୀର୍ଘ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅଧ୍ୟାପନା ଜୀବନରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଯେଉଁସବୁ ବିପୁଳ ଓ ପ୍ରଚୁର ଆଲୋଚନାମାନ କରିଛନ୍ତି, ସାହାର କିଛି କେତେକ ବହି ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ଓ ଅନେକ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାରେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇ ରହିଛି, ସେ ସବୁକୁ ଏକାଠି କରି କ୍ରମାବଧିରେ ତାଙ୍କର ଲେଖାର ସୁଚ୍ଛାବଳୀ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇ ପାରିବ । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି ‘ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ସ୍ମୃତି ପରିଷଦ’ ଗଠିତ ହେଲା, ଓ କିଛି ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ବଂଧୁଙ୍କଠାରୁ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କିଛି ଆର୍ଥିକ ଅନୁଦାନ ବି ସଂଗ୍ରହ କରାଗଲା ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା ପ୍ରଫେସର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ରଚନାସମ୍ଭାର ୧, ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ଉଦ୍ୟମର ପ୍ରଥମ ଫଳ । ଏହି ସ୍ତରରେ ସାରଳା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସାହୁଙ୍କର ଲେଖାସବୁକୁ ଏକାଠି କରାଯାଇଛି । ରଚନା ସମ୍ଭାରର ଦ୍ୱିତୀୟ

ଓ ତୃତୀୟ ଭାଗ ରଚନାସମ୍ଭାର ୨ ଓ 'ରଚନାସମ୍ଭାର ୩' ର ସଂପାଦନା କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାୟ ସରିଗଲାଣି । ଆଶା କରାଯାଉଛି ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଭାଗ ୧୯୯୮ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇ ପାରିବ । ଏହି ଦୁଇଟି ଭାଗରେ ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ସବୁ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ସଂକଳିତ ହେବ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ରଚନାସମ୍ଭାରର ବିଭିନ୍ନ ଭାଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କାଳାନୁକ୍ରମିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧିର ଏକ ବିସ୍ତୃତ ସଂଗ୍ରହ ରହି ତୋଳିବା, ଯାହାକି ପ୍ରଫେସର ସାହୁଙ୍କର ନିଜସ୍ଵ ବିଚାର ଧାରାକୁ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ, ପାଠକ ପାଠିକା ମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜଟିଳ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ସଂପର୍କରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଧାରଣା ଦେଇ ପାରିବ । ପ୍ରଫେସର ସାହୁ ବଞ୍ଚିଥିଲେ, ଏହିପରି ଏକ ପ୍ରକାଶନର ଅବସରରେ ସେ ହୁଏତ ନିଜର ମତାମତକୁ ପରିମାର୍ଜନ ଓ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ କରି ପାରିଥାନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ତା ଆଉ ହେବାର ନୁହେଁ । ତେଣୁ ଯାହା ଅଛି ତାକୁ ସବୁ ଆମେ ଏକାଠି କରି ପ୍ରକାଶ କରୁଛୁ ଏହି ବିଶ୍ଵାସରେ ଯେ ତାର ମୂଲ୍ୟ ଅସୀମ, ଓ ସେ ସବୁକୁ ସଂକଳିତ କରି ସଂରକ୍ଷିତ କରି ରଖିବା ବର୍ତ୍ତମାନ ପାଢ଼ିର ଏକାନ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପ୍ରଫେସର ସାହୁ ଜ୍ଞାନ ଓ ଅଜ୍ଞାନର ପରିସୀମା ବାହାରକୁ ଚାଲି ଯାଇଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ମୁକ୍ତ ଆତ୍ମା ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଯେ ନିଜର ଉଦାରତାରେ ଅବଲୋକନ କରିବ, ଓ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜର ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେବ ଏ ବିଷୟରେ ଆମର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି,
ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ପ୍ରଫେସର କୃଷକରଣ ସାହୁ
ସ୍ମୃତି ପରିଷଦ,
୩୧.୩.୯୮



ସୂଚୀ

୧. ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ :
 ମୁଖବନ୍ଧ ୧
 (ମହାଭାରତ : ଆଦିପର୍ବ) ପୃ. ୧
୨. ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ :
 ମୁଖବନ୍ଧ ୨
 (ବଣୀ ପୁରାଣ) ପୃ. ୧୦୫
୩. ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ :
 ମୁଖବନ୍ଧ ୩
 (ମହାଭାରତ : ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ) ପୃ. ୧୮୨

ପ୍ରବନ୍ଧ

ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ

ମୁଖବନ୍ଧ ୧

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଦୁଇଜଣ କୃତୀ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, - ଜଣେ ଓଡ଼ିଶାର ଦିଗ୍‌ବିଜୟୀ ସମ୍ରାଟ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣକ ହେଲେ ଶୂଦ୍ରମୁନି ସାରଳା ଦାସ । ସାଧାରଣ ରାଉତ ଭାବେ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଗଙ୍ଗାଠାରୁ କୃଷ୍ଣା ନଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶାଳ ଭୂଖଣ୍ଡର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ନିଜକୁ ବୀର ଶ୍ରୀ ଗଜପତି ଗୌଡ଼େଶ୍ୱର ନବକୋଟୀ କର୍ଣ୍ଣାଟୋକ୍ତଳ କଳବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ୱର ବୀରାଧିପତିରବର ପ୍ରଭୃତି ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ କରି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ବୀରତ୍ୱକୁ ଭାରତରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କଲାପରି ସାରଳା ଦାସ ଏକାକୀ ସମଗ୍ର ମହାଭାରତକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ବୁଝି କରିଥିଲେ । କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରେ ତାଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ଅଥଚ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ପରେ ତାଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ସବୁର ମହିମା ଦକ୍ଷିଣରେ ତେଲୁଗୁ ଓ ଉତ୍ତରରେ ବଙ୍ଗ ଭାଷାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କଲା । କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ଧୀରେ ଧୀରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଲୁପ୍ତ ହୋଇଯାଉଛି, ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅକ୍ଷୟ କୀର୍ତ୍ତିଚିରଦିନ ଅମ୍ବାନ । ଯୁଗ ଯେତିକି ବଦଳୁଛି, ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରାଜିର ମହତ୍ତ୍ୱ ସେହିଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି । ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିବା ଅତ୍ୟାବଧି ସମ୍ଭବପର ହୋଇନାହିଁ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ସିଦ୍ଧ, ନାଥ ଓ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ରଚନା, ତାଙ୍କ ରକ୍ଷି ବଚନ, ଭଗ୍ନ ଭମାଳି, ପ୍ରବଚନ ଓ ପ୍ରହେଳିକା ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ଆଦିରୂପ ଗଠନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସ ହିଁ ଥିଲେ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ମହାକବି । ଓଡ଼ିଆଭାଷା ବାଳ-ରବିର କୋମଳ କିରଣ ସ୍ପର୍ଶରେ ଆହ୍ଲାଦିତ ନ ହୋଇ ଏକାବେଳେକେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ-ରବିର ପ୍ରଚଣ୍ଡ କିରଣରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହେଲା । ବିକାଶ ପଥରେ ଗତି ନ କରି ପରିଣତ ଅବସ୍ଥାରୁ ହିଁ ଏହାର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସାରଳା ଦାସ ଭାଷା, ଭାବ ଓ କଥା ଯୋଜନାରେ ଯେଉଁ ଆଦର୍ଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ, ତାହା କେବଳ ସେହି ଯୁଗ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ସବୁ ଯୁଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଆଦର୍ଶ ହୋଇ ରହିଗଲା ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବେଳକୁ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଅବସାନ କାଳ । ବେଦ, ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ନାଟକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଏପରି ଚରମ-ସୀମାରେ ଉପନୀତ ହୋଇଥିଲା ଯେ, ଏହାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ଲେଖକମାନେ ପ୍ରୟାସ କରୁ ନ ଥିଲେ ।

ସେଥିପାଇଁ ଏ ସବୁର ଟାକା ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ସେମାନେ ନିଜର ସମୟ ନିୟୋଜିତ କରୁଥିଲେ । ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାରେ ମହତ୍ତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ଦିନକୁ ଦିନ ହ୍ରାସ ପାଉଥିଲା । ଏସବୁ ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସମସ୍ତ ଭାରତବର୍ଷରେ ଆଧୁନିକ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକାଶ ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ଜାଗରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଲେଖକମାନେ ପ୍ରାକୃତ ନାଁରେ ଦେଖି ଭାଷାକୁ ହିଁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ ନିଜ ରଚିତ ପରଶୁରାମ ବ୍ୟାୟୋଗ ଶୀର୍ଷକ ସଂସ୍କୃତ ନାଟିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତର ପ୍ରୟୋଗ କରି ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରଦତ୍ତ ରାଜାଦେଶ ସବୁରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରି ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରତି ଦେଶବାସୀଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ସାଧାରଣ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲେ,

ଯେତେକ ବେଦ ପୁରାଣ ବଖାଣି .

ତହୁଁ ଅଧିକ ତ କେହି ନ ଜାଣି ।

(ଅଭ୍ୟୁତକ ‘ଚାରିଖାନି’)

ସାରଳା ଦାସ ଏହି ବିଶ୍ୱାସର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଶ୍ରୁତି, ସ୍ମୃତି, କାବ୍ୟ ଓ ନାଟକ ଅପେକ୍ଷା ପୁରାଣର କ୍ରମବର୍ତ୍ତିଷ୍ଟ ଲୋକପ୍ରିୟତା ପ୍ରତି ସଚେତନ ହୋଇ, ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ତିନୋଟି ମହାନ ଗ୍ରନ୍ଥ, ରାମାୟଣ, ଭାଗବତ ଓ ମହାଭାରତକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ସଜ୍ଜିତ ହେଲେ । କାରଣ ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ ବେଦ-ବାଣୀକୁ ଲୋକରେ ପ୍ରଚାର କରିବା ସହଜ ଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ଅଜସ୍ର କଥା ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଶରେ ଧର୍ମ, ନୀତି ତଥା ଜାତିର ଇତିହାସ ଦେବା ଯେପରି ସମ୍ଭବ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମାଧ୍ୟମ ଏଥିପାଇଁ ସେତେ ଅନୁକୂଳ ନୁହେଁ । ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ ପୁରାଣ ଲେଖିବାକୁ ହିଁ ମନସ୍ଥ କରିଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ କହିଲେ କେହି କେହି ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣକୁ ବୁଝିଥାନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ଅଭୂତ ରାମାୟଣ ଓ ଆନନ୍ଦ ରାମାୟଣରେ ସହସ୍ରଶିରା ରାବଣର ବଧ କଥା ଅଛି । ଅଭୂତ ରାମାୟଣର ସହସ୍ରଶିରା ରାବଣ ବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣର ବିଷୟବସ୍ତୁ । ସାରଳା ଦାସ ଦେବୀଙ୍କ ଭକ୍ତ ଥିବାରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ଭାଗବତର ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ପରି ସୀତାଙ୍କୁ ସର୍ବଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ କରି, ତାଙ୍କର ମୋହିନୀ ରୂପକୁ ସହସ୍ରଶିରା ରାବଣ ବଧର କାରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଅସମୀଚାନ ନୁହେଁ । ପୁଣି ତାଙ୍କ ମହାଭାରତର ବିଜ୍ଞ ଶ୍ରୋତା ହେଉଛନ୍ତି, ବିଲଙ୍କା ଦେଶର ଅଧିପତି । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣର କଥା ସହ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣର ସାମ୍ୟ ଏହି ଅନୁମାନକୁ ଆହୁରି ପୃଷ୍ଠ କରେ । ଏ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ କାହାରି କାହାରିକ ମତରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ କହିଲେ, ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ ନୁହେଁ, ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ । କାରଣ ଦର୍ଶାଇ ସେମାନେ କୁହନ୍ତି ଯେ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣର ପ୍ରାଚୀନ ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସବୁରେ ସାରଳା ଦାସ ନ ଥାଇ ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ଦାସଙ୍କ ଭଣିତା ମିଳିଥାଏ । ଏହାକୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୀକ୍ଷା-ପୂର୍ବ ନାମ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ସନ୍ଦେହର ଅବସାନ ହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ

ଭାଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣଠାରୁ ଅର୍ବାଚୀନ । ଏଥିରେ ପ୍ରାଚୀନତାର ସ୍ପର୍ଶ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଭୂଇଁଆ ମାଧବ ଦାସ, ଓଡ଼ିଶାରୁ ଲୋପ ପାଇ ଯାଇଥିବା ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମୁନିଙ୍କ ରଚିତ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣର ଯେଉଁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ ନୁହେଁ । ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଯେଉଁ ରାମାୟଣର ଚାରିଅର ଅନୁବାଦ ହୋଇସାରିଛି, ତାହା ମଧ୍ୟ ବିଲଙ୍କା ନୁହେଁ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ । ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣରେ ଅବାଳ୍ମୀକୀୟ କଥାର ବହୁଳତା ପରି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ମଧ୍ୟ ରାମ କଥାର ବହୁ ବିଚିତ୍ର ରୂପ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏବେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭଣିତା ଯୁକ୍ତ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ ଓଡ଼ିଶାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇପାରିଛି । ଏସବୁକୁ ଆଖିରେ ରଖି ବିଚାର କଲେ, ସାରଳାଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ ନ ହୋଇ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ ହେବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । ତାଙ୍କ ଭଣିତା ଥିବା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରାମାୟଣ ମଧ୍ୟ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଛି । ରାମାୟଣ କହିଲେ ଏହି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରାମାୟଣକୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଯାଇପାରେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ ହେଉଛି, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶତସାହସ୍ରାଭିଷେକ । ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣର ଗଣନାରେ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତକୁ ଗଣନା କଲା ପରି ଶାକ୍ତମାନେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ଭାଗବତର ଗଣନା କରିଥାନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ଦେବୀ ଭକ୍ତ ଥିବାରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ଭାଗବତ ବା ତାଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ କୁ ଭାଗବତ କହିଛନ୍ତି । ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମହିଷାସୁର ବଧ ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଏହି କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ଚଉଷଠୀ ଯୋଗ୍ଲାଙ୍କର ଯେଉଁ ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଓଡ଼ିଶାର ଗାଁ ମୁଣ୍ଡରେ ବିଭିନ୍ନ ନାଁରେ ପୂଜା ପାଉଥିବା ଠାକୁରାଣୀ ସବୁ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ ତଥା ଦେବୀ ପୂଜାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେଉଛି, ମହାଭାରତ । ସଂସ୍କୃତରେ ମହାଭାରତକୁ ଇତିହାସ କୁହାଯାଏ । ଓଡ଼ିଆରେ ଏହା ହେଉଛି, ପୁରାଣ । ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ଯେ କେବଳ ପୁରାଣ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣଠାରୁ ଏହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ତଥା ମହନୀୟତା ପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି । ଆଦ୍ୟ ପର୍ବରେ କବି ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି-

ଶୁଣ ହୋ ବଇବସୂତ ମନୁ ଅଦ୍ୟ ଯେ ଚରିତ
ଦେବତାମାନେ ରଚିଲେ ସର୍ବଗ୍ରନ୍ଥ ।
ତୁଳା ଦଣ୍ଡ କଲେ ଦ୍ୱାଦଶ ଯୋଜନ କାଠି
ତିନି ତିନି ଯୋଜନ କଲେ ବେନି କର୍ଣ୍ଣକୋଟି ।
ବିଷ୍ଣୁ ଅନନ୍ତ କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଅନନ୍ତ କୋଟି
ସବୁ ପୁରେଇଲେ ନେଇ ତୁଳାଦଣ୍ଡ କାଠି

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣ ପଞ୍ଚବିଂଶ ଲକ୍ଷ
 ରାମାୟଣ ଚଣ୍ଡୀ ସୁବ ସମସ୍ତ ପୁରାଣ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ
 ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ରାଜା ମାରକଣ୍ଡ ପୁରାଣ ପାତର
 ଶିବ ପୁରାଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ନାରଦ ପୁରାଣ ତରର
 ଯେ ଚାରି ପୁରାଣ ମୁଖ୍ୟ କରଣ ସମସ୍ତ ପୁରାଣ
 ଯେମନ୍ତ ବସାଇଲେ ନେଇ ତୁଳାଦଣ୍ଡ କଟିକେଶ ।
 ଆରକ କହେ ଭାରଥ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଥୋଇଲେ
 ସମସ୍ତ ପୁରାଣୁ ଯେ ମହାଗରୁ ହୋଇଲେ ।
 ଯେ ମହାଭାରଥ ଯହୁଁ ହୋଇଲା ମହାଭାରା
 ତହୁଁ ମହାଭାରଥ ନାମ ଦେଲେ କର୍ଣ୍ୟପ ଅଙ୍ଗିରା ।
 ତେଣୁ କରି ହୋଇଲା ମହାଭାରଥ ନାମ
 ତୁଳାଦେ ହୋଇଲା ଯେ ମହା ଅସମ୍ଭବ ।

ସଂସ୍କୃତରେ ପୁରାଣର ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା । ସେ ସବୁ ହେଉଛି, ୧-ସର୍ଗ (ସୃଷ୍ଟି-ପ୍ରକ୍ରିୟା), ୨-ପ୍ରତି ସର୍ଗ (ପ୍ରଳୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି), ୩-ବଂଶ (ବଂଶ ପରମ୍ପରା), ୪-ମନ୍ବନ୍ତର (ମନୁଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗ) ଓ ୫-ବଂଶାନୁଚରିତ (ଭାରତର ପ୍ରାଚୀନ ବଂଶବୃଦ୍ଧିକର ଇତିହାସ) । ସଂସ୍କୃତର ପୁରାଣ ଏହିସବୁ ଲକ୍ଷଣ ପରମ୍ପରାକୁ ନ ମାନି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ଲକ୍ଷଣ ଯୋଗ କଲେ । ପଞ୍ଜରେ ଭାଗବତରେ ପୁରାଣର ଆଉ ପାଞ୍ଚୋଟି ଲକ୍ଷଣ ଯୋଗ କରାଗଲା । ସେ ସବୁ ହେଲା-ବୃଦ୍ଧି, ରକ୍ଷା, ମୁକ୍ତି, ହେତୁ ଓ ଅପାଶ୍ରୟ । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ପୁରାଣକାର ମାନଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ ନ ହେବାରୁ କାବ୍ୟ ପରି ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ଓ ମୋକ୍ଷକୁ ପୁରାଣର ଆଦର୍ଶରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଗଲା । ଏ ସବୁ ଲକ୍ଷଣ ସହ ପୁରାଣରେ ପୁରାଣକାର ମାନେ ନିଜ ଧର୍ମମତ, ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତାର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପୁଣି ବହୁ ଦେବତାବାଦର ପ୍ରଚାର କଲେ । ସୂଚିରୁ ତୀର୍ଥ, ବ୍ରତ ଓ ଦାନର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟର ବିଚାର, କାମ ଶାସ୍ତ୍ରରୁ ସ୍ତ୍ରୀ ଲକ୍ଷଣ, ସମାଜରୁ ଆଚାର ଓ ବ୍ୟବହାର ଏହିପରି ବହୁ କଥାର ସମୀକ୍ଷା କରି ସେମାନେ ପୁରାଣକୁ ବିଶ୍ୱକୋଷରେ ପରିଣତ କଲେ । ‘ଯାହା ନାହିଁ ଭାରତେ ତାହା ନାହିଁ ଭାରତେ’ ଏହାହିଁ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ପୁରାଣ ଲେଖାର ଆଦର୍ଶ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ଏହି ମନୋଭାବର ପରିଣତି । ସେତେବେଳକୁ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ପ୍ରକ୍ଷେପ ପରେ ପ୍ରକ୍ଷେପ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇ କେବଳ ଯେ ବିପୁଳକାୟ ହୋଇଛି, ତାହା ନୁହେଁ, ମୂଳର ସୂତକାର୍ଯ୍ୟିତ ରଣ କାହାଣୀ, ବହୁ ଭାବେ ବିକୃତ, ଅସମସ୍ତ ସ ପୁଣି ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ମିଥ୍ୟା ଉପାଖ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଆବୃତ ହୋଇ ସାରିଛି । ବହୁ କବିର ସମବାୟ କର୍ମ ପୁଣି ବହୁ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହେବା ପଞ୍ଜରେ ଏଥିରେ ବହୁ ପ୍ରକାର ଧର୍ମଧାରଣା,

ବହୁ ପ୍ରକାର ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା ଏବଂ ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ବହୁ ମତବାଦ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ଏପରିକି ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ମଧ୍ୟ ଅବ୍ୟାହତ ରହିପାରି ନାହିଁ । ଭୀଷା ଓ କବିତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ବହୁ ଅସମାନତା ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏସବୁକୁ ଦେଖି ସମାଲୋଚକମାନେ ଏଥିରେ ତିନିରୁ ଦଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂଯୋଗ-ସ୍ତରର ଅନୁମାନ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଏହି ଦୀର୍ଘ ଇତିହାସ ସହିତ ପରିଚିତ ଥିଲେ ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ ଏସବୁ ଜାଣି ହୁଏ ଏହି ଶତାବ୍ଦୀରେ । ଦୀର୍ଘ ଦେକଶ ବର୍ଷ ଧରି କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଚାଲିଥିବା ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଅଧ୍ୟବସାୟ ଯୋଗୁଁ । ତେବେ ଏ କଥା ସତ ଯେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ କଥାବସ୍ତୁ କେବଳ ଗୁଡ଼ର କଳେବରରେ ଆବଦ୍ଧ ନ ହୋଇ, ବହୁ ରୂପରେ, ବହୁ ଧାରାରେ, ଲୋକ ସମାଜରେ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଏଥିରେ ନୂଆ ଉପାଖ୍ୟାନ ସଂଯୋଜିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାମ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପାଖ୍ୟାନର ନୂଆ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ଶୁଣିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଲୋକରେ ପ୍ରଚାରିତ ମହାଭାରତକୁ ମଧ୍ୟ ଶୁଣୁ ଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଗାଁ ଗହଳିରେ ବାସ କରୁଥିବା ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ରଚନା କରୁଥିବାରୁ ମହାଭାରତର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରୂପ ଅପେକ୍ଷା, ଲୋକରେ ପ୍ରଚଳିତ ରୂପକୁ ବିଶେଷ ସମ୍ମାନ ଦେଉଥିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ପୁଣି କଥାକୁ ଆହୁରି ରସରସିଆ କରିବା ପାଇଁ ସେ ନିଜ ମନରୁ ଆଉ ତି ପତ ଯୋଡ଼ିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଏହିପରି ଭାବେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁବାଦ ନୁହେଁ, ଅନୁସରଣ ବି ନୁହେଁ-ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନୂତନ ମହାଭାରତ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀୟ ସଂସ୍କରଣ । କଥା ଓ ଚରିତ୍ର-ଉତ୍ତରର ନୂଆ ଅବତାର । ସେ ପୁଣି ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ରୂପ ନୁହେଁ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ରୂପ । ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ମହାଭାରତର ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ ନିମ୍ନରେ ପର୍ବ ଯୋଜନା ତଥା କଥାସବୁର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି ।

ପର୍ବ ଯୋଜନା-ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ୧୮ଟି ପର୍ବ, ୧୦୦ଟି ଉପପର୍ବ ଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଉପପର୍ବ ବିଭାଗକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି କେବଳ ପର୍ବ ବିଭାଗ ଗ୍ରହଣ କଲେ ଓ ପର୍ବ ସବୁକୁ ବିଭିନ୍ନ ସଭାରେ ବିଭକ୍ତ କଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପର୍ବ ସବୁ ହେଲା :

୧। ଆଦିପର୍ବ, ୨। ସଭା ପର୍ବ, ୩। ବନ ବା ଆରଣ୍ୟକ ପର୍ବ, ୪। ବିରାଟ ପର୍ବ, ୫। ଉଦ୍‌ଯୋଗ ପର୍ବ, ୬। ଭୀଷ୍ମ ପର୍ବ, ୭। ଦ୍ରୋଣ ପର୍ବ, ୮। କର୍ଣ୍ଣ ପର୍ବ, ୯। ଶଲ୍ୟ ପର୍ବ, ୧୦। ସୌପ୍ତିକ ପର୍ବ ୧୧। ସ୍ରୀ ପର୍ବ, ୧୨। ଶାନ୍ତି ପର୍ବ, ୧୩। ଅନୁଶାସନ ପର୍ବ, ୧୪। ଅଶ୍ୱମେଧିକ ପର୍ବ, ୧୫। ଆଶ୍ୱମ ବାସିକ ପର୍ବ, ୧୬। ମୌଷଳ ପର୍ବ, ୧୭। ମହା ପ୍ରସାନ୍ନିକ ପର୍ବ, ୧୮। ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ।

ସାରଳା ଦାସ ପର୍ବ ସଂଖ୍ୟା ୧୮ ରଖିଥିଲେ ହେଁ, ନାମକରଣରେ କିଛି ପାର୍ଥକ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତର ୧, ୨, ୩, ୪, ୫, ୬, ୭, ୮, ୯, ୧୧, ୧୨, ୧୪, ୧୫, ୧୬ ଓ ୧୮ ପ୍ରଭୃତି ପର୍ବର ନାମ ସାରଳା ଦାସ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆଦି ଓ ସଭା ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟପର୍ବ ଘୋର କରିବାରୁ କ୍ରମ ରକ୍ଷିତ ହୋଇ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପର୍ବ ସବୁର ନାମ ହେଲା, ଗଦା (୧୧) ଓ ଐଶ୍ବିକ ବା କାଈଷିକା (୧୨) । ସେ ‘ମଧ୍ୟପର୍ବ’କୁ ଘୋର କଲାପରି ମହାପ୍ରସାନ୍ନିକ ପର୍ବକୁ ପରିଚାୟ କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର କଥା ଓ ସାରଳା ଦାସ :- ସାରଳା ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି, କଥା କହିବା । କଥାକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ କହିବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯେଉଁ ସବୁ କୌଶଳ ଅବଲମ୍ବନ କରିଥିଲେ, ତାହା ନିମ୍ନରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ କଥାସବୁର ବିଶ୍ଳେଷଣରୁ ହିଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ।

୧। ସୋମବଂଶର ଉତ୍ପତ୍ତି :- ସାରଳା ଦାସ ସୋମବଂଶର ଉତ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟିର ଆରମ୍ଭରୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଯଥାକ୍ରମେ ଶୂନ୍ୟ-ପବନ-ଘୋର, ପୁରୁଷ-ରାୟତ୍ରୀ-ମହାମନ୍ତ-ଚାରିପାତ, ଯମଦ-କର୍ମଣ-ନିର୍ଗୁଣ-ରୁଦ୍ରରୂପ-ଅଷ୍ଟ-ନିରଞ୍ଜନ-ଶକ୍ତି-ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ୍ୱର, ମଧ୍ୟ ଦେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଏହି ତିନି ଦେବତା ତ୍ରିତଶ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହ ମିଶି ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଥନ କରନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଜାତ ହୁଏ ଶଶଧର । ଶଶଧର ଦକ୍ଷଙ୍କର ସତାଇଶ ଜନ୍ମ୍ୟାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଛନ୍ତି; ଅଥଚ ବୃହସ୍ପତିଙ୍କର ଭାର୍ଯ୍ୟା ତାରାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ତତ୍ତ୍ୱିକ ଔରସରେ ବୁଧ ନାମକ ସନ୍ତାନ ଜାତ ହୁଏ । ବୁଧଙ୍କ ଠାରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ପୁରୁରବା-ଆୟୁ-ନିଘୋଷ-ଯଯାତି-ପୁରୁ-ପ୍ରବୀର-ମନସିବା-ଅନୁପାମ-ଭଳାନ-ଦୁଷ୍ୟନ୍ତ-ଭ୍ରଥ-ଭୂମନ୍ୟୁ-ବିରଥ-ବିଭୁରୁକ୍ଷ-ଶମ୍ଭୁରାଣ-କୁରୁ-ପାର୍ଥିବ-ଶାୟୋତନୁ-ଚିତ୍ରବାୟୀ, ବିଚିତ୍ର ବାୟୀ ଓ ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରଭୃତି ଜନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଭୀଷ୍ମ ଅବିବାହିତ ରହିବାରୁ ଏବଂ ଚିତ୍ରବାୟୀ ଓ ବିଚିତ୍ରବାୟୀ ଅକାଳରେ ଅପୁତ୍ରିକ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିବାରୁ, ସେମାନଙ୍କ ବିଧବା ବଧୂଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଔରସରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ପଣ୍ଡୁ ଜନଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ସୋମବଂଶ ଉତ୍ପତ୍ତି ବିବରଣକୁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇ ପାରେ । ସୋମଙ୍କ ଜନ୍ମର ପୂର୍ବ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବଂଶଧର । ଶୂନ୍ୟଠାରୁ ସୋମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରକ୍ରିୟାର କ୍ରମ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଏସବୁ ନାହିଁ । ବୋଧହୁଏ ସେତେବେଳେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିବା ନିରଞ୍ଜନ ସଂପ୍ରଦାୟର ସୃଷ୍ଟି ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ସାରଳା ଦାସ ଅନୁସରଣ କରି ଏସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ମନେହୁଏ । କାରଣ ତାଙ୍କ ସମକାଳୀନ ହିନ୍ଦୀ କବି କବୀର ସାହେବ, ଓ ବଙ୍ଗୀୟ କବି ରାମାଜ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ରଚନାରୁ ଏତାଦୃଶ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କବି ମହାଦେବ ଦାସ ସୃଷ୍ଟି କ୍ରମର ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅନୁରୂପ ।

ସୋମଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବଂଶଧର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାରଳା ଦାସ ଯାହା ଲେଖିଛନ୍ତି, ତାହା ପ୍ରାୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁସରଣ କରିଛି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ସେ ସୋମବଂଶର

ବର୍ଷନା ନିମ୍ନମତେ ଦିଆ ହୋଇଛି-ସୋମ-ରୁଧ ପୁରୁରୁବା-ଆୟୁ ନହୁଷ-ଯଯାତି । ଯଯାତିଙ୍କର ଦୁଇ ସ୍ରୀ ଥିଲେ ଦେବଯାନି ଓ ଶମିଷା । ଦେବଯାନିଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଯାଦବମାନେ ଜନ୍ମ ହେଲେ ଏବଂ ଶମିଷାଙ୍କ ପୁତ୍ରଙ୍କ ନାମଥିଲା ପୁରୁ । ପୁରୁଙ୍କ ବଂଶର ପରମ୍ପରା ଯଥାକ୍ରମେ ପ୍ରବୀର-ମନସ୍ୟା x x x ଇଳାନ ଦୁଷ୍ୟନ୍ତ -ଭରତ ଭୂମନ୍ୟୁ x x x ରକ୍ଷ-ସଂବାରଣ-କୁରୁ-ପ୍ରତାପ-ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତିକରେ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଦୁଇ ସ୍ରୀ-ଗଙ୍ଗା ଓ ସତ୍ୟବତୀ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଭୀଷ୍ମ ଏବଂ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଓ ବିଚିତ୍ର ବୀର୍ଯ୍ୟ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ନିହତ ହେଲେ । ବିଚିତ୍ର ବିର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଦୁଇ ସ୍ରୀ ଥିଲେ । ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଅପୁତ୍ରିକ ଭାବେ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡିତ ହେବାରୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ବ୍ୟାସ ଏହି ଦୁଇ ବିଧବା ବଧୂଙ୍କ ସହ ସହବାସ କରି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ପଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦିଅନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ ସାରଳା ଦାସ ସୋମ (ଶଶଧର), ରୁଧ, ପୁରୁରୁବା, ଆୟୁ, ନ ଘୋଷ (ସଂ-ନହୁଷ), ଯଯାତି, ପୁରୁ, ପ୍ରବୀର, ମନସିବା (ସଂ-ମନସ୍ୟା), ଇଳାନ, ଦୁଷ୍ୟନ୍ତ, ବିଭୁରୁକ୍ଷ (ସଂ-ରକ୍ଷ), ଶମ୍ଭୁରାଣ (ସଂ-ସଂବରଣ), ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ, ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରଭୃତି ନାମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତରେ ଯଯାତିଙ୍କର ଦୁଇଟି ସ୍ରୀ ଥିଲେ । ସାରଳାଦାସ ନବଜାତିରୁ ନଅଟି ଜନ୍ମ୍ୟା ଆଣି ଯଯାତିଙ୍କ ପତ୍ନୀ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ସେଥିରେ ପୁଣି ଯଯାତିଙ୍କ ଓଡ଼ିଆଣୀ ଭୀର୍ଯ୍ୟା ଗର୍ଭରୁ ପୁରୁଙ୍କୁ ଜାତ କରାଇ ସେ ମହାଭାରତର କଥା ସହ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସକୁ ମିଶେଇ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସଂସ୍କୃତରେ ଭୀଷ୍ମ ବଡ଼ ଓ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ, ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କଠାରୁ ବୟସରେ ସାନ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସ ସେମାନଙ୍କୁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କଠାରୁ ବଡ଼ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଏସବୁ ତୁଳନାରୁ ଏତିକି ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ ସାରଳାଦାସ ସଂସ୍କୃତର ବଂଶ ପରମ୍ପରାକୁ ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ରଖିଛନ୍ତି । ଅନୁପାମ ଓ ବିରଥ ନାଁ ଦୁଇଟି ସଂସ୍କୃତରେ ନାହିଁ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ସୋମବଂଶର ପରମ୍ପରାରେ ଐକ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନାମ ସବୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତେଣୁ ଯେଉଁଠି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଅଛି, ସାରଳା ଦାସ ସେଠି ଅତୁଆରେ ନ ପଶି ନିଜ କଳ୍ପନାରୁ ଗୋଟିଏ ନାମ ସଂଯୋଜନ କରିଛନ୍ତି । ଅନୁପାମ ଓ ବିରଥ ଏହିପରି ଦୁଇଟି ନାମ ।

୨। ଶମ୍ଭୁରାଣ ଉପାଖ୍ୟାନ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ସମରଣ (ଓ.. ଶମ୍ଭୁରାଣ) ସୂର୍ଯ୍ୟଜନ୍ମ୍ୟା ତପତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ତପତା ସାବିତ୍ରୀ ଦେବୀଙ୍କ କନିଷା ଭଗ୍ନୀ । ବହୁଦିନ ଧରି ତପସ୍ୟା କରିବା ଯୋଗୁ, ସେ ତିନିଲୋକରେ ତପତା ନାମରେ ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇଥିଲେ । (ଆଦି ୧୭୦।୬-୭) । ତାଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବହୁତ ଚିନ୍ତିତ ଥିଲେ । (ଆଦି-୧୭୦।୧୧) । ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ସମରଣଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ କରିବାପାଇଁ ବିଚାର କଲେ । (ଆଦି ୧୭୦।୧୫-୨୦) ସମରଣ ତପତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନରେ ତାଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ (ଆଦି ୧୭୦।୨୩-୨୪) ତାଙ୍କୁ କେତେକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ । ତପତା ଉତ୍ତର

ନ ଦେଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ (ଆଦି ୧୭୦୩୫-୪୨) । ରାଜା ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ହୋଇଯିବା ଦେଖି ତପତୀ ପ୍ରକଟ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ଚୟନା ଦେଲେ । ସମ୍ଭରଣ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବାରୁ ସେ ପିତାଙ୍କଠାରୁ ଅନୁମତି ନେବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ (ଆଦି ୧୭୧) । ବଶିଷ୍ଠ ଆଦି ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ସହ ତପତୀଙ୍କୁ ସମ୍ଭରଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କଲେ । (ଆଦି ୧୭୨।୨୦-୩୦) । ଏକ ପର୍ବତ ଶିଖର ଉପରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା । (ଆଦି ୧୭୨।୩୩)

ସାରଳା ଦାସ ତପତୀଙ୍କ ସହ ଶମ୍ଭୁରାଣଙ୍କର ବିବାହ କରାଇ ଥିଲେହେଁ ପ୍ରସଙ୍ଗଟିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିଛନ୍ତି । ତପତୀଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଏକ ସ୍ୱୟମ୍ଭର ଆୟୋଜନ କଲେ । ସେହି ସ୍ୱୟମ୍ଭର ସଭାରେ ବ୍ରହ୍ମା, ରୁଦ୍ର, କୁବେର, ଇନ୍ଦ୍ର, ପବନ, ହେମବନ୍ଧ, ଗନ୍ଧର୍ବ, ଯକ୍ଷ, କିନ୍ନର, ନବସାଗର, ବ୍ରହ୍ମରାଷି, ଦେବତାମାନଙ୍କର ଚଉଷ୍ଠି ପୁତ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ତପତୀ ପିତାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ପାରିଜାତକ ପୁଷ୍ପମାଳ ଧରି ଯଥାକ୍ରମେ ଇନ୍ଦ୍ର, କୁବେର, ବ୍ରହ୍ମା, ରୁଦ୍ର, ହେମବନ୍ଧ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ତପତୀଙ୍କର ତେଜ ସହି ନପାରି ସବୁ ଦେବତା ସ୍ୱୟମ୍ଭର ସଭାରୁ ପଳାୟନ କଲେ । ସ୍ୱୟମ୍ଭର ଭାଙ୍ଗିଯିବା ଦେଖି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବ ନିରାଶ ହୋଇଗଲେ । ଏତିକିବେଳେ ସୋମବଂଶୀୟ ଶମ୍ଭୁରାଣ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ତପତୀଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ ।

୩ । ଗଙ୍ଗା ଓ ଶାନ୍ତନୁ ବିବାହ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଗଙ୍ଗା ଅଭିଶପ୍ତ ଅଷ୍ଟବସୁଙ୍କର ମାତା ହେବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । (ଆଦି ୯୭/୫) । ସେ ପ୍ରତାପଙ୍କର ତାହାଣ ଜଙ୍ଗ ଉପରେ ବସିବାରୁ ପ୍ରତାପ କହିଲେ-ତୁମ୍ଭେ ମୋର ପତ୍ନୀ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ, ପୁତ୍ରବଧୂ ହୁଅ (ଆଦି : ୧୭/୧୧) । କିଛିଦିନ ପରେ ପ୍ରତାପଙ୍କ ପୁତ୍ର ଶାନ୍ତନୁ ମୃଗୟା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗଙ୍ଗା ତଟରେ ଭ୍ରମଣ କରୁଥିବା ବେଳେ ଏକ ଅନିନ୍ଦ୍ୟ ସୁନ୍ଦରୀ ବାଳିକା ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ନିଜର ସ୍ତ୍ରୀ ହେବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ (ଆଦି ୧୭/୨୭-୩୩) । ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ସର୍ଗରେ ରାଜି ହେବାରୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ (ଆଦି: ୯୮/୧-୪) । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଆଠ ଦେବୋପମ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ ହୁଅନ୍ତି (ଆଦି: ୯୭-୯୮/୧୩) । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଜଳରେ ନିକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେବାବେଳେ ଶାନ୍ତନୁ ଆଉ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଗାଳି ଦେଇଛନ୍ତି (ଆଦି: ୯୮/୧୬) । ଏହାପରେ ଗଙ୍ଗା ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସହ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି (ଆଦି: ୯୯ ଅ:) । କିଛିଦିନ ପରେ ଗଙ୍ଗା ସୁଶିକ୍ଷିତ ଦେବବ୍ରତକୁ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । (ଆଦି ୧୦୦/୩୦-୪୦) । ଗଙ୍ଗା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନ ହୋଇଥିବା କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ଶାନ୍ତନୁ ଜୈବର୍ଣ୍ଣ କନ୍ୟା ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ । ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଓ ବିଚିତ୍ରବାୟୀ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରୁ ପ୍ରତୀପ ଓ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ କଥାବାର୍ତ୍ତାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ଶାନ୍ତନୁ ଓ ଗଙ୍ଗା ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଶିବ ବେଶ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ଶିବ ଭାବି ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହେବା, ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ପିତା ନିର୍ଦ୍ଦୀତକ ସଙ୍କଳ୍ପ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରସଙ୍ଗ ସାରଳା ଦାସ ନିଜ କଳ୍ପନାରୁ ସଂଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ଅଭିଶାପ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗା ଆଠ ପୁତ୍ରଙ୍କ ଜଳରେ ନିକ୍ଷେପ ନ କରି ବିଭିନ୍ନ ଅସ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ବଧ କରିଛନ୍ତି । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସହ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହେବା କଥା ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ଦେଇନାହାନ୍ତି ।

୪ । ଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସତ୍ୟବତୀ ଆତୁ ଦୁଇପୁଅ ହେଲେ ଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ।

ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଭୀଷ୍ମ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦଙ୍କୁ ରାଜା ରୂପେ ଅଭିଷେକ କଲେ । ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ନାମକ ଗନ୍ଧର୍ବ ଦ୍ଵାରା ସେ ଯୁଦ୍ଧରେ ନିହତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ରାଜପଦରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହେଲେ । ସେ କାଶୀ ରାଜାଙ୍କ ଦୁଇକନ୍ୟା ଅମ୍ବିକା ଓ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ । ଅସଂଯମ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ହେତୁ ସେ ରାଜଯନ୍ତ୍ରରେ ପାଡ଼ିତ ହୋଇ ଅକାଳରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କଲେ । ପରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଔରସରେ ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କର ଜନ୍ମହୁଏ ।

ସାରଳା ଦାସ ଏ ସବୁ ଘଟଣାକୁ ଆଦୌ ଗ୍ରହଣ କରି ନାହାନ୍ତି । କାମାସକ୍ତ ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଡିରଘୃତ ହୋଇ ଚିତ୍ରପ୍ରବଳୁ-ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ପ୍ରଥମେ ଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଓ ପରେ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜନ୍ମର କାରଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଡରରେ ସେ ଦୁଇ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ପରାଶରଜ ସ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ରହସ୍ୟ ଉଦଘାଟିତ ହେବାରୁ ଗଙ୍ଗା ସେ ଦୁଇ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ନୟନ-ସକ ହେବା ପାଇଁ ଅଭିଶାପ ଦେଇଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଅମ୍ବିକାଙ୍କୁ ଓ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଛନ୍ତି ।

୫ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଭୀଷ୍ମ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଅଷ୍ଟମ ବସୁଙ୍କ ଅଂଶ ଘେନି ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାମ ପ୍ରଥମେ ଦେବବ୍ରତ ଥିଲା (ଆଦି ୬୩/୯୧) । ସେ ଯୁବରାଜ ପଦରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ (ଆଦି ୧୦୦/୪୩) । ଏକଦା ଶାନ୍ତନୁ ମୃଗୟାକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଦାଶ ରାଜାଙ୍କ ପୁତ୍ରୀ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହେଲେ ଏବଂ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଦାଶ ରାଜାଙ୍କ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ଆପତ୍ତି ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ କେତୋଟି ସର୍ଗ ରଖିଥିଲେ । ସର୍ଗ ଥିଲା- ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ହିଁ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପରେ ଦେଶର ରାଜା ହେବ । ଶାନ୍ତନୁ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ହେଲେ ନାହିଁ । ପିତାଙ୍କର ବିମର୍ଷ ଭାବ ଦେଖି ଦେବବ୍ରତ କାରଣ ଜାଣି ଦାଶ ରାଜାଙ୍କୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ପିତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯାଚନା କଲେ । ପିତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ପୂରଣ ପାଇଁ ସେ ଦୁଷ୍ଟର ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରି କହିଲେ

ଯେ ସତ୍ୟବତୀ-କୁମାର ହିଁ ଦେଶର ରାଜା ହେବ । ସେହି ଦିନୁ ସେ ଭୀଷ୍ମ ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲେ (ଆଦି ୧୦୦/୯୮) ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି । ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ଦେବବ୍ରତ ନାମ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗା ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଚଲା ବେଳେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଅଭିଶାପ ଦେଇ କହିଲେ-

ଏ ପୁତ୍ର ତହିଁ ଜାତ ହୋଇବ ଯେବଣ ସୁତ
ତୁ ଶାୟେତନୁ ଶିରଛେଦ ହୁଅ ତାର ହସ୍ତ ।
ତରେଣ ଛାଡ଼ିଲେ ସେ ଶାୟେତନୁ ମହାମୁନି
ଧାତିକାରେ ଜଳେ ସମ୍ଭାଳିଲେ ଅନାଦି କାତ୍ୟାୟନୀ ।
ପୁତ୍ର ଗୋଟି ଘେନି ମୁନି ବିସ୍ମୟ ମନ ହୋଇ
ବିଚାରି ବିଚାରି ମନି ସେ ଭୀଷ୍ମ ନାମ ଦେଇ । (ପୂ-୪୦)

ପଦ୍ମନାଭଙ୍କ ଚାରୋଟି କନ୍ୟା ଥିଲେ - ଅମ୍ବା, ଅମ୍ବିକା, ଅମ୍ବଲିକା, ଅମ୍ବିଲିକା । ଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଅମ୍ବିକାଙ୍କୁ ଓ ବିଚିତ୍ରବାର୍ଯ୍ୟ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ । ଅମ୍ବାଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର ପାଇଁ ଆୟୋଜନ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଭୀଷ୍ମ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ନାମ ଶୁଣି ଅନ୍ୟ ରାଜାମାନେ ପଦ୍ମଦଳ ଦେଶ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ପଳାୟନ କଲେ । ଭୀଷ୍ମ ବରବେଶ ହୋଇ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କଲାବେଳେ ପିତା ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଅଭିଶାପ କଥା ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଭୀଷ୍ମ ଏହା ଶୁଣିବା କ୍ଷଣି ବିବାହ ନ କରିବାପାଇଁ ପଡ଼ିଆ କଲେ ।

ଭୀଷ୍ମେ ବୋଇଲେ ତୁମ୍ଭେ ଶୁଣ ରାଜ ଦେବେ
ମୋହର କିଏ ବିଭା ସେ ପିତାର ଅଭାବେ ।

X X X

ତାହାଣ ବଦେନ ଶଙ୍ଖେ ଜଳଦିନ ଲାଜ

ଦାର ସଂଘରିଲେ ଭୀଷ୍ମ ସଂକଳ୍ପ କରାଇ ।

ଶରୀରେ ଆୟତ୍ତ ଆଇଁ ମୋହୋର ଯେତେ କାଳ ପରିଯନ୍ତେ

ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ ତିନିବାର ସତ୍ୟ ଅଲଘିତ ନିୟମ ଅଛି ମୋତେ । (ପୃ-୫୫)

ଶ୍ରୀ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଅମରବର ପ୍ରାପ୍ତି : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉପରେ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଶାନ୍ତନୁ ତାଙ୍କୁ ସୁସ୍ଥ ହେବା ପରେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ କରିଥିଲେ (ଆଦି ୧୦୦/୧୦୨) ।

ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ପରିଚରଣ କରି ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ମୁଖରୁ ଏହା କୁହାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଜନ ପରେ ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଚାଲି ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ

ଅନୁରୋଧ କରି କହିଲେ-

ଯେବେ ଯେ ଜାତ କଲୁ ବାଳୁତ ପୁତ୍ର ଗୋଟି

କେମନ୍ତେ ବୁଝିବ ଯେ ନ ପାଇଲେ କ୍ଷୀର ପୁଟି ।

ଗଙ୍ଗା ଏହାର ଉତ୍ତରରେ କହିଥିଲେ-

“ଜାଇଁଲେ ଜାଉଁ ମଲେ ମରୁ ମୋହୋର କିସ ଗଲା ।” (ପୃ-୪୦) ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ‘ଜାଇଁଲେ ଜାଉଁ ମଲେ ମରୁ’ ଉକ୍ତିରୁ ଭୀଷ୍ମ ‘ଇଚ୍ଛା ମୃତ୍ୟୁ ବର’ ପାଇଥିଲେ ।

୭ । **ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମ** : ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କ ବିଧବାପତ୍ନୀ ଅମିଳା ବଂଶ ରକ୍ଷାପାଇଁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଆଦେଶରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ବ୍ୟାସଙ୍କର ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଦେଖି ସେ ଭୟଭୀତା ହୋଇ ଚକ୍ଷୁ ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଥିଲେ । ଫଳରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଜନ୍ମାନ୍ତ ହେଲେ । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଜନ୍ମାନ୍ତ ହେବାରୁ ସତ୍ୟବତୀ ପୁଣି ଥରେ ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ସମାଗମ ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଏଥିରେ ସେ ସମ୍ମତ ନ ହୋଇ (ଆଦି ୧୦୫/୨୩) ନିଜ ଦାସୀଙ୍କୁ ବ୍ୟାସଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କଲେ । ସେହି ଦାସୀର ଗର୍ଭରୁ ବିଦୁରଙ୍କ ଜନ୍ମ ହୁଏ (ଆଦି ୧୦୫।୨୮) ।

ସାରଳା ଏହି କଥା ନ କଲେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ସମାଗମ କରାଇବା ପାଇଁ ଭୀଷ୍ମ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପରାମର୍ଶ ଦାତା ହେଲେ ପରାଶର । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ଏଥିରେ ଭୀଷ୍ମ ବଧୁ ମାନଙ୍କ ସହ ସହବାସ କରିବା ପାଇଁ ମନାକରିଛନ୍ତି । ତେବେ ସଂସ୍କୃତରେ ଭୀଷ୍ମ ଦେବଶୁର ଏବଂ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ସେ ତେବର ।

ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ସମାଗମ କାଳରେ ସାରଳା ଦାସ ମହାଭୟର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ହେଁ ଦୁଇଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାରଣ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ହେଲା, ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଦେବଶୁର ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ହେଲା ସେ ପରମ ପୁରୁଷ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ଜନ୍ମାନ୍ତ ହେବାର ସେ ଦୁଇଟି କାରଣ ଦର୍ଶାଇ କହିଛନ୍ତି -

ଶୃଙ୍ଗାର କାଳେ ଅମିଳା ଅସାଷ୍ଟମ ହୋଇଲା

ନୟନ ବୁଝିଲାକୁ ପୁତ୍ର ଅନ୍ତ ଯେ ହୋଇଲା । (ପୃ-୯୧)

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅମିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ପ୍ରସଙ୍ଗ ସଂସ୍କୃତରେ ନାହିଁ ।

୮ । **ପାଣ୍ଡୁ ଜନ୍ମ** : ପାଣ୍ଡୁ ଜାଣିଥିବା ପୁତ୍ରୀ, ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ ଅନ୍ଧକିଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ । ବ୍ୟାସଙ୍କର ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଦେଖି ତାଙ୍କ ଶରୀର ପାଣ୍ଡୁବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଣ କରିବାରୁ ପାଣ୍ଡୁ ପାଣ୍ଡୁର ବର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ (ଆଦି ୧୦୫/୮୮) । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଜୀବିତ ଥିଲେ । (ଆଦି ୧୭୦/୨୪) ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଏ ପ୍ରକାର ଚିତ୍ର ମିଳେ ନାହିଁ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଆଲିଙ୍ଗନରେ ଅମ୍ବଳିକା ଧର୍ମ ସୁମରଣ କରିଥିଲେ ହେଁ ପରେ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇ କାମର ‘ଭଜାତେ’ ‘ମୋହୋର ପ୍ରାଣ ରଖ ତପୋବନ୍ଧେ’ କହି ଶୃଙ୍ଗାର ଲଜ୍ଜା କରିଛନ୍ତି । ବ୍ୟାସଙ୍କର ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଦର୍ଶନରେ ଭୟଭୀତା ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ପ୍ରିୟ ଭାବ କଲା ଯେ ପଲଙ୍କେ’ର ବର୍ଣ୍ଣନା ମିଳେ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଜନ୍ମ ହେବାର କିଛି ଦିନ ପରେ ନବଜାତ ଶିଶୁକୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣକରି ପାପ ବିନାଶନ ପାଇଁ ପ୍ରୟାଗରେ ଝାସ ଦେଇଛନ୍ତି ।

୯ । ବିଦୁର ଜନ୍ମ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ବିଦୁର ହେଉଛନ୍ତି, ବ୍ୟାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ଦାସୀର ପୁତ୍ର । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ତାଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ନା ଅନୁବତୀ । “ହରି କେଶର ଦେଶର କେଶବ ନୃପତି”ଙ୍କ ଜନ୍ମ । ଏବଂ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ତୃତୀୟ ସ୍ତ୍ରୀ । ତାଙ୍କୁ ଦାସୀ ବୋଲି ସାରଳା ଦାସ କେଉଁଠି କହି ନାହାନ୍ତି । ଦେବେ ସେ ଶୂଦ୍ର ଯୋନିରେ ଜାତ ରାଜାଙ୍କର ଝିଅ ଥିବାର ଜଣାଯାଏ । ଅମ୍ବିକା ଓ ଅମ୍ବଳିକାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ଦିନେ ବ୍ୟାସ ଆସି ପହଞ୍ଚିବାରୁ ସତ୍ୟବତୀ;

ଯେ ଦୁହେଁ ଯହୁଁ ହୋଇଲେ ପୁତ୍ରବନ୍ଧା

ଯେ ଅନୁବତୀର ମନ ବାବୁ ବହୁତ ବିକୃତି ।

କହି ତାଙ୍କ ସହ ସମାରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ଅନୁବତୀ ପୂର୍ବରୁ ଅମ୍ବିକା, ଅମ୍ବଳିକାଙ୍କ ଠାରୁ ସବୁ କଥା ଶୁଣିଲେ । ତେଣୁ ସେ ‘ବେଶ ବଶନ ହୋଇ’ ‘ହରଷ’ ଚିତ୍ତରେ ‘ମେଳମତୀ’ ହୋଇ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଶୃଙ୍ଗାରରେ ଲିପ୍ତ ହୁଏ । ଏହାର ଫଳ ସ୍ୱରୂପ ବିଦୁରଙ୍କ ଜନ୍ମ ।

୧୦ । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ନାହିଁ ଜନ୍ମା ଗାନ୍ଧାରୀକି ନାହିଁ ବର । ଏହା ସଂସ୍କୃତର ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର କଥା । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ବିବାହ-ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅତି ସାଧାରଣ । ବଂଶ ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ଭୀଷ୍ମ ବିଦୁରଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ଗାନ୍ଧାର ରାଜା ସୁବଳ ନନ୍ଦିନୀ ରୂପବତୀ ଶୁଭରୁଣ ସମ୍ପର୍କ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କୁ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ । ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କଠାରୁ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ରୂପ ଓ ରୁଣ ବିଷୟରେ ଭୀଷ୍ମ ସବୁ କଥା ଶୁଣିଥିଲେ । ସେ ଏ କଥା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଥିଲେ ଯେ, ଗାନ୍ଧାରୀ ମହାଦେବଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ଶତପୁତ୍ର ଲାଭ କରିବାର ବର ପାଇଛନ୍ତି । ଏସବୁ ଶୁଣି ଭୀଷ୍ମ ଗାନ୍ଧାର ରାଜାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦୂତ ପଠାଇଲେ । ‘ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଅନ୍ଧ’ କେବଳ ଏତିକି ବ୍ୟତୀତ କୁଳ, ଖ୍ୟାତି, ବୁଦ୍ଧି ଓ ବୃଦ୍ଧି କୌଣସି ବିଷୟରେ ବାଞ୍ଛିବାକୁ ନଥିଲା । ପ୍ରସାବ ଶୁଣିବାକ୍ଷଣି ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ନିଜ ଜନ୍ମା ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ ।

ଗାନ୍ଧାରୀ ଯେତେବେଳେ ଏ ପ୍ରସାବ କଥା ଶୁଣିଲେ, ସେତେବେଳେ ‘ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଅନ୍ଧ’ ଏହା ଜାଣି ମଧ୍ୟ ପିତାମାତାଙ୍କ କଥାରେ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ପତିବ୍ରତା ପରାୟଣା

ଗାନ୍ଧାରୀ ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ବାମୀଙ୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ହେବାପାଇଁ ଆଖିରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟବସ୍ତ୍ରକୁ ଅନେକ ଭାଙ୍ଗକରି ବାନ୍ଧିଦେଲେ ।

ତା'ପରେ ଗାନ୍ଧାର ରାଜପୁତ୍ର ଶକୁନି ପରମ ସୁନ୍ଦରୀ ଭଗିନୀ ଗାନ୍ଧାରୀକୁ ହସ୍ତିନା ରାଜଧାନୀକୁ ନେଇଗଲେ ଓ ସେଠାରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଅନୁମତି କ୍ରମେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା । କଥାର ସାର ହେଲା-

-ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ବିଦୁରଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ ।

-ଗାନ୍ଧାରସେନଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ପ୍ରେରଣ ।

-ବିବାହ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଦୋଷ ଭିତରେ ସେ ଜନ୍ମାନ୍ତ ଥିଲେ ଓ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର କୌଣସି ଦୋଷ ନଥିଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ କଥାକୁ ଆଦୌ ଗ୍ରହଣ କରି ନଥିବା ପରି ମନେହୁଏ । ସେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ କେବଳ ଜନ୍ମାନ୍ତ କହି ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନୁହନ୍ତି । ଜନ୍ମାନ୍ତ ସାଙ୍ଗକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୋଷ ସେ ଯୋଗ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ହେଉଛି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର କୃତ୍ତିକା ବୃଷରାଶିରେ ଜନ୍ମ ହେତୁ ବ୍ରହ୍ମ ରାକ୍ଷସ ଲକ୍ଷଣ ଯୁକ୍ତ । ବ୍ୟାସଙ୍କପରି ସର୍ବଜ୍ଞାତା ମୁନି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ଜନକ ସତ କିନ୍ତୁ ଅଯାଜ୍ଞ ସହ ମିଳନ ବେଳାରେ କେତେକ ଦୋଷ ରହିଥିଲା । ସେହିସବୁ ଦୋଷ ଯୋଗୁଁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ବ୍ରହ୍ମରାକ୍ଷସ ଲକ୍ଷଣ ନେଇ ଜନ୍ମ ହେଲେ । ଫଳରେ ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ଏପରି ଏକଶତ ଏକ କନ୍ୟା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ସହ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ମାତ୍ରେ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡିତ ହେଲେ ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ବେଳକୁ ବିଦୁରଙ୍କର ଜନ୍ମ ହୋଇ ନଥିଲା । ତେଣୁ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଭୀଷ୍ମ ଓ ବିଦୁରଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ସାରଳା ଦାସ ସତ୍ୟବତୀ ଓ ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ରଖିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଓ ଗୋଟିଏ କନ୍ୟା ଥିବା ହେତୁ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଜଟିଳତା ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ଶଏ ଏକ କନ୍ୟାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ପାଞ୍ଚୋଟି କନ୍ୟାଙ୍କ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସବୁଠାରେ ସତ୍ୟବତୀ ରହିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନାହିଁ । ପ୍ରଥମ କନ୍ୟା ହେଲା ଶାଳୁଦୁହିତା ଶାଳୁବତୀ, ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସତ୍ୟ ହେଲା ଦିନ ରାତିରେ ହିଁ କନ୍ୟା ନାଶ ଯାଏ । ଦ୍ବିତୀୟ କନ୍ୟା ହେଲା ଅନଙ୍ଗ ସେନ ଦୁହିତା କାଳିଯୀ, ସତ୍ୟ ହେଲା ସାୟେଂତନୁଙ୍କ ସଙ୍ଗେ । ବରଣ ପାଇଁ ମାଳା ପ୍ରଦାନ କରି ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରି ଆସିବା ମାତ୍ରେ ତେଣେ କନ୍ୟାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ତୃତୀୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ପଡିଲା ନିର୍ଝର ଦେଶର ରାଜ୍ୟପତିଙ୍କ କନ୍ୟା ବରଣ କରିବାକୁ ଗଲେ । ପୁଣି ସେହି ଦଶା । ଆହୁରି ଗୋଟିଏ ଘଟଣା କର୍ଣ୍ଣମାଧବ ରାଜା ନିଜ ଆତ୍ମ କନ୍ୟା ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ରଖେ । ଏହା ହୁଏତ ଆହୁରି ଗୁରୁତର ଦୋଷ । ସେଥିପାଇଁ ସର୍ପ ଦଂଶନରେ କନ୍ୟାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଏହା ପରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସେ ବ୍ରଜଗିରି ଦେଶର କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସଙ୍ଗେ । । ଏଥର

ବିବାହ ହୋଇଗଲା । ବର ଜନ୍ମା ମଧୁସୂଦନା କଲେ । ସକାଳୁ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ମରି ଶୋଇଛି । ଏହିପରି ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ କରି ଶବ ଏକ ଜନ୍ମା ମଲେ । ଲୋକେ ଜନ୍ମା ଦେବାକଥା ଦୂରେ ଆଉ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ନାଁ ଧରିବା ପାଇଁ ଡରିଲେ । ଏହିପରି ସମୟରେ ଦିନେ ବ୍ୟାସ ପାଇଁ ହସ୍ତିନାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଦେଖି ସତ୍ୟବତୀ ଖୁସିରେ ଅମ୍ବାଳିକାଙ୍କ ସହ ସହବାସ ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ସବୁଥର ପରି ଏଥର ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାସ ହସ୍ତିନା ଛାଡ଼ି ଗଲାବେଳକୁ ସତ୍ୟବତୀ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ବିବାହ କଥା ଉଠେଇଲେ । ସର୍ବଜ୍ଞାତା ବ୍ୟାସ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ଜନ୍ମା ଠିକଣା କରିଦେବାର ଭାରସା ଦେଇ ଗାନ୍ଧାର ସେନଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମା ନ ମିଳିବା ପରି ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବର ମିଳୁ ନାହାନ୍ତି । ସେତେବେଳକୁ ବାଇଶି ଜଣ ମରି ସାରିଲେଣି । ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଦେଖିବା କ୍ଷଣି ବିବ୍ରତ ଗାନ୍ଧାରୀ ସେନ ନିଜର ସବୁ ଦୁଃଖ ମୁନିଙ୍କୁ ଜଣେଇଲେ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଗାନ୍ଧାରୀ ପ୍ରଥମେ ସାହାଡ଼ା ଗଛକୁ ବିବାହ କଲେ । ସାହାଡ଼ା ଗଛ ମଧ୍ୟ ମରିଗଲା । ଏହାପରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ସହ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।

ସାରଳା ଦାସ କଥାରେ ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଲେ ସେଥିରୁ ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେତେକ ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । ସୁସନ୍ତାନ ଜାତ କରିବାକୁ ହେଲେ କାଳ, ପାତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ବିଚାର କରିବାର କଥା । କେବଳ କାମବନ୍ଧ ହେଲେ ଯୋଗ୍ୟ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ବ୍ୟାସ ସର୍ବଜ୍ଞାତା ମୁନି ହେଲେ ଜଣ ହେବ ପରଦାରା ଅମ୍ବାଙ୍କ ସହ ସହବାସ କଲାବେଳେ କାଳ ବେଳର ବିଚାର କଲେ ନାହିଁ । ପୁଣି କାମାତୁର ହୋଇ ଅସାଧୁମ ନାରୀ ଠାରେ ରେତ ତ୍ୟାଗ କଲେ । ଏହି ଦୋଷରୁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ହେଲେ ବ୍ରହ୍ମ ଅସୁର ଓ ସେହି କାଳବେଳ ଦୋଷରୁ ଗାନ୍ଧାରୀ ହେଲେ ବ୍ରହ୍ମ ଅସୁରୀ । ଏହି ଦୁହିଙ୍କ ମିଳନରେ ଯେଉଁ ସନ୍ତାନମାନେ ଜନ୍ମ ହେଲେ ସେମାନେ ଯେ ବିଭିନ୍ନ ଦୁଃଖରେ ଲିପ୍ତ ହେବେ ଏହା ସ୍ୱଭାବିକ । ପିତାମାତାଙ୍କ ଦୋଷରୁ ସନ୍ତାନ ଦୁଃଖ ହୁଏ - ଏହି କଥା 'କହିବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ମୂଳରୁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଦୋଷରେ ଦୋଷୀ କରିଛନ୍ତି । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ତାଙ୍କ ନିଜ ଭିତରେ ଅତି ସ୍ପଷ୍ଟ । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ମନ୍ଦ ଗୁଣରେ ବିବ୍ରତ ହୋଇ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ଚେତାବନୀରୁ ଏହା ଜଣାଯାଏ । ଗାନ୍ଧାରୀ କହିଛନ୍ତି-

ପିଙ୍ଗଳ ବଧୂର ଖଣ୍ଡତା କୁରୁଜ ଅଦୃଷ୍ଟି
 ସମର ଶାନ୍ତିମାନ ଦେବ ଅଟଇ ସବୁଟି ,
 ଜନମୁଁ ଯେମାନେ ବିକଟ ବୀର
 ମନ୍ଦ ପ୍ରକୃତି ଯେମାନେ ନ ପାରନ୍ତି କୁଣ୍ଠକ ସହି
 ତିଳର ସ୍ୱଭାବ ସେ ହିଁସା ଯେ ପ୍ରକୃତି
 ଆପଣେ ବକ୍ର ଯେ ପର ସଂପଦ ଦେଖି ନୁଆରନ୍ତି

ଭର ଚିନ୍ତା ପରହିଁସା ପରମାଦ ଛାଡ଼ ହୋ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
 ଅନିତ୍ୟ ସଂସାର ଯେ ମାୟା ଚିତ୍ରପଟ
 ଲୋଭ ମୋହ କାମ କ୍ରୋଧ ଅହଂକାର ହିଁସା
 ଯେହା ଦୂର କରି ନାଥ କର ନିକଳଙ୍କ ମନାଷା
 ଅନେକ ବାରେଣ ଯେ ତିଆରଇ ଗାନ୍ଧାରୀ
 ଶାନ୍ତି ମନ ଆମ୍ଭା ନୋହିଲା ତାହାରି ।

୧୧ । ପଣ୍ଡୁଙ୍କ ବିବାହ : (କ) କୁନ୍ତୀ- ଅଯାଜ ସହବାସ ଜନିତ ଦୋଷରୁ
 ଅନ୍ଧପୁତ୍ର ଜାତ ହେବା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ ଦେଖି ଅଯିକା ସତର୍କ ହୋଇଯିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ସେ ଭଲଭାବେ
 ଜାଣିଥିଲେ ଯେ ଅଯାଜ ପରେ ତାଙ୍କରି ପାଳି ପଡ଼ିବ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଆଗରୁ ମନେ ମନେ
 ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିଲେ । ଫଳରେ ମିଳନ ସ୍ୱାଭାବିକ ହେଲା ଓ ସେ ପଣ୍ଡୁଙ୍କ ପରି ଯୋଗଜନ୍ମ
 ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦେଲେ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ବିବାହ ବର୍ଷନା କଲାପରି ସାରଳା ଦାସ ପଣ୍ଡୁଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ
 ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ଅନୁସରଣ କରି ନାହାନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତରେ ପଣ୍ଡୁଙ୍କୁ କୁନ୍ତୀ ତାଙ୍କ ବିବାହ
 ପାଇଁ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସ୍ୱୟଂବର ସଭାରେ ବରଣମାଳା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ସାରଳା
 ମହାଭାରତରେ ସ୍ୱୟଂବର କଥା ନାହିଁ । କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ପକ୍ଷରେ ଏକ ପବିତ୍ର
 ଦିବସ । ସେଦିନ ଲୋକେ ଧର୍ମ ଅର୍ଜନ କରିବା ପାଇଁ ଅକାମାବଜ୍ଞ ସ୍ନାନ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
 ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ମାନଙ୍କୁ ଗମନ କରନ୍ତି । ଏହିପରି, ଏକ ଶୁଭ ଦିନରେ ଭୀଷ୍ମ ଓ କୁନ୍ତଭୋଜ ସ୍ୱାମୀ
 ଗଙ୍ଗାରେ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଦୁଇ ରାଜାଙ୍କର ଟିକ୍ତା ହେଲା, ଦୁହିଁଙ୍କର
 ରୋହିଣୀ ବୃଷ ରାଶି । ମଜୁତି ବସିଲେ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ପଶୁଥିଲେ । କୁନ୍ତଭୋଜ ସ୍ୱାମୀ
 ସହ କୁନ୍ତୀ ଯାଇଥିଲେ । କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଦେଖି ସତ୍ୟବତୀ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ । ପାରେଶ୍ୱର
 ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ । ସେହି ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ଯୋଗ, ଲଗ୍ନ ବେଳ ଦେଖି ବିବାହକାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତି
 ହେଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ଯେଉଁ କେତୋଟି ନୂଆ କଥାର ସଂଯୋଜନା
 କଲେ ତାହା ଫଳରେ ରାଜା ଘରର ସବୁ ଆଡ଼ମ୍ବର ଲୋପ ପାଇ ଏହା ଏକ ସାଧାରଣ
 ଓଡ଼ିଆ ଘରର ବାହାଘରରେ ପରିଣତ ହେଲା । ତା ସାଙ୍ଗକୁ ଅକାମାବଜ୍ଞ ଦିବସର ମହାତ୍ମ୍ୟ,
 ମିତ୍ର ବସିବାର ପରମ୍ପରା ଓ ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ବିବାହରୁ ଅର୍ଜିତ ଧର୍ମ ପ୍ରଭୃତି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଣୀ
 ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ଏହାର ଏକ ନୂଆ ଓ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପ ସ୍ଥିର ହେଲା ।

(ଖ) ମାତ୍ରୀ : କୁନ୍ତୀଙ୍କ ସହ ବିବାହ ପରେ ପଣ୍ଡୁ କିଛିଦିନ ପାଇଁ ହସ୍ତିନାର ରାଜପଦରେ
 ଅଭିଷିକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ଦିଗ୍‌ବିଜୟ କରି ବହୁ ଧନ ରତ୍ନ ଆଣି
 ହସ୍ତିନାପୁରବାସୀମାନଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦିତ କଲେ । ପଣ୍ଡୁଙ୍କର ଯଶ ଓ ଖ୍ୟାତି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ଅସହ୍ୟବୋଧ

ହେଲା । ଏ କଥା ପଶୁ ଜାଣିପାରି ରାଜ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କଲେ ।

ମାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ ଓ ସେ ମାତ୍ରୀକୁ ବିବାହ କରନ୍ତି ।

ମାତ୍ରୀଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପାଞ୍ଚ ମାଡ଼ି ନାହାନ୍ତି । ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ବେଳକୁ ସୁବଳ ନାମ ନ କହିଥିଲେ ହେଁ ଗାନ୍ଧାରୀସେନ କଥା କହିଥିଲେ । କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ସେ କୁନ୍ତଭୋଜ ନଦିନୀ ଭାବେ ଆଖ୍ୟ ଦେଲେ । ଅଥଚ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ବେଳକୁ ସେ ମଦ୍ର ଦେଶର ନାଁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେଲେ ନାହିଁ ।

ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର କୌଣସି ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିବା ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ । ହୁଏତ ସାରଳା ଦାସ ଜାଣିଶୁଣି ମହାଭାରତର କଥାକୁ ଏକ ନୂଆ ରୂପ ଦେଇଥିଲେ ବା ଏ ସବୁ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଅଜ୍ଞାତ । ସୋମବଂଶର ବଂଶାବଳୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେ କେତେକ ନାମାବଳୀରଖି ଆଉ କେତେକ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ଅଥଚ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ବେଳକୁ ସେ କଳ୍ପନାରେ କେତେକ ନାଁ ସଂଯୋଜନା କଲେ ଓ କେତେକ ବଦଳାଇ ଦେଲେ ।

୧୨। କୁନ୍ତାଙ୍କ ବାଲ୍ୟ ଚରିତ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ପୃଥା ଥିଲେ ଯଦୁବଂଶ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶୂରଙ୍କର ଜନ୍ମ୍ୟା ଓ ବସୁଦେବଙ୍କର ଭଗିନୀ । କୁନ୍ତଭୋଜ ନୃପତିଙ୍କର ସନ୍ତାନ ନ ଥିବାରୁ ସେ ପୃଥାଙ୍କୁ ନିଜ ଜନ୍ମ୍ୟା ରୂପେ ପାଳନ କରୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର ନାମ ହେଲା କୁନ୍ତା ।

ବାଲ୍ୟକାଳରେ ଦୁର୍ବୀସା ମୁନିଙ୍କର ସେବା କରି ମନ୍ତ୍ର ପାଇଥିବା ଉଭୟ ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଲେହେଁ, ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବହୁ ପାର୍ଥକ୍ୟ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ସଂସ୍କୃତରେ ପୃଥା ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କର କେତେଦିନ ସେବା କରିଥିଲେ ଏହାର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସୂଚନା ନାହିଁ । ଅଥଚ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମତରେ ସେବାର ଅବଧି ଥିଲା ପାଞ୍ଚବର୍ଷ । ସଂସ୍କୃତ ଅନୁଯାୟୀ ପୃଥାଙ୍କର ସନ୍ତାନ ହେବାରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଥିବା କଥା ଦୁର୍ବୀସା ଧ୍ୟାନ ବଳରେ ଜାଣି ପୃଥାଙ୍କୁ ନିଜେ ମନ୍ତ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ସାରଳାଦାସ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘଟଣାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କର ସେବାକର୍ମ ସବୁର ଉଲ୍ଲେଖ କରି ସାରଳାଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଆଶ୍ରମ ଗୋଟିକ ଲିପିବ ଅଗଣା ଝୋଟି ଦେବ

ପାଣି ଝରିୟେ ଆଶିମ ଫୁଲ ପୁତାୟେ ତୋଳି ଦେବ ।

ପାଳଟା ବସ ଖଣ୍ଡ ପଖାଳିବ ନେଇ

ଯେତେକ କରିଣ ସେଟି ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଭଗତି ହୋଇ । (ପୃ-୧୫୧)

କୁନ୍ତାଙ୍କ ସେବାରେ ଦୁର୍ବୀସା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଥର ବର ପ୍ରଦାନ କଲେ । ପ୍ରଥମ ବର କୁନ୍ତଭୋଜ ରାଜାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ କୁନ୍ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଂଶସା କରି କହିଥିଲେ-

ସୋମବଂଶେ ସୁଲକ୍ଷଣା ହୋଇ ତୋର କୋନ୍ତା

ବୀର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରୁ ଯେହାକୁ ଧର୍ମ ଯେ ଦେବତା

ଧର୍ମ ବଳେ ବଳବନ୍ତା କ୍ଷତ୍ରୀ ହୋଇ ତାର ପୁତ୍ର ହୋଇ ଜାତ

ପଞ୍ଚ କଟକରେ ଠାକୁରାଣୀ ହୋଇ ତୋ ଦୁହିତ । (ପୃ-୧୫୩)

କୁନ୍ତୀ ଏକଥା ଶୁଣିପାରି ନଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ପାଞ୍ଚକୋଶ ଯାଏ ରୋଡ଼ାଇଲେ । ଦୁର୍ବୀସା ଏକଥା ଜାଣିପାରିଲେ ନାହିଁ । କୁନ୍ତାବି କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ରକ୍ଷିକୁ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ସେ ପଛରେ ରହି ଛିକି ଦେଲେ । ଦୁର୍ବୀସା ଲେଉଟି କୁନ୍ତାକୁ ଫେରିଯିବା ପାଇଁ କହିଲେ । ଏତିକିବେଳେ ସୁବିଧା ଦେଖି କୁନ୍ତୀ କହିଲେ -

ବାଲିକୁଡ଼ ଗୋଟିୟେ କୁଢ଼ାଇ ପତ୍ର ଲୋଟିୟେ ଡହିରେ ଦେଇ

ଲୟେ କରି ସେବିଲେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ସେହି । (ପୃଷ୍ଠା-୧୫୪)

ଅଥଚ ତୁମ୍ଭପରି ରକ୍ଷିକ ସେବାକରି କିଛି ଫଳ ପାଇଲି ନାହିଁ । ଦୁର୍ବୀସା ଏ କଥା ଶୁଣି କହିଲେ ମହାମନ୍ତ ଯାଚିକରି ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ତୁ ତ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ସେବାକରି କିଛି ଯେତେବେଳେ ନ ମାଗିଲୁ, ମୁଁ ଭାବିଲି ଏହାର କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ । ଆଜି ଯେତେବେଳେ କହୁଛୁ, ସ୍ତ୍ରୀ ଜାତିର ମନ ଜାଣି ମୁଁ ଗୋଟିଏ ବର ଦେବି । ସ୍ତ୍ରୀ ଜାତିଙ୍କର ମନ କଥା ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି-

ଦୁର୍ବୀସାୟେ ବୋଇଲେ ଗୋ ଆଇ ଶ୍ରିରାଜର ଯେହ୍ନେ ବ୍ରତ,

ସୁନ୍ଦର ଭ୍ରାଥା ହୋଇବ ସୁଭିର୍ୟଂ ପଣ୍ଡିତ ଭାର୍ୟବନ୍ତ ।

ସୁପୁତ୍ର ହୋଇବ ତୋର ଅତିଅନ୍ତ ବଳବନ୍ତା ।

ସଂଗ୍ରାମକୁ କେବେହେଁ ନୋହିବ ପଛଗତା ।

ଯେସନେକ ବାଞ୍ଛା ଶ୍ରିରାଜର ପ୍ରକୃତି,

ସୁନ୍ଦର ପୁରୁଷ ଦେଖିଲେ ହୋଅନ୍ତି ଭୋଳମତି ।

ଏହାକହି କୁନ୍ତାକୁ ‘ମହାମନ୍ତ ଜପାମାଳି’ ପ୍ରଦାନ କଲେ ।

୧୩। କର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ଧୃତ: ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ସାରଳା ଦାସ ଜପାମାଳାର ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କଲେ ଓ ଫଳରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଜନ୍ମ ହେଲା । ଏହିକଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହେଲା ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହ ସମାଗମର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର କଥା ଅନୁଯାୟୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁନ୍ତାଙ୍କୁ ଅଭୟ ପ୍ରଦାନ କରି କହିଲେ

ବ୍ୟୋମ ଯାତୁ ଭୟଂ ତେହବ୍ୟ କୁମାରଂ ପ୍ରସମୀକ୍ଷସେ

ମୟାଭୂତାପ୍ୟନୁଜ୍ଞାତା ପୁନଃ କନ୍ୟା ଭବିଷ୍ୟସି ।

ଏକଥା କହି ସେ ତାଙ୍କ ସହ ସହବାସ କଲେ ଓ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଜନ୍ମ ହେଲା । ଜନ୍ମ ସମୟରୁହିଁ ତାଙ୍କ ଅଙ୍ଗଦେଶ କେତେ ଦୂରା ଓ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଦୁଇଟି କୁଣ୍ଡଳ ଦ୍ୱାରା ସୁଶୋଭିତ ଥିଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ମୋଟାମୋଟି ଭାବେ ଏହି କଥା ହିଁ କହିଛନ୍ତି । ତେବେ ସମାଗମର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଯେଉଁ ଅଲୌକିକତା ରଖିଛନ୍ତି, ତାହା ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କ ମହିମା ଓ କର୍ଣ୍ଣନାମର

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରେ । ଅଖିଳ ଅଲାଇ ଓ ଅଜ୍ଞାନ ବାଳିଷ୍ଠୀ ସହ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ସହବାସ କଥା ବର୍ଣ୍ଣନାକରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି-

ଯମୁନା ନଦୀ ତୀରେ ରହନ ଅଟନ୍ତା
କୋଇଲାକୁ ଶୁଙ୍ଘାର ଇଚ୍ଛାଲେ କରତା ଆଦି ଦେବା
ଶାନ୍ତିମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇଣ ସେ କମଳ ଲୋଚନ
ଇନ୍ଦ୍ରି ବଢ଼ାଇଲେ ସେ ଭଗର ସମାନ
ଅଖଳିତ କନ୍ୟା ସେ ଅରଜ ସୂତୀ ଭେଦ
ସୂତୀ ନାତ ସ୍ବରପେଶ ଉପସ୍ଥ କଲେ ଦେବ ।

X X X

କିଞ୍ଚିତ ଶୁଦ୍ଧାର ସେ କଲେ କରତାରେ
ବାହୁଡ଼ି ନଗଲେ ଦେବ ଦର୍ବାସାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର ତରେ । (ପୃ-୧୫୭)

ପଡ଼ି ଜାତ ହେଲେ କନ୍ୟା ପଣି ସ୍ୱର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଲେ-

କୋଇଲା ବୋଇଲେ ଭୋ ଦେବ ଭବ୍ୟାରୁ ଜାତ ନହୋଇ ସକ୍ତି
ଭବ ଗଳନ୍ତେ ମୁଁ ଯେ ହୋଇବି ଅସତୀ । ପ-୧୫୮

ଏକଥା ଶୁଣି ସୂର୍ଯ୍ୟ “କର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାରେ ବାସ୍ୟ ଯେ ଟେକିଲେ ଉଜାଣି । ଯେସନେକ ଅଛି ସେ ପୂର୍ବର ନିର୍ବାଣି ।” (ପ୍ର-୧୫୮)

କର୍ଣ୍ଣବାଟେ ଜନ ହେବାର ସନ୍ତାନର ନାମ କର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଅଙ୍ଗ କବଚ ଓ କୁଣ୍ଡଳ ଜନ ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ଥିଲା । ଅଥଚ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମତରେ ଜନ୍ମ ପରେ ସର୍ପୀ,

କର୍ତ୍ତୈଶ ଚାପିଲେ ସ୍ବାମୀ ଅମୃତ କୁଣ୍ଡଳ ବେନି
ତାଳୁରେ ଗୋପ୍ୟାନ କଲେ ଅମୃତ ଅଭେଦ କପଟ ମଣି
ଶରୀରେ ଲେପନ କଲେ ବକ୍ତ୍ର ସେ ଛଉରୀ
କର୍ତ୍ତୈଶ କମରର ମହାବ୍ରହ୍ମନ ପତି । (ପ-୧୫୮)

ଏହାପରେ ପୁଣି କର୍ଷକ ବରପ୍ରଦାନ କରି କହିଲେ,

ରଣେ ଅଭୟ ତୁ ହୁଅସିରେ କୁମର
ଦାନେଶ ସାହେବ ତୁ ହୋଅସି ମହାବୀର
ଯେତେବେଳେ ପରିଯନ୍ତେ ତୁ ରଥରେ ବସିଥିବ

ତ୍ରିଲୋକ୍ୟ ଜିଣନ୍ତା ତୋତେ ସାଂଗ୍ରାମେ ନୋହୁ କେ ରେ ବାବୁ ।

(ପୃ-୧୫୯)

କର୍ଣ୍ଣକୁ ଜନ ଦେଇ ସୂର୍ଯ୍ୟତ ଚାଲିଗଲେ, କିନ୍ତୁ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ମନରେ ବହୁ ସମସ୍ୟା ଉପସ୍ଥିତ ହେଲା । ଲୋକ ଅପବାଦ କଥା ସ୍ମରଣ କରି ସେ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ଲୋକେ କଣ କହିବେ ? ଲୋକତ ଆଉ ଏକଥା ଜାଣିବେ ନାହିଁ ଯେ ଦୁର୍ଭାସାଙ୍କ କପାମାଳି ଓ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭାବରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବତା ଆସି କର୍ଣ୍ଣର ଜନକ ହେଲେ । ସମସ୍ତେ ଦୁର୍ଭାସାଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ କରି,

ବୋଲିବେ ମୁନିଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଯେ ଥିଲାକ ସମୟେ

ଦୁର୍ଭାସାଙ୍କର ରମଣେ ଯେ ଉପୁଜିଲା ତନୟେ । (ପୃ-୧୬୦)

ଅପୃଷ୍ଠାତି ଭୟରେ କାଦୁଅର ପେଡ଼ିକରି ସେଥିରେ ନବଜାତ ଶିଶୁଟିକୁ ରଖି ଯମୁନା ଜଳରେ ଭସାଇଦେଇ ଘରକୁ ଫେରିଗଲେ ।

୧୪ । କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ପାଳନ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ପାଳିତ ପିତା ହେଲେ ସୁତବଂଶୀୟ ଅଧିରଥ ଓ ତାଙ୍କ ଭାୟା ରାଧା । ସାରଳା ଦାସ ରାଧା ନାମ ଠିକ୍ ରଖିଥିଲେ ହେଁ ସେ ହେଲେ ସଞ୍ଜୟ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ପାଳିତା କନ୍ୟା । ସଞ୍ଜୟ ଯମୁନାରେ ତୀର୍ଥସ୍ନାନ କରିବାକୁ ଯାଇ ଥିଲାବେଳେ ପରିତ୍ୟକ୍ତା କୁମାରୀକୁ ଆଣି ପାଳନ କଲେ । ତାଙ୍କର ନାମ ହେଲା ରାଧା । ଯମୁନାରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିଲା ବେଳେ ରାଧା ମଞ୍ଜୁଷାକୁ ଦେଖିଥିଲେ ଏବଂ ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ଅନୁମତି କ୍ରମେ ମଞ୍ଜୁଷାରେ ଥିବା ପୁତ୍ରର ପାଳନ କରିଥିଲେ ।

୧୫ । କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ନାମ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ବହୁ ନାମ ମଧ୍ୟରୁ ୧ । ବସୁସେଣ, ୨ । କର୍ଣ୍ଣ ଓ ୩ । ବୈକର୍ଣ୍ଣନ ନାମ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।

ବସୁ (ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁଣ୍ଡଳ) ସହ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ନାମ ହେଲା ବସୁସେଣ । କବଚ କାଟି ଇନ୍ଦ୍ରକୁ ଦାନ କରିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଆଉ ଦୁଇଟି ନାମ ହେଲା । କର୍ଣ୍ଣ ଓ ବୈକର୍ଣ୍ଣନ । ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରୁ କେବଳ କର୍ଣ୍ଣ ନାମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଅଥଚ କାରଣ ଭିନ୍ନ । କାନ ବାଟେ ଜନ୍ମ ହେବାରୁ ଏହାଙ୍କର ‘କର୍ଣ୍ଣ’ ନାମ ହୋଇଥିଲା । ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ପାଳିତା କନ୍ୟା ରାଧା ତାଙ୍କୁ ପାଳନ କରିବାରୁ ତାଙ୍କର ନାମ ହେଲା ‘ରାଧେନୟେ’ ।

୧୬ । ଅଗ୍ନିକା ମହାରକ୍ଷିଙ୍କ ଅଭିଷାପ : ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଅଗ୍ନିକାର ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର କିମିଦମ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଉପରେ ରକ୍ଷିକର ଅଭିଷାପ ଉଭୟ ଗ୍ରହର ବିଷୟବସ୍ତୁ । କିମିଦମ ମୁନି ମୃଗ ରୂପରେ ନିଜର ମୃଗାରୂପୀ ରମଣୀୟତା ରମଣରତ ଥିବାବେଳେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶରବିଷ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କଲେ । ମୃଗରୂପୀ ରକ୍ଷିକର ଅଭିଷାପ ଦେବାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଲା କାମମତ୍ତ କୌଣସି ପ୍ରାଣୀକୁ ବଧ କରିବା ଶାସ୍ତ୍ରାନୁମୋଦିତ ନୁହେଁ ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଅଗ୍ନିକାର ରକ୍ଷି ମୃଗ ରୂପ ନୁହେଁ, ମନୁଷ୍ୟ ରୂପରେ

ମୃଗୁଣାସହ ମୈଥୁନରତ ଥିଲେ । ପାଣ୍ଡୁ ଦୂରରୁ ମୃଗୁଣାର ଚିତ୍କାର ଶ୍ରବଣ କଲେ ଏବଂ ଶବ୍ଦଭେଦୀ ଶର ପ୍ରହାର କରିବା ପଳରେ ରକ୍ଷି ଓ ମୃଗୁଣୀ ଉଭୟଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ୧

ରକ୍ଷି ହୋଇ ମୃଗୁଣୀ ସହ ସହବାସ ପ୍ରସଙ୍ଗର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳାଦାସ ଏହାର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ଥିବା ଜଣାଯାଏ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଅଗ୍ନିକାର ରକ୍ଷିଙ୍କ ପୂର୍ବଜନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ, ସଂଯମର କଠୋରତା, ଜାମାତୁରା ନାରୀର ଆକୃଳ ନିବେଦନ ରକ୍ଷା ନ କରିବାର ଦୋଷ, ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତିର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ମହିମା ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଏସବୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନଥିଲେ ହେଁ ସାରଳାଦାସ ଏଥିରେ ବହୁ ସାମାଜିକ ଚତୁର ସମୀକ୍ଷଣ କରିଛନ୍ତି ।

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶା ତଥା ସମଗ୍ର ଭାରତବର୍ଷରେ ପୁରୋହିତବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାଧକମାନେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିଥିଲେ । ବ୍ରହ୍ମଶମାନଙ୍କର ଭାର, ଯଜ୍ଞ, ନିତ୍ୟକର୍ମ ଓ ହୋମ ପ୍ରଭୃତି ମନୁଷ୍ୟକୁ ମୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରେନାହିଁ । ଏ ସବୁକୁ ସାରଳା ଦାସ ‘ଚିରନ୍ତନ କାରତି’ କହି ନାହାନ୍ତି । ଏହା ଅପେକ୍ଷା ଚରଂ ଗୃହସ୍ଥାଶ୍ରମରେ ରହି ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରିବା ବହୁଗୁଣରେ ଶ୍ରେୟଃସ୍ୱର । ଅଗ୍ନିକାର ମହର୍ଷି ବ୍ରାହ୍ମଣୋଚିତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ହେଁ ନିଜର ବଂଶର କାରଣ ପାଇଁ ଦାରା ଗ୍ରହଣ କରି ନ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ଯମପୁରରେ ସେ ଦକ୍ଷିତ ହୋଇ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ନିମିତ୍ତ ପୁଣି ଥରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ସେ ଯୁଗର ଏହି ଚକ୍ର ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ ଅତି ମନୋଜ୍ଞ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କବି କହିଛନ୍ତି-

ଆହୋ ଅଗ୍ନିକାର ତୁମ୍ଭେ ଯେ ମଞ୍ଚପୁରେ ଥିଲ

ଚିରନ୍ତନ କାରତି ତୁମ୍ଭେ କିସ କିସ ରୁହାଇଲ ।

ବଦୟନ୍ତି ମହତମା କଲୁ ଅନେକ ଧର୍ମ

ଯହୁଁ ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ନିତ୍ୟକର୍ମ ।

ଅନେକ ଯାଗଯଜ୍ଞ କଲୁ ରାଜାର ନିମନ୍ତେ

ଖଣ୍ଡିଲୁ ମହାପାତକ ଆପାଦ ଶାନ୍ତି ଅର୍ଥେ ।

ମେଘେ ଅନାବୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି ଯେବଣ କାଳେ

କୋଟି ହୋମ କରାଇ ବୃଷ୍ଟି କଲୁ ମଞ୍ଚ ଘଳେ ।

ରକ୍ଷିଙ୍କର ବଚନେ ବଦୟନ୍ତି ନାଶକର ଯନ୍ତ୍ରପତି ।

ତୁମ୍ଭର ବଂଶକୁ କାରଣ ଅଛନ୍ତି କି ସନ୍ତତି । (ପୃ ୭୯-୮୦)

ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ଧର୍ମକର୍ମକୁ ନିନ୍ଦା କରିବା ପରି ସମାଜକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ଦିଗରେ ପୁରାଣ ସବୁର ବ୍ୟର୍ଥତା ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ ସେ ମୃଗୁଣାର ପୂର୍ବଜନ କଥା କହିଛନ୍ତି ।

ଏହା ହେଉଛି ସତ୍ୟଯୁଗର କଥା । ସେତେବେଳେ କୁଣ୍ଡ ଦ୍ଵାପର ରାଜା ଥିଲେ ଅନଙ୍ଗଦେବ । ତାଙ୍କ ଭାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କ ନାମ ରତ୍ନବତୀ । ରାଜା ହେଲେ ହେଁ, ସେ ଥିଲେ ମହାସ୍ତ୍ରୀ, ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ । ସକଳ ତପ ଧର୍ମରେ ନିପୁଣ । ଅଥଚ ରାଣୀ ରତ୍ନବତୀ ଠିକ୍ ତାର ଓଲଟା । ସବୁବେଳେ ପରଦାରରେ ଅନୁରକ୍ତ । ରାଜା ନିଜର ଏକମାତ୍ର ରାଣୀକୁ ଭଲ ବାଚକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ବହୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଭଜ ମିଶ୍ର ବ୍ୟାଇ ତିଆରିଲେ । ଦ୍ଵାଦଶ ବରଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁରାଣ ପାଠ ହେଲା । ସବୁକିନ୍ତୁ ବ୍ୟର୍ଥ ।

ଶୁଣିମା ପରିଯନ୍ତେ ସେ ଘେନି ଥାଇ ହୃଦେ

ରାଜା ଅନ୍ତର ହୋଇଲେ ସେ ଚଳଇ କାମ ଖେଦେ । (ପୃ-୧୯୦)

ଅଗ୍ନିକାର ରକ୍ଷି ପ୍ରସଙ୍ଗ ମହାଭାରତର କଥା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମହତ୍ତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏଥିରେ ଦୁଇଟି ତତ୍ତ୍ଵ ଅଛି । ସମାଜରେ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତିର ମହତ୍ତ୍ଵ ଓ ପରଦାର ଗ୍ରହଣର ଦୋଷ । ପ୍ରଥମରେ କୁହାଯାଇଛି, ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂସାରର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମ । ସେଥିପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟ ଧର୍ମକର୍ମକୁ ପଛରେ ରଖି ଯେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ଦରକାର । ଏହି ସଙ୍କଟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ଅଗ୍ନିକାର କୁମ୍ଭାପାକ ନର୍ଦ୍ଦ ପନ୍ଥଣାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ମୃଗୁଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କୁଷାବୋଧ କରିନାହାନ୍ତି ।

ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ପୁଣି କାମବାସନା ତୃପ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ତ୍ରୀ ସହବାସ ଏକା କଥା ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ଅଗ୍ନିକାର ମହର୍ଷିଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଚେଷ୍ଟାକୁ ସାରଳା ଦାସ ଅନୁମୋଦନ କରୁଥିବା ବେଳେ ରତ୍ନବତୀ ରାଣୀର କାମବାସନାକୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଦୁଇ ଉପାଖ୍ୟାନକୁ ମିଳେଇ କୁନ୍ତୀ ଓ ମାତ୍ରାଙ୍କ ପରଦାର ଗ୍ରହଣ କଥା ବିଚାର କରାଯାଇ ପାରେ । ସେମାନେ କାମବାସନାର ପରିତୃପ୍ତି ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବଂଶରକ୍ଷା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଆଦେଶକୁ ଶ୍ରିରେଧାର୍ଯ୍ୟ କରି ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେଲେ । ସେମାନେ ଦୃଷ୍ଟିତା ନୁହନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ କୁନ୍ତୀ ଓ ମାତ୍ରାଙ୍କ ପରଦାର ଦୋଷର ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ ପୂର୍ବପାଠୀଙ୍କ ରୂପେ ଏହି ଦୁଇଟି ଉପାଖ୍ୟାନକୁ ବ୍ୟବହାର କରିଥିବା ପରି ମନେ ହୁଏ ।

ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରିଣୀ ନାରୀ ଓ ସ୍ଵାମୀ ଆଦେଶରେ ବଂଶରକ୍ଷା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଳିତ ହେଉଥିବା ନାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇବା ପାଇଁ ପାଣ୍ଡୁ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଉଦାଳକ ମୁନିଙ୍କ ଉପାଖ୍ୟାନର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଉଦାଳକ ମୁନିଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଟାଣି ନେଇ ‘ଚାଲ ଆମର ଯିବା’ କହିବାରୁ ଉଦାଳକ ମୁନିଙ୍କ ପୁତ୍ର ଶ୍ଵେତକେତୁ କ୍ରୋଧାନ୍ବିତ ହେଲେ । ଉଦାଳକ ପୁତ୍ର ଶ୍ଵେତକେତୁଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କରିବାକୁ ଯାଇ କହିଲେ, ନାରୀମାନେ ଗୋରୁ ପରି ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରିଣୀ । ଏହା ସେମାନଙ୍କର ଧର୍ମ । ଏଥିରେ ବିବାହ ନୁହେଁ । ଶ୍ଵେତକେତୁ କିନ୍ତୁ ପିତାଙ୍କ କଥାରେ ଶାନ୍ତ ହେଲେ ନାହିଁ । ସେ

ନାରୀମାନଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ର-ନିୟମ ସବୁ ପ୍ରଣୟନ କଲେ । ସେଥିରେ କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାମୀ ଆଦେଶରେ ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଳିବାରେ ବାଧା ନଥିଲା । ଏହି ସବୁ କଥା କହି, ପାଣ୍ଡୁ କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କାହାରି ସହ ମିଳିତ ହେବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ।

୧୭। ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜନ : ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ଧର୍ମ ଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜନକ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ସବୁ ବିଚାର ହେଲା ସେଥିରୁ ଦୁଇଟି କଥା ମୁଖ୍ୟ । ପ୍ରଥମ ହେଉଛି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ଉଚିତ । କାରଣ ଦେବତାଙ୍କ ଠାରୁ ପୁତ୍ର ସଦ୍ୟ ଜାତ ହେବ ଏବଂ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ସନ୍ତାନ ଜାତ ହେବା ପାଇଁ ସମୟ ଆବଶ୍ୟକ । ଦ୍ୱିତୀୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କୁ ନିର୍ବାଚନ କରିବାର କାରଣ ହେଲା, ରାଜାମାନେ ଧର୍ମଜ୍ଞ ହେଲେ ପ୍ରଜାମାନେ ସୁଖରେ ରହିବେ ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସଦ୍ୟ ବା ସକଳ ଜାତ କଥାଟି ଥିଲେ ମଧ୍ୟ କାରଣ ସମାନ ନୁହେଁ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ପରପୁରୁଷ ସହ ସମାଗମ କଲେ ନାରୀ ବ୍ୟଭିଚାରିଣୀ ହୁଏ, ଅଥଚ ଦେବତା ସହବାସରେ ସେ ଦୋଷ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଅଗ୍ନିଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହେଲା ।

ସଂସ୍କୃତର ଦ୍ୱିତୀୟ କଥାକୁ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟପାଳକ ପାଇଁ ଧର୍ମଜ୍ଞ ପୁରୁଷର ଆବଶ୍ୟକତା ସେ ଅନୁଭବ କରି ନାହାନ୍ତି । ଯାହା ହେବାର ଅଛି ତାହାହିଁ ହେବ । ଅଗ୍ନି ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣ ଦେଖି କହିଲେ-

ଯେବେ ତୋତେ ହୋ କହୁ ଅହୁ ଆଗତକୁ

ଧର୍ମେଣ ପୁତ୍ର ଗୋ ପ୍ରାପତ ହେବ ତୁକୁ ।

ପବନେଣ ପୁତ୍ର ହୋଇବ ସମୃତ

ଇନ୍ଦ୍ର ଦେବତା ତହୁଁ ଗୋ ପୁତ୍ରେକ ହେବ ଜାତ । (ପୃ-୨୦୭)

ସେହିପରି ମାତ୍ରୀଙ୍କର ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କ ଠାରୁ ଦୁଇ ପୁତ୍ର ଜାତ ହେବେ । ଅଗ୍ନି ଆଗତା କଥାର ସୂଚନା ଦେଇ କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଦେଲେ ଅଭିମନ୍ୟୁର କୁଣ ଶଯ୍ୟା ଓ ମାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଲେ ମୋହନ ଅଞ୍ଜନ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଧର୍ମଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି, ଦେବଗଣ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ପୁଣ୍ୟବାନ (ସହିଦେବେସୁ ପୁଣ୍ୟଭାବ୍) । ସେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ତୁଲ୍ୟ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ବିମାନ ଅରୋହଣ କରି କୁନ୍ତୀଙ୍କ ପାଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଧର୍ମଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି, ‘ନିରଞ୍ଜନ ପୁରୁଷ’, ‘ଶୁକ୍ଳାମ୍ବର ପୁରୁଷ’, ‘ଧର୍ମନିରଞ୍ଜନ’, ‘ଅକ୍ଷୟ ନିରଞ୍ଜନ’, ଓ ‘ଶୂନ୍ୟପୁରୁଷ’ । ଶୁଦ୍ଧ ଷ୍ଟିକ ବା ଶରଦ ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରାୟେ ତାଙ୍କର ତନ୍ମୁ । ସଂସ୍କୃତରେ ଅଛି

ଧର୍ମଦେବତାର ଔରସରୁ ଜାତ ପୁତ୍ର କେବେ ହେଲେ ଅଧର୍ମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହେବ ନାହିଁ (୪୭) ।
ଧର୍ମରେ ପ୍ରଜାପାଳନ ହେବ ଓ ଲୋକେ ସେହି ପୁତ୍ରକୁ ସାକ୍ଷାତ ଧର୍ମ ଭାବେ ପୂଜା କରିବେ ।
ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି-

ଯେ ମଧ୍ୟ ଭୁବନେ ହେବୁ ତୁହି ସେ ଧର୍ମ ଦେବତା । (ପୃ-୯-୨୧୧)

ମଞ୍ଚପୁରରେ ଯେଉଁ ଦେବତାମାନେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବେ ଏପରିକି ନାରାୟଣ ହେଲେ ମଧ୍ୟ
ତୋତେ ସେବା କରିବେ । ତୋର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ କୋଟି ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ ଏବଂ
କୋଟି ତୀର୍ଥସ୍ନାନର ଫଳ ମିଳିବ ।

ଅନୁବ୍ରତେ ଧର୍ମବୃତ୍ତ ଯେ ତୋହୋର ଇଚ୍ଛା

ଯେବେ ଯେ ସୃଷ୍ଟି ବାବୁ ଧର୍ମେକର ରକ୍ଷା । (ପୃ-୨୧୨)

୧୮। ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଜନ୍ମ : ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ନବଜାତ
ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଥିବା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ପାଣ୍ଡୁ କହିଛନ୍ତି-

ସନ୍ତାନକୁ ଇଚ୍ଛା ତୁ କର ନୃପମଣି

ଗାନ୍ଧାରାକି ପୁତ୍ର ନାହିଁ ମୁଁ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଅଛି ଶୁଣି । (ପୃ-୨୧୭)

ଏହାପରେ ପାଣ୍ଡୁ ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଅନୁନୟନ କରି କହିଛନ୍ତି-

ବୃତନ୍ତେଣ ବଂଶ ସ୍ୱାମୀ ତୁହି ସେ କଲୁ ରକ୍ଷା

ଯେବେ ଏମନ୍ତ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ସନ୍ତାନ ହୋଅଇ ସେକଥା କର ବାଞ୍ଛା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଗାନ୍ଧାରୀ ଶତପୁତ୍ର ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇଥର
ବର ପାଇଥିଲେ । ଥରେ ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମହାଦେବଙ୍କୁ ସେବାକରି ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଥର ବିବାହ
ପରେ ଶୁଣ୍ଠା ଓ ପଥଶ୍ରମରେ କାତର ହୋଇଥିବା ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କୁ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ।
ଦ୍ୱିତୀୟ ବର ପାଇବା ପରେ ସେ ଗର୍ଭ ଧାରଣ କଲେ । ଦୁଇ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ଭଧାରଣ
କଲେହେଁ ପ୍ରସବ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଇତି ମଧ୍ୟରେ କୁନ୍ତୀ ଦେବୀଙ୍କର ପୁତ୍ର ଜାତ ହେଲା ।
ଏକଥା ଶୁଣି, ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋଦୁଃଖରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର
ଅଜ୍ଞାତରେ ଗର୍ଭପାତ କଲେ । ସେହି ଗର୍ଭରୁ ଲୌହପିଣ୍ଡ ସଦୃଶ କଠିଣ ଏକ ମାଂସପିଣ୍ଡ ଜନ୍ମ
ହେଲା । ଗାନ୍ଧାରୀ ସେଇ ମାଂସ ପିଣ୍ଡକୁ ପକେଇ ଦେବାପାଇଁ ଉଦ୍‌ଯୋଗ କଲେ । ବେଦବ୍ୟାସ
ଏ ସବୁ କଥା ଧ୍ୟାନ ବଳରେ ଜାଣି ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଶୀଘ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଏବଂ ଏକଶତ
କଳସୀରେ ଘୃତପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଏହାପରେ ସେହି ମାଂସ ପିଣ୍ଡକୁ ଶୀତଳ
ଜଳରେ ସିନ୍ଧୁ କରିବା ଫଳରେ ଏହା ବହୁ ଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଗଲା । ପରେ ସେହି ମାଂସପିଣ୍ଡ
ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ପର୍ବ ପ୍ରମାଣରେ ଏକଶତ ଏକ ଗର୍ଭରେ ପରିଣତ ହୋଇ ପୃଥକ ପୃଥକ ଭାବେ ବିଶ୍ଳିଷ୍ଟ
ହୋଇଗଲା । ଗାନ୍ଧାରୀ ସେହି ଗର୍ଭ ସବୁକୁ ଘୃତ କଳସୀ ମଧ୍ୟରେ ରଖି ସୁରକ୍ଷିତ ସ୍ଥାନରେ

ଗଞ୍ଜିଲେ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ଉପଦେଶାନୁଯାୟୀ ଏକବର୍ଷ ପରେ ସେହି ସବୁ ଜଳସୀକୁ ଖୋଲିବାରୁ ସେଥିରୁ ଏକଶତ ପୁତ୍ର ଓ ଏକ କନ୍ୟା ଜାତ ହେଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଏହି ଗଳ୍ପ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ । ପଣ୍ଡୁଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଶୁଣିବା ପରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ବିଷୟ ବନ୍ଦନରେ ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ପୂତ୍ର ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ବ୍ୟାସ ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲେ ଯେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଜାତକରେ ପୁତ୍ର ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଏକ ମହାଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ କଲେ । ବିଚ୍ଛା ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଚତୁର୍ଥି ତିଥି ଗୁରୁବାର ଦିନ ବାଣିଜ୍ୟକରଣ ଓ ଶୂଳ ଯୋଗରେ ଯମୁନା ନଦୀ କୂଳରେ ଯଜ୍ଞ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଜମି ଚାଷ ହୋଇ ପାଗ ହେଲା । ମକର ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଡିଲରେ ଫୁଲ ଫୁଟିଲା । ଶୁଭ ଅନୁକୂଳରେ ଯଜ୍ଞଶାଳ ନିର୍ମାଣ କରି ମକର ପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ଯଜ୍ଞର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ବଶିଷ୍ଠ, ମାର୍କଣ୍ଡ, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ଓ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଭୃତି ବିଶିଷ୍ଟ ଗଣିମାନେ ଆସି ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ଚତୁର୍ବେଦରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମଧ୍ୟ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହେଲେ । ଦିଗପାଳମାନଙ୍କୁ ବରଣ କରାଗଲା । ରାଜା ମହାଯଜ୍ଞ କୁଣ୍ଡରେ ଶହେ ଆଠଅର ଜନକ ଆସୁଳି, ଶହେ ଥର ଘୃତ ଆସୁଳି ଦେଲେ । ଯବ ଡିଲ ଓ ପୁଷ୍ପ ଶହେଥର ବିଞ୍ଚିଲେ । ଏତିକିବେଳେ ତପସ୍ୱୀମାନେ ମହାମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରୁଥିଲେ, ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ହବି ପ୍ରଦାନ କଲେ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଶୀତଳ ଦ୍ରବ୍ୟ ଭୋଗ ରୂପେ ସମର୍ପିତ ହେଲା । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ରାଜ୍ୟର ଚାରିପଟେ ଥିବା ପଞ୍ଚୁ ତୀର୍ଥରେ ସ୍ନାନ କଲେ । ପାଞ୍ଚଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଅଗ୍ନି ବାମାବର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ବୁଲିଲା ।

କନ୍ୟା ଜାତର ଏହା ସଙ୍କେତ । ପୁଣି ଅଗ୍ନିକୁ ଆରାଧନା କରିବା ଫଳରେ ଅଗ୍ନି ତାହାଣ ବ୍ରତ ହୋଇ ବୁଲିଲା । ଜନକ ଭାଷ୍ଟ୍ର ଭିତରେ ଘୃତ ଦେଇ ତିନିପୋଷ ତଣ୍ଡୁଳ ଦିଅଗଲା । ସେଥିରୁ ମାତ୍ର ‘ଶତେରୋଟି’ ଫୁଟିଲା । ସେହି ଅଳ୍ପ ଗ୍ରାସ କରିବାରୁ ଗାନ୍ଧାରୀ ଗର୍ଭବତୀ ହେଲେ ।

ଦିନେ ଗାନ୍ଧାରୀ ବୈଶାଖମାସ ଖରାରେ ବିମାନ ଆରୋହଣ କରି ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ କରିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଖରା ତାପରେ ଗର୍ଭଭାରା ସମ୍ଭାଳି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଚରୁଅଳ୍ପ ସବୁକୁ ଉଦ୍‌ଗାର କରି ପକାଇ ମୂର୍ଚ୍ଛାଗଲେ । ସେ ସବୁ ଅଳ୍ପ ସେହିପରି ଅତୁଟ ଥିଲା । ଜଳରେ ପଡ଼ି ସୁନାପରି ଦେଖାଗଲା । ଏତିକିବେଳେ ବ୍ୟାସ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲେ । ଏହା ଶୁଣି ଦେଖି ମହାମନ୍ତ୍ରରେ ଜମ୍ବୁକରୁ ଜଳ ସିଞ୍ଚି ସେ ସବୁକୁ ଜୀବନ୍ୟ କରି ଦେଲେ । ଗାନ୍ଧାରୀ ସେହି ଶତ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ବିମାନରେ ଶୁଆଇ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦେଲେ ।

ଉଭୟ ପୁଅଙ୍କୁ ଧନ ଆସିଲେ ।

ଦ୍ରୁପଦେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିର ପୁତ୍ର ଜନ୍ମର କାରଣ । ସଂସ୍କୃତରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ବରଦାନକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପୁତ୍ରେଷି ଯଜ୍ଞକୁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟରୁ କେବଳ ଏତିକି ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରେ ଯେ ସାରଳାଦାସ ମୂଳ ମାନଙ୍କ ବରଦାନ ଓ ମାଂସ ପିଣ୍ଡରୁ ପୁତ୍ରୋତ୍ପତ୍ତି ଅପେକ୍ଷା ଯଜ୍ଞ ଫଳ ଓ

ଚରୁ ଅନ୍ଧରୁ ପୁତ୍ରକାତକୁ ଅଧିକ ସ୍ବାଭାବିକ ଭାବିଛନ୍ତି । ରାମ କଥାର ବିକାଶରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ବାଲ୍ମୀକୀ ରାମାୟଣର ଅଶ୍ବମେଧ ଯଜ୍ଞ ପରେ ପୁତ୍ରେଷି ଯଜ୍ଞରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଜନ୍ମହେବା କ୍ଷଣି ଗର୍ଭରୁ ସଦୃଶ କର୍କଶ ସ୍ବରରେ ରୋଦନ କରିଥିଲେ । ସେହି ଶବ୍ଦକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଗର୍ଭର, ଶକୁନ, ଶୃଗାଳ ଓ କାକଗଣ ଶବ୍ଦ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ପ୍ରବଳ ବେଗରେ ପବନ ପ୍ରବାହିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ଓ ଚାରି ଆଡ଼େ ଅଗ୍ନି ବର୍ଷା ହେଲା । ଏଥିରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଭୟଭୀତ ହୋଇ ବହୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଭୀଷ୍ମ, ବିଦୁର, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବନ୍ଧୁଗଣ ଓ କୁରୁ ବଂଶୀୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଡାକି ଏସବୁ ଅପଶଙ୍କୁନ କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମାପ୍ତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମାଂସଭୋଜି ଭୟଙ୍କର ପ୍ରାଣୀଗଣ ଏବଂ ଅମଙ୍ଗଳସୂଚକ ଶୃଗାଳ ଗଣ ରବ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସବୁଆଡ଼େ ଏହି ସବୁ ଦୁର୍ଲ୍ଲକ୍ଷଣ ଦେଖି ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ ତଥା ବିଦୁର ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ର ବଂଶନାଶର କାରଣ ହେବ । ତେଣୁ ଏହାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ସର୍ବଥା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପୁତ୍ର ସ୍ନେହ ହେତୁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଏହା କରିପାରି ନ ଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଆ ମହାଭାରତରେ ଉପଦେଷ୍ଟା ଭାବରେ କେବଳ ବିଦୁରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ ଏକ ପକ୍ଷରେ ଗୁଣବନ୍ତ, ଲକ୍ଷଣବନ୍ତ, ବିବେକୀ ଓ ଧାର୍ମିକ କହୁଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କୁ ‘ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତି’ ବିଶିଷ୍ଟ, ‘ମହାମାନୀ,’ ‘ମଧୁ ପିଙ୍ଗଳ’ ଓ ‘କଳହ ପ୍ରିୟ’ କହିଛନ୍ତି । ସେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ ସ୍ବୟଂ ‘ପନ୍ଥରା ନାରାୟଣ’, ‘ଜଗଜ୍ଜନ ମୋହନ,’ ‘ପୃଥ୍ବୀକି ଧାରଣା’ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟସ୍ଥଳରେ ‘କଳି ଅଂଶେ ଜାତ’ ହେତୁ ଜଗତରେ ବହୁ ଅପଶ୍ୟାତ ଓ ଅପକାରୀ ଅର୍ଜନ କରିବାର କାରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ପରିଶେଷରେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ବିଦୁର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି-

ଯେକ ପୁତ୍ରକୁ ଯେବେ ମୂଢ଼ିପାରିବୁ ଦଣ୍ଡଧାରୀ

ଆଂଗ୍ୟା ଦେବୁ ଏହାକୁ କି ପକାଇବି ମାରି ।

ଯେକ ପୁତ୍ରନାଶ ଗଲେ ତୋର ଅନେଶ୍ବର ପୁତ୍ର ଭଲେଥିବେ

ଚିରନ୍ତନ ପୃଥ୍ବୀ ଭୋଗ କରିବୁ ତୋତେ ଧର୍ମ ନନ୍ଦାଡ଼ିବେ । (ପୃ-୨୨୫)

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ପରେ ଅନ୍ୟ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ଗୁଣ, ଲକ୍ଷଣ, କଥା ପଚାରିବାରେ ବିଦୁର-

ତୋଟି ଗୋଟି କରି ଲକ୍ଷଣ ବିଚାରି ବିଦୁର ମହାତମା

ଯେକୁ ଯେକ ଦୁଷ୍ଟ ଯେ ଅଚନ୍ଦ୍ରି ଅପ୍ରତିମା

ଅପ୍ରୀତି ଲକ୍ଷଣ ଯେ ସମସ୍ତେ ମହାଦୁଷ୍ଟ

ଯେବେ ଆନନ୍ଦ ହୋଇଛି ପଛରେ ପାଇବୁ ଦାରୁଣ କଷ୍ଟ (ପୃ-୨୨୫)
ବିଦୁରଙ୍କ ଠାରୁ ସବୁ ପ୍ରଥମକରି ଲକ୍ଷଣ ଶୁଣିବା ପରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହେଲା-

କର୍ମେ ଯାହା ଫଳିବ ତାହା କେହୁ ଆନ କରି ।

ଭାର୍ଯ୍ୟ ସେ ପ୍ରାପତ ତାହା ମୁଢ଼ିବା କେମନ୍ତେ । (ପୃ-୨୨୬)

କର୍ମକୁ ଆଦରି ସବୁ ସହିବା ପାଇଁ ବିଚାର କଲେହେଁ ମନ ବୁଝିଲା ନାହିଁ । ଭଲ କରି ଜାଣିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ । ବ୍ୟାସ ଆସି ପହଞ୍ଚି ପ୍ରଥମ ପୁତ୍ରକୁ କୋଳକୁ ନେଇ କହିଲେ “ଯେ ପୁତ୍ର ବଡ଼ ବିଚକ୍ଷଣ” । ଶରୀର ଆଉଁଶି ଶରୀରକୁ ବକ୍ତ୍ର କଲେ । ଦୁଇ ଜାନ୍ ଏକ ସ୍ଥାନରେ ଲାଗିଥିବାରୁ ତହିଁରେ ବ୍ୟାସଙ୍କର ହସ୍ତ ଲାଗିଲା ନାହିଁ, ଛିଦ୍ର ରହିଗଲା ।

ଆତ୍ମର ସର୍ଜନ ଯେହାରି ତହିଁ କଥାରେ ଆଉ

ଏହି ଅଭିମାନରେ ବ୍ୟାସରକ୍ଷି ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ବର ଦେଲେ । ‘ଅଭବ୍ରତେକ ସିଂହର ପରାକର୍ମ’ ହେଉ । ଜଗଜ୍ଞିତା ହୋଅ । ସଂସାରରେ କେହି ସଂଗ୍ରାମରେ ଜିଣନ୍ତା ହେବେ ନାହିଁ । ଏହିପରି ଗୋଟିକପରେ ଗୋଟିଏ ବର ଦେଇ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଦକ୍ଷିଣ ଚରଣ ବ୍ୟାସଙ୍କ ହୃଦୟରେ ବାଜିବାରୁ ସେ ଅସାଷ୍ଟମ ହୋଇ ପଡ଼ିଗଲେ । ନାକରୁ ରକ୍ତ ବାହାରିଲା । ଚେତା ପଶିବାରୁ ରୁଷି ରାଗିକରି କହିଲେ, ଯେଉଁ ଚରଣ ଘାତରେ ମୋର କଷ୍ଟଆତ୍ମା କଷ୍ଟ ପାଇଲା ସେହି ଚରଣ ଭାଙ୍ଗି ତୋର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉ । ପୁଣି କହିଲେ-

ଅଭବ୍ରତେକ ସିଂହର ପ୍ରାର୍ଜନ ତୋହୋର

ଯେକା ସିଂହର ପ୍ରାଣର୍ମେ ତୁ ହୋଅ ଅପହାର ।

ପ୍ରଥମେ ହୃଦୟରେ ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧି ଜାତ କରାଇବାରୁ ପୁତ୍ରର ନାମ ହେଲା ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ । ନିକଳକ ପୁତ୍ରକୁ କଳକ ଲାଗି ବାରୁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଦୁର୍ଭାସାଙ୍କୁ ଚିନ୍ତାକଲେ । ଦୁର୍ଭାସା ଆସି ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁତ୍ରକୁ ମୁଖେ ରୁମ୍ଭନ ଦେଇ କୋଳକୁ ନେଲେ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ପରି ସେ ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁତ୍ରକୁ ଶତସିଂହର ପରାକ୍ରମ ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ବର ଦେଲେ । ସେତିକିବେଳେ ବାଳ ତନୟର ହସ୍ତ ମୁଣ୍ଡ ଦୁର୍ଭାସାଙ୍କ ବକ୍ଷସ୍ଥଳରେ ବାଜିବାରୁ ସେ ଅସାଷ୍ଟମ ହୋଇ ପଡ଼ିଗଲେ । ଦୁଃସହ ଘାତ ହେବାରୁ ପୁତ୍ରର ନାମ ହେଲା ଦୁଃଶାସନ । ରକ୍ଷି ରାଗରେ ଅଭିଶାପ ଦେଇ କହିଲେ-

ମୋହୋର ଶାପ ତୋତେ ନ ଯାଉରେ ଗଡ଼ି ।

ସୋଦର ଶାସ୍ତି ଦେଉ ତୋତେ ଦକ୍ଷିଣ ଭୁଜ ଉପାଡ଼ି (ପୃ-୨୨୮)

ସଞ୍ଜୟ ସେତେବେଳେ ଦେଖିଲେ ରକ୍ଷିମାନେ ବର ଦେବାକୁ ଆସି ଅଭିଶାପ ଦେଉଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ସେ ଆଉ ରକ୍ଷି କୁ ନ ଡାକିବା ପାଇଁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ।

୧୯- ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭ୍ରାତାଙ୍କ ନାମ : ପ୍ରଥମ ପୁତ୍ରର ନାମ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ

ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁତ୍ରର ନାମ ଦୁଃଶାସନ ହେବାରୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସବୁ ପୁତ୍ରଙ୍କ ନାମ ‘ଦୁ’ ଅକ୍ଷରରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଶତଭାଇମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯେଉଁ କେତେକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ ହୋଇଛି ସେମାନେ ହେଲେ ।

୧-ଦୁଃଶଳ, ୨-ଦୁଃଶାସନ, ୩-ଦୁଃସହ, ୪-ଦୂରାଧନ, ୫-ଦୂରାଧର, ୬-ଦୂର୍ଜୟ, ୬-ଦୂର୍ଧର୍ଷ, ୮-ଦୁର୍ମୁଦ, ୯-ଦୁର୍ମର୍ଷଣ, ୧୦-ଦୁର୍ମୁଖ, ୧୧-ଦୂର୍ବଗାହ, ୧୨-ଦୂର୍ବିମୋଚନ, ୧୩-ଦୂର୍ବିରୋଚନ, ୧୪-ଦୂର୍ବିସହ, ୧୫-ଦୂଷର୍ଷ, ୧୬-ଦୂଷରାଜୟ, ୧୭-ଦୂଷ୍ଟଧର୍ଷ, ୧୮-ଦୂଷ୍ଟଧର୍ଷଣ, ୧୯-ଦୃଢବର୍ମା, ୨୦-ଦୃଢସତ୍ର, ୨୧-ଦୃଢରଥ, ୨୨-ଦୃଢ ରଥାଶ୍ରୟ, ୨୩-ଦୃଢସଂଧ, ୨୪-ଦୃଢ ହସ୍ତ, ୨୫-ଦୃଢାୟୁଧ ।

ସାରଳା ଦାସ ଏହି ସବୁ ନାମ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ, ଦୁଃଶାସନ, ଦୂର୍ଜୟ, ଦୂର୍ଧର୍ଷ, ଦୁର୍ମର୍ଷଣ, ଦୂର୍ବିଗ୍ରାହ, ଦୂର୍ବିମୋଚନ ନାମକୁ ରଖି ଅନେକ ପ୍ରବୃତ୍ତିରୁ ‘ଦୁ’ ଅକ୍ଷର ବିଶିଷ୍ଟ ଅନ୍ୟସବୁ ନାମର ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ।

୨୦-ଭୀମ ଜନ୍ମ : ଧର୍ମଜ୍ଞ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜନ୍ମର ଅବ୍ୟବହିତ ପରେ ପାଣ୍ଡୁ ପୂର୍ବର କୁନ୍ତାକୁ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଲେ, “କୁନ୍ତୀ, ଲୋକେ କୁହନ୍ତି ଯେ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଜାତି ପରାକ୍ରମରେ ସବୁ ଜାତିଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଅତଏବ ଏକ ବଳଶାଳୀ ପୁତ୍ର ଲାଭକରିବା ପାଇଁ ଗଛା କର ।”

ପାଣ୍ଡୁଙ୍କଠାରୁ ଏକଥା ଶୁଣି କୁନ୍ତୀ ବାୟୁଦେବଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କଲେ ।

ବାୟୁଦେବ ମୃଗ ବାହନରେ ଆରୋହଣ କରି ଆସିଲେ ଓ କୁନ୍ତାଙ୍କୁ କହିଲେ- “କୃତ୍ତି ମୁଁ ତୁମକୁ କଣ ଦେବି, ତୁମର ଅଭୀଷ୍ଟ କଣ-ତାହା କୁହ ?”

ବାୟୁଦେବଙ୍କର ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେଇ କୁନ୍ତୀ କହିଲେ, ଦେବଶ୍ରେଷ୍ଠ । ମୋତେ ଏକ ବଳଶାଳୀ ପୁତ୍ର ଦାନ କରନ୍ତୁ ।

ସେହି ବାୟୁଦେବଙ୍କ ଠାରୁ ଭୟଙ୍କର ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ଭୀମସେନ ଜନ୍ମଲାଭ କଲେ ।

ଭୀମସେନ ଜନ୍ମିବା ମାତ୍ରେ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । କୁନ୍ତୀ ବ୍ୟାଘ୍ରର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି ଭୟଭୀତ ହୋଇ ହଠାତ୍ ଉଠିଯିବା ଫଳରେ ଭୀମସେନ ଏକକ୍ଷତ୍ର ପଥର ଉପରେ ପଡ଼ି ସେହି ପଥର ଖଣ୍ଡକୁ ଶତ ଖଣ୍ଡରେ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ ।

ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଭୀମସେନଙ୍କ ଜନ୍ମକଥା ଅତି ବିସ୍ତୃତ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ସାତ ବର୍ଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦିନେ ତାଙ୍କ ଦେହରେ ଗୋଟିଏ ମଶା ବସି କାମୁଡୁଥିଲା । ସେ ମଶାକୁ ମାରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତାକୁ ଧାର କରି ଉଡ଼ାଇ ଦେଲେ । ସେହିପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ହେଉଛି, ଦିନେ ଲିମ୍ବ ଗଛରୁ ଗୋଟିଏ ଝିଟିପିଟି ପଥର ଉପରେ ପଡ଼ି

ଅଚେତ ହୋଇଗଲା । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଖେଳ ଖେଳିବା ବେଳେ ଏକଥା ଦେଖିପାରିଥିଲେ । ସେ ଝିଟିପିଟିର ବ୍ୟଥାରେ ବ୍ୟଥିତ ହୋଇ ତାହାର କାନ ଫୁଜିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । କୁନ୍ତୀ ପୁତ୍ରର ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଦେଖି ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତାକଲେ-

ଅତି ହିଁ ଧର୍ମପଣେ କି ରହଇ ଛତ୍ରୀପଣା (ପୃ-୨୩୨) ,

ଏକଥା ବିଚାର କରି ଶ୍ରାବଣ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ଚତୁର୍ଥୀ ବୃହସ୍ପତି ବାରରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ପବନ ଦେବତାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ ।

ପବନ ଦେବତାଙ୍କର ବାମ କରରେ ପାଶ,ଦକ୍ଷିଣ କରରେ ‘ମୁଦୁଗର’, ତାଙ୍କର ବର୍ଷ ଲୋହତ । କବି ତାଙ୍କୁ ‘ଅଭୂତ ମହାମା’, ‘ଶୂନ୍ୟପୁରୁଷ’, ‘ଚେତନ ପୁରୁଷ’ ଓ ‘ଅମୃତ ପୁରୁଷ’ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଆଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଘଟଣା ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ବହୁଗୁଣିତ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସେଠି ଖଣ୍ଡେ ପଥର ଶହେ ଖଣ୍ଡରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା । ଅଥଚ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଭୀମଙ୍କ ଜନ୍ମ ମାତ୍ରେ ଚାରିଶତ ଭୁଣ ଶତଶିଙ୍ଗ ଗିରି, ଆକାଶ ସମେତ ସପ୍ତବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, ନବଞ୍ଚୁ ମେଦିନୀ, ଆଠଲକ୍ଷ ପର୍ବତ, ଭୂବି ଭବନ, ଦେବରାଜା, ଗିରିରାଜା ଓ ଯମରାଜା କମ୍ପିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ।

ସଂସ୍କୃତରେ ବ୍ୟାଘ୍ର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି କୁନ୍ତୀ ଉଠି ପଡ଼ିବାରୁ ଭୀମସେନ ତଳେ ପଡ଼ିଗଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ବ୍ୟାଘ୍ର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି କୁନ୍ତୀ ଭୟଭୀତା ହୋଇ ଶତଶିଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ପୁତ୍ରକୁ ପକାଇ ଦେଇ ପଳାଇଲେ । ଭୀମସେନ ଶତଶିଙ୍ଗ ପର୍ବତ ଉପରେ ପଡ଼ିବାରୁ ପର୍ବତ ରସାନ୍ତଳଗତ ହେଲା । ଏହା ଦେଖି ସକଳ ଦିଗପାଳ ଭୟଭୀତ ହୋଇଗଲେ ।

ବାଘ ତରରେ କୁନ୍ତୀ ଯାଇ ଗଛ ଉପରେ ଚଢ଼ିଗଲେ । ଶ୍ରାବଣ ମାସର ଘୋର ଅନ୍ଧକାର । ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରୁ ଖୁବ୍ ଜୋରରେ ବର୍ଷା ଓ ବତାସ ହେଉଛି । ବାଘ ଭୀମକୁ ଖାଇବ ବୋଲି ମାତି ଆସିଲା । ଭୀମ ଗୋଡ଼ ହଲେଇ କାନ୍ଦୁଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଗୋଡ଼ ବାଘ ମୁଣ୍ଡରେ ବାଜିବାରୁ ବାଘ ମୁଣ୍ଡ ଶତଞ୍ଚୁ ହୋଇ ଫାଟିଗଲା ।

ସକାଳ ହେଲା । ପାଣ୍ଡୁ ଫେରିଆସି ଦେଖିଲେ ସୁନ୍ଦର ବାଳୁତଟିଏ କାନ୍ଦୁଛି । ପାଖରେ ଏକ ବିରାଟ ବାଘ ମରି ଶୋଇଛି । ତାଙ୍କରି ଆଖି ଆଗରେ ପୁଅର ବାମ ଆଙ୍ଗୁଠି ବାଜି ଶତଶିଙ୍ଗ ଗିରିର ଶୃଙ୍ଗ ଶତଞ୍ଚୁ ହୋଇ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ଶତଶିଙ୍ଗ ରାଗି କରି ଶାପ ଦେଲା, “ଆରେ ଆରେ ଭୀମା ତୁ ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧେ ହାର ।”

ପାଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ଦେଖି କୁନ୍ତୀ ଗଛରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସି ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଆଗରେ ସବୁକଥା କହିଲେ । ପୁତ୍ରକୁ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ କୋଳରେ ସମର୍ପଣ କଲେ । ଶତଶିଙ୍ଗ ପର୍ବତର ଅଭିଶାପରେ କୁନ୍ତୀ ବ୍ୟଥିତ ହୋଇ କହିଲେ, ଲୋକେ ତୋତେ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟିବେ । ଏତିକିରେ ତାଙ୍କ ମନ ଶାନ୍ତି

ହେଲା ନାହିଁ । ସେ ଆହୁରି ଶାପ ଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିବା ଦେଖି ଶତଶିଳ୍ପ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ
ଭୀମସେନକୁ ବରଦେଲା-

ଅବଶ୍ୟ ଯେ ପୁତ୍ର ତୋର ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧରେ ହାରିବ
ଦୁଇ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୋତେ ସୁମରଣା କରିବ ।
ପବନର ବାସ୍ୟେ ଜାତ ଯେ ତୋହୋର ପୁତ୍ର ଭୀମ,
ଶତେ ସିଂହର ଯେହାର ହୋଇବ ପରାକ୍ରମ ।
ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ବସିବି ଯେହାର ଦକ୍ଷିଣ ପାଣି
ତ୍ରିକୋଦର ମୂରତି ହୋଇବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିରୋମଣି ।
ଯଦ୍ୟପି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁମହେଶ୍ୱର ହୋଇବ
ତ୍ରିକୋଦର ମୂରତି ଦେଖି ସବୁନ୍ତି ଭୟେ ଉପୁଜିବ । (ପୃ-୨୩୮)

ଏହିଥିରୁ ଓଡ଼ିଆରେ “ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧରେ ଭୀମ ହାରେ” ପ୍ରବଚନର ସୃଷ୍ଟି । ଶତଶିଳ୍ପର ବର
କଥା ଶୁଣି କୁନ୍ତା ବି ଖୁସି ହୋଇଗଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ଅଭିଶାପକୁ ଟିକିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି
କହିଲେ ଏହି ଶିଳା ଖଣ୍ଡକୁ ସମସ୍ତେ ଦେବତା ରୂପେ ପୂଜା କରିବେ ଓ ପର୍ବତ ଥିବା ସ୍ଥାନ
ଦେବ ସ୍ଥାନରେ ପରିଣତ ହେବ ।

ଭୀମସେନଙ୍କ ପରାକ୍ରମ କଥା ସାଙ୍ଗକୁ ସାରଳା ଦାସ ଭୀମକୁ ପେଟୁଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା
କରିଛନ୍ତି । ଏହା ହେଉଛି, ଭୀମସେନଙ୍କ “ବାଲୁତ କୁଟୁହଳ ଚରିତ” । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପିଲାଦିନେ
ଗୋପୀମାନଙ୍କ ଘରେ ପଶି ଦହି, ଦୁଧ, ସର, ଲବଣୀ ଚୋରିକରି ଖାଉଥିଲେ । ହାଣ୍ଡି
ଭାଙ୍ଗୁଥିଲେ । ଗୋପୀମାନେ କିଛିଦିନ ତ ସହିଲେ । ଶେଷରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପଶୋଦା
ତେନ୍ତୁଳି ଛାତରେ ପିଟିଥିଲେ । ସେହିପରି ଭୀମସେନ ପ୍ରତିଦିନ ଲୁଚି ଲୁଚି ମଡ଼ୁଥିଲି ଘରେ
ପଶି ସବୁ ପାକ ଖାଇଯାନ୍ତି । କେହି ଜାଣିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଦିନେ ପାଣ୍ଡୁ ଜଗିକରି ବସି ରହିଲେ ।
ଦେଖିଲେ, ଭୀମ ହାଣ୍ଡିକ ଯାକ ଖାଦ୍ୟ ଏକା ପାଟିକେ ଗିଳିଦେଲେ । ପାଣ୍ଡୁ ଆଉ ସହ୍ୟ କରି
ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଅସ୍ତ୍ରାଗାରରୁ ଖଣ୍ଡା ଆଣି ଭୀମଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଭୀମ ଦୌଡ଼ିଲେ ।
ପଛେ ପଛେ ପାଣ୍ଡୁ । ଭୀମ ଦୌଡ଼ିବା ବେଳେ କେତେ ବନ, ପର୍ବତ ଭାଙ୍ଗି ଚୂନମାର ହୋଇଗଲା,
ତା’ର ଇୟରା ନାହିଁ । ପାଣ୍ଡୁ ଥକି ପଡ଼ିଲେ । ଏତିକିବେଳେ ଅଗ୍ନିଦେବ ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପରେ ଉପସ୍ଥିତ
ହୋଇ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କଲେ, ଭୀମସେନଙ୍କୁ ବର ପ୍ରଦାନ କରି କହିଲେ-

ଦୋହୋରାୟେ ବୋଇଲେ ଆମ୍ଭେ ହୋଇଲୁ ପ୍ରସନ୍ନ
ନିତି ପ୍ରତି ରାକ୍ଷଣୀଏହାକୁ ହୋଇବ ବିଦ୍ୟମାନ
ଗଉରୀ ଶଉରୀ ଆବର ନଳବିଧୁ
ଏ ଦିନି ପାକ ଏହାକୁ ହୋଇବ ପରସିଧି ।

ଅକଟା ଅକଟା ଯେ କଥା ଯୋଗାଡ଼ର

ଏହା ହସ୍ତ ଲାଗନ୍ତେ ହୋଇବ ଅମିୟ ରସ ସାର ।

ଭୋଜନେ ଅତିପୁତି ହୋଇ ତୋହୋର ବଳା

ସଂଗ୍ରାମେ ଅତିପୁତି ହୋଇ ଅଚାର୍ଯ୍ୟଳା ।

ଶୃଙ୍ଗାରେ ଅତିପୁତି ହୁଅସିରେ ଭୀମ

ବ୍ରଜୋଦର ମୂରତିକି ତୋର କେହି ନୋହିବେ ସମ । (ପୃ-୨୫୨)

ଏହି ତିନୋଟି ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣ ଘେନି ଭୀମ ଦ୍ଵାପର ଯୁଗରେ “ଭାରା ନିବାରିବା ଅର୍ଥେ”

ଜନ୍ମ ହେଲେ ଓ ଦ୍ଵାପର ଯୁଗର ମହାମାଲୁ ପୁଣି ଭାରୋଇ ମାଲୁରେ ପରିଣତ ହେଲେ ।

୨୧ । ଅର୍ଜୁନ ଜନ୍ମ : ସଂସ୍କୃତ ଓଡ଼ିଆ ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ଇନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଜୁନ ଜନ୍ମର କାରଣ ହେଲେ ହେଁ, କଥାର ଗତି ଭିନ୍ନ ରୂପ ଧାରଣ କରିଛି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଭୀମସେନଙ୍କ ଜନ୍ମପରେ ପାଣ୍ଡୁ ଲୋକଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ରଲାଭ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାକଲେ । ଏହି ସଂସାର ଡେଇଁ ଓ ପୁରୁଷକାର ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ପୁରୁଷକାର ଥିଲେ ଯଥାସମୟରେ ଡେଇଁକରି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଦେବଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେଉଛନ୍ତି ଇନ୍ଦ୍ର । ତାଙ୍କର ବଳ, ଉଦ୍‌ଯୋଧ, ତେଜ ଓ ସାହସ ଅସାଧାରଣ । ତାଙ୍କରିଠାରୁ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଲେ ସେ ଯେ ମହାବୀର ହେବ, ଏହା ନିଶ୍ଚିତ । ଏକଥା ବିଚାର କରି ପାଣ୍ଡୁ ଓ କୁନ୍ତୀ ଉଭୟ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ କଠୋର ବ୍ରତ ଓ ତପସ୍ୟା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ତପସ୍ୟାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଇନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସମ୍ମତ ହେଲେ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ କୁନ୍ତୀ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଆହ୍ଵାନ କରି ଫାଲ୍‌ଗୁନ ମାସରେ ଫାଲ୍‌ଗୁନୀଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ପୁତ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମକଥା ପରି ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ଅନୁସରଣ କରିନାହାନ୍ତି । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ମାସରେ ଜନ୍ମ ହେତୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ନା ହୋଇଥିଲା ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ । ସାରଳା ଦାସ ଏ କଥାକୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ଵୀକାର କଲେନାହିଁ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ବାସନ୍ତୀନ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷ ଦ୍ଵିତୀୟା ରୂପବାର ଉତ୍ତରା ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ରାତିରେ କୁନ୍ତୀ ଦେବରାଜଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ ।

ଦେବରାଜ ହୃଦୟରେ “ପାରିଜାତକ ପୁଷ୍ପମାଳ ଲୟାଇ” “ଅଳଙ୍କାର ଲାଇ” “ମୃଗଲାଭ ଜୟରୀରେ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗକୁ ସୁସଜ୍ଜିତ କରି” କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଶଯ୍ୟା ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ।

ସଂସ୍କୃତରେ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ତପସ୍ୟାର ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇଥିଲା, ସାରଳା ଦାସ ତାକୁ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ସ୍ତୁତିରେ ପରିଣତ କଲେ ।

ଦେବରାଜଙ୍କୁ ଦେଖି କୁନ୍ତୀ ତୀର୍ଥ ଜଳରେ ତାଙ୍କ ପାଦ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ କରି ପାଦାର୍ପଣ ପ୍ରଦାନ କଲେ ଓ ଅନେକ ପ୍ରକାରରେ ସ୍ତୁତି କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଦେବରାଜ କୁନ୍ତାଙ୍କ ମିଳନକୁ ଦୀର୍ଘ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କେତେବେଳେ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତରୁ ନିର୍ଗତ ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ନଦୀର ବର୍ଷନା କରି, କେତେବେଳେ ରତି କ୍ରୀଡ଼ାରେ ପବନର ଗତିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିବା ପଦ୍ଧତି କହି, ପୁଣି କେତେବେଳେ ସମ୍ଭୋଗ-ସଂଗ୍ରାମର ଚିତ୍ର ଆଙ୍କି, କେତେବେଳେ କୁନ୍ତାଙ୍କ ମନ କଥାର ସୂଚନା ଦେଇ ସେଥିରେ ନିଜ ରସିକତାର ସଞ୍ଚାର କରି, ସେ ପାଠକ ମନକୁ ବାରମ୍ବାର ବିକ୍ରାନ୍ତ କରି ପୁଣି କୁନ୍ତା ଓ ଦେବରାଜଙ୍କ ମିଳନ ଦୃଶ୍ୟ ପାଖକୁ ଫେରାଇ ଆଣିଛନ୍ତି । ଶେଷରେ-

ଦୁହେଁ ମନଶାନ୍ତି ସେ ପରମ ସାନନ୍ଦୁ

ସୁସଞ୍ଚେ କୁମାରେକ ଉପେକ୍ଷି ହୋଇଲା ସଜୟ । (ପୃ-୨୬୦)

ପୁତ୍ର ଜନ୍ମପରେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଦେବତା, ସର୍ପ, ଗରୁଡ଼ାଦି ପକ୍ଷୀ, ଗନ୍ଧର୍ବ, ଅପ୍ସରା, ପ୍ରଜାପତି ଓ ସପ୍ତର୍ଷିଗଣ ଆଦି ଅର୍ଜୁନର ସ୍ତବ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଭରଦ୍ବାଜ, କଶ୍ୟପ, ଗୌତମ, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର, ସମଦଗ୍ଧି, ବଶିଷ୍ଠ ଓ ଅତ୍ରି ପ୍ରଭୃତି ରଷି ଆଦି ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଓ ସନ୍ତାନର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ଇଷ୍ଟମନ୍ତ୍ର ଜପ କଲେ । ବହୁ ଗନ୍ଧର୍ବ ଆସି ଗାନ କଲେ । ଅଠାଇଶ ଅପ୍ସରା ଆସି ନୃତ୍ୟ କଲେ ଓ ମେନକା, ଉର୍ବଶୀ, ଉଲ୍ଲୋଚୀ, ପ୍ରମ୍ଳୋଚୀ, ପୂର୍ବଚିତି ପ୍ରଭୃତି ଏଗାର ଜଣ ଅପ୍ସରା ଗାନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସେଠାରେ ଦ୍ୱାଦଶ ଆଦିତ୍ୟ, ଏକାଦଶ ରୁଦ୍ର, ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଦ୍ୱୟ, ଅଷ୍ଟବସୁ, ଅଶଞ୍ଚାଶ ବାୟୁ, ବିଶ୍ୱ ଦେବଗଣ ଓ ମଧ୍ୟଗଣ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଏତେକଥା କହି ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ମାତଳି ପୁଷ୍ପକଧାନରେ ଚଉଷଠି କୋଟି ଚଞ୍ଚଳାକୁ ଆଣି ପହଞ୍ଚିଥିବା ରହିଛି । ପୁତ୍ର ଜାତ ହେବା ହେବା ଦେଖୁ ଦେବତାମାନେ ଦୁହୁଡ଼ି ବଜାଇଲେ । ଚଉଷଠି କୋଟି ଅପ୍ସରାମାନେ ହୁଲୁହୁଲି ଧ୍ବନି ଦେଲେ । ତନ୍ତ୍ର ସୁବାସିତ ଜଳରେ କୁମାରକୁ ସ୍ନାନ କରାଇଲେ । ଅପ୍ସରାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ ରମ୍ଭା, ଉର୍ବଶୀ, ମଦନା, ମେନକା ଓ କାମସେଣାର ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନ ବନରେ ଉପୁଡ଼ି ହେତୁ ପୁତ୍ରର ନାମ ହେଲା ଅର୍ଜୁନ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ମାସରେ ନୁହେଁ, ପୂର୍ବା ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ଓ ଉତ୍ତରୀ ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ନକ୍ଷତ୍ରର ସନ୍ଧି ବେଳରେ ଜନ୍ମହେତୁ ନୁହେଁ, କେବଳ ଉତ୍ତରୀ ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ ନକ୍ଷତ୍ରରେ ଜନ୍ମହେତୁ ଦେବଗୁରୁ ପ୍ରଜାପତିଙ୍କର ନାମ ହେଲା ଫାଲ୍‌ଗୁନୀ । ଉର୍ବଶୀ ତାଙ୍କ ନାମ ଦେଲେ ସବ୍ୟସାଚୀ ।

୨୨ । ନକୁଳ ଓ ସହଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଜନ୍ମ ପରେ ପୁନର୍ବାର ପୁତ୍ରଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ପାଣ୍ଡୁ କୁନ୍ତାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ଏଥର କୁନ୍ତା ଆଉ ରାଜି ହେଲେ ନାହିଁ । ସେ ଶାସ୍ତ୍ରକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକରି କହିଲେ-

ନାତୟତୁର୍ଥଂ ପ୍ରସବମାପରସ୍ୱପି ବଦସ୍ତ୍ୟତ

ଅତଃ ପରଂ ସ୍ତୈରିଣୀୟାତ ପଞ୍ଚମେ ବଦକା ଭବେତ

(ଆଦି, ୧୧୭-୮୧)

ରତ୍ନ ଥର ପାଇଁ ପରପୁରୁଷ ସହ ସହବାସ କଲେ ସେ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ସ୍ୱେରିଣୀ
ଓ ପଞ୍ଚମ ଥର ପାଇଁ କଲେ ବନ୍ଧନୀ କୁହାଯାଏ । ତେଣୁ ଏହା ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ । ସାରଳା
ମହାଭାରତରେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ନାହିଁ । କୁନ୍ତୀ ମନେ ମନେ ଘିର କରିଛନ୍ତି-

ତିନିପୁତ୍ର ଘେନି ସେ କୋଇନ୍ଦ୍ରା ଦେବୀ ଭାଳି
ସହି ନୁଆଇର ଆଉ ପର ଶୁଙ୍ଗାର ଆର୍ଦ୍ଦୋଳି
ଆପଣା ସ୍ୱାମୀ ଜାଣଇ ଆପଣା ଭାରିଯାର ଚିନ୍ତା
ପର ପୁରୁଷ ଶୁଙ୍ଗାରେ ବଢ଼ାଇ ଅବସ୍ଥା । (ପୃ-୨୬୨)

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ତୃତୀୟପୁତ୍ର ପରେ ଆଉ ପୁତ୍ର ଜାତ କରିବା ପାଇଁ
କୁନ୍ତୀ ଅନିଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରି ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ମାତ୍ରୀକୁ ଜପାମାଳୀ ପ୍ରଦାନ କଲେ
ଏବଂ କେବଳ ଥରକ ପାଇଁ ଯେକୌଣସି ଦେବତାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଲେ ।
ଏହାପରେ ମାତ୍ରୀ ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତାକରି ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଦ୍ୱୟଙ୍କୁ ଚିନ୍ତାକଲେ ଓ ସେମାନେ
ଆସି ମାତ୍ରୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଦୁଇଟି ଯମଜପୁତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ କରିଥିଲେ । ସେମାନେ ହେଲେ ନକୁଳ ଓ
ସହଦେବ ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏହି କଥାର ଦୁଇଟି ରୂପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଅଗସ୍ତି,
ମଦନା ବା ମାତ୍ରୀକୁ ମୋହନ ଅଞ୍ଜନ ଦେବାବେଳେ, ସୁକୁମାର ସୁନ୍ଦର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କ
ଠାରୁ ବେନିପୁତ୍ର ଜାତହେବା କଥା କହିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କୁ ‘ସଞ୍ଜାର
ଚାଟ’, ‘ବେନିକୁମାର’, ‘ଆକାଶରେ କୁମାର ସମ୍ମୁଖରେ ପାଟ’ ଥିବା କହି ନିଜ ପୁରାଣ
ଜ୍ଞାନର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ । ଅଥଚ ନକୁଳ ଓ ସହଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳକୁ
ସେ ମୂଳ କଥାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କଲେ ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାହିଁ । ନିଜେ କୁନ୍ତୀ ନିଜ ଆତ୍ମ
ଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଣି କହିଛନ୍ତି-

ତୁ ମାତ୍ରୀ ମୋହୋର ସପତଣୀ ହୋଇଲୁ ଅବା
ଭୃତ୍ୟର ଭୃତ୍ୟ ହୋଇଣ ତୁ ମୋତେ ବହୁତ କଲୁ ସେବା
ତୁ ମୋହୋର ଅଭିନ ପ୍ରାଣର ସନ୍ତାପୁଣୀ

ମୋତେ ସେବାକରି ହୋଇବୁକି ଅପୁତ୍ରିକ ଅଲକ୍ଷଣୀ । (ପୃ-୨୬୩)

କୁନ୍ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଭିରୁ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ଉଦାରତା ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତ ପରି ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ
“ତିରପାଳ ଗୋଟିକୁ” ସ୍ମରଣ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି । କୁନ୍ତୀ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ମଦନା
ପାଇଁ ଶଯ୍ୟା କରିଦେଇ ଆତ୍ମହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ରୀ ନିଜକୁ ସୁସଜ୍ଜିତ କରି ଦେବତା
ଆରାଧନା କଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ମନରେ ସପତଣୀ ଭାବ ଉଦୟ ହୋଇଛି । ସେ ଭାବିଛନ୍ତି,

ଧର୍ମ, ପବନ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟଠାରୁ କୁନ୍ତୀ ପୁତ୍ରଜାତ କରିସାରିବା ପରେ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଉ ବଳବନ୍ତ ତ କେହି ରହିଲେ ନାହିଁ । କେବଳ ବାକି ରହିଲେ ନାରାୟଣ । ତାକୁ ହିଁ ସ୍ମରଣ କଲେ ମୋର ସସ୍ତ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତଥା ବଳବନ୍ତ ପୁତ୍ର ଜାତ ହେବ । ଏକଥା ବିଚାରକରି ସେ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ । ନାରାୟଣ କୃଷ୍ଣ ରୂପରେ ଆସି ମାତ୍ରୀଙ୍କ ଶଯ୍ୟା ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ମାତ୍ରୀଦେବୀ ଅର୍ଘ୍ୟ ଘେନି ନାରାୟଣଙ୍କୁ ପୂଜାକଲା ବେଳକୁ ନାରାୟଣ କହିଲେ ଯେ, ନିରାକାର ବା ନିରଞ୍ଜନ ଦେବତା ମୋର ପିତା । ତାଙ୍କଠାରୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଜନ୍ମ । ତେଣୁ କୁନ୍ତୀ ହେଲେ ନିରଞ୍ଜନୀ । କୁନ୍ତୀଙ୍କର ସଉତୁଣୀ ହେତୁ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ମୋର ମା' ସମାନ । ଜ୍ଞାନ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ଗୁରୁ ପରୀ ହରଣ କରିବା ଦୋଷୀବହ । ଏଣେ ପୁଣି ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କ ଜପାମାଳାର ଆଜ୍ଞା ମେଣ୍ଟି ହେଉନାହିଁ ।

କୁନ୍ତୀ ଏସବୁ ରହସ୍ୟ ଆତୁଆଳରେ ଥାଇ ଦେଖୁଥିଲେ । କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମନରେ ମଧ୍ୟ ଈର୍ଷାଭାବ ଜାଗ୍ରତ ହେଲା । ସୁଜ୍ଞାନୀ ମାତ୍ରୀ ଦେବରାଜ ନାରାୟଣଙ୍କଠାରୁ ଯେଉଁ ପୁତ୍ର ଲାଭକରିବ ସେ ଯେ ସବୁ ପୁଅଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଳବନ୍ତ ହେବ, ଏହା ନିଶ୍ଚିତ । କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଦେଖି ନାରାୟଣ ଗରୁଡ଼ ପୃଷ୍ଠରୁ ଅବତରଣ କରି ଯେତେବେଳେ ନିଜକୁ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ପୁତ୍ରଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ, ସେତେବେଳେ ଯାଇ ତାଙ୍କ ମନ ଶାନ୍ତ ହେଲା ଓ ସେ ମାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଦେବ ସ୍ମରଣ କରିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । କଥା କିନ୍ତୁ ସେତିକିରେ ସରିଲା ନାହିଁ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ କୁନ୍ତୀ ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ । ଦୁର୍ବୀସା ଆସି ପାଳତ ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ନାରାୟଣଙ୍କ ଆପଦ ଖଣ୍ଡନ କଲେ ଓ ମାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଦେବତା ସ୍ମରଣ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ବଂଶର ଯେଉଁ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ତଦନୁଯାୟୀ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପିତ୍ରସୀ । କାରଣ ଯଦୁବଂଶୀୟ ସୁର ମହାବୀରଙ୍କର କନ୍ୟା ହେଉଛନ୍ତି କୁନ୍ତୀ ଓ ପୁତ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ବସୁଦେବ । ସାରଳାଦାସ କଥାର ସୂଚନା ନଦେଇ ନିରଞ୍ଜନ ଓ ନିରଞ୍ଜନୀଙ୍କ ପତ୍ର ରୂପେ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ମୂଳ କଥାର ପିତ୍ରସୀ ସମ୍ପର୍କକୁ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରଖିଛନ୍ତି ।

ଦେବରାଜ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରି ମାତ୍ରୀ ଅପ୍ରାପ୍ତ ହେବାରୁ ଆଶ୍ୱିନ ଶୁକ୍ଳ ଦଶମୀ ଗୁରୁବାର ଅର୍ଥାତ ପବିତ୍ର ଦଶହରା ପୁଣି ସୁଦଶା ବ୍ରତ ଦିନ ଆଦିତ୍ୟ ସୁତ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କଲେ । ତାଙ୍କରି ଠାରୁ ନକୁଳଙ୍କର ଜନ୍ମହୁଏ ।

ନବନଦୀ ଜଳେ ଯେଣୁ କୁମାର ଉପୁଜିଲା

ତେଣୁ କର ମହାତମା ନକୁଳ ନାମ ଦିଲା । (ପୃ-୨୭୫)

ସହଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମ : ନକୁଳଙ୍କ ଜନ୍ମ ପରେ କୁନ୍ତୀ ଚାରିପୁତ୍ରଙ୍କୁ ନେଇ ହସ୍ତିନାକୁ ଚାଲିଗଲେ । ବନ ମଧ୍ୟରେ ରହିଲେ ମାତ୍ରୀ ଏକୂଟିଆ । ଏହିପରି ଏକଦିନେ ମହାନିଶା କାଳରେ ମାତ୍ରୀ ପଲଙ୍କ ଉପରେ ଉତ୍ତାନଶାୟୀ ହୋଇ ଶୋଇ ମନେ ମନେ ପାଣ୍ଡବ ଅଭିଶାପ କଥା

ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ହାତରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାସାଙ୍କର ଜପାମାଳା ଥିଲା । ଫଳରେ ପାଣ୍ଡୁ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ଉଭୟେ ଆସନ ମୃତ୍ୟୁ କଥା ଜାଣି ମଧ୍ୟ ଆଉ ଉପାୟ ନଥିଲା । ମୃତ୍ୟୁ ବେଳ ହେଲେ ମଣିଷର ବିପରୀତ ବୁଦ୍ଧି ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ । ସେହି କଥାହିଁ ହେଲା । ଶୁଙ୍ଗାର ସମୟରେ ଆକାଶରୁ ଶର ଆସି ଅଭୂତ ଭାବେ ଉଭୟଙ୍କୁ ବିଷ କଲା ।

ପଣ୍ଡୁ ଓ ମାତ୍ରାଙ୍କ ମିଳନରୁ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ର ଜାତ ହେଲା । ପୁତ୍ର ଉତ୍ତାନଶାୟୀ ହୋଇ କାହାଣୀର ବେଳେ ବନଜନ୍ତୁ ସବୁ ତାକୁ ଖାଇବା ଆଶାରେ ଚାରିପଟେ ଘେରି ଠିଆ ହୋଇଥିଲେ । ଶିଶୁର ଆଖିର ତେଜରେ ସେମାନେ ଜଳିଗଲେ । ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଏସବୁ ଦେଖି ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କୁ ପୁତ୍ରର ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ପଠାଇଲେ । ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା ବେଳକୁ କ୍ଷୀର ନପାଇ ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ସେ ଆସି ପୁଅକୁ ଛୁଇଁଲା ବେଳକୁ ପୁଅର ଆଉ ଜୀବନ ନଥିଲା । ମୃତପିଣ୍ଡକୁ ପକାଇ ବାହୁଡ଼ି ଗଲେ ଦେବତାମାନେ ଉପହାସ କରିବେ । ଏହି ଭୟରେ ସେ ନିଜ ଶରୀରରୁ ଅର୍ଦ୍ଧ ଆତ୍ମା କାଢ଼ି, ଜୀବନ୍ୟାସ ମନ୍ତ୍ର ପାଠକରି, ଅମୃତ ଭାବେ ପୁତ୍ରକୁ ଚାହିଁ, କାନ ଫୁଟି, ପୁତ୍ରକୁ ଜୀବଦାନ ଦେଲେ । ନିଜ ଶରୀରରୁ ଜୀବକାଢ଼ି କୁମାରକୁ ଜୀବଦାନ ଦେବାରୁ ପୁତ୍ରର ନାମ ହେଲା ସହଦେବ ।

ଆପଣା ତହିଁ କାଢ଼ି ଭରିଦେଲେ ଯହିଁ ଜୀବ

ତେଣୁ କରି ଅମ୍ବିନୀ କୁମାରେ ନାମଦିଲେ ସହଦେବ । (ପୃ-୨୮୯)

କେବଳ ଜୀବଦାନ ହେଲେ ହୁଏନାହିଁ, ନିଜର ଯଶ ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ସହଦେବଙ୍କୁ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଫଳରେ ସହଦେବ ହେଲେ ଭୂତ ଭବିଷ୍ୟତ ଜ୍ଞାତା । କରକୁ ଚାହିଁବା କ୍ଷଣି ତିନିକୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଦେଖାଇଲା । ଗତ ଆଗତ କଥା ସବୁ ସେ ଜାଣି ପାରିଲେ । ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଏହି ବରଦାନ କରି ବିଷ୍ଣୁଦେବତାଙ୍କ ହାତରେ ପୁତ୍ରକୁ ସମର୍ପି ଆକାଶ ମଣ୍ଡଳକୁ ଫେରିଗଲେ ।

୨୩। ଯୁଯୁସ୍ତୁ ଓ ଦୁଃଶିଳାର ଜନ୍ମ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର ଶତପୁତ୍ର ଜନ୍ମ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସେ ଗୋଟିଏ କନ୍ୟାପାଇଁ ମନେ ମନେ କ୍ରନ୍ତନା କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ଶହେଟି ପୁଅ ସାଙ୍ଗକୁ କନ୍ୟାଟିଏ ବି ହେଲା । ସେତେବେଳେ ଗାନ୍ଧାରୀ ଗର୍ଭବତୀ ଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ଜଣେ ଯୁବତୀ ବେଶ୍ୟା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ସେବା ଶୁଶ୍ରୂଷା କରୁଥିଲା । ତାଙ୍କରି ଠାରୁ ଯୁଯୁସ୍ତୁଙ୍କର ଜନ୍ମ ହୁଏ ।

ସାରଳା ଦାସ ଯୁଯୁସ୍ତୁ ଓ ଦୁଃଶିଳାର ଜନ୍ମକଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସଂସ୍କୃତକୁ ଅନୁସରଣ କରିନାହାନ୍ତି ।

ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳ ଅଷ୍ଟମୀଦିନ ଦୁର୍ଦ୍ଦାସା ଆସି ହସ୍ତିନାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ଗାନ୍ଧାରୀ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ବହୁଭାବେ ପୂଜା କଲେ । ସେଥିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଦୁର୍ଦ୍ଦାସା ବରମାଗିବା ପାଇଁ

ଗାନ୍ଧାରୀକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ । ଏପରି ସୁଯୋଗ ହରାଇବାର ନୁହେଁ । ଗାନ୍ଧାରୀ ନିଜ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କର ଦୁଷ୍ଟପଣ କଥା ବ୍ୟାସଙ୍କ ମୁଖରୁ ଶୁଣିଥିଲେ । ତେଣୁ ‘ବଂଶକୁ କାରଣ’ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ର ଓ ଗୋଟିଏ କନ୍ୟା ପାଇଁ ବର ମାଗିଲେ । ଦୁର୍ବୀସା ରାମ ତୁଳସୀ ଗଛରୁ ଗୋଟିଏ ଫୁଲ ଓ ଗୋଟିଏ ପତ୍ର ତୋଳି, କମଣ୍ଡଳୁ ଜଳ ସହ ଗାନ୍ଧାରୀକୁ ଦେଲେ । ଏହା ଗ୍ରହଣ କରିବା ଫଳରେ ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷିତ ପୁତ୍ର ଓ ଗୋଟିଏ ସୁଦରୀ ସୁକୁମାରୀ କନ୍ୟା ଜାତ ହେଲେ । ସେମାନେ ହେଲେ ଦୁରୁଦ୍ଧ ବା ଦୃଢ଼କ୍ଷ ଓ ଦୁଃଖିନୀ । ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରରୁ ସନ୍ତାନ ହେବାରୁ ସବୁପୁତ୍ରଙ୍କ ନାଁ ‘ଦୁ’ ଅକ୍ଷରରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।

କଥା କହିବାରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ :

କଥା କହିବାରେ ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ଧୁରନ୍ଧର ବ୍ୟକ୍ତି । ସଂସ୍କୃତର କଥାସବୁକୁ ଭାଙ୍ଗି ନୂଆକରି ଗଢ଼ିବାରେ ତାଙ୍କ ମନର କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ । ସେ ସବୁକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଚାରିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ ।

(୧) ଅନେକ କଥା ।

(୨) କଥାର ଅତିରକ୍ଷିତ ରୂପ ।

(୩) କଥାରେ ସାମାଜିକ ନୀତି ନିୟମର ସ୍ଥାନ ।

(୪) ସାମାଜିକ ଆଦର୍ଶ ।

୧ । ଅନେକ କଥା : କଥା କହି ଲୋକମନକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ହେଲେ, ବହୁଆଡ଼ୁ ବହୁକଥା ଆଣି କହିବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତରେ ରଚିତ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର, ହିତୋପଦେଶ ପ୍ରଭୃତିରେ ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ଅନୁସୂତ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନେ କଥା ଭିତରେ କଥା ରଖୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ କଥା ଆରମ୍ଭକରି, ସେଥିରେ ଆଉ ସବୁକଥା ରଖି, ଶେଷରେ ସେମାନେ ମୂଳ କଥାକୁ ଫେରୁଥିଲେ । ପୁରାଣର କଥା କହିବା ଭଙ୍ଗା ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର । ଏଥିରେ ମୂଳ କଥାକୁ ଫେରିବାର ପ୍ରଶ୍ନ ନାହିଁ । କଥା ଆଗକୁ ହିଁ ବଢ଼ିଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ କଥା ସାଙ୍ଗକୁ କଥା କହି ପୁରାଣକାର ଆଗକୁ ଯାଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ‘ଅନେକ’ ଶବ୍ଦର ଅନେକ ବ୍ୟବହାରରୁ ହିଁ ଜଣାଯାଏ ।

(୧) ଅନେକ ବାଗେଶ ସେ ମୁନିଙ୍କି କଲେ ପାତ ପୂଜା

(୨) ଅନେକ ଦୁଷ୍ଟନ୍ତ ମାରି ସେ ଉଶ୍ଵାସିଲେ ମହାଭାର

(୩) ଅନେକ ସମ୍ଭବେ ସେ ରାଜାଧିରାଜ ପତି

(୪) ଅନେକ ତୀର୍ଥ ସେ କଲେ ବିଶ୍ଵକାଶୀ

(୫) ଅନେକ ଜନ୍ମରେ ମୁହିଁ ସଦାଶିବଙ୍କ ମନୋହାରୀ

(୬) ଅନେକ ବାଗେଶ ସେ ଯେ ପୂଜା ବିଧି କଲା

- (୭) ଅନେକ ଦୋଷ କଲେ କୋପ ନ କରିବୁ
 (୮) ଅନେକ ଦୋଷ କଲେ ସହିବି ତୋତେ ହୋଇବି ଭଗତା
 (୯) ଅନେକ ସମ୍ପରଣ ସେ ଦେଲେକ ଦୁହିତା
 (୧୦) ଅନେକ ସମ୍ପଦେ ଯେ ଖଚିତ ମହରଷି
 (୧୧) ଯେମନ୍ତେଣ ଅନେକ ବଢ଼ିଲା ପୀରତି ଗଙ୍ଗର ତୁଲେ ସେ
 ଅନେକ ମେଳ ମତି
 (୧୨) ଅନେକ ଅଭାବ ବୋଲି ବୋଇଲା ମହାସତୀ
 (୧୩) କହଇ ଅନେକ ମତେ ଚାଟୁ ପଟଲେ
 (୧୪) ଯେମନ୍ତେ ଅନେକ ସେ ବଢ଼ିଲା ପୀରତି
 (୧୫) ଯେମନ୍ତ ସମୟେ ପ୍ରୀତି ଅନେକ ବଢ଼ିଗଲା
 (୧୬) ଶାୟେତନୁ ରଖିଲି ସେ ଅନେକ ଦୁଃଖ ଦିଲା
 (୧୭) ଅନେକ ଚାଟୁ ପଟଳ କରନ୍ତି ଗଙ୍ଗାକୁ ବାଉନି
 (୧୮) ଯେମନ୍ତେ ଅନେକ ମତେ କରାଇଲା ବିମୁଖ
 ଗୃହବାସ ନିମନ୍ତେ ରଖି ସହିଲେ ଅନେକ ଦୁଃଖ

ଏହି ଅନେକ କହିବା ପ୍ରବୃତ୍ତି ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ବେଳକାଳ, ବିବାହର ବିଭିନ୍ନ ବିଧି, ରଖି, ବ୍ରାହ୍ମଣ ପ୍ରଭୃତିକ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବେଶ ପରିଧେୟ, ସୋମବଂଶ, ପାଂରଶିବଂଶ, କୁନ୍ତୀ, ମାତ୍ରୀ, ରାହୀରୀ, ଅମ୍ଭା ପ୍ରଭୃତି ନାରୀ ମାନଙ୍କ ବଂଶଲତା, ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବତ, ନଦୀ ଓ ଜାନନ ପ୍ରଭୃତିର ବିସ୍ମୃତ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତିରୁ କବି ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତରେ ସବୁଠାରୁ ନ ହୋଇ ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଉଥିଲେ । ଗୋଟିଏ କଥାରେ ଶେଷ ନକରି ଆହୁରି କଥା କହୁଥିଲେ । ଚିକିତ୍ସିତ କରି କଥା କହିବାର ଭଙ୍ଗା ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତିର ଫଳ ।

୨ । କଥାର ଅତିରଞ୍ଜନ ରୂପ : ଅନେକ କଥା କହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ, ଜ୍ଞାନ ଓ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ସାଙ୍ଗକୁ କଳ୍ପନାର ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଏଇଥିରୁ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଅତିରଞ୍ଜନ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଅତିମାତ୍ରାରେ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ଭୀମଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳ ଚରିତକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କୁନ୍ତୀ ବାଘ ଗର୍ଜନ ଶୁଣି ହତାତ୍ ଉଠିଗଲେ । କୋଳରେ ଶୋଇଥିବା ପୁଅ କଥା ମନେନାହିଁ । ଭୀମ ତଳେ ଗୋଟିଏ ପଥର ଉପରେ ପଡ଼ିଗଲେ ଓ ସେ ପଥର ଖଣ୍ଡି ଚୂନା ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । (ଆଦି-୧୧୭-୧୧୮)

ସାରଳାଦାସ ସଂସ୍କୃତର ‘ବାଘ’ ଓ ‘ପଥର’ରୁ ଦୁଇଟି କଥା ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ମହାଭାରତର ଘରୋଇ ମଲ୍ଲ ଭୀମଙ୍କର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟର ପରିଚୟ ଦେବାପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ବାଘ କଥାକୁ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ କରି ଲେଖିଥିଲେ -

ପଡ଼ିଅଛି ନୟନ ଉତ୍ତାନଶାୟୀ ହୋଇ°
 କାନ୍ଦଇ ନୟନ ଯେ ବାଲୁତ ରାବ ଦେଇ ।
 ଗର୍ଜନ ନାଦ କରି ଧାମଇ ମଉବ୍ୟାନ୍ତ
 ପୁତ୍ରକୁ ଘୋଟିଲା ସେ କରିବ ଆଧାର ଯୋଗ ।
 କାନ୍ଦଇ ସେ ଭୀମସେନ ଚରଣ ହଲାଇ
 ବ୍ୟାଘ୍ରର ମୁଧୁନିରେ ବାଜିଲା ପାଦ ଯାଇ ।
 ଭୀମର ଦକ୍ଷିଣ ଚରଣ ବାଜିଲା ବ୍ୟାଘ୍ରର ମୁଧୁନା
 ବାଜନ୍ତେ ମୁଧୁନା ତାର ହୋଇଲା ଶତେ ତୂନା ।

(ପୃ-୨୩୫ - ୨୩୬)

ପଥର ତୂନା ହୋଇଯିବା କଥାକୁ ସାରଳା ଦାସ କିପରି ଅତିରଞ୍ଜନ କଲେ, ତାହା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉଦ୍ଭୂତାଂଶ ପାଠକଲେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଶିଂଶ ଦ୍ଵାଦଶ ଯୋଜନ ତଳି ଶତେ ଯୋଜନ ଶିର
 ବାମ ପାଦ ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଲାଗି ହୋଇଲା ଶତେ ତୂର ।

(ପୃ-୨୩୭)

ଏତିକି ବର୍ଷନା ବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନକୁ ଗଲା ନାହିଁ । ପଶୁଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ଭୀମ ଯେତେବେଳେ ବନ, କନ୍ଦର, ପର୍ବତ, ନିର୍ଝର ଓ ଅବୋ ଅତିକ୍ରମକରି ପଳାୟନ କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ପାଦ ବାଜି ବଡ଼ ବଡ଼ ପାହାଡ଼ ମଧ୍ୟ ତୂନା ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଏହି ଦୃଶ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଯେମନ୍ତେ ପଳାଇ ସେ ଯେ ବାଲୁତ ନୟନ
 ଭୀମସେନ ପଳାଇଲା ଶତସ୍ତ୍ରୀ ଯୋଜନ ।
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵବାହୁ ବୋଲିଣ ଯେ ପର୍ବତ ଗୋଟିଏ
 ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ଝୁଟିଲା ତାହା ବାଲୁତ ତନୟେ ।
 ତିନି ଯୋଜନ ଆୟତନ ସେ ପର୍ବତ ପ୍ରଚଣ୍ଡା

ଭୀମସେନ ଝୁଟୁକ୍ତେଣ ହୋଇଲା ମସିଗୁଣ୍ଡା । (ପୃ-୨୪୩-୨୪୪)

ଭୀମଙ୍କର ପରାକ୍ରମ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାପରି କବି ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ‘ଅତି ସକ୍ଷ ପଣ’, ପୁଣି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଓ ଦୁଃଶାସନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଅତି ଦୁଷ୍ଟ ପଣ ଦର୍ଶାଇବା ପାଇଁ କଥାକୁ ଅତିରଞ୍ଜନ କରି କହିଛନ୍ତି । କେବଳ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନୁହେଁ, ମହାଭାରତର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଥାରେ ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କଥା କହିବାରେ ଏହା ଥିଲା ତାଙ୍କର ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

୩। ସାମାଜିକ ନୀତି ନିୟମର ଅନୁସରଣ : ସାରଳା ଦାସ ଅନେକ ବାଗରେ ଜୀବନର ଅନେକ ସୁଖ ଦୁଃଖ କଥା କହିବା ଭିତରେ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ସନ୍ଦେହ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସଂସ୍କୃତର ବହୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଥାକୁ ସେ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି ।

କଥାବସ୍ତୁର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇପାରେ । ସାରଳା ଦାସ ନିଜକୁ ଅସ୍ଥ, ମୂର୍ଖ ଓ ଅପଣ୍ଡିତ ଭାବେ ବାରମ୍ବାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବାରୁ, ଏ କଥା ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ ଯେ, ସେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ନ ପଢ଼ି, ଶୁଣାଶୁଣିରୁ ଯେତିକି ମନେ ରଖିଥିଲେ, ତାକୁ ହିଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ଫଳରେ କଥାରେ ସଙ୍ଗତି ରହିପାରିଲା ନାହିଁ । ଏକଥା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ବହୁ କଥା ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦୌଷ୍ଟ୍ୟବଦ୍ଧ ଥିଲା । ସେ ସବୁକୁ ଅବିକଳ ଭାବେ ଓଡ଼ିଆରେ ଗ୍ରହଣ କଲେ, ସମାଜରେ ମହାଭାରତ ପରି ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ରହିବ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯେତେ ଦୂର ସମ୍ଭବ ଏ ସବୁର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଓଡ଼ିଆ ସମାଜର ଉପଯୋଗୀ କରିଥିଲେ । ସତ୍ୟବତୀ, ପରାଶର, ଭୀଷ୍ମ ଓ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଉପାଖ୍ୟାନକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅନୁମାନ ହିଁ ବିଶେଷ ସୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ମନେହୁଏ ।

ସଂସ୍କୃତରେ କୈବର୍ତ୍ତ କନ୍ୟା ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ପରାଶର ମୁନି ଉପଭୋଗ କରିଥିଲେ । ପରେ ସେ ହେଲେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ବିବାହିତା ପତ୍ନୀ । ପରାଶରଙ୍କ ଆଦୁ ସେ ହେଲେ ବ୍ୟାସ ମୁନିଙ୍କର ମାତା ଓ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଔରସରୁ ସେ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ଦେଲେ । ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କଠାରୁ ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ହେଲେ ଦେବବ୍ରତ ବା ଭୀଷ୍ମ । ଶାନ୍ତନୁ ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ବିବାହ ବେଳେ କୈବର୍ତ୍ତ ରାଜାଙ୍କର ସର୍ବ ଥିଲା ଯେ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ହିଁ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପରେ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ହେବେ । ଏହି ସର୍ବରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ଭୀଷ୍ମ ରାଜି ହେବାରୁ ବିବାହ ସମ୍ପର୍କ ହେଲା । ଫଳରେ ଭୀଷ୍ମ ବିବାହ କଲେ ନାହିଁ । ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ଅସ୍ଥ ବୟସରେ ମରିଗଲେ । ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଦୁଇଟି ସ୍ତ୍ରୀ ବିବାହ କରିଥିଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସେ ଅପୁତ୍ରିକ ହୋଇ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲେ । ଫଳରେ ସୋମବଂଶ ବୁଡ଼ିଯିବାକୁ ବସିଲା । ଏତିକିବେଳେ ସତ୍ୟବତୀ ବଂଶରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଦୁଇ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସହ, ପରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୋଇ ବଂଶରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଶାଶୁ ହୋଇ ବୋହୂମାନଙ୍କୁ ଅବାଚରେ ଯିବାପାଇଁ କହିବା ପୁଣି ଭୀଷ୍ମ ଓ ବ୍ୟାସ ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବଶୂରମାନଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବାପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେବା, ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ହିତ କାର୍ଯ୍ୟ । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ପରି ପୁରାଣକାର ଏକଥା କହିବେ ବା କିପରି ? ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ମୂଳ କଥାରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ସେଥିରୁ ପ୍ରଥମ କଥା ହେଲା, ପରାଶର ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କର ମିଳନ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଓ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ଅନୁଯାୟୀ ପରଶର ସନ୍ତାନଙ୍କର ପ୍ରତ୍ନ ଓ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କର ନାତି । ନିରୁକ୍ତରେ ତାଙ୍କୁ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ପୁତ୍ରଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଯେକୌଣସି ଭାବେ ସେ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ସହ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ଜାତିରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ମୁନି ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କମ ନଥିଲା । କିନ୍ତୁ କାମଦେବଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ସବୁର କିଛି ମୂଲ୍ୟ ନଥିଲା । ଯେତେ ବଡ଼ ଦେବତା ବା ମୁନି ହୁଅନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ କାମର ଅଧୀନ । ପ୍ରତାପଶାଳୀ କାମଦେବଙ୍କ ଶକ୍ତି ଉପରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଅଗାଧ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ପରାଶରଙ୍କ ପରି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମୁନି ଆସନ ଯୌବନୀ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକ୍ଷଣି କାମାସକ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ ଓ ତଳେ ଧର୍ମ (ଗଙ୍ଗାଜଳ), ଉପରେ ଧର୍ମ (ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବତା) ଆଉଁ ଆଉଁ ମଝିରେ ଧର୍ମକୌକାରେ ଡିବସ ବେଳେ, ନଈର ଦୁଇ କୂଳରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ତାଙ୍କୁ ରମଣ କରିବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଶୁଣିବା କ୍ଷଣି ବିକ୍ରନ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ ଓ କାମାସକ୍ତ ମୁନିଙ୍କର ଜ୍ଞାନୋଦୟ ପାଇଁ ଗୋଟିଗୋଟି କରି ସବୁ ଅଧର୍ମର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ଅଥଚ କାମମୋହିତ ପରାଶର ସେ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଏ ସବୁକୁ ଆଉ ମାନିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିଲେ । ସେ ନିଜର ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ବଳରେ ଏସବୁ ବାଧା ବିଘ୍ନକୁ ଅପସାରିତ କରି, ମହ୍ୟାଗନ୍ଧା ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଯୋଜନଗନ୍ଧାରେ ପରିଣତ କରି ଉପଭୋଗ କଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସାରଳା ଦାସ ପରାଶରଙ୍କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିପାରି ନଥିଲେ । କଥାରୁ ପରାଶରଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦେବା ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସେ ପରାଶର ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ବିବାହ ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ କଲେ । କଥାରେ ଏତିକି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଫଳରେ ସେ ପରାଶରଙ୍କୁ ଦୋଷମୁକ୍ତ କରି, କାମ ପ୍ରବୃତ୍ତିରୁ ହୋଇଥିବା ମିଳନକୁ ସାମାଜିକ-ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କଲେ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ କଥା ସବୁକୁ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାରେ ଅସୁବିଧା ରହିଲା ନାହିଁ । ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ସତ୍ୟବତୀ ଚରିତ୍ର ରହିଲା ସତ, କିନ୍ତୁ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା ହୋଇଗଲେ । ସଂସ୍କୃତରେ ସତ୍ୟବତୀ ଥିଲେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ, ଅମିକା ଓ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କର ଶାଶୁ, ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ମାତା ଓ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ବିମାତା । ଅଥଚ ଓଡ଼ିଆ ମହାଭାରତରେ ସେ ହେଲେ, ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବନ୍ଧୁ ପରାଶରଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ, ଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ପାଳୟତ୍ରୀ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବନ୍ଧୁପତ୍ନୀ ଭାବରେ ସେ ଅମିକା ଓ ଅମ୍ବଲିକାଙ୍କର ଶାଶୁ ସ୍ଥାନୀୟା ଏବଂ ସୋମବଂଶର ଜନୈକା ହିତୈଷିଣୀ ନାରୀ; ଅଥଚ ଶାଶୁ ନଥିଲେ । ଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ବାଲ୍ୟକାଳରେ ପାଳନ କରିଥିବା ହେତୁ ବିପତ୍ନୀକ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବୋହୂମାନେ ତାଙ୍କୁ ଶାଶୁ ତୁଲ୍ୟ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ବଂଶରକ୍ଷା ପାଇଁ ବଧୂମାନଙ୍କୁ ସତ୍ୟବତୀ ଯେଉଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ, ତାହା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅସଙ୍ଗତ ହେଲା ନାହିଁ ।

ସତ୍ୟବତୀ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଫଳରେ ଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ନିଷ୍ପିତ ଭାବେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଏକ ସମସ୍ୟା ରୂପେ ଦେଖା ଦେଇଥିବ । କିନ୍ତୁ ପୁରାଣକାର ସାରଳାଦାସଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଆଦୌ ସମସ୍ୟା ନଥିଲା । ପୁରାଣର ସୀତା,

କ୍ରୋଧତୀ ଓ ଅହଲ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ଅଯୋନି ସମୁତା ହିଁ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ଶବ୍ଦଗତ ସାଦୃଶ୍ୟରୁ ଚିତ୍ର ଓ ବୀର୍ଯ୍ୟର ମିଳନରୁ ଜାତ ହେଲେ ଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଏମାନେ ଜନ୍ମହେବା ଫଳରେ ଭୀଷ୍ମ ହେଲେ ସେମାନଙ୍କର ସାନଭାଇ ଓ ବଧୂମାନଙ୍କର ଦେବର । ତେଣୁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାରେ ଅସକ୍ତି ନାହିଁ । ସତ୍ୟବତୀ ସୁତ ବ୍ୟାସ ବୟସରେ ଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ବଡ଼ ଥିଲେ ହେଁ, ବ୍ୟାସ ଥିଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ସେମାନେ ଥିଲେ କ୍ଷତ୍ରୀୟ । ଏସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସତ୍ତ୍ୱେ ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଳିତ ହେବା ଯେ ପାପ ଓ ଅନ୍ୟାୟ ଏବଂ ସମାଜ ବିରୋଧୀ କାର୍ଯ୍ୟ, ଏହା ସାରଳା ଦାସ ଭଲଭାବେ ବୁଝିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ସହବାସ କାଳରେ ଅଧିକାର ମୃତ୍ୟୁହେଲା ଏବଂ ଅନ୍ୟାୟ ପଶୁଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦେଇସାରି ପାପରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାଗରେ ଝାସ ଦେଲେ ।

କେବଳ ସତ୍ୟବତୀ ଉପାଖ୍ୟାନ ନୁହେଁ, ମହାଭାରତର ଅସଂଖ୍ୟ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମାତା-ସଚେତନ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ ।

୪ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାମାଜିକ ଆଦର୍ଶ* : ଓଡ଼ିଆ ସମାଜର ଚଳଣିକୁ ଆଖିରେ ରଖି, କଥାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କଲାବେଳେ, କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନରେ ସଂସାରର ବହୁ ବିଚିତ୍ରତା ପ୍ରତିଫିତ ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କ ମତରେ ସଂସାର ହେଉଛି ଅଶାନ୍ତ ଓ ଅଗାଧ ଜଳରାଶି ସଦୃଶ । ଏଥିରେ ମଣିଷ ରାଗ, ମୋହ, ଅହଙ୍କାର, ହିଂସାରେ ବନ୍ଧା । ଏହି ବନ୍ଧନକୁ ସେ ‘ଅଦଭୃତ ବନ୍ଧନ’ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ ହେଲେ, ଧର୍ମ ଏକମାତ୍ର ମୌଳିକ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଧର୍ମ ପଥରେ ଚଳି, ସଂଯତ ଜୀବନଯାପନ କରିବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସଂସାର କହିଲେ, ସମାଜକୁ ହିଁ ବୁଝୁଥିଲେ । ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀର ମିଳନରେ ସମାଜର ସୃଷ୍ଟି । ଏହି ମିଳନର ବହୁ ପ୍ରକାର ଦୃଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଦେଖିହୁଏ । ସେଥିରୁ ମୁଖ୍ୟ ହେଉଛି, ବୈବାହିକ ବନ୍ଧନ । ଗଙ୍ଗା-ଶାନ୍ତନୁ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର-ଗାନ୍ଧାରୀ, ପଣ୍ଡୁ-କୁନ୍ତୀ ଓ ମାତ୍ରୀ ଏହାର ଉଦାହରଣ । ପିତା, ମାତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୁରୁଜନଙ୍କ ମଧ୍ୟସ୍ଥତା ତଥା ସ୍ୱୀକୃତି କ୍ରମେ ଏସବୁ ମିଳନ ସମ୍ପାଦିତ ହୁଏ । ଏହି ମିଳନରେ ମଧ୍ୟ ନିୟମ ଅଛି । ବିବାହ ପରେ ଉଚ୍ଛଙ୍ଗ ଜୀବନଯାପନ କରିବା ଅନୃଚିତ । ବିବାହ ପରେ ଶୁଙ୍ଖାର ବଞ୍ଚାଇବା ଯେପରି ଏକ ଅପରାଧ, ଦିନ ବାର ନ ମାନି ଶୁଙ୍ଖାରରେ ଲିପ୍ତ ହେବା ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଏକ ଦୋଷ । ଅନ୍ଧାକୁ ବିବାହ କରି ‘ଶୁଙ୍ଖାର ବଞ୍ଚାଇ ପଛେ ଅପବାଦ ଦିଅ’ ଉପଦେଶର ବିରୋଧକରି ପାରେଶ୍ୱର ପ୍ରଭୃତି ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ଭୀଷ୍ମ ‘ଅଗଣ୍ଡି ପୁରାଣ’ରୁ ଯେଉଁ ଅଂଶ କହିଥିଲେ, ସେଥିରେ ଅଛି-

ଭୀଷ୍ମେ ବୋଇଲେ ତୁମ୍ଭେ ଶୁଣ ପିତୃଗଣେ

ମୁହିଁ ଶୁଣିଲି ଦେବ ଅଗଣ୍ଡିଙ୍କ ପୁରାଣେ ।

ଚିରିଣ ଦିବସେ ଯେ ଅଶୁଭ ହୋଏ ନାରୀ
 ତାହାକୁ ଛୁଇଁଲେ ଯେ ଚାଷ୍ଟାଳ ଛୁଇଁଲା ସରି ।
 ଯେତେ ବସ୍ତ୍ର ଛୁଇଁ ତେତେ ବସ୍ତ୍ର ସ୍ନାହାନ କରି
 ସେ ଦିନେକ ଉପବାସେଣ ଦିନ ହରି ।
 ଦୁତୀୟ ଦିବସେଣ ଛୁଅନ୍ତି ଯେବଣ ନାରୀ
 ପ୍ରତକ୍ଷେ ଦୋଷ ହୋଅଇ ବ୍ରହ୍ମ ହତ୍ୟା ପାପ ସଙ୍ଗେ ସରି ।
 ତୃତୀୟ ଦିବସେ ଛୁଅନ୍ତି ଯେବଣ ଯୁବତୀ
 ପୂଜାଲିଙ୍ଗ ଭାଙ୍ଗିଲେ ହୁଅଇ ଯେବଣ ଗତି ।
 ଚତୁର୍ଥ ଦିବସେ ଯେ ଛୁଅନ୍ତି ଯୁବତୀଙ୍କର ପାଶ
 ଗୋ ହତ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମ ହତ୍ୟା ମାତୃହରଣ ସୁରାପାନ ଦୋଷ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ନାହାନ କରିବ ପାଞ୍ଚ ଦିବସେ
 ସେଦିନ ଯିବ ପୁରୁଷ ତାହାର ପାଶେ ।
 ନାନା ଧର୍ମ ଇଚ୍ଛି ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟ ଆଦି କରି
 ସମସ୍ତ ତେଜ୍ୟା କରି ତାହାରେ ହୋଇବ ବ୍ରତଚାରୀ ।
 ଷଷ୍ଠ ଦିନ ଯେ ସପ୍ତମ ଦିନ ପରିଯନ୍ତେ
 ଯେବଣ ପୁରୁଷ ନ ଯାନ୍ତି ଦୋଷକୃତ ଅର୍ଥେ ।
 ସେ ଦୋହିଲା ଶ୍ରୋଣିତ ଆଧାର କରନ୍ତି ତାହାର ପିତୃଲୋକେ
 ଯେସନେକ ଅଛି ଶାହାସ୍ର ଧର୍ମବାକ୍ୟେ ! (ପୃଷ୍ଠା - ୮୧-୮୨)

ଅଗଷ୍ଠି ପୁରାଣ, ଶାସ୍ତ୍ର, ଧର୍ମବାକ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପାପର ଉଲ୍ଲେଖ କରି ସାରଳା
 ଦାସ ବିବାହିତ ଦମ୍ପତ୍ତିକୁ ସରଳ ଜୀବନଯାପନ କରିବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେବା ପରି, କନ୍ୟା
 ରତୁବତୀ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବିବାହ କରିଦେବା ପାଇଁ ପିତାମାତାଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ
 କନ୍ୟାର ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ତପତୀର ବିବାହ ବେଳେ
 ଆଦିତ୍ୟ କହିଛନ୍ତି -

ଦୋହିତା ପିତା ଘରେଣ ହୋଇଲେ ରଜବତୀ
 ପିତୃଲୋକମାନେ ଯେ ହୁନ୍ତି ନର୍କଗତି । (ପୃଷ୍ଠା-୧୫)
 ଅବିବାହୀ ଦୋହିତା ପିତା ଘରେ ହେଲେ ରଜବତୀ
 ଏକୋଇଶ ପୁରୁଷ ପରିଯନ୍ତେ ପିତୃଲୋକକୁ ଅଗତି (ପୃ-୨୦)

* ଏହାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ସବୁ କେବଳ ଆଦିପର୍ବରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

ଅବିବାହୀ ଜନ୍ମା ପିତାଘରେ ରଜବତୀ ହେବାପରି କୌଣସି ପୁରୁଷ ସହ ସହବାସ କରିବା ମଧ୍ୟ ଅପରାଧ । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏହିପରି ଦୁଇଟି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଗୋଟିଏ ହେଲା ପରାଶର ସତ୍ୟବତୀ ମିଳନ ଓ ଅନ୍ୟଟି ହେଲା ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁନ୍ତାଙ୍କର ମିଳନ । ପରାଶର ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ମିଳନ ବେଳେ ପରାଶର ଅବିବାହିତ ଓ ଅରଜବତୀ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ‘କାମ ଅସାଷ୍ଟମେ’ ରମଣ କରିଥିଲେ ହେଁ ଏହାପରେ ବିଧିବଦ୍ଧ ବିବାହରେ ପରିଣତ ହୁଏ ।

ଆଗୋ ବାରତା ପାଇଣ ଯେ ଆସଇ ଦାସ ରାୟେ

ପାରେଶ୍ବରଙ୍କୁ ଆଶିଣ ମୋତେ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

ଆମେ ଆତି ଜନ୍ମେ ଅତୁ ଜଗବ୍ରତୀ

ବ୍ୟାସେ ବଞ୍ଚାଇଲେ ହାତେ ଅଜାତି ଅଗତି । (ପୃଷ୍ଠା - ୧୦୩)

ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁନ୍ତାଙ୍କ ମିଳନରେ ବଳାକୁାର କାମଚେଷ୍ଟା ନ ଥିଲା । ମନ୍ତ୍ର ବଳରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ଆସିଥିଲେ । କୁନ୍ତା ଅରଜବତୀ ଓ ଅବିବାହୀ ଥିଲେ ହେଁ ଏବଂ ମିଳନରୁ କର୍ଣ୍ଣଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ଏକ ଅଲୌକିକ ଘଟଣା ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । କୁନ୍ତାଙ୍କର କୁମାରୀତ୍ବ ନଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ । କୁନ୍ତା ନିଜର ସତୀତ୍ବ ବିଷୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଚେତନ ଥାଇ, ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଛନ୍ତି-

କୋଇନ୍ଦା ବୋଇଲେ ଭୋ ଦେବ ଭବଦ୍ବାରୁ ଜାତ ନ ହୋଇ ସନ୍ତତି

ଭବ ଗଳନ୍ତେ ମୁଁ ଯେ ହୋଇବି ଅସତୀ

କୁଳକୁ ଦୃଷ୍ଟିତ କଲି ଯେ ମୋହୋର ଦୁହିତା ପଣେ

ବିକଳେ ଦେଖି ଦୟା କଲେ ବିରଞ୍ଚ ନାରାୟଣେ । (ପୃଷ୍ଠା - ୧୫୮)

ଦେବତାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୋଇ ସନ୍ତାନ ଜାତ କଲେ ନାରୀ ଅସତୀ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହା ହିଁ ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତ । ତେଣୁ ଏହି ମିଳନ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦୃଷ୍ଟଶୀୟ ହେଲେ ହେଁ, ଏଥିରେ ସାମାଜିକ ଆଦର୍ଶ ବ୍ୟାହତ ହୋଇ ନାହିଁ ।

ବିବାହ ପରେ ପରପୁରୁଷ ଗ୍ରହଣ ଏକ ଗର୍ହିତ କାର୍ଯ୍ୟ । ତେବେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଏପରି ବହୁ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ନ ଲେଖିଲେ ନ ଚଳେ । ସୋମବଂଶର ରକ୍ଷାପାଇଁ ଅମିକା, ଅମ୍ବଲିକା, କୁନ୍ତା ଓ ମାଦ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତି ନାରୀମାନେ ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଶି ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରିଛନ୍ତି । ସାରଳାଦାସ ଏସବୁ ଗଳ୍ପକୁ ଯେତେଦୂର ସମ୍ଭବ ସମାଜ ଉପଯୋଗୀ କରି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେହେଁ, ପରପୁରୁଷ ଗ୍ରହଣ କଥାକୁ ସେ ଆଦୌ ସହ୍ୟ କରି ପାରିନାହାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ନିଜର ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବିଚାର ପ୍ରଦାନ କରି, କଥାକୁ ନୂଆ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତରେ ନ ଥିବା ସ୍ଥଳେ, ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ମିଳିତା ହେବା ପରେ ଅମିକାର ମୃତ୍ୟୁ, ଅମ୍ବଲିକାର ପ୍ରୟାଗରେ ଝାସ ପ୍ରଭୃତି ପରପୁରୁଷ ମିଳନଜନିତ ପାପର ପରିଣାମ । କୁନ୍ତା ଓ ମାଦ୍ରୀଙ୍କୁ ଏହି ପାପରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସେ

ଦେବତା ଓ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି । ଦେବତା ସହ ମିଳିତ ହେଲେ ନାରୀ ଅସତୀ ହୁଏ ନାହିଁ - ଏହା କହିବା ସତ୍ତ୍ୱେ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ମନ ଏହି ସବୁ ପାପକର୍ମ ପାଇଁ ଘାଣ୍ଟି ହୋଇଛି । ସେଥିପାଇଁ ସେ କହିଛନ୍ତି-

ଭୋ ଧର୍ମ ପୁରୁଷ ଯେହେତୁକ ମୋର କର୍ମ
କେବଣ ପାପକ୍ଷଣେ ହୋଇଲି ମୁଁହିଁ ଜନ୍ମ ।
ସ୍ତ୍ରୀ ଜନ୍ମରେ ମୁଁ ହୋଇଲି ଅସତୀ
କେତେ ବ୍ରଥାରେ ଦିନ ଯିବ କର୍ମରେ ଅଗତି । (ପୃ-୨୩୨)

x

x

x

x

ସଂସାରେ ଉତ୍କଳ ଦେବ ନ କଲି କିଛି ଧର୍ମ
କେମନ୍ତେ କରି ମୁକତ କରିବଟି ଯମ ।
ରାଗ ମୋହି ଅହଙ୍କାର ଥିଲେ ଉତ୍କଳିଟି ଅନେକ ପାପ
ରାଜପଦେ ବସିଲେ ବଡ଼ାଇ ପରତାପ । (ପୃ-୨୩୩)

କାମ ବନ୍ଧ ହେଲେ, ପାପ ପୁଣ୍ୟର ବିଚାର କରିହୁଏ ନାହିଁ । ଏକଥା ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସତ ହେଲେ ହେଁ, ସାଧାରଣ ଲୋକ ଅପେକ୍ଷା ଜ୍ଞାନୀ ଓ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଏଥିରେ ଦାୟିତ୍ୱ ବେଶୀ । ସାଧାରଣ ଘରର ନାରୀ ଅପେକ୍ଷା ରାଜା ଘରର ଝିଅ, ବୋହୂ ଏଥିପ୍ରତି ବିଶେଷ ସତର୍କ ହେବା ଉଚିତ । ପରାଶରଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବାବେଳେ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ମୁଖରୁ ସାରଳା ଦାସ ଏହି ନୀତିବାକ୍ୟ ଶୁଣାଇ କହିଛନ୍ତି -

ପରସ୍ତ୍ରୀ, ବ୍ରହ୍ମସ୍ତ୍ରୀ ଆଦର ଗୁରୁଙ୍କ ପତ୍ନୀ
ଏଥିରେ ପାପ ପୁଣ୍ୟ ଅଟ ତୁମେ ଜ୍ଞାନୀ ।
ଅଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ପାପ ପୁଣ୍ୟ ନାହିଁ ।
ପଣ୍ଡିତ ହୋଇ ପାପ କଲେ ମୋକ୍ଷ ଅଛି କାହିଁ ।

ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ମିଳିତା ହେବା ପାଇଁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ରାଜବଧୂ ଅନିକା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି-

ଅନିକା ବୋଲନ୍ତି ଗୋ ଶୁଣ ସତ୍ୟବତୀ
ସ୍ତ୍ରୀଜନ ଆମେ ଅତୁ ମଧ୍ୟ ଜାତି ।
ସଦାଏଶ ଅଗଭର ଅନାତି ଅକ୍ରିୟା
ସମସ୍ତ ବିଧିବିଧି ନାମ ସତଗ୍ରିୟା ।
ସୁରା ଖାଇଲେ ଯେହ୍ନେ ହେଁ ମାଥ ଅସମ୍ଭାଳି
ପରପୁରୁଷ ଆମେ ଦେଖିଲେ ହୋଇ ମରତୋଳି ।

ତେଣୁଟି ପ୍ରମଦା ନାମ ସେ ଆମର
 ଅନୁବ୍ରତେ ଲଜ୍ଜା କରୁଁ ପରପୁରୁଷ ସୁଦର ।
 ଆମେ ଅବା ବାଞ୍ଛା କଲୁ ଅନିର୍ଯ୍ୟାପି
 ସେ କିମ୍ପାଇ ଲଙ୍ଘିବେ ପଣ୍ଡିତ ମହାତପୀ ।

(ପୃ-୧୦୩-୧୦୪)

ପାପ, ପୁଣ୍ୟର ବିଚାର କଲାବେଳେ ପଣ୍ଡିତ ଓ ଅପଣ୍ଡିତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲେ
 ହେଁ, ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଏଥିରୁ ଏକାବେଳକେ ମୁକ୍ତ ନୁହଁନ୍ତି । ଦାସରାଜାର ପାଟରାଣୀମାନେ
 ସନ୍ତାନ ଲାଭ ଆଶାରେ ମଳାଶୁର, ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଶୁର, ତାତ, ଭଗ୍ନି-ଜାମାତା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ସହ
 ରେତଯୋଗ କରିଥିଲେ ହେଁ ସାରଳା ଦାସ ଏମାନଙ୍କ ପାପକର୍ମକୁ ଅତି ସାଧାରଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ
 ଦେଖିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଦୋଷର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ପାଇଁ ସେ କୌଣସି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିନାହାନ୍ତି ।
 ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରି ସେମାନେ ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଅର୍ଜନ କଲେ, ସେଥିରେ ହିଁ ସେମାନଙ୍କ ପାପ
 ଧୋଇ ହୋଇଯାଇଛି । ଅଥଚ ଅସଦ ମାର୍ଗରେ ଜନ୍ମ କରିଥିବା ଜନ୍ମ୍ୟାକୁ ଏସବୁ ପାପରୁ ମୁକ୍ତ
 କରିବା ପାଇଁ ଧର୍ମ-ନୌକାରେ, ଲୋକଙ୍କର ସେବା କରିବା ପାଇଁ ନିୟୁତ କରାଯାଇଛି ।

ନୀଳା ଓ କମଳାଙ୍କ ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତର କୌଣସି କଠୋର ବ୍ୟବସ୍ଥା
 କରି ନଥିଲେ ହେଁ, ରାଜବଧୂ ରତ୍ନାବତୀ ପ୍ରସଂଗରେ ସାରଳାଦାସଙ୍କୁ କୈଫିୟତ୍ ଦେବାକୁ
 ପଡ଼ିଛି । ତାଙ୍କ ମତରେ ରାଜବଧୂମାନେ ଏପରି କୁକର୍ମରେ ଲିପ୍ତ ହେବା ଅସ୍ୱାଭାବିକ । କିନ୍ତୁ
 ରତ୍ନାବତୀ ଅନୁରାଧା ନକ୍ଷତ୍ରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ ଜନ୍ମକାଳର ପ୍ରଭାବରୁ ଏପରି କାର୍ଯ୍ୟରେ
 ଲିପ୍ତ ହେଲେ । ତେବେ ବି ଏହା ଏକ ପାପକର୍ମ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ହାତରେ
 ନିହତ ହେଲେ । ସାଧାରଣତଃ ସ୍ତ୍ରୀ ହତ୍ୟା ଏକ ପାପ ରୂପେ ପରିଗଣିତ । ଅଥଚ ଧର୍ମରାଜାଙ୍କ
 ବିଚାରରେ ଅନଙ୍ଗସେନ ଦୋଷୀ ରୂପେ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଲେ ନାହିଁ । ସାରଳାଦାସ ଏହାର ବିଚାର
 କରି ଲେଖିଛନ୍ତି-

ଯମ ଧର୍ମ ପୁରାଣେ ପୁଣ ବିଚାର ହୋଇଲା
 ରାଜା ମହାରଷିଙ୍କି ହତ୍ୟା ଦୋଷ ନ ଲାଗିଲା
 ଭାରିଜା ହୋଇ ଯେବେ ହେଲା ପରଦାରାୟେଣୀ
 ସ୍ୱାମୀ ଦଣ୍ଡିବ ନାହିଁ କି ? ଦୋଷ ପରିମାଣି ।
 ସୁଗତେଣ ରାଜା ଆବର ସେ ତାହାର ପ୍ରିୟା

ଦୋଷକୁ ସେ ଶାସ୍ତି ଦିଲା ପାପ ନ ବୋଲିବା ତାହା । (ପୃଷ୍ଠା-୧୯୨)

ରତ୍ନାବତୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଲେଖିବା ବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ସ୍ୱାଭାବିକ
 ରୀତିରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛନ୍ତି । କାମ ହେଉଛି । ମନୁଷ୍ୟ ମନର ଏକ ସହଜାତ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମା,
 ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ୍ୱର ପ୍ରଭୃତି ଦେବତା ମଧ୍ୟ ଏହାର ପ୍ରଭାବରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଏହା ପ୍ରାୟ ଅଦମନୀୟ । ଏହାର ଡ଼ୁସ୍ତି ନାହିଁ । ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ନୀତି ବାକ୍ୟର ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ସଂଯତ କରିବାରେ ଅକ୍ଷମ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରତ୍ନାବତୀ ଚରିତ୍ର ଏକ ପକ୍ଷରେ ଶାସ୍ତ୍ର ଉପଦେଶ, ସାମାଜିକ ନିୟମ ଓ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମଣିଷର ସହଜାତ ପ୍ରବୃତ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଅହରହ ଚାଲିଥିବା ସଂଗ୍ରାମର ଚିତ୍ର । ରତ୍ନାବତୀର ଦୁର୍ଦ୍ଦିବାର କାମ-ବାସନାକୁ ସଂଯତ କରିବାପାଇଁ ରାଜା ଅନୁକ୍ରମେଣେକର ସମସ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ବିଫଳ ହୋଇଛି । ବାର ବରଷର ତପସ୍ୟା ଶୁଖୁଥା ପୋଡ଼ାରେ ଗଲା ପରି ଦ୍ଵାଦଶ ବରଷ ଯାଏ ପୁରାଣ ପାଠ ହେଲା, ଭରୁ ମିଶ୍ର ବସାଇ କେତେ ଉପଦେଶ ଦିଆଗଲା । ରାତି ନାହିଁ, ଦିନ ନାହିଁ, ସବୁବେଳେ ରାଜା ପରଦାରରେ ଥିବା ଦୋଷସବୁ କହି ରାଣୀକୁ ପରଦାର ନ କରିବା ପାଇଁ ବୁଝାଇଲେ । ଏ ଦୋଷରେ ଗତି ମୁକ୍ତି ନ ମିଳିବା କଥା ମଧ୍ୟ କୁହାଗଲା । କିନ୍ତୁ ସବୁ ବ୍ୟର୍ଥ ।

ଶୁଣିମା ପରିଯନ୍ତେ ସେ ଘେନିଥାଇ ହୃଦେ

ରାଜା ଅନ୍ତର ହୋଇଲେ ସେ ଚଳଇ କାମ ଖେଦେ । (ପୃ-୧୯୩)

ସୁସ୍ଥ ସମାଜ ଗଠନରେ ପୁରୁଷ ଅପେକ୍ଷା ନାରୀର ଭୂମିକା ଅଧିକ, ଏହା ହିଁ ବୋଧହୁଏ ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଆଦର୍ଶ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ନାରୀର କର୍ମ ଓ ଅକର୍ମର ବିଚାର କରିଛନ୍ତି ଓ ସେମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ଓ ପବିତ୍ରତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ପୁରୁଷଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଉପଦେଶ ହେଉଛି ଯେ ସେମାନେ ବେଳକାଳ ଦେଖି ସତସଙ୍ଗ କରିବା ଉଚିତ ।

ସଂସ୍କୃତ କଥାକୁ ଭାଙ୍ଗି ଓଡ଼ିଆ ଗୃପ ଦେବାବେଳେ, ଓଡ଼ିଆ ସମାଜର ରୀତି, ନିତି ଓ ସାମାଜିକ ଆଦର୍ଶ ପରି ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକକଥା ସବୁ କବିଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିଥିଲା । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ‘ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧରେ ଭୀମ ହାରେ,’ ‘ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର କଳ କନ୍ୟା ନାହିଁ କି ଗାନ୍ଧାରୀ କଳ ବରନାହିଁ,’ ‘ସାହାଡ଼ା ବୃକ୍ଷର ମାହାମୁ୍ୟ,’ ‘ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଥିବି ଗାଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଯିବି’, ରକ୍ଷିମାନଙ୍କର ବର ଓ ଅଭିଶାପର ଫଳ, ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନରେ ଗ୍ରହ, ନକ୍ଷତ୍ରର ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରେ । ମହାପରାକ୍ରମଶାଳୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁଭେଦ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇ ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି-

ଶରୀର ଆତ୍ମଣି ବୋଇଲେ ତୋହୋର ଶରୀର ବକ୍ରହୋଉ

ଆତ୍ମର ସର୍ଜନ ଯେହାର ତହିଁ କଥାରେ ଥାଉ

ବାଳୁତ ବେନି ଜାନୁ ଯେକଠାରେ ଲାଗିଥିଲା

ତହିଁରେ ହସ୍ତ ନ ଲାଗିଲା ଛିଦ୍ର ଯେ ରହିଲା । (ପୃ-୨୨)

ସେହି ଛିଦ୍ରରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ହାତ ନ ଲାଗିବାରୁ ତାହା ବକ୍ର ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ସେଇଠି ରହିଲା ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ-ଭେଦ । ସେତକ ଜାଣି ନ ପାରିଲେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନକୁ

ବଧ କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଲୋକ କଥାରେ ଏହିପରି ମୃତ୍ୟୁ ରହସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବହୁକଥା ମିଳିଥାଏ । କେତେବେଳେ ଏହା ପରୁଆ ଭିତରେ ଥିବା ଲମ୍ବା ବାଳ ଭିତରେ ରୁହେ ତ କେତେବେଳେ ଏହା କଳା ବାଳ ଭିତରେ ଲୁଚିକରି ରହିଥିବା ଧଳାବାଳରେ ।

ମହାଭାରତ ଲେଖିବା ବେଳେ ସାରଳାଦାସ ‘କଥା କହିବା’ କୁନିଜ ପୁରାଣ ଲେଖାର ମୂଳଧର୍ମ ରୂପେ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ କଥାକୁ ସରସ କରିବାପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ସମୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରାୟ ସବୁପ୍ରକାର ପଦ୍ଧତିକୁ ନିଜ ମହାଭାରତରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଓ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ଯୁଗ ଯୁଗ ବ୍ୟାପୀ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜକୁ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ କରି ଆସିଛି ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଧର୍ମ

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମୟ ଅର୍ଥାତ୍ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗକୁ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ହିଁ ଥିଲା, ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମ । ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନ ପ୍ରଭୃତି ଧର୍ମ ଏକଦା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଭୁତ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମୟକୁ ସେ ସବୁର ପ୍ରଭାବ ହ୍ରାସ ପାଇ ସାରିଥିଲା ଓ ସେସବୁ ଧର୍ମର ଆଚାର ଓ ବିଚାର ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଅଙ୍ଗ ରୂପେ ବିବେଚିତ ହେଉଥିଲା । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମରେ ବହୁଳ ଭାବେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ପୂଜା ଓ ହୋମ ପ୍ରଭୃତି ବିଧି ସେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ମୂଳକଥା ନହେଁ, ଏ କଥା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସଦୃଶ ପୁରାଣକାରଙ୍କୁ ଅବିଦିତ ଥିଲା । ସମାଜରେ ଚଳୁଥିବା ବିଧି-ବିଧାନକୁ ସାରଳା ଦାସ ଧର୍ମ କହି ସେସବୁର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ମହାଭାରତ ଲେଖିଥିଲେ ।

ଧର୍ମପ୍ରଚାର ହିଁ ପୁରାଣର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ରୂପେ ଆଲଙ୍କାରିକମାନେ ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର, ଧ୍ୱନି ଓ ବକ୍ରୋକ୍ତିକୁ ଗ୍ରହଣ କଲାପରି ପୁରାଣକାରମାନେ ଧର୍ମକୁ ପୁରାଣର ଆତ୍ମା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପୁରାଣର କଥା ଓ ଚରିତ୍ରକୁ ରୂପଦାନ କଲାବେଳେ ସେମାନେ ଧର୍ମର ଆଦର୍ଶକୁ ହିଁ କଥା ଓ ଚରିତ୍ରର ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଧର୍ମପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା, ନୀତିବାକ୍ୟ ଶୁଣାଇ ସମାଜକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିବା ସେମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଧ୍ୟେୟ ଥିଲା ।

ଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ପୁରାଣକାରମାନେ ବହୁ ଦେବତାବାଦକୁ ହିଁ ମୁଖ୍ୟତାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶିବ, ବିଷ୍ଣୁ, ବ୍ରହ୍ମା ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ଦୁର୍ଗା, ପୁରାଣର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦିତ ଦେବୀଦେବୀ ରୂପେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ଅନ୍ୟ ଦେବତାମାନଙ୍କର ମହିମା ପ୍ରଚାର କରିବା ପୁରାଣର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ସାରଳାଦାସ ଏହି ପରମ୍ପରାରେ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲେ ଓ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ରଚିତ ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବା ବିଷ୍ଣୁ ହେଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟ ଦେବଦେବୀମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଭକ୍ତି ଓ ବିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଓ ସେମାନଙ୍କର ମହିମା ପ୍ରଚାର କରିବାକୁ ସେ ନିଜର ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବା ବିଷ୍ଣୁ । ତାଙ୍କରି ମହିମା ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାସଦେବ ମହାଭାରତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ଜନକପୁର ପାଟଣାର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ସାରଳାଙ୍କର ଉପାସକ । ତାଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କହିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ସେ ଶକ୍ତି-ଉପାସକ ଥିଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ଅର୍ଥରେ ଶାନ୍ତ କହିଲେ ଯାହା ବୁଝାଯାଏ, ସାରଳା ଦାସ ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଶାନ୍ତ ନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ବେଶୀରେ ସ୍ୱାର୍ଥ-ଶାନ୍ତ କୁହାଯାଇପାରେ । ସେ ଯଦି ଶାନ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତେ, ତା'ହେଲେ ସେ କେବଳ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥାନ୍ତେ ଓ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରୂପେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିବା ପରେ ପୁଣି ମହାଭାରତ ଲେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛାକରି ନଥାନ୍ତେ । ପୁଣି ଯଦିବା ମହାଭାରତ ଲେଖିଥାନ୍ତେ, ତାହେଲେ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଇନ୍ଦ୍ର, ପବନ, ଗଣେଶ, ଧର୍ମ ବା ନିରଞ୍ଜନ ଓ ଶିବ ପ୍ରଭୃତି ଦେବତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କରିବା ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରି ନ ଥାନ୍ତେ । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ ଅନୁଶୀଳନ କରି ଏଥିରୁ ମିଳୁଥିବା ଉପାଦାନକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାରଳା ଦାସ କୌଣସି ସଂପ୍ରଦାୟଭୁକ୍ତ ନ ଥିଲେ । ଜଣେ ସାଧାରଣ ହିନ୍ଦୁ ପରି ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ସବୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ଭକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଥିଲା ତାଙ୍କର ଧର୍ମ । ଏହାହିଁ ଥିଲା ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ମୂଳ ନୀତି । କେବଳ ହିନ୍ଦୁ-ଧର୍ମର ଦେବତା ନୁହଁନ୍ତି, ଅନ୍ୟ ଧର୍ମର ଦେବତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହିନ୍ଦୁମାନେ ସମ୍ମାନ କରନ୍ତି ଓ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଚାର-ବିଚାରରୁ ବହୁକଥା ଗ୍ରହଣକରି ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଅଶୋକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାଦଶ ଶିଳାଲେଖରେ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କ ଧର୍ମ-ଧାରଣାର ଆଦର୍ଶ ପ୍ରଚାର କରି ଲେଖିଛନ୍ତି :

"He who does reverence to his own sect, while disparaging the sects of others, wholly from attachment to his own, with intent to enhance the glory of his own sect in reality, by such conduct, inflicts the severest injury on his own sect. Concord, therefore, is meritorious, to wit, hearkening and hearkening willingly to the law of piety as accepted by other people."

(S.Radhakrishnan, **Religion and Culture**. P-19)

ସାରଳାଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଏହି ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେ ଯଦି ନିଜକୁ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସ୍ୱତ ଓ ତାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ମହାଭାରତ ଲେଖୁଥିବା କଥା କହି ନ ଥାନ୍ତେ, ତା'ହେଲେ ଅନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ତାଙ୍କୁ ଦେବୀଙ୍କ ଉପାସକ କହିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନଥାନ୍ତା । ଏପରିକି ଗୁରୁର ଆରମ୍ଭ କଲାବେଳେ ବିଦ୍ୟାର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଝଙ୍କଡ଼ବାସିନୀ

(୧)-ଭାରତୀୟ ଶାନ୍ତମାନଙ୍କୁ ବୈଦିକ ଓ ଅବୈଦିକ ଭେଦରେ ବିଭାଗ କରାଯାଇଥାଏ ।

ସାରଳାକୁ ସ୍ତୁତି ନ କରି, ଜଣେ ପ୍ରାର୍ଥ ହିନ୍ଦୁ ପରି ସବୁ ଦେବତାଙ୍କର ପୂଜା ପୂର୍ବରୁ ଅର୍ଚ୍ଚିତ ହେଉଥିବା ଗଣେଶଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଚନ୍ତି । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଦେବଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା ଏବଂ ଏହି ବନ୍ଦନା ପାଇଁ ନିରୂପିତ ସ୍ଥାନ ଓ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଅନୁଶୀଳନ କଲେ ତାଙ୍କର ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ମନୋଭାବ ଅପେକ୍ଷା ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ହିଁ ବିଶେଷ ଭାବେ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏ । ନିମ୍ନରେ ଆଦିକାଣ୍ଡର ଅଷ୍ଟମସଭା ମଧ୍ୟରୁ ବିଭିନ୍ନ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ବନ୍ଦନାକୁ ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣକରି ଧର୍ମ ପ୍ରତି ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ବିବେଚନା କରାଯାଇଛି ।

ଗ୍ରନ୍ଥର ଆରମ୍ଭରେ କବି ଗଣେଶ ଓ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି । ଗଣେଶଙ୍କ ବନ୍ଦନାର ଦୁଇଟି କାରଣ ଦେଖିହୁଏ । ପ୍ରଥମ କାରଣ ହେଉଛି, ‘ସକଳ ଭୁବନେ ଆଗେ ତୋତେ ପୂଜା’ । ଦ୍ଵିତୀୟ କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି :

ସ୍ଵାମୀ ଯେବଣ ଶାହାସ୍ତ୍ର ଲେଖନ କଲୁ ଯେବଣ ଯୋଗେ

ସେ ଅମୃତ ଦୃଷ୍ଟିରେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଅ ଏବେ (ପୃ-୨)

ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନାର କାରଣ ହେଉଛି ଯେ ସେ କବିଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟା ଦେବୀ । ସେ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅର୍ଥ ‘ପରମ କୁତୁହଳେ’ ଶ୍ରବଣ କରିଥାନ୍ତି । କବି ତାଙ୍କର ସୁତ ଓ ତାଙ୍କରି ଆଦେଶରେ ମହାଭାରତ ରଚନା କରି କପିଳାସ ପ୍ରାସ୍ଥିର ଜାମନା ପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରର ପରିଚୟ ଦେବାକୁ ଯାଇ କବି ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ସ୍ମରଣ ଓ ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଦୁଇଟି ବନ୍ଦନା ବ୍ୟତୀତ କବି ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଭା ଶେଷରେ କୌଣସି ନା କୌଣସି ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ସାତୋଟି ସଭା ମଧ୍ୟରେ ନିମ୍ନ କେତେକ ଦେବଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

ପ୍ରଥମ ସଭା- ଦୁର୍ଗା

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଭା - କାମଦେବ

ତୃତୀୟ ସଭା - ଶିବ

ଚତୁର୍ଥ ସଭା - ବ୍ୟାସ

ପଞ୍ଚମ ସଭା - କରତାର ନାଥ

ଷଷ୍ଠ ସଭା - କାଶୀପତି

ସପ୍ତମ ସଭା - ଇନ୍ଦ୍ର

ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ପବନ, ନିରଞ୍ଜନ, ବ୍ରହ୍ମା, ବରୁଣ ଓ ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖ ଓ ବନ୍ଦନା କରାଯାଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବନ୍ଦନାରେ କବିଙ୍କ ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅତି ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ଗଣେଶଙ୍କର ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ କବି ତାଙ୍କପ୍ରତି ‘ଦଧି ମଙ୍ଗଳ, ବିଦ୍ଧ ବିନାଶନ, ମଙ୍ଗଳ ବରଦାୟକ, ସର୍ବ ଅପରାଧ ଦୁଃଖ ଖଣ୍ଡନକାରୀ, ପରମଗତି ଦ୍ୟୁତୀ, କରୁଣାମୟେ ନାଥ, ଶରଣ ପଞ୍ଜର, ବରଦାତା, ଅଭୟେ କାଳ ବାଞ୍ଛା, ଦୁଷ୍ଟରୁ ତରାଅନାଥ, ପୁରୁଷଙ୍କ ସିଦ୍ଧଯୋଗୀଙ୍କ ଆଦ୍ୟ, ଆଦି ଅନ୍ତ ମଧ୍ୟ କଳଶା ନ ଯାଇ’ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ମାନ ସୂଚକ ଶବ୍ଦାବଳୀ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମନବାଞ୍ଛା ପୂରଣ କରୁଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନରେ ଯେପରି ଦୂରିତ ନାଶ ହୁଏ, ସେହିପରି ସେ ପ୍ରସନ୍ନ ହେଲେ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ ।

ସାରଳାଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନାରେ ମଧ୍ୟ କବି ସମସ୍ତର ଓ ସମାନ ଶବ୍ଦାବଳୀ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଗଣେଶ ଭକ୍ତଙ୍କର ମନବାଞ୍ଛା ପୂରଣ କରିବା ପରି ସାରଳାଦେବୀ ‘ବାଞ୍ଛା ସାଞ୍ଚୁକ’, ପୁଣି ‘ପାଷାଣ ହୋଇକରି ବାଞ୍ଛା ତାହାର ଫୁଟଇ’ । ଗଣେଶଙ୍କୁ ‘ଦଧି ମଙ୍ଗଳ’ ଓ ‘ମଙ୍ଗଳ ବରଦାୟକ’ କହିବା ପରି ସାରଳା ହେଉଛନ୍ତି, ‘ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳା’ । ଗଣେଶଙ୍କୁ ‘ଯୋଗୀଙ୍କ ଆଦ୍ୟ’ କହିବା ପରି ଦୁର୍ଗା ବନ୍ଦନାରେ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ‘ଯୋଗେଶ ଯୋଗେଶ୍ବରୀ’ କୁହାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଗଣେଶ ‘ଅଭୟେ କାଳବଞ୍ଛା’ ଓ ଦୁର୍ଗା ‘ଅଭୟ ପିଙ୍ଗଳାକ୍ଷ’ । ଗଣେଶ ସର୍ବ ଅପରାଧ ଓ ଦୁଃଖ ଖଣ୍ଡନ କରିବା ପରି ଦୁର୍ଗା ମଧ୍ୟ ‘ଆପାଦ ଖଣ୍ଡଣୀ ।’ ଏହିପରି ଗତି, ମୁକ୍ତି ଦେବା ପ୍ରାୟ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କର ସମାନ ଗୁଣ । ସମସ୍ତଙ୍କର ଦର୍ଶନରେ ଦୂରିତ କ୍ଷୟ ହୁଏ ଓ ସମସ୍ତେ ପ୍ରସନ୍ନ ହେଲେ କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ । ଏହିପରି ସବୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ କବି ସମାନ ଭାବେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଭକ୍ତି ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଭକ୍ତ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସମସ୍ତେ ସମାନ । ସାରଳାଦେବୀ ଓ ଶିବଙ୍କ ବନ୍ଦନାରୁ କବିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ସାରଳାଦେବୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ କବି କହିଛନ୍ତି,

ସର୍ବମଙ୍ଗଳା ରୂପ ମାତାଙ୍ଗ ମଉଡୋଳି
ଗ୍ରନ୍ଥ ଅର୍ଥ ଶୁଣଇ ସେ ହରଷେ କୁଞ୍ଜୋହଳୀ
ଶ୍ରୀ ସାରଳା ଚଣ୍ଡୀ ନାମେ ସେ ଅଟଇ ମହାଦେବୀ
ତାହାଙ୍କର ପୁତ୍ର ମୁହିଁ ସାରଳା ଦାସ କବି
ପ୍ରସନ୍ନେଶ ଆଜ୍ଞା ମୋତେ ଦେଲେ ଶାକାୟତ୍ରୀ
ଲଭ ତୁ କପିଳାସ ଶ୍ରୀ ମହାଭାରଥ କରି ।

(ପୃ-୫)

ସେହିପରି ଶିବଙ୍କର ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ କବିଙ୍କର ଉକ୍ତି ହେଉଛି-

ପ୍ରଣମିତ ସୁରପତି ପାଦ ପଦ୍ମେ ନାଥ
ତବ ପଦ୍ମପାଦେ ଭୂଷଣ ହୋଉ ମୋର ମାଥ

ତ୍ରିପୁରାରି ପାଦ ପଙ୍କଜ ଅଙ୍କିତ ମୋର ଶିରେ

ଶୂଦ୍ରମୁନି ସାରଳାଦାସ ପ୍ରଣମିତ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରେ ।

(ପୃ-୧୧୯)

କେବଳ ଶିବ ବା ଦୁର୍ଗା ନୁହଁନ୍ତି, କାମଦେବ, ଅଗ୍ନି ବା ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ ପ୍ରଭୃତି ଗୌଣ ଦେବତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ କବିଙ୍କର ଭକ୍ତି ଭାବନା ସମାନ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସେ କୌଣସି ଦେବତାଙ୍କୁ ଛୋଟ କହି ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କୁ ବଡ଼ କହି ନାହାନ୍ତି । କାମଦେବଙ୍କର ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସେ କହନ୍ତି :

ସେ କାମ ଯେତେବେଳେ କରଇ ଉନ୍ମୁମ୍ଭ

କେ କାହାର ଗଉରୋବ, କେ କାହାର ମାନି ତ ।

(ପୃ-୨୦୪)

କେବଳ କାମଦେବ ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବତା ନୁହଁନ୍ତି ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ‘ସଂସାର ହିତକାରୀ’, ‘ତାରଣ-କାରଣ’, ‘କରୁଣା ନାରାୟଣ’ ଓ ‘ସକଳ ଜନବନ୍ଧୁ’ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସେ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ନିଜର ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟି କୋଣର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ମନୁଷ୍ୟର ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବବୋଧରୁ ଧର୍ମର ପରିକଳ୍ପନା । ମନୁଷ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରୁ ପୁଣି ସଂସାରର ମାୟାମୋହରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଧର୍ମର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଏହି ଇଚ୍ଛାରୁ ମନୁଷ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାର ଆଶ୍ରୟ ନେବାପରି ନିଜକୁ ବିଭିନ୍ନ କର୍ମରେ ନିୟୋଜିତ କରେ ଓ ଆଚରଣକୁ ଶୁଦ୍ଧକରେ । ଧର୍ମର ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପରି ସାରଳାଦାସ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି, ଧର୍ମ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ସୃଷ୍ଟିରକ୍ଷା ହୁଏ । ଏଇକଥା କହିଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନ ମଧ୍ୟରେ ମନୁଷ୍ୟର ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସେଥିପାଇଁ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏ ସଂସାର ହେଉଛି ଅନିତ୍ୟ, ଏହା ହେଉଛି ମାୟା ଚିତ୍ରପଟ ସଦୃଶ । ସେ ମାୟା ଓ ମୋହକୁ ସବୁବେଳେ ‘ଅଦଉଡ଼ି ବନ୍ଧନ’ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଦଉଡ଼ି ବନ୍ଧନ ରୂପୀ ମୋହପାଶରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ ହେଲେ ବା ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ଟେନ ତୀର୍ଥଙ୍କରକ ପରି ସେ କୁହନ୍ତି ଯେ ‘ସଂସାର ସାଗରରୁ ପାର ହେବାକୁ ହେଲେ ଧର୍ମ ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ନୌକା ।’ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାରାତରେ ଧର୍ମକୁ କୌଣସି ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ମତଭେଦ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ୟବହାର ନ କରି ବୁଦ୍ଧଦେବଙ୍କ ପରି ମଣିଷର ବ୍ୟବହାର ବା ଆଚରଣକୁ ଧର୍ମ କହିଛନ୍ତି । ସେ ଧର୍ମ କହିଲେ ବ୍ରତ, ଉପବାସ ପାଳନ, ତୀର୍ଥ ଗମନ, ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ, ଶାହସ୍ର ଧର୍ମ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣ, ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟ କରଣ, ଗୁରୁ ଓ ମାତା ପିତାଙ୍କର ବଚନ ପାଳନ, ରାଗ, ମୋହ, ହିଂସା ପ୍ରଭୃତିର ତ୍ୟାଗ, ଦେବତା ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭକ୍ତି ସତ୍ୟ କଥନ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଅଧର୍ମ କହିଲେ ସେ ଗୋହତ୍ୟା, ମାତୃହରଣ, ସୁରାପାନ, ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟା, ସତ୍ୟଭ୍ରାତ୍ସ, ରାଗ-ମୋହ-ହିଂସା-ବଶ, ଗୁରୁଜନ ବଚନ ଲଂଘନ, କୁଳକୁ କଳଙ୍କ ଓ ଲଜ୍ୟା ପ୍ରଦାନ, ହିଂସା ଓ ଅପବାଦରେ ଭାଗି, ପରନିନ୍ଦା, ପରହିଂସା, ମଦ ପ୍ରକୃତି, ଡିଙ୍ଗର ସ୍ୱଭାବ, ଅନ୍ୟର ଅକୁଶଳ ଚିନ୍ତା, ଅନ୍ୟର ଅନିଷ୍ଟ ପ୍ରଭୃତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ସାଧାରଣ ଭାବେ ସେ ଧର୍ମ ଓ ଅଧର୍ମର ବିଭାଗୀକରଣ କରୁଥିଲେ ହେଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ଧର୍ମରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ତାଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଜଣାଯାଏ । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ

ସାରଳା ଦାସ କ୍ଷତ୍ରୀୟମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ରୂପେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା, ରାଜାଙ୍କର ଧର୍ମ ରୂପେ ସଂଗ୍ରାମରେ ନିର୍ଭୀକତା, ପ୍ରଜାପାଳନ, ଶତ୍ରୁ ଆକ୍ରମଣରୁ ଦେଶର ରକ୍ଷା, ଦୁଷ୍ଟଙ୍କ ଉପଦ୍ରବରୁ ତୀର୍ଥର ଉଦ୍ଧାର, ଦେବତାଙ୍କର ଧର୍ମ ରୂପେ ଦୟା, ତୀର୍ଥମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ରୂପେ ମାୟାହୀନତା, ସୁନ୍ଦରୀ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଧର୍ମରୂପେ ସୌଭାଗ୍ୟବତୀ ହେବା, ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମ ଭାବେ ସନ୍ତାନ ଜାତ କରିବା, ଯୋଗୀମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ରୂପେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସଂଯମତା ଓ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଧର୍ମରୂପେ ଉପାୟବନ୍ତ ହେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଛନ୍ତି । ସାଧାରଣ ଲୋକମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାରଳା ଦାସ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ନଥିଲେ ହେଁ ଧର୍ମରକ୍ଷା କରିବାକୁ ବା ଧର୍ମରେ ଚଳିବାକୁ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କଲ୍ୟାଣ କଳାବେଳେ ମହାଭାରତରେ ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ କୁହାଯାଇଛି “ଧର୍ମ ବର୍ଜିତ ହୋଇ” (ପୃ-୨୧୨) “ଅନୁବ୍ରତେ ଧର୍ମ ବ୍ରତ କର” (ପୃ-୨୧୨) ବା “ପଣ୍ଡିତ ଧାର୍ମିକ ପଣେ ସଦା ଯାଉ ଦିନ” (ପୃ-୧୩୨) ।

ଅକର୍ମରୁ ମନକୁ ମୁକ୍ତ କରି ସୁକର୍ମ କରିବା ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଧାର୍ମିକ ଆଦର୍ଶ । ସେ ସାଧାରଣ ଭାବେ ସୁକର୍ମର ପାଳନ, ତୀର୍ଥ ଗମନ, ପୂଜା, ହୋମ, ବ୍ରତ, ଉପବାସ, ଅର୍ଚ୍ଚନା, ଭଗବାନଙ୍କ ନାମ ସ୍ମରଣ, ସେବା, ଭକ୍ତି, ପରୋପକାର, ବିନୟ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଧର୍ମ କହିଥିଲେ ହେଁ ସଂସାରର ଚିରନ୍ତନ କାର୍ତ୍ତିର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସେ ଦୁଇଟି ଆଦର୍ଶର ସୂଚନା ଦିଅନ୍ତି । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ଚିରନ୍ତନ କାର୍ତ୍ତି ରୂପ ଅନେକ ପୁଣ୍ୟ ଧର୍ମ କରିବାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେହେଁ ଅଗ୍ନିକାର ମହର୍ଷି ସଙ୍ଗରେ ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଯାଗ, ଯଜ୍ଞ ବା ହୋମ; ଦେବତା, ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭକ୍ତି ବା ବ୍ରାହ୍ମଣୋଚିତ ନିତ୍ୟକର୍ମକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ଏ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଚରିତ୍ରକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଏ ସବୁ ଚିରନ୍ତନ କାର୍ତ୍ତି ନୁହେଁ । ସେ ଏ ସ୍ଥଳରେ ବଂଶ ରକ୍ଷାକୁ ଚିରନ୍ତନ କାର୍ତ୍ତି ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଧର୍ମ ଧାରଣା ଓ ଧର୍ମ ଦେବତାର ଆଦର୍ଶ ହେଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଚରିତ୍ର । ସେ କେବଳ ଧର୍ମ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କ ଔରସରୁ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ନଥିଲେ, କେବଳ ସବୁବେଳେ ଧର୍ମବ୍ରତ ପାଳନ କରୁ ନଥିଲେ, କେବଳ ଚିରନ୍ତନ କାର୍ତ୍ତି ରଖିବା ପାଇଁ ପୁଣ୍ୟ ଧର୍ମ କରି ନଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ହେବା ସମୟରେ ହିଁ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଉଦ୍ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ମହିମା ଗାନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ପୁତ୍ର କୋଳେ ଧରି ବଦନ୍ଧନ୍ତି କରତା
 ଯେ ମଧ୍ୟ ଭୁବନେ ହେବୁ ତୁହି ସେ ଧର୍ମ ଦେବତା ।
 ଯେ ମଞ୍ଚ ସ୍ବର୍ଗେଶ ଦେବତାୟେ ଯଦି ଉତପତ୍ତି
 ସମସ୍ତେ ହେଁ ତୋହୋର ଦାସ ତୁ ସବୁଙ୍କରି ଅଧିପତି ।
 ନାରାୟଣ ଉତପତ୍ତି ହୋଇଲେ ମଞ୍ଚପୁରେ
 ସେ ହରି ଆରାଧନା କରିବେ ତୋହୋର ପୟରେ ।

କୋଟି ତୀର୍ଥ ସ୍ନାନେଣ ବାବୁ ଯେତେ ଫଳ ଶ୍ରୁତି
 ତବ ନାମ ସୁମରନ୍ତେ ସଂସାର ଜନେ ପାବନ୍ତୁ ସଦଗତି ।
 ଦ୍ରଶନେ ଲଭନ୍ତୁ କୋଟିରେ ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଗ୍ୟଂ ଫଳ
 ଯେ ମଧ୍ୟ ଭୁବନକୁ ବାବୁ ତୁହି ସେ ଧର୍ମ ଦିଗପାଳ ।
 ଅନୁଗ୍ରହେ ଧର୍ମବ୍ରତ ଯେ ତୋହର ଇଚ୍ଛା
 ଯେବେ ଯେ ସୃଷ୍ଟି ବାବୁ ଧର୍ମେ କର ରକ୍ଷା ।

(ପୃଷ୍ଠା - ୨୧୧-୨୧୨)

ରଚନା ଶୈଳୀ

କଥା କହିବା ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ଅନେକ କଥା ପୁଣି ନୂଆ ନୂଆ କଥା କହିବାରେ ସେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ହେଁ, ତାଙ୍କ ମହାଭାରତର ଉତ୍କର୍ଷତା ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟତା କେବଳ ଏହାରି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ନାହିଁ ।

ବର୍ଣ୍ଣନା : ସାମଗ୍ରୀର ନୂତନତା ପୁଣି ବିଚାରର ପରିପକ୍ୱତା ସହ କାବ୍ୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ସମାବେଶ ଦ୍ୱାରା ହିଁ କାବ୍ୟ ବା ଗ୍ରନ୍ଥର ସଫଳତା ନିର୍ଭର କରେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ କାବ୍ୟ ନୁହେଁ, ପୁରାଣ । ଲୋକଙ୍କୁ କଥା ଶୁଣାଇବା ଓ ସେହି କଥା ସବୁ ମାଧ୍ୟମରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସାମାଜିକ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ସେ କାବ୍ୟୋଚିତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରକଥନାତ୍ମକ (Narrative) ଶୈଳୀକୁ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ମହାଭାରତ ଶୈଳୀଗତ ପ୍ରସାଧାନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିମ୍ନାଙ୍କିତ କେତେକ ଶୀର୍ଷକ ମଧ୍ୟମରେ ବିଚାର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ।

- (କ) ବସ୍ତୁ-ବିନ୍ୟାସ
- (ଖ) ବର୍ଣ୍ଣନା
- (ଗ) ସମ୍ବାଦ
- (ଘ) ଜ୍ୟୋତିଷ ବର୍ଣ୍ଣନା
- (ଙ) ସ୍ତୋତ୍ର
- (ଚ) ନୀତିବାକ୍ୟ ଓ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ
- (ଛ) ଅଳଙ୍କାର-ବିଧାନ
- (ଜ) ଛନ୍ଦ-ଯୋଜନା
- (ଝ) ଭାଷା

(କ) ବସ୍ତୁ ବିକ୍ରୟ - ସାରଳା ମହାଭାରତ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦି ପୁରାଣ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସଂସ୍କୃତରେ ବହୁ ପୁରାଣ ଓ ଉପପୁରାଣଗଠିତ ହୋଇଥିଲେହେଁ ଏ ସବୁର ବିଭାଜନ କୌଣସି ନିଶ୍ଚିତ ରୀତିରେ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ନାରଦ, ବାୟୁ, ମାର୍କଣ୍ଡେୟ, ଅଗ୍ନି, ବରାହ, ବାମନ, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ଗରୁଡ଼ ପୁରାଣ ଅଧ୍ୟାୟ କ୍ରମରେ ବିଭାଜିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ପଦ୍ମ, ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ ଓ ଷ୍ଟକ ପୁରାଣ ପ୍ରଭୃତିରେ ବିଭାଜନ-କ୍ରମ ଥିଲା ଖଣ୍ଡ । ଭାଗବତ, ଦେବୀ ଭାଗବତ ଷ୍ଟକରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୁରାଣ ପାଦରେ, ଭବିଷ୍ୟ ଓ ହରିବଂଶ ପୁରାଣ ପର୍ବରେ, ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଅଂଶରେ ଓ ଶିବପୁରାଣ ସଂହିତାରେ ବିଭକ୍ତ । ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରୁ ପର୍ବ ବିଭାଜନକୁ ଗ୍ରହଣକରି ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ଏହାକୁ ଅଠରଟି ପର୍ବରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ବ ମଧ୍ୟରେ ସାରଳାଦାସ ଆଉ ଦୁଇଟି ବିଭାଜନ କ୍ରମ ରଖିଛନ୍ତି । ଚାହାଣ୍ଡେଲା ପଟଳ ଓ ସଭା । ପ୍ରଥମ ପଟଳର ଶେଷ କଲାବେଳେ କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ସ୍ବାମୀ ଯାବତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦିବାକର ଯାଉ
ତୋହର ପାଦ ତଳେ ତଳେ ମୋହର ଚିତ୍ତ ଥାଉ
ମୁହିଁ ମହାଭାରଥ କହିବି ଆଦିପର୍ବ
ଦୂତୀୟ ପଟଳରେ ଅପୂର୍ବ ରସ ଭାବ ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ପଟଳ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଖଣ୍ଡ’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରଯୁକ୍ତ । ପଟଳ ବା ଖଣ୍ଡ ବିଭାଜନକୁ କବି ନିଜେ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ହେ, ଅନ୍ୟ ବିଭାଜନ କ୍ରମରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିନାହାନ୍ତି । ତେବେ ବି କେତେକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଶେଷରେ ଭଣିତାଥିବା ପଦ ସଂଯୋଜିତ । କୌଣସି କୌଣସି ପ୍ରତିଲିପିରେ ଏହି ବିଭାଜନ-କ୍ରମର ନାମ ହେଲା ‘ସଭା’ । ପଞ୍ଚମ ସଭା ଶେଷରେ କବି ଲେଖିଛନ୍ତି-

ଯେହି ହସ୍ତରେ ଫଳ ଲଭନ୍ତି
ବିରଞ୍ଚ ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦେ
ଶୁଦ୍ରମୁନି ସାରଳା ଦାସ କରଣର
ପଦ୍ମ ପାଦେ ବସେ ।”

କବିଙ୍କ ଭଣିତା ଏବଂ କୌଣସି ନା କୌଣସି ଦେବତା ବା ଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା ସନ୍ନିବେଶିତ କରି କବି ସଭା-ସମାପ୍ତିର ସ୍ପଷ୍ଟ ସଙ୍କେତ କରିଛନ୍ତି ।

ପୁରାଣ ସବୁରେ ଅଧ୍ୟାୟ, ଖଣ୍ଡ ବା ଷ୍ଟକ ସବୁର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅନୁପାତ ନାହିଁ । କୌଣସି କୌଣସି ପୁରାଣର ଷ୍ଟକ ବା ଖଣ୍ଡ ବିଭାଜନ କୌଣସି କୌଣସି ପୁରାଣଠାରୁ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ । ଭାଗବତ ପୁରାଣର ଦଶମସ୍କନ୍ଧ ଓ ପଦ୍ମପୁରାଣର ଉତ୍ତର ଖଣ୍ଡ ବାୟୁ, ଗରୁଡ଼ ଓ ବାମନ ପୁରାଣଠାରୁ ବହୁତ ବଡ଼ । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ ସଭା ବା ପଟଳ ବିଭାଜନର କୌଣସି ଅନୁପାତ ରଖିନାହାନ୍ତି । ପଞ୍ଚମ ସଭା ମୋଟେ ନଅ ପୃଷ୍ଠା (୧୩୭ ପୃଷ୍ଠାରୁ ୧୪୫) ହୋଇଥିବା ବେଳେ

ଷଷ୍ଠ ସଂଖ୍ୟା ହେଲା ୧୪୬ରୁ ୯୬ ଅର୍ଥାତ୍ ୫୧ ପୃଷ୍ଠା । ସାଧାରଣତଃ ସଭା ଶେଷରେ ବନ୍ଦନା ଓ ଭଣିତା ଥିଲେ ହେଁ ଅଗ୍ନି ବନ୍ଦନା ଏବଂ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଭଣିତା ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ (ପୃ- ୨୫୧) ଅନ୍ୟ ସଭାର ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ନାହିଁ ।

ପୁରାଣର ପ୍ରତିପାତ୍ୟ ବସ୍ତୁରେ ମଧ୍ୟ ସଙ୍ଗଠନ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧର ଅଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ସେଥିପାଇଁ ପୁରାଣରେ ଗୋଟିଏ କଥାର ବହୁରୂପ ଦେଖିବା ଏକ ସାଧାରଣ କଥା । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏହାର ବହୁ ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସହଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମକଥା ଏହାର ଏକ ଉଦାହରଣ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ଅନୁସରଣ କରି ଅଗଷ୍ଟିଙ୍କ ମୁଖରେ ନକୁଳ ଓ ସହଦେବଙ୍କ ପିତାରୂପେ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କର ସ୍ୱୟଃ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପଶୁଙ୍କଠାରୁ ସହଦେବ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି ।

ପୁରାଣ ସବୁରେ ବନ୍ତାରୂପେ କୌଣସି ରକ୍ଷି ଓ ଶ୍ରୋତାରୂପେ ରକ୍ଷି, ମୁନି ଓ ରାଜା ଆଦିଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ । ସାରଳା ମହାଭାରତର ବନ୍ତା ହେଉଛନ୍ତି ଅଗଷ୍ଟି ମୁନି ଓ ଶ୍ରୋତା ହେଉଛନ୍ତି ବଳବନ୍ଧୁତ ମନୁ । ପ୍ରସଙ୍ଗ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ବନ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ଅନୁଯାୟୀ ମୂଳକଥା କ୍ରମ ମଧ୍ୟ ରକ୍ଷିତ ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ନୂଆକଥା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ପୁଣି ସମୟ ସମୟରେ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଛଳରେ ଅତୀତ କଥାର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ଏହିପରି ବିଚାର କଲେ ମହାଭାରତର ବସ୍ତୁବିନ୍ୟାସରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା, ନିୟମିତତା, ଓ କ୍ରମିକତା ଅପେକ୍ଷା ବିଶ୍ୱଖଳତା ହିଁ ବିଶେଷଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

(ଖ) ବର୍ଣ୍ଣନା : କଥା କହିବା ପୁରାଣର ମୁଖ୍ୟ ଦୈନିକ୍ୟ ହେଲେ ହେଁ କଥାର ମଝିରେ ମଝିରେ ଯୁଦ୍ଧ, ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା, ପ୍ରକୃତି ବର୍ଣ୍ଣନାକରି କବି ନିଜ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ସରସ କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଥାନ୍ତି । ନିମ୍ନରେ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନା ମଧ୍ୟରୁ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ରଚନା ଶୈଳୀର ସ୍ୱକୀୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କରାଯାଇଛି ।

ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା : ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟ ହେଉଛି, କୁରୁ ଓ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ସଂଘଟିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବହୁ ଯୁଦ୍ଧର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସଂସ୍କୃତ ତଥା ସାରଳା ମହାଭାରତ ମୁଖର । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ଯୁଦ୍ଧ କୌଶଳର ବିଭିନ୍ନ ଛିତି ବିଷୟରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ । ବୀରମାନଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରଣା, ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ପ୍ରତିଶୋଧ ଭାବନା, ବୀରତା, ଯୁଦ୍ଧରେ ବ୍ୟବହୃତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବାତ୍ୟ, ସେନାର ଏକତ୍ରୀକରଣ, ଦୁର୍ଗର ଛିତି, ସେନାର ପ୍ରସ୍ଥାନ, ରଣସଜ୍ଜା, ଆକ୍ରମଣ, ଅସ୍ତ୍ର-ଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରହାର, ବୀରମାନଙ୍କର ଉକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି, ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିର ଭୟାନକ ଓ ବୀଭତ୍ସ ଦୃଶ୍ୟ, ଶୂରାଳ, ଶାରୁଣୀ, ପିଣ୍ଡାତ, ରକ୍ତ ରଞ୍ଜିତ ଶବ, ଫଟା ଖପୁରୀ, ଭଙ୍ଗାରଥ, ପ୍ରଭୃତିର ବିଶଦ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି ସାରଳା ଦାସ ବୀର, ଭୟାନକ, ବୀଭତ୍ସ ଓ ରୌଦ୍ର ରସର ସଫଳ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଣ୍ଣନା ସେହି ସମୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ଯୁଦ୍ଧପଦ୍ଧତି ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ବିଶେଷ

ରୁଚିକର ହୋଇପାରିଛି । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୁଦ୍ଧମଧ୍ୟରୁ କବି ମଲ୍ଲ ଯୁଦ୍ଧର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରସ ବର୍ଣ୍ଣନା ବହୁ ସ୍ଥଳରେ କରିଛନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଭୀଷ୍ମ ଓ ପରଶୁରାମଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଏକ ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧ ହେଲେ ହେଁ ଏଥିରେ ସାଧାରଣ ସମରର କେତେକ ସଙ୍କେତ ନିହିତ । ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହାକୁ ନିମ୍ନାଙ୍କିତ ଭାବେ କରାଯାଇପାରେ ।

(କ) ଯୁଦ୍ଧର କାରଣ

(ଖ) ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଯୋଦ୍ଧା ନିକଟକୁ ବା ଦୂତ ମାଧ୍ୟମରେ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରେରଣ,
ଯୁଦ୍ଧସାତ୍ତା

(ଗ) ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଧି-ପ୍ରତ୍ୟୁଦ୍ଧି

(ଘ) ବୀରତ୍ବର ପ୍ରଶଂସା

(ଙ) ଯୁଦ୍ଧ

(ଚ) ସମାଧାନ

(କ) ଭୀଷ୍ମ ଅମା କନ୍ୟାକୁ ବରଣ କରି ବିବାହ ନ କରିବା ଫଳରେ ସେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ଆଳରେ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଠାରେ ଶରଣ ପଶେ ।

ଅଲେକ ବୋଇଲା ଗୋସାଇଁ ମୁହିଁ ବଡ଼ ଦୁଃଖୀ

ମୁହିଁ ଶରଣ ମାଗଇ ମହତ ଜନ ଦେଖି । (ପୃ-୭୭)

ଶରଣାର୍ଥୀର କାମନା ପୂରଣ କରିବା ବୀରର ମହତ କାର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ପର୍ଶୁରାମ ତ୍ରିବାର ସତ୍ୟ କରି କହିଲେ -

ଆମ୍ଭର ସତ୍ୟସତ୍ୟ ତିନିବାରରେ ସତୀ

ସେହିକ୍ଷଣି ଦେବୁଁ ବର ମାଗରେ ଯୁବତୀ । (ପୃ-୭୭)

(ଖ) ଅମା ନିଜର ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବା ପରେ ପରେ ପର୍ଶୁରାମ ନିଜର ଭ୍ରାତା ରଘୁରାମ ଓ ନୀଳରାମଙ୍କୁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କଲେ । ସେମାନେ ଅମାକନ୍ୟା ସହ ବାରୁଣାବନ୍ଧ ପୁରରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲେ । ଭୀଷ୍ମ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ସମ୍ବାଦ ଶୁଣି କ୍ରୋଧରେ ପ୍ରଜ୍ବଳିତ ହୋଇ କହିଲେ ।

ମୋହର ଭୟକରେ ତୁମ୍ଭ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କୁ

କିପାଇଁ ପ୍ରଦାନ ହେବି ଅଲେକା କନ୍ୟାକୁ । (ପୃ-୭୮)

(ଗ) ଭୀଷ୍ମ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ପରାମର୍ଶକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦେବା ପରେ ସଂଘର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ବୀରମାନେ ପରସ୍ପରର ବୀରତ୍ବ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ଧି-ପ୍ରତ୍ୟୁଦ୍ଧିର ଉଦାହରଣ ସନ୍ଧିବେଶିତ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କଠାରୁ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଅବମାନନା କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ନୀଳରାମ କ୍ରୋଧରେ ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ ସଦମ୍ଭରେ କୁହନ୍ତି,

ନୀଳରାମେ ବୋଇଲେ ରେ ପର୍ଶୁରାମ ଆଗ୍ୟଂମେଷୁ
 ଅବଶ୍ୟ ତୋହର ଯେ ହୋଇବ ଶିର ତୁରୁ (ପୃ-୭୮)
 ଭୀଷ୍ମ ଏଥିରେ ଦବି ନଯାଇ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କହିଲେ-

କୋପେ ଭୀଷ୍ମ ବୋଇଲେ ଶୁଣ ନୀଳରାମ
 ପାରିଲେ ଆସୁ ତୋର ସ୍ବାମୀ ପର୍ଶୁରାମ
 ପର୍ଶୁରାମ ଆଗେ ତୋର କୁହ କିନା ଯାଇଁ ।
 ସତ୍ତ୍ୱିଏ ନାଶ ଯିବ ତୁମେ ଏ ଦ୍ରୋହୀର ପାଇଁ
 (ପୃ-୭୯)

ସାଧାରଣତଃ ମଲ୍ଲ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଦ୍ଧାମାନେ ପରସ୍ପରର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାପରେ
 ନିଜର ବୀରତ୍ୱ ପ୍ରକାଶ କରି ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଯୋଦ୍ଧାକୁ ଯୁଦ୍ଧପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥାନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ
 ଏ ସ୍ଥଳରେ ଏ ପ୍ରକାର ଉଚ୍ଛି-ପ୍ରତ୍ୟୁଚ୍ଛିର ଯୋଜନା କରିନାହାନ୍ତି । ପର୍ଶୁରାମ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ
 ପ୍ରବେଶ କଲାପରେ ଭୀଷ୍ମ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ରାଗ ଦେଖି ତାଙ୍କଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା
 କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ପର୍ଶୁରାମ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପରାଶରଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି-

କୋପେଣ ପର୍ଶୁରାମ ଯେ ବଦନ୍ତି ଉତ୍ତର
 ଆଗେ ମୋହର ଆଗ୍ୟଂ ଭଞ୍ଜ କୁଳରେ
 କେବଣ ଦର୍ପ ତୋହର । (ପୃ-୮୦)

କେବଣ କାରଣେ ବଢ଼ିଲୁ ଯେହାକୁ
 ବଢ଼ିଣ ବିଭା ନୋହିଲୁ ଅନେକ ଜନ୍ମାକୁ । (ପୃ-୮୦)

ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚାରିତ କ୍ରୋଧାଗ୍ନିର କୌଣସି ଉତ୍ତର ଭୀଷ୍ମ ସେତେବେଳେ ପ୍ରଦାନ
 କରିନାହାନ୍ତି । ଗୁରୁଜନ ଭାବରେ ପରାଶର ଆସନ ଯୁଦ୍ଧର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ
 ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ବୀରତ୍ୱର ପ୍ରଶଂସା କରି ଯୁଦ୍ଧରୁ ନିବୃତ୍ତ ହେବାପାଇଁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।
 ଭୀଷ୍ମ ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ଅଟଳ ଥିବା ହେତୁ ପରାଶରଙ୍କ ପରାମର୍ଶକୁ ଗ୍ରହଣ ନକରି ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କହିଛନ୍ତି -

ପର୍ଶୁରାମଙ୍କୁ ବୋଇଲେ ଭୀଷ୍ମ ମହାରଥୀ
 ଆହୋ, ପର୍ଶୁରାମ କିଏ ତୋତେ ମୋହର ଭାତି,
 ପଳା ଯା'ମିଛେ ଯେଥେ ବଞ୍ଚାଶୁ ବଡ଼ପଣ
 ସହୋତ୍ପେ କଳଙ୍କ ନ କରାଅସି ଅକାରଣ ।

ତୁ ମୋହର ସୋହୋବୁ ଅବୁ ଯଥାପର୍ଥେ
ଯେ ଛାର ପାମେରୀ ପାଇଁ ମରିବ ତିନି ଭ୍ରାଥେ ।
କିଞ୍ଚିତ ଦୋଷେ ବଡ଼ପଣ ନ ନାଶି,

ଶ୍ରୀକାଳ ଯୁଦ୍ଧେ ସିଂହ ହୋଇଲାଟି ଧୂସି । (ପୃ-୮୨-୮୩)

(ଘ) ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅପମାନିତ ହୋଇ ଫେରିଯିବା ପରେ ନୀଳରାମ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ସମସ୍ତ କଥା ନିବେଦନ କରେ । ଅଯା କନ୍ୟା ମଧ୍ୟ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ନିଜ ଦୁଃଖ ଜଣାଏ । ପର୍ଶୁରାମ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଅହମିକା ଓ ସର୍ବଙ୍କୁ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ଯୁଦ୍ଧଭେଦେଶ୍ୟରେ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି ।

ଧାମଇଁ କୋପେ ସେ ପର୍ଶୁଧର ନାଥ

ପଛେ ଗୋଡ଼ାବନ୍ଧି ରଘୁରାମ ନୀଳରାମ ବେନି ଭ୍ରାଥ (ପୃ-୭୯)

ପର୍ଶୁଧର ନାଥ ପୃଥ୍ଵୀକୁ ଯେକୋଇଶ ବାର ନିଷ୍ପତ୍ତା କରିଥିବା ଅପ୍ରତିଦ୍ଵନ୍ଦୀ ଯୋଦ୍ଧା । ସେ ଯେତେବେଳେ ସଦର୍ପରେ ଯୁଦ୍ଧପାଇଁ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରିବା ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅସମ୍ଭବ । ଏହି କଥାକୁ ସାରଳା ଦାସ ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ପ୍ରକାଶ କରି କହିଛନ୍ତି-

ପଛେ ଗୋଡ଼ାବନ୍ଧି ରଘୁରାମ ନୀଳରାମ ବେନି ଭ୍ରାଥ ।

ପର୍ଶୁରାମ, ରଘୁରାମ ଓ ନୀଳରାମ- ଏମାନେ ହେଲେ ପୁରୁଷ । ଏମାନଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲିବା ସୁକୁମାରୀ ରାଜକୁମାରୀ ଅଯାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଆଦୌ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ କାମ ତାଙ୍କ ନିଜର । ସେଥିପାଇଁ ସେ ପଡ଼ିଉଠି ଅନେକ ଅବସ୍ଥା ହୋଇ ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ଧାଇଁଛନ୍ତି ।

ଅନେକ ଅବସ୍ଥା ଯେ ହୋଇ ଅଲେକ ଯୁବତୀ

ସେହି ଗୋଡ଼ାଇ ଅଛନ୍ତି ଯେ ତାହାଙ୍କ ପଛକଟି । (ପୃ-୭୯)

ଯୁଦ୍ଧ ଯାତ୍ରାର ଆଡ଼ମ୍ବର ଏଥିରେ ନାହିଁ । ହାତୀ ଘୋଡ଼ାଙ୍କ ଗର୍ଜନ ଓ ବୀରମାନଙ୍କ କୁହାଟ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବାଦ୍ୟ ସ୍ଵରରେ ଏହା ମୁଖରିତ ହୋଇ ନାହିଁ । ଧ୍ଵଜ, ଚିରାକ, ଆଲମ୍ବ ଓ ବିଲମ୍ବରେ ଏହା ସୁଶୋଭିତ ନୁହେଁ । ବୀରମାନଙ୍କ ପାଦ-ଗତି ପୁଣି ବୀରବାଦ୍ୟ ସହ ତାଳ ମିଳାଇ ହାତୀ ଘୋଡ଼ାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଏଥିରେ ନାହିଁ । ତେବେ ବି ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଯାତ୍ରାରେ ଯେଉଁ ଭାବ-ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ତାହା ହୃଦୟକୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ ।

(ଙ) ଯୁଦ୍ଧ ପୂର୍ବରୁ ବୀର ରସର ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ବୀରମାନଙ୍କ ମୁଖରେ ବା ସେମାନଙ୍କ ସହାୟକ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ସହାୟତାରେ ବୀରମାନଙ୍କ ଯଶ, କୀର୍ତ୍ତି ଓ ଗାରିମା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ । ଏଠାରେ କେବଳ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ମହିମା ପରାଶରଙ୍କ ମୁଖରେ ଘୋଷିତ ହୋଇଛି । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ବିଜୟ ତଥା ତାଙ୍କ ବୀରତ୍ଵ ବହୁଗୁଣିତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ

ସାରଳାଦାସ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ମହିମା ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଖ୍ୟାପନ କରିଥିବା ପରି ମନେହୁଏ । ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ପରି ବୀରଙ୍କୁ ଦ୍ରୁସ-ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାସ୍ତ କରିବା ଫଳରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ବୀରତ୍ବ ସ୍ବତଃ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଯୁଦ୍ଧର ଫଳାଫଳ ନିଶ୍ଚିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସାରଳାଦାସ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ବଢ଼ିମା ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିନାହାନ୍ତି ।

ବୀରମାନେ ସମ୍ବୁଝା ସମ୍ବୁଝା ହୋଇ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଯିବା ପରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟକୁ ଆକ୍ରମଣ କରେ । ଏପରି ଆକ୍ରମଣ ଓ ଯୁଦ୍ଧର ସଜୀବ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାରେ ସାରଳାଦାସ ନିପୁଣ । ପର୍ଶୁରାମ ଓ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଦ୍ରୁସଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସାରଳାଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଭୀଷ୍ମଙ୍କର କଥା ଜଟୁବଚନ ଶୁଣି
କୋପେଣ ଧାଢ଼ଂଲା ଯେ ପର୍ଶୁଧର ପାଣି ।
କୋପ ମୂରି ଧଇଲେ ଯମଦଗ୍ଧିର ବଳା
ଧଇଲେ କୋପେଣ ଭୀଷ୍ମେ ଅନର୍ଗଳା ।
ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ପ୍ରଶୁରାମ ଧଇଲେ ଆକ୍ରମି
ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ତଳେ ପାଡ଼ି ହୃଦେ ମାଡ଼ି ବସି ।
ମୁଣ୍ଡ ମୋଡ଼ି ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ଲୋଡ଼ନ୍ତି ପ୍ରଶୁଧର,
ଧାଡ଼ିକାରେ ଲେଉଟାଇଲେ ଗଙ୍ଗାର କୁମର ।
ପ୍ରଶୁରାମଙ୍କୁ ତଳେ ପାଡ଼ି ବସିଲେ ହୃଦ୍ୟତ
ବାମକରେ ଚାପିଣ ପ୍ରହାରିଲେ ମୁଥ ।
ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ମୁଥ ଯେ ସମାନ ବକ୍ର ଗିରି
ପ୍ରଶୁରାମଙ୍କର ନାସିକା ବାଟେ ଫୁଟି ବହଇ ବାରି । (ପୃ-୮୩)

ଭୀଷ୍ମ ଓ ପର୍ଶୁରାମ ନାମ ସହ, ଧାଇଁଲା, ଧଇଲେ, ପର୍ଶୁଧର ତଳେ ପାଡ଼ି, ହୃଦେ ମାଡ଼ି, ମୁଣ୍ଡ ମୋଡ଼ି, ଲୋଡ଼ନ୍ତି, ପାଡ଼ି ବସିଲେ ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରୟୋଗ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ସରସ ସଜୀବ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବୀର-ରସର ସଞ୍ଚାର କରିଛି ।

(ଚ) ଯୁଦ୍ଧର ଫଳାଫଳ ହାରିବା ବା ଜିଣିବା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଯୁଦ୍ଧରେ ହାରିଥିବା ଯୋଦ୍ଧା ପଳାୟନ କରେ ବା ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିହତ ହୁଏ । ଭୀଷ୍ମ ଓ ପର୍ଶୁରାମ ଘଟଣାକ୍ରମେ ସଂଘର୍ଷର ସମ୍ବୁଝାନ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ସେମାନେ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିଲେ ଗୁରୁ ଓ ଶିଷ୍ୟ । ପରଶୁରାମଙ୍କ ଖ୍ୟାତି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ଏତେ ବ୍ୟାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା ଯେ ତାଙ୍କ ସହ ରଣକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପନୀତ ହେବାପାଇଁ କେହି ଭରସୁ ନଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ପରାଶର ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧ ନ କରିବା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧରେ ପରଶୁରାମ ପରାସ୍ତ ହେବାକ୍ଷଣି ଶାନ୍ତନୁ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରି ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧରୁ ଅପସାରିତ କରି ଦେଇଥିଲେ ।

ସ୍ବରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା : ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀ ଚରିତ୍ରର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରାୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ, ରୀତିକାଳୀନ କବିତା ସହ ତୁଳନା କଲେ ଏଥିରେ ସ୍ବଷ୍ଟଭାବେ କେତେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ରୀତିକାଳୀନ କବିମାନେ ଏପରିକି ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣର କବି ବଳରାମ ମଧ୍ୟ ନାରୀରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ମୁଖ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ-ବସ୍ତୁ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ମିଳୁଥିବା ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାରୀ ଚରିତ୍ରର ନୟନ-ଶିଖି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପାଇଁ କବିମାନେ ବିଶେଷ ଚତୁର ଥିଲେ । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ବହୁ ନାରୀ ଚରିତ୍ରର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ, ନୟନଶିଖି ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରବୃତ୍ତି ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ନ ଥିବାର ଜଣାଯାଏ । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ତାପତୀ, ରଜା, ଗାନ୍ଧାରୀ, କୁନ୍ତୀ, ସତ୍ୟବତୀ ଓ ମାଦ୍ରୀ, ଅମ୍ଭା, ଅମ୍ଭିକା, ଅମ୍ଭାଳିକାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ତାପତୀର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଉପମାର ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି-

(୧) ତାପତୀର ତେଜ ଜାଳା ଅନଳ ପରାୟେ (ପୃ-୧୪)

(୨) ପାଖକୁ ଆସନ୍ତେ ସେ ସନ୍ଧ୍ୟାଂର ଦୁଲ୍ଲୀ

ତାପତୀର ତେଜ ଯେ ଲାଗିଲା ମହାଜାଳା (ପୃ-୧୪)

(୩) ତାପତୀର ତେଜ ଯେ ମହା ଅନଳ ପରାୟେ

ମରୁଳ ଆରୋହି ପିତା ହୋଇଲା ଅନ୍ତର୍ଧାୟେ (ପୃ-୧୪)

ତାପତୀକୁ ମହା ଅନଳ ସହ ତୁଳନାକରି ତାଙ୍କ ରୂପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କବି କିଛିତ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ ହେଁ ରଜା, ଅମ୍ଭିକା, ଅମ୍ଭାଳିକାଙ୍କ ବିଷୟରେ କବି କୌଣସି ଉପମାନ ଯୋଜନା କରିନାହାନ୍ତି । ପୁଣି ଅମ୍ଭା କନ୍ୟା ସମ୍ବନ୍ଧରେ କବି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମସ୍ୟାର ଅବତାରଣା କରିଥିଲେ ହେଁ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି ।

ଯଉବନବତୀ ସେ ସୁସଞ୍ଜ କାମେନୀ

ଅମୂଲ୍ୟ ରୂପବନ୍ତୀ ଜଗତ ମୋହିନୀ । (ପୃ-୨୪)

ମାଦ୍ରୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅତି ସ୍ବଷ୍ଟ ଭାବେ ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ ।

ତାହାର ରୂପ ଗୁଣ କହିତ କି ପାରି

ପୃଥ୍ବୀ ଅଳଙ୍କାର ସେ ଅଚଳ ସୁନ୍ଦରୀ (ପୃ-୨୩)

ପୁଣି ସେହି କଥାକୁ ସେ ଆହୁରି ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ନଥିବା ସ୍ବଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ।

ରାଜାର ନନ୍ଦନୀ ଯେ ନବ ଯଉବନୀ (ପୃ-୨୪)

ସୁନ୍ଦରୀ, ରୂପବନ୍ତୀ, ନବ ଯଉବନୀ, ସୁସଞ୍ଜ କାମେନୀ ଓ ଜଗତମୋହିନୀ କହି ସେ ନାରୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମାପ୍ତ କରୁଥିଲେ ।

ପରାଶରକୁ ମୁଖ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ନିକଟରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ ଥିଲା, ତାହା ହେଉଛି ତାଙ୍କର ରୂପ । ସାରଳା ଦାସ ଚାହିଁଥିଲେ ଏହି ଅବସରରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ ନେଇ ପାରିଥାନ୍ତେ । ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସ କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କର ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି :

ସ୍ତନ ଜୟନ ଆକୃତି ପୃଥୁଳ ସୁନ୍ଦର କା'ୟା

ରୂପ ଦେଖିଣ ମାହାତମା କଲେ ମୋତେ ମାୟା । (ପୃ-୧୭)

ପରାଶର ରକ୍ଷିକୁ କାମ ବିହ୍ୱଳ କରାଇବା ପାଇଁ ସାରଳାଦାସ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଘଟଣାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଥିଲେ ହେଁ କଳ୍ପନା ବିଳାସ ନାହିଁ ।

ଘର୍ମ ତ୍ରିପଦ ହୋଇଲାନି ମୋର କାୟେ

ଦେହ ବସନ ଉଡ଼ିଲା ମୋର ବାୟେ ।

ରକ୍ଷି ଆଗ ମଙ୍ଗେ ମୁହିଁ ପଛ ମଙ୍ଗେ

ନୟନ ପୂରାଇ ସେ ଦେଖନ୍ତି ମୋହୋର ଅଙ୍ଗେ । (ପୃ-୯୭)

ଉପରେ ଆଲୋଚିତ ନାରୀ ଚରିତ୍ରର ବିଶ୍ଳେଷଣରୁ ନାରୀରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତି ସାରଳାଦାସଙ୍କ ସାଧାରଣ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଜାଣି ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଚଣ୍ଡୀ ଓ ମହାଭାରତର ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ତ୍ରେଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀ ଚରିତ୍ରରେ ଏହାର ବ୍ୟତିକ୍ରମ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କବି କହିଛନ୍ତି -

ଚାଲନ୍ତେଣ ଅବେଷ୍ଟ ପଦ୍ମ ପୁଟଲ କାଞ୍ଚନ

ନୁହଇ ଅଙ୍ଗ ତା ଉଚ୍ଚ ନୀଚ ମଧ୍ୟ ମାନ ।

ଜ୍ଞାନୀ ବଦନକୁ ଚନ୍ଦ୍ରମା ନୁହେଁ ପଟାନ୍ତର

ଉଦୟକାଳେ ପୁଣି ବପୁ ଛିନ୍ନ ଅଟଇ ଶରଧର ।

ସ୍ୱାମୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଚନ୍ଦ୍ରମାକୁ କରଇ ଅବା ସଙ୍ଗ

ଶରୀର କଳଙ୍କ ବହିଲା ଶରଙ୍କ ।

(ଚ.ପୁ-ପୃ ୧୪୨)

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ-

ଦିନ ନ ଅଶ୍ୱିବ ତାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣିବାକୁ

ନ ଥିବ ଉପରେ ଏବେ ନ ଥିବ ତଳକୁ ।

ଏହାର ରୂପକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟାନ୍ତର ନୋହଇ

ଚନ୍ଦ୍ର ପୁଣି ମରଇ ତାହାକୁ ତନୁ ଛିନ୍ନ ହୋଇଁ

ରତ୍ନେ ପଟାନ୍ତର କରନ୍ତୁ ଅବା କାୟେ

ସେହି ମଳିଣ ଦିଶିବ ତେଜମୟେ ।

(ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ-ପୃ ୫୦)

ଦ୍ରୌପଦୀ ରୂପ-ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ପାରମ୍ପରିକ ଉପମା ସବୁର ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ

କବିଙ୍କର ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନା ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶଂସନୀୟ । ତ୍ରେଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ରୀତିକାଳୀନ ରୂପ-ବର୍ଣ୍ଣନାର ପୂର୍ବାଭାସ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ କେବଳ ମୁଖ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦିଆଗଲା -

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରମା ବୋଲିବା ମୁଖକୁ
ବଦନ ନିହାକଲା ଚନ୍ଦ୍ର ଦେବତାଙ୍କୁ
ଯେକ ଦିବସେନ ଚନ୍ଦ୍ରଲା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ପ୍ରଜାପତି ଶାପେ ବସୁ କ୍ଷୀଣ ।
ତେଣୁ କରି କଳଙ୍କ ବହିଳାକ ଶଶୀ
ତାହାର ବଦନ ଗୋଟି ଅଟଇ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ । (ବନପର୍ବ-ପୃ ୪୭୯)

ଅଙ୍ଗସଜ୍ଜା : ନାୟିକାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରି ଅଙ୍ଗସଜ୍ଜା ସେମାନଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳାଦାସ ମହାଭାରତର କେତେକ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ବ୍ୟତୀତ ନାରୀମାନଙ୍କ ଅଙ୍ଗସଜ୍ଜା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇନାହାନ୍ତି । ଅମ୍ବିକା, ଅମ୍ବାଲିକା, କୁନ୍ତୀ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ପରି ନାୟିକା ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଳିତା ହେବାକୁ ଗଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ଅତି ସାଧାରଣ ଭାବେ ସେମାନଙ୍କର ରୂପ-ସଜ୍ଜାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କହିଛନ୍ତି -

(ଅମ୍ବିକା) ଶୁଭିଳେ ସୁଦେରୀ ଯେ ଦିବ୍ୟ ପଲଙ୍କରେ
ରତ୍ନମୟ ମନ୍ଦିରେ ଯାଇ ପ୍ରବେଶ ଏକ ସରେ । (ପୃ-୧୦୫)

(ଅମ୍ବାଲିକା) ଅନେକ ବେଶ ବେଶନ ହୋଇଣ ଅମ୍ବାଲିକା
ବ୍ୟାସ କଇ ଭେଟ କରାଇଲେ ସଉନିକା । (ପୃ-୧୧୪)
ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କ ସହ ମିଳିତା ହେବାବେଳେ...

(କୁନ୍ତୀ) ଶଉଚ ଭାବ ହୋଇଣ ଦେବୀ
ବେଶ ବେଶନ ହୋଇ
ପୁଷ୍ପ ପାକୁଡ଼ା ଗୁଡ଼ା ଉପରେଣ
କର୍ପୁର ଗୁଣ୍ଡିକି ଉଛାଇ (ପୃ-୨୦୯)

ପବନ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କଲାବେଳେ କୁନ୍ତୀ ସୁସଜ୍ଜି ଶଯ୍ୟା କରିଥିଲେ ହେଁ, ବେଶ ବେଶନର କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖ କରିନାହାନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କଲାବେଳେ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ରୂପସଜ୍ଜା ପ୍ରତି ଆଦୌ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇନାହାନ୍ତି । କୁନ୍ତୀଙ୍କ ପରି ମାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କୁ ରତି ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରିଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ରୂପ-ସଜ୍ଜା ପାଇଁ ସଚେତନ ନୁହଁନ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କଲାବେଳେ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଉକ୍ତି ହେଉଛି -

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଓ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ବେଳକୁ ‘ବେଶନ’ ଶବ୍ଦର ଉଲ୍ଲେଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାହିଁ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଘ୍ରୌପଦୀ ଓ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀର ରୂପ-ସଜ୍ଜା କଲାବେଳେ ସାରଳାଦାସ ଏକ ନିପୁଣ ଚିତ୍ରକର ପରି ବେଶ ସଜାଜବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ।

ଘ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା :

କନ୍ୟାକୁ ସାହନ କରାନ୍ତି ସର୍ବେମିଳି
ନାନା ସୁଗନ୍ଧେଶ କବଚାଭାର ସମ୍ଭାଳି ।
କୁକୁମ ଲେପନ କରିଣ ଶରୀରେ
ମୁଗନାଭି କସ୍ତୁରୀ ଲେପନ୍ତି ହୃଦୟରେ ।
ଆଲମ୍ବ ଚାମର ଢାଳି ଶୁଖାବନ୍ତି କେଶ
ଅଙ୍ଗେ ପରିଧାପନ କରାଇ ଝାନବାସ ।
ଯାଇଯୁଇ ମଲ୍ଲୀ ମାଳତୀ ସେବତୀ ପାଖୁଡ଼ା
ସୁବାସ କୁସୁମରେ ସଜାଇଲେ କେଶ ଜୁଡ଼ା ।
ସୁସଜ୍ଜ ଖୋପାରୁ ମଲ୍ଲିକା ସୁବାସେ
ଲୁବ୍ଧେ ଅଳିବୁଦ୍ଧ ତିହରନ୍ତି ପାଶେ ।
ତହିଁର ଉପରେ ଖଞ୍ଜିଲେ ମୁକୁତା ଜାଳି
ଲଲାଟ ପାଟୀରେ ଅଷ୍ଟରନ୍ ଖଞ୍ଜିଲେ ମୁଦୁସୁଲି ।

+ + +

ଉପରେ ପରିଧାପନ ଦାମି ନେତ ପାଟଗୋଟି
ଅନଳ ତେଜ ଜିଣି ବିକାଶଇ ପୁଟି । (ଆଦି, ପୃ-୩୯୦)
ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ସଂପାଦିତ ମହାଭାରତ

ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା :

ଅକୋଟିତ କବଚୀ ଚିକୁର ଅଙ୍ଗଭାରି
ପ୍ରବନ୍ଧ ଖୋସା ଯେ ବିସ୍ତାର ଶାଳୀ କରି ।
କୁସୁମ ନ ଘେନଇଁ ଗରୁ ହୋଇଁ ବୋଲି
କେଶ ସୁଗନ୍ଧକୁ ମଧୁକର ଭୁଲି ।
ରସାଣ ପ୍ରତିମା ପ୍ରାୟେ ଲଲାଟରେ ପାଟୀ
କୁଞ୍ଚିତ ରୋମାବଳୀ ନୀଳଚରଣ ଗୋଟି ।

(ବନପର୍ବ ପୃ-୪୭୭, ସଂ. ଆ. ମହାନ୍ତି)

ସମୋଗାବସ୍ଥା : ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସମୋଗାବସ୍ଥାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଦୃଶ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ । ସମୋଗକୁ ସ୍ବାଭାବିକ ରୀତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସାରଳାଦାସଙ୍କ ନିଜସ୍ବ ରୀତି ହେଲେ ହେଁ ଏହା ସମୟ ସମୟରେ ଯୋଗ, ସମର ଓ ସ୍ବପ୍ନ ମାଧ୍ୟମରେ ମନୋରମ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ସ୍ବାଭାବିକ ବର୍ଣ୍ଣନା :

ମଦନ ଶର ଘାୟେ ଭେଦିଲେ ମହାରଣି
 ଅମ୍ବଲିକାକୁ କୋଳ କରି ଧଇଲେ ଆକ୍ରୋଶି
 ଧର୍ମ ଧର୍ମ ସୁମରନ୍ତି ସେ ପଦ୍ମନାଭର ବାଳୀ
 ଭୁଜେ ଭୁଜ ଭିଡ଼ି ମହାତମା ମନର ହିଆଳୀ
 ହୃଦରେ ହୃଦ ଭିଡ଼ି ମୁଖରେ ଚୂନନ
 କାମ ଆତୁରେଣ ମୁନି ହୋଇଲେ ବିବସନ
 ବିବସନ କରିଣ କୋଳେ ଧରିଣ ମୁନେ
 ହାସ୍ୟ ଲାସ୍ୟ ପ୍ରେମ କୁତୋହଲେ ଅଧର ପାନେ
 ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ଭେଦିଲା ସେ ରତି ଶାସ୍ତ୍ର ଯୋଗେ
 ଧାତୁବାଦ ରସ ଜାଲିଲା ବାମ ଭାଗେ ।
 ରସ ଖଳିତ ଯହୁଁ ହୋଇଲା ପ୍ରମଦା
 ଭାବେଶ ଭାବିନୀ ଆକର୍ଷିତ ବ୍ରହ୍ମସିଦ୍ଧା ।
 ମୁଖେ ଚୂନନ ଦେଇ ସେ ଭିଡ଼ଇ ଭୁଜନ୍ତେ
 ଅମ୍ବଲିକା ବୋଇଲେ ମୋତେ ରଖ ତପୋବନ୍ତେ ।
 ଶୃଙ୍ଗାର ମାଗଇ ଦେବୀ କାମ ଅସାଷ୍ଟମେ
 ଯାମଳା ତରୁ ଯେହ୍ନେ ପଡ଼ଇ ଏକ ସନେ ।
 ଅଭୟେ ବିଭୀଷିତ ମୁନି ରତି ରଙ୍ଗେ ଇଚ୍ଛା
 ଛାଡ଼ିଲା ଲାଜ ଭୟ ରତିରଙ୍ଗେ ମନବାଞ୍ଛା ।
 ଭାବେଶ ବୁଡ଼ିଲା ସେ ପଞ୍ଚିଶ ପ୍ରକୃତି
 ହେଠ ମାଥ ଶୃଙ୍ଗାରେ ଅଶାନ୍ତି ଅନ୍ତିପୁତି । (ପୃ-୧୧୫)

ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବ୍ୟାସ ମୁନି ଯେପରି ଅମ୍ବଲିକାକୁ କୋଳକରି ଆକ୍ରୋଶି ଧରି ଭୁଜେ ଭୁଜ ପୁଣି ହୃଦେ ହୃଦ ଭିଡ଼ି ମୁଖରେ ବାରମ୍ବାର ଚୂନନ ଦେଇ ଅଧର ପାନ କରିଛନ୍ତି ସେହିପରି ଅମ୍ବଲିକାର ରସ ଖଳିତ ହେବା ପରେ ସେ ବ୍ରହ୍ମସିଦ୍ଧିଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରି, ମୁଖେ ଚୂନନ ଦେଇ, ଭୁଜରେ ଭିଡ଼ି, କାମ ଅସାଷ୍ଟମ ହୋଇ ଶୃଙ୍ଗାର ମାଗିଛି । ରତି ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଏତେ ସ୍ବାଭାବିକତା ଅନେକ ସମୟରେ ରୁଚିକର ବୋଧ ହୁଏନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ କେବଳ

ସଂକ୍ଷେପରେ ରଚିତାସରୁ ପଦେ କହି ପରାଶର ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ସମ୍ବୋଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି :

ବିଶେଷଣ ମହାତମା ଯେ ରଚି ଶାସ୍ତ୍ରେ ଜିତା

ଅନେକ ବାଗେଶ ଶୁଙ୍ଗାର ସହିଲା ବନିତା । (ପୃ-୧୦୧)

କୁନ୍ତୀ ଓ ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କ ମିଳନରେ ମଧ୍ୟ କବି “ବଢ଼ିରଲେ ଅନେକ ପାରତି” କହି ନିଜ ସଂପର୍କର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ପବନ ଓ କୁନ୍ତୀଙ୍କର ମିଳନରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ଏକ ପ୍ରକାର ଶୈଳୀ ‘ବଢ଼ିଲା ରତିରଙ୍ଗ’

ଚନ୍ଦ୍ରପବନ ଘେନି ପରିଶି ପ୍ରକୃତି

ବଳବନ୍ତ ଦେବତାର ଶୁଙ୍ଗାର ସହିଲା ସେ ଅନାଦି ଶକତି ।

(ପୃ-୨୩୪)

ବହୁସ୍ଥଳରେ ସାରଳା ଦାସ ‘ଅନେକ ପାରତି’ ବା ‘ବଢ଼ିଲା ରତିରଙ୍ଗ’ କହି ନାୟକ ନାୟିକାର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ହେଁ ଯୋଗକ୍ରିୟାର ପରିପ୍ରକାଶ ରୂପେ ଶୁଙ୍ଗାର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ରୁଚି ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ।

ଆଦି ମାହେଶ୍ୱରୀ ସେ ବ୍ୟାସ ତପୋଧନି

ନିର୍ଜନ ମନ୍ଦିରେ ଶୁଙ୍ଗାର କରନ୍ତି ବେନି ।

ଅକ୍ଷୟେ ମହାତମା ସେ ଅକ୍ଷୟେ ଅବୟେ

ନ ଚଳଇ ମହାରେତ ସେ ପାଷାଣର ପ୍ରାୟେ ।

ବତିଶ ଶୁଙ୍ଗାର ସେ ପ୍ରାର୍ଜମେ ବଳବନ୍ତା

ଚଳଇ ମହାରସ ସେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଶକତ ।

ପ୍ରାଣ ଅପାନ ବ୍ୟାନ ଉଦାର ସମାନ ପଞ୍ଚୁଆମ୍ବୁ

ଯେହା ଦୃଢ଼ କରି ଇଚ୍ଛିଲାକ ମହାତମା ।

(ପୃ-୧୦୮)

ଭାମ ଓ କାଳିଙ୍ଗ ରାକ୍ଷସୀର ଶୁଙ୍ଗାର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଯୌଗିକ ଭାବଧାରା ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି :

ଶୁଙ୍ଗାର ଇଚ୍ଛିଲା ବୀର କାଳିଙ୍ଗର ତୁଳେ

ସୂର୍ଯ୍ୟବେଳେ କାମ ନେଇଁ ଦୃଢ଼ କରି ଅକାଇଲେ ।

ପବନ ଉଜାଣିଲେ ପାଟଣା ଶ୍ରୀହଙ୍ଗେ

ଲୁଟାଇଲା ନେଇଁ ଶିଶୁମୁନାର ଭଲତେ ।

ଆଙ୍ଗରେ କୋଠି ବୁଡ଼ାଇଲା ଭୟ

ବ୍ରହ୍ମ ଭେଦି ରହିଁ ନ ଚଳିଲା ବିନ୍ଦୁ ।

ଉଜାଣି ପବନ ଶୁଙ୍ଘାର ଅବିଶ୍ରାମ

ରତି ଶାସ୍ତ୍ରେ ଜିଣା ପାଶୁବ ଟାର ଭାମ । (ବନ ପୃ-୪୪୫)

ସଫଳ ସମ୍ଭୋଗ ପାଇଁ କେବଳ ‘ରତିଶାସ୍ତ୍ର ଜିଣା’ ହେଲେ ହେବ ନାହିଁ, ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ର ସାଧନାରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଥିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଯଦ୍ୟପି ପଞ୍ଚଇନ୍ଦ୍ରି ମାରିଥିବ ଯୋଗୀ

ମହାତମା ପୁରୁଷ ସେ ହୋଇବ କାମଭୋଗୀ । (ମଧ୍ୟପର୍ବ ପୃ-୨୨)

ରତି କ୍ରୀଡ଼ାକୁ ସଂଗ୍ରାମ ସହ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ରୀତି । ସାରଳାଦାସ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ଏହି ରୀତିକୁ ଅନୁସରଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଅଗ୍ୟାମେ ହେଠାଇଲା ସେ ଟେକିଲା ଯେକ ବ୍ରହ୍ମେ

ବାସୁରୀ କ୍ରୀଡ଼ା କଲେ ଭବ ଯେ ସଂଗ୍ରାମେ

ଖେପଇ ବାସବ ଯେ ନିଖଦନ୍ତ ଶର

କୋଇନ୍ଦ୍ରାୟେ ବଞ୍ଚାଅନ୍ତି ନ ପୂତଇ ଶରୀର ।

ଓହୋବଳ ସଂଗ୍ରାମେ ବଢ଼ିଲା ରସ ଯୁଦ୍ଧ

ଭବ ଭଗ ଶାନ୍ତି ଯେ ନେହିଲା କାମ ବନ୍ଧ ।

ଅଦୃଷ୍ଟି ନାରାଜ ବିଷଇ ପଞ୍ଚବାଣ

ଭାବେ ଅନ୍ୟୋଅନି ପାତୁଛି ମୟାଣ । (ପୃ-୨୬୦)

ଉଷା ଓ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉପାଖ୍ୟାନ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସ୍ୱପ୍ନାବସ୍ଥାରେ ମିଳନର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର ଅଙ୍କିତ ହୋଇଛି ।

ପଲଙ୍କେ ବସିଣ ଅଳ୍ପ ମୃଦୁ ହସି

ହସ୍ତ ଉପରେ ନେଇ ଚାନ୍ଦୁ ବଚନ ଭାଷି ।

କୋଳେ ବସାଇଣ ଚୂଲଇ ଅଧର

ଏମନ୍ତ ସମୟେ ନିଦ୍ରା ଭାଙ୍ଗିଲା ତାହାର । (ମଧ୍ୟ-ପୃ-୭୮୮)

ସାରଳା ଦାସ ସ୍ଥାନ ଓ ପାତ୍ର ଦେଖି ନାରୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିଲେ ହେଁ ପୁରୁଷ ବେଳକୁ ସେପରି ବାନ୍ଧ ବିଚାର କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ପାଣ୍ଡୁ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର, ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ, ନକୁଳ, ସହଦେବ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ, ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ର ରୂପ-ବର୍ଣ୍ଣନା ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଶୈଳୀ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ମର୍ଜିତ ରସାଶିଳା ଦିଶଇ ଦେହ ବର୍ଣ୍ଣ

ଶ୍ରୀ ସିଦ୍ଧିକି କପାଳ ଘଟିତ ଲେଖନ

ଆରକ୍ଷ ଶରୀର ଦିଶଇ ବେନି ଚନ୍ଦ୍ର
 ଗଜରିପୁ ବକ୍ଷସ୍ଥଳ ମଝାଝାଣ ବପୁ
 ଆକ୍ରମଣ ବାହୁବିଜେ କେତନ ସରୁପ
 ଚଉଷଠି ଗୁଣେ ଲକ୍ଷଣ ଅନଙ୍ଗ ସମ ଧାପ
 ଅନେକ ଲକ୍ଷେଣେ ଉତପତ୍ତି ହୋଇଲାକ ସୂତ । (ପୃ-୧୧୭)

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବି ମଧ୍ୟ ନଖ, ଶିଖ ବର୍ଣ୍ଣନା ପଦ୍ଧତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ସୁନ୍ଦର ନିର୍ମଳ ନିକଳକ କାୟେ
 ସୁକୁମାର ଶରୀର ଦିଶଇ ଶୁଷ୍ପ ସଞ୍ଚିକର ପ୍ରାୟେ ।
 ଶ୍ରୀଘଣ୍ଟ କପାଳ ଯେ ଅମୂଲ୍ୟ ରେଖ ପାଟି
 ତିଳ କୁସୁମ ନାସିକାର ରକ୍ତ କୁମୁଦ ଦୃଷ୍ଟି ।
 ଲଳିତ ଶ୍ରବଣ ଯେ ପଙ୍କୁ ବିମ୍ବ ଓଷ୍ଠ
 ବଳିଶ ବେନି ବାହୁ ରକ୍ତସ୍ଥଳ ମୋଟ ।
 କନକ ମୃଣାଳ ବେନି ଯେ ବାହୁଟି
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ବଦନ କମଳ ମୁଖ ରୋଟି ।
 ଅଭୟେ ଆକର୍ଷଣ ବକ୍ଷସ୍ଥଳ ଯେ ବିରାଜି
 କନକ କନ୍ଥ ବୃକ୍ଷ ଗଜରିପୁ ମଝା ବୁଝି ।
 ପ୍ରଲମ୍ବ ବାହୁ ଜାନୁ କମଳ ସୁସଞ୍ଚ
 ନୋହଇ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ସେ ନୋହଇ ପ୍ରଲମ୍ବ ଉଞ୍ଚ ।
 ଆରକ୍ଷ କୁସୁମ ଜାଣି ବେନି କରଇଲୀ
 ନିକଟେକ ପୁଟେକ ଚମ୍ପେକ ଜାଣି ଶୋଭିତ ଅଙ୍ଗୁଳି ।
 ବିଦ୍ୟସିତ ଦଶନହ କୁଦ ପାଖୁଡ଼ା ପ୍ରାୟେ ଜାଣି
 ପୃଥ୍ବୀ ଅଳକାର ପ୍ରାୟେ ଦିଶଇ ଆଜାନୁ ବେନି ପାଣି ।
 ବିକ୍ରମ ସିଂହ ଶୋଭା ଦିଶଇ ବେନି ଜାନୁ ଠାଣି
 ବେନି ପାଦ କାନ୍ତି ରକତ କୁମୁଦ ଜାଣି ।
 ପୋୟେ ରେଖା ଯେହ୍ନେ ପାଦ ଦଶ ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠି
 ସେବତୀ ପାଖୁଡ଼ା ଜାଣି ଦଶନହ ପୁଟି ।
 ବେନି ପାଦ ଛାନେ ବିରାଜନ୍ତି ପଦ୍ମ ଚିହ୍ନ
 ଶଙ୍ଖ ମଞ୍ଚ ଚିହ୍ନ ବେନି କରଇଲେ ରୋପ୍ୟାନ ।

ଶରତ ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରାୟେ ଘଟଣ ସାହାର ତନୁ

ସେ ସେ ମହାତ୍ମା ଭେଦିଲା ଶୂନ୍ୟ ଆସନୁ । (ପୃ-୨୧୦-୧୧)

ପୁରୁଷ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରି ବେଶ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ତପ୍ତରତା ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଶାନ୍ତନୁ, ବ୍ୟାସ ଓ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ବେଶ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହାର ଉଦାହରଣ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ରୂପ ବେଶ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ବୈଲେକ ଆରୋହି ସେ ମଥାରେ ଜଟାଧାରୀ

ଧବଳ ବର୍ଣ୍ଣ ଶରୀର ସେ ଦିଶଇ ଯେହ୍ନେ ତ୍ରିପୁରାରି ।

x

x

x

କରେଣ ପିନାକୀ ସମାନେ ଧନୁୟେ

ଆରକରେ ଶୋହେ ତ୍ରିଶୂଳ ଗୋଟାୟେ ।

ଭସ୍ମ ବିଲେପନ ଯେ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ମାଳ ହୃଦେ

ଧବଳ ଶରୀର କି ଦିଶେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସଦାନନ୍ଦେ । (ପୃ-୨୧)

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୁରୁଷ ଗମନ କଲାବେଳେ ବ୍ୟାସ ରକ୍ଷି ରୂପ ତ୍ୟାଗ କରି ରାଜବେଶ ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କର ସେହି ରମଣୀୟ ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ପାରେଶ୍ବର ନନ୍ଦନ ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲେ ଅନ୍ୟ ବେଶେ

ପାଶୁର ବର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଲେ ପରର୍ଷମୀ ଶରୀର ସାଦୃଶେ ।

ଚନ୍ଦନ, ଚତୁର୍ଥମ କର୍ପୁର ଅଗର କସ୍ତୁରୀ

ନାନା ସୁଗନ୍ଧ ସେ ଶରୀରେ ଲେପନ କରି ।

ଅନେକ ଅଳଙ୍କାର ଆଭରଣ କାୟେ

ରକ୍ଷି ରୂପ ଛାଡ଼ି ଦିଶିଲେ ରାଜ୍ୟଧର ପ୍ରାୟେ ।

ଜଗବନ୍ଦନ ପୁରୁଷ ଅଟନ୍ତି ମୁନିବର

ଅନଙ୍ଗ ପଟାନ୍ତର ପୁରୁଷ ସୁନ୍ଦର । (ପୃ-୧୧୫)

ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା : ସାରଳା ମହାଭାରତର ବିରାଟ କଳେବର ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପ୍ରକାର ବିବାହର ରମଣୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ସନ୍ଧିବେଶିତ । ବିବାହ-ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ସେ ସମୟରେ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ବିବାହ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ରୀତି, ନୀତି, ଆଚାର, ବିଚାର ସାମାଜିକ ସଂସ୍କାରର ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । ଏହି ସଂସ୍କାର ଜୀବନର ବହୁ ଲଳିତ ଓ କୋମଳ ଭାବନା ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତ । ସାରଳା ଦାସ ବିବାହ ସଂସ୍କାରର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ମୁଖ୍ୟତଃ ନିମ୍ନ କେତେକ ସଂସ୍କାର ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ ଆରୋପ କରିଛନ୍ତି ।

(କ) ବର ଜନ୍ମାଙ୍କର ବୟସ ।

(ଖ) ବର ବା ଜନ୍ମା ନିର୍ବାଚନ ।

(ଗ) କାଳ-ବେଳ-ଗଣନା ।

(ଘ) ବିବାହ କାଳର ବିଭିନ୍ନ ଚଳଣି ।

(କ) ବର ଜନ୍ମାଙ୍କ ବୟସ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବିଚାର ହେଉଛି-

ତିରିଶ ବରଷ ଯେବେ ହୋଇବ ପୁରୁଷକୁ

ପଞ୍ଚଦଶ ବରଷ ହୋଇବ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କୁ

ଏସନକ ଯୋଗ ଅନୁକୂଳ ଗୋଟି

ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷ ହୋଇବେ ଭେଟାଭେଟି । (ମଧ୍ୟପର୍ବ-ପୃ-୨୧)

(ଖ) ଉପଯୁକ୍ତ ବର ଦେଖି ଜନ୍ମା ସମର୍ପଣ କରିବା ଭାରତୀୟ ସମାଜର ସାଧାରଣ ନିୟମ । ମଧ୍ୟସ୍ଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାୟ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ ସମୟ ସମୟରେ ଜନ୍ମା ବା ବରକୁ ଦେଖି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସେ । କୁନ୍ତୀ ଓ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ବିବାହରେ ସତ୍ୟବତୀ ଓ ପରାଶର ହିଁ ବିବାହ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗାନ୍ଧାରୀ ବିବାହରେ ମଧ୍ୟସ୍ଥିତା କରିଛନ୍ତି ବ୍ୟାସ । ଅୟା ଜନ୍ମାକୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି ।

(ଗ) କାଳ-ବେଳ ଗଣନା କରି ବିବାହର ମୂହୂର୍ତ୍ତ ସ୍ଥିର କରିବା ପରମ୍ପରା ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଜି ବି ପ୍ରଚଳିତ । ସାରଳାଦାସ ବାରମ୍ବାର ଏ ସବୁର ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରତି ନିଜର ଅତୁଟ ବିଶ୍ଵାସ ଥିବା ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଛନ୍ତି ।

(ଘ) ବିବାହ କାଳର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥା ବା ଚଳନର ପରିଚୟ, ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ହେଲେ ବି, ଶାନ୍ତନୁ ଓ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ବିବାହ ଦୃଶ୍ୟରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଏହି ବିବାହର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସାରଳାଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଜଳ ଘେନି ରାୟେ ସତ୍ୟ କଲା

ଦୋହିତା ତୋତେ ଦେବି ବୋଲି ସତ୍ୟ ମନାସିଲା ।

+

+

ଯେସନେକ ସମୟେ ସ୍ଵୀକାର ସାରି

ଉଭୟ କୁଳର ଗୋତ୍ରନ୍ତ ସେ ଉଚାରି ।

(ପୃ-୨୨)

+

+

ସତ୍ୟେଶ ପ୍ରଦାନ କଲେକ ନିର୍ଯ୍ୟାତ

ଅନେକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧେ ଦେଲେଟି ଦୋହିତ ।

ହୋମ ଘୃତ ପାରଣା କରିଛି ବରଜନୀ

ଯେସନେକ ବିଧାନ ବିଭାର ପ୍ରଦାନୀ ।

(ପୃ-୨୫)

ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରି ବରବେଶ, ବରଯାତ୍ରୀଙ୍କ ଗମନ ଓ ବରଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ନେବାର ଦୃଶ୍ୟ କବିମାନେ ତଲ୍ଲାନତାର ସହିତ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥାନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ବରବେଶର କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣନା ନ କରି କେବଳ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି -

ବରବେଶ ହୁଅନ୍ତି ଯେ ଭୀଷ୍ମ ମହାରଥ ।

(ପୃ-୫୫)

ବିବାହ ପାଇଁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଡ଼ମ୍ବରପୂର୍ଣ୍ଣ । ରଥ, ଗଜ, ଅଶ୍ବ, ଦକ୍ଷ, ଚକ୍ର, ଆଲମ୍ବ, ଥାଟ ସଜ୍ଜିତ, ଅପସରି ଓ ଚକ୍ଷୁପୁତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ହେଲେ ତାଙ୍କର ବରଯାତ୍ରୀ । ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କଲାବେଳେ ଶିବ, ନାରାୟଣ ଓ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପୂଜା ହୁଏ । ବୀର ଦୂରୀ ବାଜେ । ଚକ୍ଷୁପୁତ୍ରମାନେ ମଙ୍ଗଳ ଗାନ କରନ୍ତି । ଚାରି ଦ୍ଵାରରେ ଅନ୍ତଃତ୍ର ପ୍ରଦତ୍ତ ହୁଏ । ଏହିପରି ଏକ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବରଯାତ୍ରୀମାନେ ଶୁଭ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥାନ୍ତି ।

କନ୍ୟା-ପୁରରେ ପହଞ୍ଚିବାବେଳେ କନ୍ୟାପକ୍ଷର ଲୋକେ ବରଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ନେବାପାଇଁ ଆସନ୍ତି ।

ଅନେକ ଉଚ୍ଛବ ଯେ ଆନନ୍ଦେ ରାୟେ କରି

ଭୋଜନ ଯୋଗାଡ଼ ଯଉତୁକ ସମସ୍ତ ସଜ କରି

ରଥ ଗଜ ଅଶ୍ବ ପାଦାନ୍ତି କୋଟି କୋଟି

ସମର୍ବେ ପଦ୍ମନାଭ ଆସଇ ପାଞ୍ଚୋଟି ।

(ପୃ-୬୬)

ବିବାହ ପରେ ବର କନ୍ୟାଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେବାବେଳେ ବହୁ ପ୍ରକାର ଧନରତ୍ନ ବିଶେଷ କରି ଗୁହର ଉପକରଣମାନ ଯଉତୁକ ରୂପେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ । ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିବାହ ଶେଷରେ ଯଉତୁକର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ହେଁ, କୁନ୍ତୀ ବିବାହରେ ଏହାର ସବିଶେଷ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

ଶୁଭେଶ ପ୍ରଦାନ ଯେ ହୋଇଲା କୁମାରୀ

ପଦ୍ମେ କ ରଥ ଯଉତୁକ ଦିଲେ କ ଦକ୍ଷଧାରୀ ।

ବେନି ପଦ୍ମ ଗଜ ଯେ ଚାରି ପଦ୍ମ ହୟେ

ଦ୍ଵାଦଶ ଯୋଜନ ପୃଥ୍ଵ ରାଜା ଯଉତୁକ ଦିୟେ ।

ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ପାଟଛତ୍ର ଆଲମ୍ବ ଯେକ ଲକ୍ଷ ଅନେକ ବାଦ

ଯଉତୁକ ଦିଲା ରାଜା ପରମ ସାନନ୍ଦ ।

ଶତେ ପଦ୍ମ ଗୋଧନ ଦିଲାକ ନୃପମଣି

ଚନ୍ଦ୍ରବିଂସ ଧନ ଭଣ୍ଡାର ଦାନ ଦିଲାକ ଆଣି ।

(ପୃ-୧୬୪)

ସୁରେଶା ବିବାହ (ମଧ୍ୟପର୍ବ) ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଥାଳି, ପଥୁରି, ନାଳିଆ, ଗଡୁ ଓ ଗରିଆ ପ୍ରଭୃତି ଯତ୍ନେ ଭାବେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଏହିସବୁ ବିଶେଷ ପରିସ୍ଥିତି ବ୍ୟତୀତ କବି ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଦାନ, ଉପହାର ଓ ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥର ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତି ଅଧିକ ରୁଚି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତି ବର୍ଣ୍ଣନା : ପ୍ରକୃତି ଓ ମାନବର ସମ୍ପର୍କ ଅତି ଘନିଷ୍ଠ । ମାନବୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ-କଳାପରେ ଆଲମ୍ବନ, ଉଦ୍‌ଘାପନ, ଭାବ ପ୍ରକାଶନ ରୂପେ ପ୍ରକୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା କବିମାନଙ୍କର ଏକ ପାରମ୍ପରିକ ରୀତି । ସାରଳା ଦାସ ରୀତିକାଳୀନ କବିମାନଙ୍କ ପରି ଏହାକୁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ନ ଥିଲେ ହେଁ, ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଏହାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ରୁଚିକର ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି । କୁନ୍ତୀ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଜ ମିଳନ କାଳର ନିର୍ଜନତା ଓ ରମଣୀୟତାକୁ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କବି ପ୍ରକୃତିର ଉଦ୍‌ଘାପନ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ ହୋଇ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ବିଶେଷ ବନ ଗହନ ନିରମ ସ୍ଥାନ ଭୂମି

ଆକାଶେ ଦୃଶ୍ୟ ଭାବ ରୋହିଣୀ ବଲ୍ଲଭ ଦେବ ସ୍ୱାମୀ

ବସନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରମାୟେ ମହାନିରିମଳ

ସମସ୍ତ ଦିଶଇ ସେ ଦିବସହୁଁ ନିରିମଳ ।

ପୃ- ୨୬୦

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ମଧ୍ୟ କବି ବସନ୍ତ ଋତୁର ରମଣୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି -

ମଳୟ ବସନ୍ତ ଘେନି ଯହୁଁ ବହଇ ମୟାଶ

ଶୁଷ୍ଟ ତରୁମାନେ ତହିଁ ହୋଇଲେ ପଲ୍ଲବନ ।

+

+

+

ବସନ୍ତେ ପିକ ଯହୁଁ ହେଲେ ଅସାଷ୍ଟମ

ଅକାଳେ ଚୂଡ଼ ତାଙ୍କୁ ଦେଲେ ଫଳ ଅନ୍ୟ

ବନ ଜୀବମାନେ ହରିଣ ହରିଣୀ

ମଉ ଘେନି ପିକେ ହୋଇଲେ ବିରହିଣୀ ।” (ଗଦା, ୧୫୧-୧୫୨)

(ର) ସମ୍ଭାବ : ପୁରାଣର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଧାନ ଚର ହେଉଛି ସମ୍ଭାବ । ଏହି ଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ଏହା କାବ୍ୟଠାରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରାଣ ବନ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ମାଧ୍ୟମରେ କଥିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଅନେକ ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟ ବନ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ସମ୍ଭାବ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ସଂସ୍କୃତ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣର ପ୍ରଥମ ଅଂଶରେ ଯଥାକ୍ରମେ ପୁରାଣର ସୁନାତି, ଧ୍ରୁବ, ରକ୍ଷିତଶ, ମରୀଚି, ଅତି, ଅଜିରା, ପୁଲସ୍ତ, ପୁଲହ, କ୍ରତୁ, ବଶିଷ୍ଠ ଆଦି ରକ୍ଷିମାନଙ୍କର ସୁନ୍ଦର ସମ୍ଭାବ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରାଣର ଏହା ହିଁ ରୀତି । ପୁରାଣର ବନ୍ତା ଓ

ଶ୍ରୋତା ରୂପେ ଧାର୍ମିକ ପୁରୁଷମାନେ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବାରୁ ଏଥିରେ ନାଟକୀୟତା, ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗ-ଶୈଳୀ ବିଶେଷ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହା ପୁରାଣର ଏକ-ସ୍ୱରତାକୁ ଦୂର କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ପୁରାଣରେ ପ୍ରଚଳିତ ଶୈଳୀକୁ ଏହା ବହୁ ସ୍ଥଳରେ ଅତିକ୍ରମ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ବଇବସୂତ ମନୁଙ୍କର ପ୍ରଶ୍ନରୁ ମହାଭାରତର କଥାବସ୍ତୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଏଥିରେ ଆଦିତ୍ୟ, ତାପତ୍ୟ, ନିର୍ଦ୍ଦୀତ-ଗଙ୍ଗା, ଶାନ୍ତନୁ-ଗଙ୍ଗା, ପରାଶର-ଶାନ୍ତନୁ, ଶାନ୍ତନୁ-ଭୀଷ୍ମ, ସତ୍ୟବତୀ-ଅମ୍ବିକା ଓ ଅମ୍ବଲିକା, ସତ୍ୟବତୀ-ଭୀଷ୍ମ, ସତ୍ୟବତୀ-ବ୍ୟାସ, ଅମ୍ବ-ଭୀଷ୍ମ, ଅମ୍ବ-ପରଶୁରାମ, ନୀଳରାମ-ଭୀଷ୍ମ, ବ୍ୟାସ-ଗାନ୍ଧାରସେନ, ଶିବ-ବୃଷଭ, କୁନ୍ତୀ-ସୂର୍ଯ୍ୟ, ସତ୍ୟବତୀ-କୁନ୍ତଭୋଜ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର-ଗାନ୍ଧାରୀ, ଅଗ୍ନିକାର-ଯମ, ଅଗ୍ନିକାର-ପାଣ୍ଡୁ, ଅଗ୍ନିକାର-ରତ୍ନାବତୀ, ପାଣ୍ଡୁ-କୁନ୍ତୀ, ଅଗସ୍ତି-ପାଣ୍ଡୁ, ପାଣ୍ଡୁ-ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଉପ-ସମ୍ଭାବ ଦ୍ୱାରା ସୁଶୋଭିତ ହୋଇଛି ।

ସମ୍ଭାବରେ ନାଟକୀୟତାର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଉଦାହରଣ ହେଉଛି ସତ୍ୟବତୀ ଏବଂ ଅମ୍ବିକା ।^{୧୨} ଅମ୍ବଲିକା ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଆଲୋଚନା । ସତ୍ୟବତୀ କହିଛନ୍ତି-

ସତ୍ୟବତୀ ବୋଇଲେ ତୁମ୍ଭେ ଦୋହେଂ ମୋହର ଦେହ ଛୁଅଁ

ପାପ ବୋଲଇଁ କି ପୁଣ୍ୟ ବୋଲଇଁ ଦୋହେୟେକ ମନ ହୁଅ । (ପୁ-୩୯)

ସତ୍ୟବତୀ ‘ପାପ ବୋଲଇଁ’ କି ‘ପୁଣ୍ୟ ବୋଲଇଁ’ ଉକ୍ତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ରହସ୍ୟ ବିଜଡ଼ିତ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ତେବେ ବି ବଧୂମାନେ ଶାଶୁଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ଅମ୍ବିକା ବୋଇଲେ ତୁ ପରମ ମାହେଶ୍ୱରୀ

ୟେତେକାଳ ପରିପନ୍ଥେ ଗୋ ଅଗ୍ୟାଂ ଗଲା ସତ୍ୟ ତୋହରି । (ପୁ-୯୩)

ୟେବେ ସରିଲା ବେଳେ କିମ୍ପା ମେଣ୍ଟିବୁ ଗୁରୁ ବାକ୍ୟ

ବିଚାରିଣ କହ ଗୋ ଆତ୍ମକୁ ସ୍ୱରୂପ । (ପୁ-୯୪)

ଅମ୍ବିକାଙ୍କ ‘ବିଚାରିଣ କହ’ ଉକ୍ତି ମଧ୍ୟ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏଥିରେ ଗୁରୁଜନମାନେ ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅନୁଚିତ ପରାମର୍ଶ ନ ଦେଉଥିବା ହିଁ ସୂଚିତ । ଅଥଚ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଉଭୟ ଅମ୍ବିକା ଓ ଅମ୍ବଲିକା ମୂର୍ଖା ହୋଇଗଲେ ।

ସମ୍ଭାବରେ ନାଟକୀୟତା ପରି ବ୍ୟଙ୍ଗ ଶୈଳୀ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ ଉପାଦାନ । ଗାନ୍ଧାରୀ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଅସହିଷ୍ଣୁ ଚରିତ୍ରର ଯେଉଁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ସାଧାରଣ ଭାବେ ମାନବ ସମାଜ ହିଁ ଚିତ୍ରିତ । ଅନ୍ୟ ପ୍ରତି ଈର୍ଷାନୃତ ହେବା ସବୁ ମାନବ

ଜାତିର ଏକ ସାଧାରଣ ଗୁଣ ହେଲେହେଁ ଏଥିରେ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଚକ୍ଷୁ-ହାନିତାକୁ ଏହାର କାରଣ ରୂପେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛି । ରତ୍ନାବତୀ ଚରିତ୍ର ଉପସ୍ଥାପନା କଲାବେଳେ ପୁରାଣ ପାଠ, ନୀତି ବଚନ, ଭଜ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଉପଦେଶକୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରାଯାଇଛି । ସମାଜରେ ଏ ସବୁ ମନୁଷ୍ୟ ଚରିତ୍ରକୁ ଶୃଙ୍ଖଳିତ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଲେ ହେଁ, ରତ୍ନାବତୀର କାମ ବାସନା, ଏସବୁ ନୀତି-ନିୟମକୁ ମାନି ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗା ଓ ଶାନ୍ତନୁ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଜପ, ତପ ଏବଂ କାମ ବାସନା ମଧ୍ୟରେ ନିରନ୍ତର ଚାଲିଥିବା ସଂଗ୍ରାମ ଏହାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ।

ଏହିସବୁ ଲକ୍ଷଣ ବ୍ୟତୀତ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଶୈଳୀରେ ସ୍ୱଭାବିକତା, ଚରିତ୍ର ସବୁର ଅନ୍ତର୍ବୃତ୍ତିର ବିଶ୍ଳେଷଣ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା ଓ ରୋଚକତା ପ୍ରଭୃତି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ନାରସ, ଶୁଷ୍କ ଦାର୍ଶନିକ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଚରିତ୍ର ଉପଯୋଗୀ ଉକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି ହିଁ ଲକ୍ଷଣୀୟ । ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଉପଦେଶର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଅଛି ତାଙ୍କ ଅତୀତ ଜୀବନର ତଥା ବଂଶର ଇତିହାସ । ରତ୍ନାବତୀଙ୍କ ସଂଳାପରେ ଅଛି ପ୍ରଚଳିତ ସାମାଜିକ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ବିଦ୍ରୋହ । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତିହିଂସାରେ ଅଛି ତାଙ୍କ ବିକଳାଙ୍ଗ ଅଙ୍ଗର ପ୍ରକୃତି । ଏହିପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରର ସଂଳାପରୁ ସେମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିହୁଏ । ସାରଳା ଦାସ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଶୈଳୀର ଯେଉଁ ସାଫଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ହିଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ବହୁ କବିଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିଛି ।

(ଘ) ଜ୍ୟୋତିଷ ବର୍ଣ୍ଣନା : ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ଭାରତୀୟ ଜୀବନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାରେ ଏକ ବିଶେଷ ଉପାଦାନ । କାଳ, ବେଳ ଉପରେ ହିଁ କାର୍ଯ୍ୟର ସଫଳତା ନିର୍ଭର କରେ । ଏହା ହିଁ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଜ୍ୟୋତିଷ-ଶାସ୍ତ୍ରର ବାରମ୍ବାର ଉଲ୍ଲେଖ ଏହାର ପ୍ରମାଣ । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ସାରଳା ଦାସ କାଳ, ବେଳର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ତାଙ୍କ ମହାଭାରତର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ରୂପେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ରାକ୍ଷସ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଅଶୁଭ ବେଳର ପରିଣତି । ଏ କଥାକୁ ସାରଳା ଦାସ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲା ପରି ଭୀଷ୍ମ, ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ରର ସର୍ବଗୁଣାବଳୀ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମକାଳର ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଉପରେ ହିଁ ନିର୍ଭର କରିଛି । ରତ୍ନାବତୀ ଚରିତ୍ରକୁ ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ଅନୁରାଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନକ୍ଷତ୍ର ବେଳର ଯେଉଁ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ସେଥିରୁ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଥିବା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ ।

(ଙ) ଷ୍ଟୋତ୍ର : ସାରଳା ମହାଭାରତର ଆତ୍ମା ହେଉଛି ଧର୍ମ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଧର୍ମ ପରମ୍ପରାର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ହେଉଛି, କାବ୍ୟ ପୁରାଣାଦିରେ ଷ୍ଟୋତ୍ରର ଯୋଜନା । ସାରଳା ଦାସ ଗ୍ରନ୍ଥର ଆରମ୍ଭରେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଭା ଶେଷରେ ଏବଂ ପ୍ରସଙ୍ଗାନୁକ୍ରମେ ଷ୍ଟୋତ୍ର ସବୁର ସମାବେଶ କରି ଦେବାଦେବୀମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଭକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପାଠକମାନଙ୍କୁ

ସେମାନଙ୍କ ମହିମା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ କରିଛନ୍ତି । ଷ୍ଟୋକ୍ସ ସବୁର ପ୍ରଧାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ମହିମା, ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ, ତଥା ସେମାନଙ୍କ ଦୈବୀ-ଶକ୍ତି ଓ ପରାକ୍ରମର ପ୍ରଖ୍ୟାପନ । କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ କବିର ଆତ୍ମ-ନିବେଦନ, ପ୍ରାର୍ଥନା ତଥା ଯାଚନା ଷ୍ଟୋକ୍ସ ସବୁର କଳେବର ମଣ୍ଡିତ କରିଛି । ସାହିତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ନିମ୍ନକୋଟିର ରଚନା ହେଲେହେଁ ଏଥିରେ ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ବହୁତଥ୍ୟର ସମୀକ୍ଷା ହୋଇଥାଏ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଦୁର୍ଗା ସ୍ତୁତିରୁ ତାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ନାମ, ଅସ୍ତ୍ର, ଶସ୍ତ୍ର, ଆଭରଣ, ଭୟଙ୍କର ରୂପର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେବୀ ବା ଦେବତାର ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ନାମ, ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର, ଆଭରଣ ଓ ରୂପ ଥିଲେହେଁ, ସେମାନଙ୍କର ସାଧାରଣ ବିଶେଷତା ହେଉଛି-

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (୧) ପ୍ରଷ୍ଠା | (୪) ଲାଳା ପ୍ରକାଶକ |
| (୨) ମହାନ ପୌରୁଷ | (୫) ଶରଣ ରକ୍ଷକ |
| (୩) ଅଭୟ ପ୍ରଦାୟକ | (୬) କାଳଜୟୀ ଜତ୍ୟାତି । |

ଏହି ସବୁ ଗୁଣରେ ମହିମାନ୍ବିତ ହୋଇ ସେମାନେ ଉକ୍ତମଣ୍ଡଳୀକୁ ଅଭୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତି ।

(ବ) ନୀତିବାକ୍ୟ : ନୀତିବାକ୍ୟର ପ୍ରଚାର ଥିଲା ପୁରାଣର ଅନ୍ୟ ଏକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରାଣରୁ ଏହାର ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ । ଏହା ଭାଷାକୁ ସରଳ ଓ ଭାବକୁ ତୀବ୍ର କରେ । ଏଥିରେ ସମାଜର ସମ୍ବଳିତ ଅନୁଭବ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ବେ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏହାର ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ରୂପ ପ୍ରାୟ ଦେଖିହୁଏ ନାହିଁ । ଏହା ବର୍ଣ୍ଣନା ସହ ପ୍ରାୟ ମିଶି କରି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ନିମ୍ନରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କେତେକ ଉଦାହରଣରୁ କବିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣର ପରିଚୟ ମିଳେ :

- ଶରୀର ଥିବ ମୋର ଯେତେ କାଳ ପରିଯନ୍ତେ
ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ ତିନିବାର ଅଲଘିତ ନିୟମ ମୋତେ । (ପୃ-୬୫)
- ସନ୍ତାନ ନଥିଲେ ତୁଚ୍ଛ ଅନେକ କାଳର ଧର୍ମମାନ (ପୃ-୬୮)
- ସତ୍ୟେଶ ସଂସାର ଯେ ଅଛଇ ପ୍ରବର୍ତ୍ତି
ସତ୍ୟକୁ ମେଣ୍ଟି ଲଂଘିଲେ ପ୍ରାଣୀ ହୁଅନ୍ତି ନର୍କଗତି । (ପୃ-୭୪)
- କିଞ୍ଚିତ ଦୋଷେ ବଡ଼ପଣ ନାଶି
ଶ୍ରୀକାଳ ଯୁଦ୍ଧେ ସିଂହ ହୋଇଲାଟି ଧ୍ବଂସି । (ପୃ-୮୩)
- ମାତା ପିତାର ବଚନ ଯେ ପୁତ୍ରକୁ ନିରାଧାର
ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ତେଜି ବାବୁ ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟ କର

ଯଦ୍ୟପି ବିପ୍ରଃ ତୁ ଅବୃଷି ଯୁଗତେ

ସୁଲଭ ଭୋଜନ ଦେଖିଲେ ପଳାଉ କେମନ୍ତେ । (ପୃ-୯୧)

ଦୟାକୁ ଘାତକୁ ଧର୍ମ କେମନ୍ତ ଛାଡ଼ିବ । (ପୃ-୨୦୩)

କର୍ମେ ଯାହା ପଳିତ ତାହା କେହୁ ଆନ କରି । (ପୃ-୨୨୬)

ଭାଗ୍ୟେ ଯେ ପ୍ରାପତ ତାହା ମୂର୍ଖତା କେମନ୍ତେ । (ପୃ-୨୨୬)

ପ୍ରିୟଲୋକେ ପରତେ ମିଥ୍ୟା କହିତ ନ ପାରି । (ପୃ-୨୮୦)

ଏହିସବୁ ଉଦାହରଣରୁ ସମାଜ ପ୍ରତି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ସୁରିଚୟ ମିଳେ । ସେ କର୍ମ ଓ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ ଥିଲେ । ଦେବ, ଦୟା ଓ ଗୁରୁଜନଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସମ୍ମାନ ଅତୁଟ ଥିଲା । ମିଥ୍ୟା କହିବାକୁ ସେ ଏକ ଅପରାଧ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ ।

ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ : ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାଶୈଳୀର ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ହେଉଛି ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ । ସାଧାରଣ ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ଚମକିତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ପ୍ରାୟ ଏହି ପ୍ରକାର ଶୈଳୀର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । କୁରୁବଂଶର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଗୁରୁ ଲୋକେଶ୍ବର ଓ ପାଠରାଷ୍ଟ୍ର ବଂଶାବଳୀ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ଉଲ୍ଲେଖ, ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗରେ କୃଷ୍ଣ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ବନ୍ଧୁତ୍ବର ପରିଚୟ, ବିଭିନ୍ନ ବଦନାରେ ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ଗୁଣାବଳୀ ତଥା ପୁରାଣ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାଶ, ବିଭିନ୍ନ ବିଦ୍ୟାର ଉଲ୍ଲେଖ, ଯୋଗସାଧନାର ବିଭିନ୍ନ ମାର୍ଗ, ବିଭିନ୍ନ ନଦୀ, ଜ୍ୟୋତିଷଶାସ୍ତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ରତ୍ନ, ମାସ, ପକ୍ଷ, ଦିନ, ତିଥି, ବାର, ନକ୍ଷତ୍ର, କରଣ, ଯୋଗ ଦଣ୍ଡ ଓ ଗ୍ରହସ୍ଥିତିର ପରିଚୟ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଶତଭ୍ରାତାର ନାମକରଣରେ ନୂଆ ନୂଆ ଶବ୍ଦ ଯୋଜନା, ଅଷ୍ଟ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲାବେଳେ କରତାର ପୁରୁଷଙ୍କ ରୂପ ଓ ମହିମାର ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରଭୃତିରୁ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସ୍ପଷ୍ଟ । ତାଙ୍କର ଅନେକ କଥା କହିବାର ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ଏହା ବିଶେଷ ଭାବେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା ।

(ଛ) ଅଜ୍ଞାନ : ବିଧାନ ଭାଷାର ସୌଷ୍ଟବ ବୁଝି କରିବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟ ସାମୁଦ୍ରାୟିକ ପଦାବଳୀର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରନ୍ଥର ଅଧିକାଂଶ ପଦରୁ ଏହି ଶୈଳୀର ପରିଚୟ ମିଳେ ।

ବ - ଭର୍ଣ୍ଣନ କରଣ ବଚନ ନା ବୋଲିବୁ (ପୃ-୨୫)

ବୋଲି - ଗଙ୍ଗା ବୋଲିଣ ତୁ ବୋଲୁଥିବୁ ଅନୁବ୍ରତେ । (ପୃ-୨୫)

ହ - ଅନେକ ଦୋଷ କଲେ ସହିବି ହୋଇବି ଭଗତ (ପୃ-୨୫)

ତ - ଯେହେତ୍ତେ ବହୁତ ସତ୍ୟବ୍ରତ କଲେଟି ସତ୍ୟବାଦୀ । (ପୃ-୨୫)

ଧ - ପ୍ରଦାନ ହୋଇଲେ ସିଦ୍ଧ ସାଧବୀ ଧବଳାଙ୍ଗୀ । (ପୃ-୨୫)

ଗଣ - ତାରଣ କାରଣ ଉଦ୍ଧାରଣ ଦଇବତ । (ପୃ-୧୦)

ଜ - ସ୍ୱେଦୁକ ଅଶୁକ ଉଦ୍ଧିକ ଜରାୟୁଳ ଚାରିଖାନି । (ପୃ-୧୦୭)

ଶ-ଳ - ଚକ୍ଷୁ, ପ୍ରଚକ୍ଷୁ, ହୃଦକ୍ଷୁ, ମହାକାଳ ଅନଳ । (ପୃ-୨୪୮)

ମାର - ଅତି ସୁକୁମାର ସେ କୁମାର ନକୁଳ । (ପୃ-୨୭୫)

ସାମୁଦ୍ରାସିକ ପ୍ରୟୋଗ ପରି ବୀୟସା ମଧ୍ୟ ଭାଷା ପ୍ରସାଧନର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ
ଉପାଦାନ । ସାରଳା ଦାସ ଭାଷାର ବୁଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହାର ବହୁଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି ।

ପାଟଛତ୍ର ହିଁ ଲକ୍ଷେ ଚାମର ହିଁ ଲକ୍ଷେ

ଉଦକ୍ଷ ଅଲମ ମୟୂର ଝାଲି ଲକ୍ଷେ ।

ଶଙ୍ଖ ତୁର ଲକ୍ଷେ ଟମକ ଲକ୍ଷେ

ନିଶାଣ ଲକ୍ଷେ, ଭେରୀ ଦାଉଣ୍ଡି ଲକ୍ଷେ ଲକ୍ଷେ ।

ଟମକ ନିଶାଣ ଯେ ଯେମାନ ଲକ୍ଷେ ଲକ୍ଷେ

ହସ୍ତୀ ଘୋଡ଼ା ପାଇକ ପଲସି ଅଛନ୍ତି କାଛେ କାଛେ । (ପୃ-୧୯୪)

ଏହିପରି କଟି କଟି (ପୃ୩୦), ରହ ରହ (ପୃ-୪୧-୮୪.୧୮୩), ଶିବ, ଶିବ
(ପୃ-୪୧), ଦେଖୁ ଦେଖୁ (ପୃ-୫୬), ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ (ପୃ-୫୭ ପୃ୬୫-୭୭-୧୬୫) ଧନ୍ୟ
ଧନ୍ୟ (ପୃ-୬) । ଆଉଁ ଆଉଁ (ପୃ-୭୨) ଜଣେ ଜଣେ (ପୃ-୭୪) କେତେ କେତେ (ପୃ-
୭୯) ସହୋଦ୍ର, ସହୋଦ୍ର, ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ (ପୃ-୮୪) ଛାଡ଼ ଛାଡ଼ (ପୃ ୯୮), କୋଟି କୋଟି
(ପୃ-୧୦୬) ପୁଣ ପୁଣ (ପୃ-୧୦୯) ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରୟୋଗକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଇପାରେ ।

ବୀୟସାପରି ଧ୍ୱନ୍ୟାନୁକରଣ ଶବ୍ଦ ସବୁର ପ୍ରୟୋଗରେ ଭାଷାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ
ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ଏ ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦାବଳୀର ବ୍ୟବହାରରେ ସାରଳା ଦାସ ନିପୁଣଥିବା
ନିମ୍ନ କେତେକ ଉଦାହରଣରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଅଘୋର ମୂଖ ଗୋ ଚହ ଚହ ହ୍ରସ ମୁଖୀ ପୃ-୬୦

ଡିବି ଡିବି ବାଦ୍ୟ ଗୋ ଭୁଜେଣ ଡମ୍ବରୁ ପୃ-୬୦

ନୟନର କୋଣୁ ବହଇ ଝର ଝର ପାଣି ପୃ-୬୩

ପୁରାଣ ସବୁର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା କଥା କହିବା । ସେଥିପାଇଁ ପୁରାଣକାରମାନେ
ଅଳଙ୍କୃତ ଶୈଳୀ ଅପେକ୍ଷା ସହଜ ସ୍ୱାଭାବିକ ଶୈଳୀକୁ ବିଶେଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ପୁରାଣ
ସବୁ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତରେ ଅଳଙ୍କୃତ ଶୈଳୀର ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥାଏ ।

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି

ଲାଭ କରିଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସ ଏହାର ଅଳଙ୍କୃତ ଶୈଳୀକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେନାହିଁ, ଫଳରେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତର ସ୍ବାଭାବିକ ରୀତି ମଧ୍ୟରେ ସମୟ ସମୟରେ ଉପମା, ରୂପକ, ଉଦ୍‌ଦ୍ରଷ୍ଟା ଆଦି ଅଳଙ୍କାରର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

ସାରଳା ଦାସ ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ଯୋଜନା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ ନଥିବାରୁ ଅନେକ ସମୟରେ କେବଳ ରୋଚିଏ ରୋଚିଏ ଉପମା ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୟୁକ୍ତ ହେଉଥିଲା । ତାପତୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ କେବଳ - ‘ତାପତୀର ତେଜ ମହା ଅନଳ ପରାୟେ’କୁ ବାରମ୍ବାର (୩ ଥର) ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି ।

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ସେ ଯେଉଁସବୁ ଉପମାର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି, ସେଥିପାଇଁ ନୂଆ ଉପମା ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା ନକରି ପରମ୍ପରାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଉପମା ସବୁର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଇଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ।

ସଂସାରକୁ ‘ଅଦଭୃତି ବନ୍ଧନ’ ଏବଂ ପୁରୁଷ ନାରୀର ନିବିଡ଼ି ଆଲିଙ୍ଗନକୁ ସାରଳା ବୃକ୍ଷ ସହ ତୁଳନା କଲାବେଳେ ସାରଳାଦାସଙ୍କ ନିଜସ୍ବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା ମହାଭାରତର ବିରାଟ କଳେବର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହି କେତେକ ଉପମାନର ଗୁରୁତ୍ବ ଉପଲବ୍ଧ କରିହୁଏ ନାହିଁ । ପରମ୍ପରାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଉପମା ସବୁକୁ ସାରଳା ଦାସ ନିମ୍ନ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି ।

ଉପମା

ଶରଦ ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରାୟେ ତନୁ -	ପୃ-୨୧୧
ଉଦୟେ ଚନ୍ଦ୍ର ଯେହ୍ନେ ନିକଳଙ୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ?	ପୃ-୨୧୧
ଅନ୍ଧାର ଭେଦି ପର୍ବତ ଦିଶୁଅଛି ଦିବସର ପ୍ରାୟେ -	
ସ୍ବର୍ଗ ତେଜି ଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ । କି ପର୍ବତେ ଉଦୟେ	
ରାତ୍ର କାଳେ ପର୍ବତ ଦିଶଇ ଶୁକ୍ଲମ୍ବର ପ୍ରାୟେ -	ପୃ-୨୧୨
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ନାରାୟଣ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ସେ ମକର ଧ୍ବଜ ପ୍ରାୟ -	ପୃ-୨୨୩
ବିକ୍ରମ ସିଂହ ଶୋଭା, ଦିଶଇ ବେନି ଜାନୁ ଠାଣି	ପୃ-୨୧୦
ବେନି ପାଦ କାନ୍ତି ରଜତ କୁମୁଦ ଜାଣି	ପୃ-୨୧୦
ପଦ୍ମ ବିମ୍ବ ଓଷ୍ଠ	ପୃ-୨୧୦
ଉଲଟ ଜଦଳୀ ଜାନୁ	ପୃ-୧୫୯
ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷେ ବାଳ ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରାୟେ ତେଜ	ପୃ-୧୬୦

କର୍ମମ ହୋଇଲା ସୁବର୍ଣ୍ଣ ମଞ୍ଜୁତାର ପ୍ରାୟେ	- ୧୬୦
ଶରୀର କମ୍ପାଇ ତାର କଦଳୀ ପତ୍ର ପ୍ରାୟ	- ୧୦୫
ନୀଳେନ୍ଦ୍ର ଦଳ ପରାୟେ ତନୁ	
ବିଚିତ୍ର ବେଶନ ରୂପ ସୁନ୍ଦର କି କୋଟି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଭାନୁ	- ପୃ-୨୬୧
ଦିବସ ପ୍ରାୟେ ଦିଶିଲା କୁମାର ଉଦ୍‌ବେଗ ଗତି	- ପୃ-୨୭୪
କ୍ଷେପିତ ବଳାହକେ ଯେହ୍ନେ ବିଛୁଳି କନକ ରେହେ	- ପୃ-୨୩୫
ତେଜ ଜାଳା ଆଦିତ୍ୟର ପ୍ରାୟେ	- ପୃ-୨୮୧

ରୂପକ

ପଦ୍ମପାଦ	- ପୃ-୮
ଦୟାସାଗର - ଶୁଙ୍ଖାର ବାରାନିଧି	- ପୃ-୧୯୫
ପଦ୍ମପାଦ, ପାଦ ପଙ୍କଜ	- ପୃ-୧୧୯
ଧର୍ମ ନୌକା	- ପୃ-୨୭
କାଳାନଳ ରୂପ ହୋଇଣ ପର୍ଶୁରାମ	- ପୃ-୮୦

ଉଦ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା

ପୁତ୍ରେକ ଉପୁଜିଲା ମଦନ ମୂରତି	- ପୃ-୪୧
ବାହୁ ବିଜେ କେତନ ସ୍ଵରୂପ	
ଲକ୍ଷଣ ଅନଙ୍ଗ ସମ ଧାପ	ପୃ-୧୧୭

ଅର୍ଥାନ୍ତର ନ୍ୟାସ :

ସୁରା ଅଇଲେ ଯେହ୍ନେ ହେଠେ ନାଥ ଅସମ୍ଭାଳ	
ପର ପୁରୁଷ ଆମେ ଦେଖିଲେ ହୋଇ ମତ ଭଳି ।	- ପୃ-୧୦୪
‘ମାତା ପିତାର ବଚନ ଯେ ପୁତ୍ରକୁ ନିରାଧାର	
ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ତେଜି ବାବୁ କର ପିତୃ କାର୍ଯ୍ୟ	- ପୃ-୯୧

(କ) ଛନ୍ଦଯୋଜନା :

ମାନବ ଜାତି ନିଜର ପ୍ରୟୋଜନ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ବାକ୍ୟ ସବୁ ବ୍ୟବହାର କରେ, ତାହା ହେଉଛି ଗଦ୍ୟ । ଯେତେବେଳେ ଏହି ବାକ୍ୟ ସବୁ ଛନ୍ଦାଶ୍ରିତ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ପାଏ, ସେତେବେଳେ ବାକ୍ୟ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ ଗୁରୁତ୍ଵରୁ ମୁକ୍ତ ପାଇଁ ଭାବାଲୋକରେ ପ୍ରବେଶ କରେ । ଏହାକୁ ମନୁଷ୍ୟର ସାଧାରଣ ଗତି ଓ ଛନ୍ଦୋମୟ ଗତି ସହ ତୁଳନା କରାଯାଇପାରେ ।

ମନୁଷ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ଯିବା ଆସିବା କରେ, ସେଥିରେ ଛନ୍ଦ ନ ଥାଏ । ସେ ନିଜର ପ୍ରୟୋଜନ ପାଇଁ ଚାଲେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଏହି ଗତି ଛନ୍ଦଯୁକ୍ତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ଏହା ନୃତ୍ୟ ଓ ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଅଲୌକିକ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରେ । ସେହିପରି ବାକ୍ୟରେ ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ହେବାପରେ ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ସାଧାରଣ ଦୁନିଆର ହସ, କାନ୍ଦରୁ ମୁକ୍ତ କରି ଧର୍ମ ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ଜଗତକୁ ନେଇଯାଏ ।

ଛନ୍ଦର ଏହି ମହିମା ଉପଲବ୍ଧ କରିବା ପରେ କବିମାନେ ନିଜ ଗତିତ କାବ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ ଚିତ୍ତିତ ଭାବେ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ସମସ୍ତ କାବ୍ୟରୁ ଛନ୍ଦର ସନ୍ଧାନ କରିବା ନିରର୍ଥକ । ଏପରି ଅନେକ କାବ୍ୟ ଅଛି, ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ପଦ ମିଳାଇବା ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ହିଁ ସାର ହୋଇଛି । ଛନ୍ଦର ନୈସର୍ଗିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇନାହିଁ । ସାର୍ଥକ କବି ହିଁ ଛନ୍ଦର ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରୟୋଗ କରିପାରେ । କେବଳ ଅଙ୍ଗତାଳନା କରିବା ଯେପରି ନୃତ୍ୟ ନୁହେଁ, ସେହିପରି କେବଳ ରାଗ, ରାଗିଣୀର ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା କାବ୍ୟ ଛନ୍ଦୋମୟ ହୁଏ ନାହିଁ । ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି ଯେ, ଏହା ଭାଷାକୁ ଗତିମୟ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାବକୁ ଉଦ୍‌ଘାତ୍ତ ଓ ପ୍ରାଣବନ୍ତ କରେ । ସାଧାରଣ ଜଡ଼ତା ଦୂର କରି ଏହା ପାଠକ ବା ଶ୍ରୋତାର ହୃଦୟରେ ସୃଷ୍ଟିକରେ ଆବେଗ କଂପନ ।

ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ଏହି ମହତ୍ତ୍ୱ ସହ ସାରଳା ଦାସ ପରିଚିତ ଥିବା ତାଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ ଛନ୍ଦରୁ ହିଁ ଜଣାଯାଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ମାଳବ, ଲଳିତ, ବସନ୍ତ, ଭୈରବୀ ପ୍ରଭୃତି ୩୬ଟି ରାଗ ରାଗିଣୀର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । କବି ଚାହିଁଥିଲେ ଏହିସବୁ ରାଗ ରାଗିଣୀରୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ରାଗକୁ ନିଜ ମହାଭାରତର ଛନ୍ଦରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିଥାନ୍ତେ । ସେ ତାହା କରିନାହାନ୍ତି । କାରଣ ସେ ଜାଣିଥିଲେ ଏସବୁ ହେଉଛି ସଂଗୀତର ରାଗ । କଥା କହିବା ପାଇଁ ଏ ସବୁ ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ଯେଉଁ ଛନ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ (Descriptive) ଓ ବିବୃତ୍ତି ମୂଳକ (Narrative) ଏବଂ ଗଦ୍ୟ ସହ ମିଶି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପାରେ, ସେହି ଦଣ୍ଡକ ବା ଦାଣ୍ଡବୃତ୍ତିକୁ ସେ ନିଜ ମହାଭାରତର ମାଧ୍ୟମ କଲେ । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଏହି ଛନ୍ଦ ନିର୍ବାଚନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗର ବଳରାମ ଦାସ ଓ ବାରାନସି ଡାସଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା । କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ, କଥାକୁ କାବ୍ୟର ମୂଳଧର୍ମ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବଂଗ-ସାହିତ୍ୟର ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଓ ‘ଧର୍ମମଙ୍ଗଳ’ ପ୍ରଣେତା ମାଣିକ ଦତ୍ତ ପ୍ରଭୃତି କବି ମଧ୍ୟ ଏହି ବୃତ୍ତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ବଂଗଳାରେ ‘ଦାଣ୍ଡୀ’ ସୁସଂବନ୍ଧ ଆଖ୍ୟାୟିକା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ, ‘ମାଣିକ ଦତ୍ତେର ଦଣ୍ଡା’ ଓ ‘ଲାଭସେନି ଦାଣ୍ଡା’ରେ ବ୍ୟବହୃତ ‘ଦାଣ୍ଡା’ ଶବ୍ଦ ‘ଆଖ୍ୟାୟିକା କବି’ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରଚଳିତ । ଚଣ୍ଡୀଦାସ ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟନ’ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ଦଣ୍ଡକ, ଦଣ୍ଡକ ଲଗନୀ, ବିଚିତ୍ର ଲଗନୀ ଦଣ୍ଡକ, ପ୍ରକାଶକ ଚିତ୍ରକ ଲଗନୀ ଦଣ୍ଡକ’ ପ୍ରଭୃତି ଛନ୍ଦ ଗୀତ, ଆଖ୍ୟାୟିକା, ନୃତ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ସେ ସମୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓ ଅଖ୍ୟାୟିକା ପାଇଁ

ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଛନ୍ଦକୁ ହିଁ ସେଥିପାଇଁ ଗ୍ରହଣ କରି ଛନ୍ଦପ୍ରୟୋଗ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଜ ନିପୁଣତାର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଭାଷାକୁ ଅନାବଶ୍ୟକ ଶୁଷ୍କତାରେ ନ ବାନ୍ଧି ବର୍ଣ୍ଣନା ବିକୃତି ଓ ଆଖ୍ୟାୟିକାକୁ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ମୁକ୍ତକରି ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ଏହା ଥିଲା କବିଙ୍କର ସହାୟକ ।

(ଝ) ଭାଷା: ଭାବର ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି ଭାଷା । ଏହା ଯେ କେବଳ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ପ୍ରବାହଶୀଳ କରେ ତାହା ନୁହେଁ, ଏଥିରେ କବିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ । କବି ଯେଉଁ ଶବ୍ଦାବଳୀ ପ୍ରକାଶ କରେ ସେଥିରୁ ତା'ର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ଝଲକ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତ ପୁରାଣ ସବୁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ରଚିତ ହେଉଥିବାରୁ ପୁରାଣକାରମାନେ ସହଜ ସଂସ୍କୃତକୁ ଏହାର ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଫଳରେ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟାବଳିର ସୌଷ୍ଟବ ଓ ଲାଳିତ୍ୟ ଏଥିରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉ ନ ଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ନିଜ ପୁରାଣର ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ ଗ୍ରହଣକଲା ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇ ସାରି ଥିବାରୁ ସେ ସଂସ୍କୃତ ପରିହାର କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସୌଷ୍ଟବ ଓ ସୁନ୍ଦରତା ଏହି ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧି ଉପରେ ହିଁ ନିର୍ଭର କରେ । ମହାଭାରତର ଭାଷାକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ଏଥିରେ ତତ୍ସମ, ତଦ୍ଭବ ଶବ୍ଦାବଳୀର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

ତତ୍ସମ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧି ସଂସ୍କୃତ ଉପରେ ହିଁ ଆଧାରିତ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାମ ପ୍ରାୟ ଏହାର ମୂଳ ରୂପରେ ହିଁ ଗୃହୀତ । ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ ଅର୍ଜୁନ, ନକୁଳ ସହଦେବ ପ୍ରଭୃତି ନାମକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ସେହିପରି ଅନେକ ସ୍ଥାନର ନାମ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତରୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତିତ ସ୍ରୋତ୍ରଯୋଜନା କଲାବେଳେ କବି ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରଭାବରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପାରି ନାହାନ୍ତି । ସ୍ରୋତ୍ର ସବୁର ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରବାହ ଯୋଗୁ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରଭୃତି କବି ଶବ୍ଦ ରୂପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିପାରି ନାହାନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବନ୍ଦନାରେ ପ୍ରାୟ ଏକ ପ୍ରକାର ଶୈଳୀ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଗଣେଶ ବନ୍ଦନାକୁ ଏହାର ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଦେଖାଯାଇ ପାରେ ।

ସକଳ ବିଘ୍ନ ବିନାଶନ ଜୟ ତୁ ଗଜାନନ

ମଙ୍ଗଳ ଯୋଗେଶ୍ବର ପରମାନନ୍ଦ ପାର୍ବତୀ-ନନ୍ଦନ ।

ମଙ୍ଗଳ ଶଙ୍ଖଚକ୍ର ସରୋଜ ଦଧି ମୁଖ

ମଙ୍ଗଳ ବରଦାୟକ ନାଥ ସର୍ବଜ୍ଞ ପ୍ରତପ୍ତ ।

ଏହି ଉଦ୍ଧାରଣର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତରୁ ଗୃହୀତ । ଏଥିରେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା-ବ୍ୟାକରଣର (୧) ପାଳିତ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ହେଁ ଏଥିରେ ସଂସ୍କୃତମୟତା ହିଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ସ୍ରୋତ୍ର ବା ବନ୍ଦନା ପରି ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ଯୋଜନା କଲାବେଳେ ତତ୍ସମ ଶବ୍ଦାବଳୀର ବହୁଳ ପ୍ରୟୋଗ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ନାୟକ ବା ନାୟିକାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ

ପରମ୍ପରାଗତ ଉପମାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଶବ୍ଦ ଯୋଜନା ସଂସ୍କୃତମୟ ହୋଇପାରିଛି । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ରୂପ ଚିତ୍ରଣରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ, ସୁକୁମାର ଶରୀର, ତିଳ କୁସୁମ ନାସିକା, ରକ୍ତ କୁମୁଦ ଦୃଷ୍ଟି, ଲଳିତ ଶ୍ରବଣ, ବିମ୍ବ ଓଷ, କନକ ମୃଣାଳ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ବଦନ, କମଳ ମୁଖ, କନକ କଞ୍ଚ-ବୃକ୍ଷ, ଗଜରିପୁ, ପ୍ରଳୟ ବାହୁ, ଜାନୁ କମଳ ସୁସଜ୍ଜ, ଆରକ୍ତ କୁସୁମ ପ୍ରଭୃତି ଉପମାରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦାବଳୀ ଏହା ଦ୍ୟୋତକ ।

ତତ୍ତ୍ୱଭବ : ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ଫଳରେ ଦେଶରେ ଲୋକ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକମାନେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାକୁ ଡ଼ାଞ୍ଚା କରି ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଲେ । ବୌଦ୍ଧମାନେ ପାଲି, ଜୈନମାନେ ପ୍ରାକୃତ ଓ ସିନ୍ଧି, ସଞ୍ଜ ଓ ନାଥ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକେ ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାକୁ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରର ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ବିକାଶ ହେଲାବେଳକୁ ଦେଶରେ ଭାଷା ବ୍ୟବହାରର ଅନ୍ୟ ରୋଟିଏ ଧାରା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କବି, ଲେଖକ ଓ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକମାନେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାକୁ ପ୍ରାୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ହେଁ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶବ୍ଦାବଳୀର ମୋହ ଛାଡ଼ି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏପରିକି କେତେକ ବିକୃତ ସଂସ୍କୃତରେ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କଲେ । ଫଳରେ ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ପରି ଏହି ଭାଷାରେ ତତ୍ତ୍ୱଭବ ଶବ୍ଦାବଳୀ ବ୍ୟବହାର ହୋଇପାରିଥିଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ସମାସ ବହୁଳ ଭାଷା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରି ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାସ-ପ୍ରଧାନ ଭାଷା ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରୟୋଗ ପରମ୍ପରା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପକ୍ୱ ଥିବାକୁ ହେଲା ନାହିଁ । ସଂସ୍କୃତର ଯେଉଁ ସବୁ ଶବ୍ଦ ଓଡ଼ିଆରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଲା ସେ ସବୁରେ ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣର ନୀତି, ନିୟମ ଓ ଶୃଙ୍ଖଳାରେ ଏକ ପ୍ରକାର ଶିଥିଳତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଲା ।

ସ୍ରୋତ୍ର ବା ବଦନା ଓ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶବ୍ଦରାଜି ବହୁଳ ଭାବେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଉଭୟ ତତ୍ତ୍ୱମ ଓ ତତ୍ତ୍ୱଭବ ଶବ୍ଦାବଳୀ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହେଲା । ସେଥିପାଇଁ କବିମାନେ ସଂସ୍କୃତର ଅପେକ୍ଷାକୃତ ସହଜ ଓ ଶୁଦ୍ଧିସୁଖକର ଶବ୍ଦାବଳୀ ସହିତ ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଚଳିତ ତତ୍ତ୍ୱଭବ ଶବ୍ଦ ସମୂହକୁ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶବ୍ଦ ରାଜିର ତତ୍ତ୍ୱଭବ ରୂପ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ନିମ୍ନାଙ୍କିତ ଶବ୍ଦକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରାଯାଇ ପାରେ । ଦ୍ରୁଶନ (ଦର୍ଶନ), ଶାହାସ୍ର (ଶାସ୍ତ୍ର), ପାରୁଶେ (ପାର୍ଶ୍ୱ), ସ୍ରାହାନ (ସ୍ନାନ), ମାଧେବ (ମାଧବ), ଦରଶନ (ଦର୍ଶନ), ପରସନ(ପ୍ରସନ୍ନ), ଚକାତନ (ଚୈତନ୍ୟ), ଅର୍ହନିଶ (ଅର୍ହନିଶି), ସାହେର (ସାଗର), ମହାତମା (ମହାତ୍ମା), ପୁରୁଷଭରମା (ପୁରୁଷୋତ୍ତମ), ବ୍ରତମାନ (ବର୍ତ୍ତମାନ), ନଗ୍ରି (ନଗ୍ର), ଗୁପତ (ଗୁପ୍ତ), ମଉଦଧ୍ୟ (ମହୋଦଧ୍ୟ), ସଉଭଦ୍ରା (ସୁଭଦ୍ରା), ବରଷ (ବର୍ଷ), ମହାଭାରଥ (ମହାଭାରତ), ପ୍ରଲୟ (ପ୍ରଣାମ), ସପତ (ସପ୍ତ), ଗାୟତିରୀ (ଗାୟତ୍ରୀ), ଶକତି (ଶକ୍ତି), ସମୁଦର

(ସମୁଦ୍ର) ଭାରିଯା (ଭାର୍ଯ୍ୟା), ସୟଂବର (ସ୍ୱୟଂବର), କୋବେର (କୁବେର), ଓଡ଼ (ଉଡ୍ର), ଜାଳା (ଜ୍ୱାଳା), ହିମବନ୍ଧ, ହେମବନ୍ଧ (ହେମବନ୍ଧଃ), କୋଳ (କ୍ରୋଡ଼), ଭଗତି (ଭକ୍ତି), ଅତିଅନ୍ତ (ଅତ୍ୟନ୍ତ), ଅମନାତ୍ୟ (ଅମାତ୍ୟ), କଉପୁନୀ (କୌପୁନୀ), କଷା (କଷାୟ), ମାଥ (ମସ୍ତକ), ମଞ୍ଚ (ମର୍ଣ୍ୟ), ଦୀପ (ଦ୍ୱୀପ), ସୁଦ୍ରସେଣ (ସୁଦର୍ଶନ), ଦୃବଳ (ଦୁର୍ବଳ), କୁତୁହୋଳୀ (କୁତୁହଳୀ), ବଜଲ (ବଳୀବର୍ଦ୍ଧ), ଅୟୋଲା (ଅମଳକ), ପ୍ରେହିତ (ପୁରୋହିତ), ପିଅର (ପିତରଃ) ।

ସାରଳା ମହାଭାରତର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅନୁଶୀଳନ କଲାବେଳେ କବିଙ୍କ ପ୍ରୟୁକ୍ତ କେତେକ ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୟୋଗ ସ୍ୱତଃ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ । ଏହିସବୁ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା କବିଙ୍କ ପ୍ରାଚୀନତା ପ୍ରମାଣିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରଚନା ଶୈଳୀର ଏକ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏହିପରି କେତେକ ପ୍ରୟୋଗକୁ ବ୍ୟାକରଣର ନିୟମାନୁଯାୟୀ ନମୋଡ଼ ଭାବେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇ ପାରେ ।

(୧) ଯୁଗ୍ମ ପଦରେ ବ୍ୟକ୍ତ :-

ଏ ଦୁଷ୍ଟ୍ୟନ୍ତର ମହିମା ଯେନ ଯାଇଁ କହତା । ପୃ-୧୧

(୨) ଦ୍ୱିତୀୟାର ଅନ୍ତ ପଦରେ 'ଏଣ' :-

ଗଙ୍ଗାଏଣ ବିନୋପତି ଶାୟେତନ୍ତୁ ଦେବେ (-ପୃ-୩୩)

(୩) ତୃତୀୟାର ଅନ୍ତ ପଦରେ 'ଏଣ'

କରେଣ ଘେନିଲା ଗଙ୍ଗା କର୍ଣ୍ଣକଚାରି ।

କାମେଣ ସଂଘରଣ ହୋଇଲେକ ଯତି । (ପୃ-୩୭)

କୋପେଣ ଖଡ଼ଗେକ ଯେ ଧରିଣ ଗୋସାମଣି । (ପୃ-୪୧)

ଯତନେଣ ବରିଣ ମୁଁ ଆଣିଲି ସ୍ୱୟଂବର ନିମନ୍ତେ (ପୃ-୫୪)

(୪) ସପ୍ତମୀର ଅନ୍ତ ପଦରେ 'ଣ' କାର ପ୍ରୟୋଗ :-

ଅନେକ ଭାବେଣ ଯେ ବୋଲଇ ମହାସତୀ (ପୃ-୨୮)

କହଇ ଅନେକ ମତେଣ ଚାଚୁ ଯେ ପଚଳ (ପୃ-୨୯)

ଦିବା ରାତ୍ରେଣ ଯେ ରମଣେ ଅଶାନ୍ତି (ପୃ-୨୯)

ରମଣୀ ମନ୍ଦିରେଣ ଲେଖିନି ପିତୁଳି (ପୃ-୨୯)

(୫) କ୍ରିୟାବାଚକ ବିଶେଷଣ :-

କ୍ରୋଧ ଶାନ୍ତି କରିଣ କହନ୍ତି ଦାସ ରାଜାର କୁମାରୀ ପୃ-୮୯

ଆନ୍ଦର ଆଉଁ ଆଉଁ ମାଳା ଦେଇଣ ବରି (ପୃ-୭୨)

ଯେମନ୍ତେଣ ଶାୟେତନ୍ତୁ ଚିରକାଳ ରହୁ (ପୃ-୬୬)

(୬) ଅତୀତକାଳ ଦୃତୀୟ ପୁରୁଷ କ୍ରିୟା :-

ଅନେକ ଦେଶକୁ ରାଜା କଳାକ ନିମନ୍ତେ

ଉପେକ୍ଷିଲେ କାମ ମୋହ ସଂଘରଣ କଲେ ଦାରା । (ପୃ-୬୬)

(୭) ସର୍ବନାମରୁ ଗଠିତ ବଶେଷଣ :

କେବଶ

ଯେବଶ

(୮) ସ୍ରୀ ବାଚକ ଶବ୍ଦ ଗଠନରେ ‘ଶୀ’ ‘ଆଶୀ’ ‘ଏଶୀ’-

ପିତାସୁଶୀ, ଓଡ଼ଶୀ, ଠାକୁରାଣୀ, ପର ଦାରାୟେଶୀ,

(୯) ବହୁବଚନରେ ‘ଶ’ ବା ‘ରଶ’ - ବୋଲନ୍ତି ବାରଗଣେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ‘ଶ’ ବା ‘ଏଶ’ ପ୍ରୟୋଗକୁ ବ୍ୟାକରଣ ଅନୁଯାୟୀ ବିଭାଗ କରିଦେଲେ ଏହି ପ୍ରୟୋଗର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ ସତ ; କିନ୍ତୁ ଏହି ସବୁ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ଵାରା ଭାଷାରେ ଯେଉଁ ଅନୁପମ ନାଦ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିହୁଏ ତାହା ଜାଣି ହୁଏନାହିଁ । ବ୍ୟାକରଣର ନିୟମ ବା ଶୁଦ୍ଧିଲା ଠାରୁ ଏହା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର । କବିଙ୍କର ଅଜ୍ଞାତସାରରେ ଏହା ବର୍ଣ୍ଣନା ମଧ୍ୟରେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରବେଶ କରି କାବ୍ୟକୁ ‘ଶ’ ମୟ କରିଦିଏ । ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ କେତେକ ଉଦାହରଣରୁ ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ଅରେ ‘ଶ’ -

କରେଣ ଘେନିଲା ଗଙ୍ଗା କର୍ଣ୍ଣ କଟାରି ।

ଦୁଇଥର ‘ଶ’-

ପେଷିଲେଣ ପୋଷୁ ନାଶିଲେଣ ନାଶୁ ତୋତେ । (୭୫)

କାମେଣ ସଂଘରଣ ହୋ ଇଲେକ ଯତି । (୩୭)

ତିନିଥର ‘ଶ’-

କୋପେଣ ଖଡ଼ଗେକ ଯେ ଧରିଣ ଗୋସାମଣି । (୪୧)

ଯତନେଣ ବରିଣ ମୁଁ ଆଣିଲି ସ୍ଵୟଂବର ନିମନ୍ତେ । (୬୪)

ତାରଣ କାରଣ ଉଦ୍ଧାରଣ ଦଇନତ । (୧୦୭)

କବି ତାଙ୍କ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ (ପୃ ୬୧) ‘ତାକେଣୀ’, ‘କ୍ଷେପଣୀ’, ‘ରଣରଙ୍ଗେଣ ଭୋଳା’, ‘ଯୋଗେଣ ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ’, ‘ଗୋସାବଣୀ’, ‘ଆପଦଖଣ୍ଡଣୀ’, ‘ସୁରଲୋକ ରକ୍ଷଣୀ’, ‘କାଳିକା କାମସେଣୀ’, ‘ମୋହନା ଦୁଲଣୀ’, ‘ବାହୁଟି କଙ୍କଣା ଓ ଘଷଣୀ’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରି ‘ଶ’ ପ୍ରତି ନିଜର ଅନୁରାଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

‘ଶ’ ପରି ‘କ’ ଅନ୍ତର୍ଧ୍ୱନି ମଧ୍ୟ ସାରଳା ମହାଭାରତର ଏକ ଦୈନିକ୍ୟ । କବି ଏକ ବଚନ ପାଇଁ ‘କି’, ‘କୁ’ ଓ ବହୁ ବଚନ ଓ ସମ୍ମାନସୂଚକ ଏକବଚନ ପାଇଁ ‘କି’ ଓ ‘କୁ’; କର୍ମକାରକ ଦ୍ୱିତୀୟା ବଭୁକ୍ତି ପାଇଁ ‘କଇ’, ‘କଇଁ’, ‘କୁଇ’, ‘କୁଇଁ’, ‘କୁ’, ‘କି’; ଚତୁର୍ଥୀ ପାଇଁ ‘କଇ’, ‘କଇଁ’, ‘କୁଇ’, ‘କୁ’, ‘କି’; ସର୍ବନାମ ବିଶେଷଣ ପାଇଁ ‘ଏସନକ’, ‘ସେସନକ’, ‘କେସନକ’, ‘ସେହେନେକ’, ‘ସେହେଷ୍ଟେକ’, ‘ସେତେକ’, ‘ସେତେକ’, ‘ତେତେକ’; ପୁଣି ସର୍ବନାମକ କ୍ରିୟା ବିଶେଷଣ ପାଇଁ ‘ଏସନେକେ’, ‘ସେସନେକେ’; କ୍ରିୟା-ବାଚକ ବିଶେଷଣ ରୂପେ ‘ଫିଟିବାକ’, ‘କରିବାକ’, ‘ଦେବାକ’, ‘କଲାକ’, ‘କଲେକ’, ‘ହେଲେକ’, ‘ହୋଇଲାକ’, ‘ହୋଇଲେକ’; ଅବ୍ୟୟ ପାଇଁ ‘କି’; ଏକବଚନର ପ୍ରତ୍ୟୟ ଭାବେ ‘କ’, ‘କେ’, ‘ଏକ’ ର ପ୍ରୟୋଗ କରି ‘କ’ ଧ୍ୱନି ପ୍ରତି ନିଜର ଆଗ୍ରହ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଆଗ୍ରହ ‘କ’ ଧ୍ୱନିଯୁକ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ଶବ୍ଦର ସମାହାରରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ଯେକା ଗ୍ରାସକେ ଢୋକଇ ତ୍ରିପୁଡ଼ି କରି ପିଣ୍ଡ । (୨୪୧)

ରାନ୍ଧଣାଶାଳେ ପଣି ପାକନ୍ତ କରଇ ଅଇଁଠି । (୨୪୨)

ଧାତିକାରେ କବାଟ ପେଡ଼ିଣ ପଣିଲେ ଗୁହଗତେ । (୨୦୨)

ଅନେକ ପୁଣ୍ୟ କରି ସେବେ ଅପୁତ୍ରିକ ହୋଇ ମରଇ । (୨୪୪)

ବରଷକ ଦିନୁ ଯେହାର ଯେହେନେକ ପ୍ରକୃତି । (୨୪୪)

ଆରକ୍ତ କୁସୁମେ ଜାଣି ବେନି କରସ୍ଥଳୀ

ନିକଷେକ ଫୁଟେକ ଚମ୍ପେକ ଜାଣି ଶୋଭିତ ଅଙ୍ଗୁଳି । (୨୧୦)

‘ଶ’ ଓ ‘କ’ ପରି ‘କ୍ତ’, ‘କ୍ତି’ ‘କ୍ତା’ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଶୈଳୀକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ।

ରଖନ୍ତା, ଦ୍ୟନ୍ତ । (୧)

ଦିଗପାଳମାନନ୍ତ ସବୁକ୍ତି (୧୨)

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷିମାନନ୍ତ (୧୩)

ଦାନବଗଣନ୍ତ (୧୩)

କାଳଗଣନ୍ତ (୧୨)

ଦେବତାନ୍ତ (୧୩)

ସେହିପରି ‘ସି’ ଓ ‘ୟ’ ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନତାର ନିଦର୍ଶନ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ କବି ତାହା ବାଛି ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଶବ୍ଦ ସବୁରେ ଅନୁପ୍ରାସ

ଯୋଜନା କରାଯାଇ ଶେଷ ପଦରେ ପୁଣି ପାଦ ମଝିରେ ଯତିପାଦ ରଖି ସେ ଏହାର ମାଧୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ନିମ୍ନରେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ପଦ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

ମନରେଣ ପୁଣି ବିଚାରନ୍ତି ତପୋଧନି

ଶାପ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ବୁଦ୍ଧି କରନ୍ତି ମହାମୁନି । (ପୃ-୫୧)

ଏହି ଉଦାହରଣରେ ‘ତପୋଧନି’ ଓ ‘ମହାମୁନି’ ପରି ପଦ ମଧ୍ୟରେ ‘ବିଚାରନ୍ତି’ ‘କରନ୍ତି’ର ଯତିପାଦ ଲକ୍ଷଣୀୟ । ଏହି ପଦର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅନେକ ପଦରେ ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

ବିଚାରନ୍ତି ମହାମୁ ସୋମବଂଶ ଅଧିପତି

ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ଚାହିଁଣ ମହାରଣି ପଚାରନ୍ତି । (ପୃ-୫୨)

ସାରଳାଙ୍କ ଭଣ୍ଡା ଶୈଳୀର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼କଥା ହେଉଛି ତାଙ୍କ କହିବା ଭଙ୍ଗୀର ପ୍ରବାହ । ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି, ଉତ୍ତର ଦେଇ, କଥାର ସମାଧାନ କରି, କଥାକୁ ଗୋପ୍ୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ, ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରି, ସୁଖରେ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇ, ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ବିଚାର କରି, ଉପଦେଶ ଦେବା ଛଳରେ ନୂଆ ନୂଆ କଥାର ଅବତାରଣା କରି ସେ ତାଙ୍କର ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଏପରି ଗତିଶୀଳ କରିପାରିଛନ୍ତି ଯେ ଶ୍ରୋତା ସବୁବେଳେ ଉକ୍ଷିତ ଓ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ ଚାହିଁ ରହିଛି ଓ ଆହୁରି କହିବା ପାଇଁ ଦାବୀ କରୁଛି । ସେ କବିଜଠାରୁ ଅଲଗା ନୁହେଁ, କେତେବେଳେ ଯେ ସେ ଆଉ କବି ଏକାର ହୋଇଗଲେଣି ସେ ଜାଣି ପାରିନାହିଁ । କଥାର ଲହରରେ ସେ ଭାସି ଯାଇଛି । ଫେରି ପାରୁନାହିଁ । ଫେରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ବି ନାହିଁ । ଆକସ୍ମିକ କଥା ପାନ କରି ସେ ତୃପ୍ତ ହେବାକୁ ଚାହେଁ ।

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାକରଣର ନିୟମ, ଶୃଙ୍ଖଳା, ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନ, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ, ଅନୁପ୍ରାସ, ଉପମାନ, ଛନ୍ଦ ଓ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ହିଁ ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ଆବେଦନ ଓ ତାଙ୍କ ରଚନା ଶୈଳୀର ଅବଦାନ ।

ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ

ସାରଳା ଦାସ କଥା କହିବାରେ ଯେତେ ପାରଙ୍ଗମ, ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣରେ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଦକ୍ଷ । ସଂସ୍କୃତରେ କଥା ସବୁକୁ ଭାଙ୍ଗି ନୂଆ ଭାବେ ଗଢିବା ପରି ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ନୂଆ ରୂପ ନୂଆ ଗୁଣ ଓ ନୂଆ ପ୍ରକୃତି ଦେଇଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ ମୂଳସୂତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରି ସାରଳା ଦାସ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ସବୁର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସମୟର ଆଦର୍ଶ ଚରିତ୍ରବତ୍ତା ତଥା ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଯୁଗ ଯୁଗର ଧକ୍କା ଖାଇ ସେ ସବୁ ବହୁ ଭାବରେ ବଦଳି ଯାଇଛି । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ମହାଭାରତର ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କରିବା ଉଚିତ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଛାଞ୍ଚରେ ପକାଇ ସେ ସବୁର ରୂପ ନିରେଖିଲେ,

ସେ ସବୁ ନିଷ୍ପତ ଭାବେ ବେଢ଼ଙ୍ଗ, ଅଖାତୁଆ ଓ ଖାପୁଛତା ହୋଇଯିବେ । ନିମ୍ନରେ କେତୋଟି ବିଶିଷ୍ଟ ଚରିତ୍ରର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ନିଜସ୍ବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି ।

୧ । ଶାନ୍ତନୁ ବା ଶାୟୋତନୁ :

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଶାନ୍ତନୁ ଏକ ଅପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର । ରଜାଘରେ ଜନ୍ମ ହୋଇ ରାଜନୀତି ପାଳନ ନ କରି ହେଲେ ରଷି । ଶିବଙ୍କ ସଦୃଶ ଆଦର୍ଶ ରଷି ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛାକରି ହେଲେ ଗୃହବାସୀ । ଆଦର୍ଶ ଗୃହସ୍ଥ ହେବାକୁ ଯାଇ ହେଲେ ଅସଂଯମୀ । ସତ୍ୟରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ହେଲେ ଅସତ୍ୟ ପୁରୁଷ । ଧାର୍ମିକ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରି ହେଲେ ଅଧାର୍ମିକ । ନିଷ୍ଠାପର ବ୍ରତଚାରୀରୁ ହେଲେ ଭ୍ରଷ୍ଟ ତଥା ନୀତିହୀନ ବ୍ୟକ୍ତି ।

ଶାନ୍ତନୁ ଚରିତ୍ର ସାରଳା ମହାଭାରତର ଏକ ଅପୂର୍ବ ଦୃଷ୍ଟି । ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମରେ ବାରବାର କ୍ଷତ ବିକ୍ଷତ ହୋଇ ମଣିଷ ଜିପରି ନିଜ ଆଦର୍ଶ ଓ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିପାରେ ନାହିଁ, ଶାନ୍ତନୁ ତାହାରି ପ୍ରତୀକ । ମଣିଷକୁ ସଂସାରରେ ଘର କରିବାକୁ ହେଲେ ସବୁ ଜାଣି ନ ଜାଣିଲା ପରି, ସବୁ ଶୁଣି ନ ଶୁଣିଲା ପରି ଓ ସବୁ ଦେଖି ନ ଦେଖିଲା ପରି ଛଳନା କରିବାକୁ ହୁଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଶାନ୍ତନୁ ଜୀବନର ବହୁ ଆଦର୍ଶ ସ୍ଥିର କରି ସେଥିରେ ଅଟଳ ହୋଇ ରହିପାରି ନାହାନ୍ତି । ଗୋଟି ଗୋଟି ହୋଇ ସବୁ ଆଦର୍ଶ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି । ଗଙ୍ଗାକର ସବୁ ଅର୍ଦ୍ଧେଲି ସହି ମଧ୍ୟ ଘରେ ଶାନ୍ତି ଆଣି ପାରି ନାହାନ୍ତି । ଗୁରୁଜନମାନେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି, ଲୋକେ ହସିଛନ୍ତି, ସେ ନିରୁପାୟ । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ପୁଅ ମା ହାତରେ ବଳି ପଡ଼ିଛନ୍ତି । କହିବାର ଚାରା ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ଯେଉଁ ପୁଅଟି ରହିଗଲା; ତାହାର ପୁଅ ହେଲା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ । କି ମାରାତ୍ମକ ! ସଂସାରରେ ଘର କରି ରହିବାକୁ ହେଲେ ଏହିପରି ଧକ୍କା ସବୁ ଆସେ । ତାକୁ ହିଁ ସହିବା ମାନବର ଧର୍ମ । ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ଶାୟୋତନୁ ବୋଇଲେ ତୁ ବଡ଼ଇ ଜଞ୍ଜାଳୀ

ଭ୍ରଥା ହିଁ ସହି ସେ ଭାର୍ଯ୍ୟାର ଅର୍ଦ୍ଧେଲି ।

ଭ୍ରଥାର ଅର୍ଦ୍ଧେଲି ଯେବେ ଭାରିଯା ନ ସହିବ,

ପତି ପତ୍ନୀର କେମନ୍ତେ ଗୃହବାସ ହୋଇବ । (ପୃଷ୍ଠା - ୨୫)

ରାଜାରୁ ରଷି : ଶାନ୍ତନୁ ହେଉଛନ୍ତି, ସୋମବଂଶର ଯେକାଙ୍ଗ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ରାଜା । ସପ୍ତଦ୍ବୀପରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧି । ଇନ୍ଦ୍ରଦେବତା ସହ ବନ୍ଧୁପଣ । ସାତୋଟି ନାଗରାଜରେ ସପ୍ତଦ୍ବୀପ ସାଧ କରିଛନ୍ତି । ସନ୍ତାନର ଚିନ୍ତା ନାହିଁ । ପ୍ରଜା ପାଳନ ଏକମାତ୍ର ବ୍ରତ ।

ରାଜ୍ୟଭାର ନେଲେ, ରାଜପଦ ଗ୍ରହଣ କଲେ ବା କ୍ଷତ୍ରିବୃତ୍ତି ଆଚରଣ କଲେ ରାଜାମାନଙ୍କୁ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରାଜନୀତି ପାଳନ କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଦକ୍ଷସାହି ଦିଗ୍ବିଜେତ କରିବା, ପରରାଷ୍ଟ୍ର ଜିଣିବା, ଦୁଷ୍ଟ ଦମନ କରି ସରଜ୍ଜନ ପାଳନ କରିବା ଓ ତପୋଧନମାନଙ୍କର

ଉପକାର କରିବା ହେଲା ପ୍ରକୃତ ରାଜଧର୍ମ । ଏହାହିଁ ହେଉଛି ରାଜାର ଆଦର୍ଶ । ଏ ସବୁକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କଲେ ରାଜଧର୍ମରେ ବିରୂପିତ ଘଟେ । ଅଥଚ ଶାନ୍ତନୁ ଏସବୁ ଅପେକ୍ଷା ଶିବ ସେବାକୁ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରତରୂପେ ଗ୍ରହଣକରି ପାତାଳସ୍ଥିତ ହାଟକେଶ୍ବରଙ୍କ ସେବା କଲେ । ଶିବଙ୍କ ସେବାରୁ ସେ ହେଲେ ରାଜର୍ଷି, ଦୁର୍ଗା ଈଶ୍ବର ବା ରୁଦ୍ର ଅବତାର ।

ଗର୍ଷିରୁ ଗୃହବାସ : ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରି ବହୁ ଅଲୌକିକ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ କରିପାରୁ ଥିଲେହେଁ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଗତି ଏହିଠାରେ ସମାପ୍ତ ହୋଇ ନଥିଲା । ଶିବ ବର ଦେଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସ୍ବର୍ଗ ମଞ୍ଚ ବୁଲି କେଉଁଠାରେ କେଉଁ ଦେବୀ କେଉଁ ରୂପରେ ଅଛନ୍ତି, ତାହା ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଶାନ୍ତନୁ ଶିବଙ୍କ ପରି ବେଶଭୂଷଣ ହୋଇ ଆକାଶରେ ଗମନ କରୁଥିବାବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦାତଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ । ନିର୍ଦ୍ଦାତଙ୍କ କନ୍ୟା ଗଙ୍ଗା ଶିବଙ୍କୁ ବର ରୂପେ ପାଇବା ପାଇଁ ବହୁଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବେଶ ଦେଖି ସେ ତାଙ୍କୁ ଶିବ ବୋଲି ଭାବି ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସତ୍ୟ କଲେ । ଗଙ୍ଗା ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ଶିବ ବୋଲି ଭାବି ବିଭା ହେବାପାଇଁ ରାଜି ହେଲେ । ବିବାହ ସମୟରେ କୁଳ ଗୋତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ବେଳେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ଜଣା ପଡିଲା । ସେତେବେଳକୁ ବିବାହର ସବୁ ବିଧିବିଧାନ ପ୍ରାୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ରାଜର୍ଷି ଶାନ୍ତନୁ ଗୃହବାସ କରିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ ।

ଗୃହବାସର ସଙ୍କଟ : ରାଜତକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବା ରାଜର୍ଷି ହେବାରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଜୀବନରେ ସଂଘର୍ଷ ନଥିଲା । ଏସବୁ ଜୀବନରେ କଷ୍ଟ ଥିଲା ସତ, କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ସେ ନିଜ କଥା ନିଜେ ବୁଝୁଥିଲେ । ଜୀବନର ମାର୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର । କେବଳ ଅବସ୍ଥା ଚକ୍ରରେ ବା ଦୈବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ସେ ରାଜତକ୍ରବର୍ତ୍ତୀରୁ ରାଜର୍ଷି ଓ ରାଜର୍ଷି ପଥରୁ ଗୃହବାସୀ ହେଲେ ।

ଗୃହସ୍ଥ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବାରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ପରୀକ୍ଷାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଏ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଗାଙ୍ଗା ନ ବଢିବା ପାଇଁ ସତ୍ୟ କରି ସେ ବିବାହ କଲେ । ବିବାହିତ ଜୀବନରେ କଷ୍ଟ ପେ ସହିବାକୁ ହେବ, ସେଥିପାଇଁ ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ କେବଳ ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାପାଇଁ ସଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ପଦେ ପଦେ ବାଧା । ଗଙ୍ଗା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବିବାହ କଲେ ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ସବୁବେଳେ ସେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇଯିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଫଳରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଗାଙ୍ଗା ନ କହିବା ପାଇଁ ଶପଥ ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଠାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ପ୍ରୟାସ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ।

ରାଜର୍ଷି ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ପାଇଁ ଶାନ୍ତନୁ ବାର ବ୍ରତ ଓ ବାଆନ୍ତରୀ ଉପବାସ କରୁଥିଲେ । ଗଙ୍ଗା ଜାଣିଶୁଣି ସେହିଦିନ ମାନଙ୍କରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ କାମରେ ମୋହିତ କଲେ । ଗୋଟି ଗୋଟି ହୋଇ ସବୁ ବ୍ରତ ଗଲା । ଶେଷକୁ ଥିଲା କେବଳ ଶ୍ରୀ ଯେକାଦଶୀ ବ୍ରତ ।

ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଆଗରେ ଏହାର ମହିମା ବଖାଣ କଲେ । ଏପରିକି ଏ ବ୍ରତ ପାଳନ କଲେ ବଜ୍ରହସ୍ତବାସୀ ହେବାର ଲୋଭ ଦେଖାଇଲେ । କିନ୍ତୁ ସବୁ ଉପଦେଶ ନିଷ୍ଠଳ ଗଲା । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ‘ଧର୍ମ ଦୂଷିତ’ କରିବାପାଇଁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା । ସେଥିପାଇଁ ସେ ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ଭୋଳ କଲେ । ଶେଷରେ ଶାନ୍ତନୁ ସବୁ ଧର୍ମ କର୍ମ ଛାଡ଼ି କେବଳ ଶୃଙ୍ଗାର ଇଚ୍ଛା କଲେ -

ଯେମନ୍ତେ ଅନେକ ଯେ ବଢ଼ିଲା ପୀରତି

ଦିବା ରାତ୍ରେଣ ଯେ ରମଣେ ଅଶାନ୍ତି ।

(ପୃଷ୍ଠା-୨୯)

ଶାନ୍ତନୁ ଯେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ପ୍ରୀତିବଶ ହୋଇ, ପ୍ରୀତିକୁ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ସେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରୀତି ଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଦୁଃଖ ଦେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ମାନିନୀ ହୋଇ କଥା କହିଲେ ନାହିଁ । ଶାନ୍ତନୁ ଥିବା ସ୍ଥାନକୁ ଗଲେ ନାହିଁ । ରକ୍ଷିକର ଦଣ୍ଡ, କମଣ୍ଡଳୁ, ଶୁବ, ଶୁଚ, ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଜଳନ୍ତା ନିଆଁରେ ଜାଳି ଭସ୍ମ କଲେ । ଶାନ୍ତନୁ ଯେତେବେଳେ ସଂଯତ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ସେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କୁ ରତିରସ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କଲେ । ପୁଣି ଯେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁ ରତିରସ ପାଇଁ ବ୍ୟାଧି ହେଲେ ସେତେବେଳେ ସେ ତାଙ୍କୁ ସେହି ସୁଖରୁ ବଞ୍ଚିତ କଲେ । ସାରଳାଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ଭୋଖର ବେଳେ ସେ ନ ଦିଅଇ ଅନ୍ନ ଯାତି

ଅକ୍ଷୁଧା ବେଳେ ସେ ବହୁତ କରି ଯାତି ।

(ପୃଷ୍ଠା - ୩୦)

ଗୃହବାସ ପାଇଁ ଶାନ୍ତନୁ ଏ ସବୁକୁ ସହ୍ୟ କଲେ ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖ ଶେଷ ହେଲା ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗା ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ସନ୍ତାନ ର ମାତା ହେଲେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସନ୍ତାନକୁ ଜନ୍ମକରି ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବଧ କଲେ । ଶାନ୍ତନୁ ଏ ସବୁ ଦାରୁଣ ଦୃଶ୍ୟ ଆଖି ଆଗରେ ଦେଖି ମଧ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଗାଙ୍ଗା ବୋଲି କହିଲେ ନାହିଁ । ନିଜ ମନକୁ ବୁଝାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ବରଂ କହିଲେ-

ଦିଶମାସ ଗର୍ଭରେ ଧଇଲାକ ଯେ ମାତା

ସେ ଯେବେ ମୂର୍ଚ୍ଛ ପାରିଲା ଗର୍ଭର ବ୍ୟଥା ।

ଆମର କିସ ଦୋଷ ହୁଅଇ ବିଚାରିଲେ

ଏତେକ ବିଚାରି ସେ କିଛି ହିଁ ନ ବୋଇଲେ ।

ଆମର କୋପ କଲେ ବାହାର ହୋଇଯିବ

ଘର ଖଣ୍ଡେ କରିବାର ସେହି ତ ନୋହିବ ।

(ପୃଷ୍ଠା - ୩୧)

ଶାନ୍ତନୁ ଯେତିକି ସହିଲେ, ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଅଦୌଳି ଦିନକୁ ଦିନ ସେତିକି ବଢ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । ଏପରିକି ନ ଆସିଲା, ଶାନ୍ତନୁ ରତି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲାବେଳକୁ ରତି ବଦଳରେ ପାଇଲେ ମାତ ଗାଳି ଆଉ ଗୋଇଠା । ଏସବୁ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତନୁ ସହିଗଲେ । ତେବେ ବି ଦୁଃଖ ସରିଲା ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଦୁଇ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ଅପୁତ୍ରିକ ହେବାର ଅଭିଶାପ ଦେଲେ । ଗଙ୍ଗା

ଯେତେବେଳେ ଦେଖିଲେ, ଶାନ୍ତନୁ ଏ ସବୁକୁ ବି ସହିଯାଉଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗା ଆହୁରି ଏକ କୌଶଳ ରଚନା କଲେ ।

ଯେ ଘାନ୍ତି ଯେ ପୁତ୍ର ଗୋଟିକି ମାରିବି

ଭ୍ରାତୃନା ବୋଇଲେ ତୋଟି ମେଲାଉବି ।

(ପୃଷ୍ଠା-୪୭)

ମନେ ମନେ ଏ କଥା ଶୁଣି କରି ଶାନ୍ତନୁକୁ ପ୍ରଭୁବ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ କହିଲେ -

ବୋଲନ୍ତି ମାହେଶ୍ୱରୀ ଶୁଣିମା ମୁନି ହେ,

ବଡ଼ ବଳବନ୍ତା ପୁତ୍ର ଗୋଟିଏ ଗର୍ଭ ରହେ ।

(ପୃଷ୍ଠା-୪୭)

ଗଙ୍ଗାଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଅତି ଦୁଃଖରେ ଶାନ୍ତନୁ କହୁଛନ୍ତି -

ରଖି ବୋଇଲେ ବଳବନ୍ତା ହୋଉ କି ସୁଦର ହିଁ ହୋଉ

ପ୍ରାପତ ଯେବେ ନେହିବ ସେ କି ହୋଇବ ବା ଆଉ ।

(ପୃଷ୍ଠା-୪୭)

ଶାନ୍ତନୁକୁ ପୁତ୍ର ପ୍ରତି ଆଶ୍ରୟ କରିବା ପାଇଁ ଗଙ୍ଗା ପୁଣି କହିଲେ, ପୁଅର ସୁଖ ଦେଖିଲେ ମାତା ଓ ପିତା ଉଭୟଙ୍କର ଜୀବନ ସଫଳ ହୁଏ ଧର୍ମ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ଓ ଅପୁତ୍ରକ ଦୋଷରୁ ମଣିଷ ମୁକ୍ତି ପାଏ । ଏଥର ଆଉ ଶାନ୍ତନୁ ସମ୍ଭାଳି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଅବା ମରୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଶୁଣି କଲେ । ଅନ୍ୟ ଘେନି ପୁଅ ଦେଖିବା ବେଳକୁ ଗଙ୍ଗା ପୂର୍ବପରି କଟାରି ଧରି ପୁତ୍ରକୁ ହାଣିବା ପାଇଁ ମନ କଲେ ।

ସହିବାର ସୀମା ଅଛି । ଅତି ଲୋଭ ଦେଖାଇଣ ନିରାଶ କଲେ ମଣିଷ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧରିପାରେ ନାହିଁ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ସେହି ଦଶା ହେଲା । ଆଉ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗାକୁ ଗାଙ୍ଗା, ମନ୍ଦ, ନକ୍ଷି ପ୍ରଭୃତି କହି ଗାଳିଦେଲେ ଏବଂ ପୁଅକୁ ତାଙ୍କଠାରୁ ଛଡ଼ାଇ ଆଣିଲେ । ଫଳରେ ବହୁ କଷ୍ଟ, ବହୁ ଅପମାନ ଓ ବହୁ ଉପହାସ ବହୁଦିନ ଧରି ସହି ଘର କରିବାରେ ଯେଉଁ ମୋହ ତାଙ୍କ ମନରେ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିଲା, ତାହା ଭାଙ୍ଗି ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା ।

ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଚରିତ୍ର ପରି ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚାୟକ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ସୁରୁହିଣୀ ରୂପେ ବିଚାର କରି ବସିଲେ ବା ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ତୁଳନାରେ ରଖି ପରୀକ୍ଷା କଲେ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ରକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି କବି କଳତ୍ର ଭାବକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଳୁଷିତ, କୁହିତ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ସେ ନୀତି ପରିବାରରେ ଏପରି ଚରିତ୍ରର ସମ୍ମାନ ମଧ୍ୟ କରିପାରିନାହାନ୍ତି । ପୁଣି ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଚରିତ୍ର ପ୍ରତି କବି ମନରେ ଏପରି ବିଭୀଷଣାବ ଜନ୍ମିବାର କୌଣସି ଗୃହ କାରଣ ଥିବା ଅନୁମାନ କରିଛନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି - “ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଚରିତ୍ର ଗୋଟାଏ ନିତାନ୍ତ ରୁଷା ଉଗ୍ରଭାବ ସମ୍ପନ୍ନ, ହିଂସ୍ରା ଗାଉଁଲି ନାରୀର

ଚରିତ୍ର ପରି ହୋଇଛି । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ବ୍ୟବହାର ଅତି କଦର୍ଯ୍ୟ, ଜପନ୍ୟ । ଯେଉଁ କାରଣରୁ ହେଉ, ତାଙ୍କର ଆଦୌ ବାସ୍ତବ୍ୟ ସ୍ୱେଦ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ କ୍ରୋଧାନ୍ୱିତା ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ର ଜୀବନ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଛି ଏକ କ୍ରୋଧାବିଷ୍ଟ କଳହ ପ୍ରିୟ ନାରୀର ସମସ୍ତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନେଇ ।

ପଣ୍ଡିତ ନନ୍ଦ ଓ ତନ୍ତ୍ର ମହାନ୍ତି ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ରର ବିକାଶକ୍ରମ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ ନ ରଖି କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦିଗରୁ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବିବାହର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନ ରଖି, ତାଙ୍କ ମାନସିକ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ଭ୍ରୂକ୍ଷେପ ନ କରି, ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଅସାମ ଦୁଃଖ ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତି ପ୍ରକାଶ ନକରି କେବଳ ଦୋଷ ଦେଖାଇବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ସାରଳାଦାସ ଅନିଚ୍ଛାକୃତ ବିବାହର ବିଷମୟ ପରିଣତି ବିଷୟରେ ଜଣେ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଭାବେ ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ରର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଅନନ୍ୟ ସାଧାରଣ । ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ବରଣ କରିଥିଲେ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ରୂପେ । ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଏତେ ଆକୃଷ୍ଟ ଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଦୋଷ ସବୁ ତାଙ୍କ ଆଖିରେ ଦେଖାଯାଉ ନଥିଲା । ପିତା ମାତା ଯେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଦୋଷ ପ୍ରତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ତାଙ୍କୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଲେ, ସେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁ ଅତି ବିନମ୍ର ଭାବେ ମାତା, ପିତାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲେ ତାହା ପ୍ରଶିଧାନ ଯୋଗ୍ୟ -

ମାତାର ବଚନେ ଶାୟେଂତନୁ ବୋଇଲେ

ଦିବସ ନ ସରଇ ମୋହର ଗଙ୍ଗାକୁ ନ ଦେଖିଲେ ।

ତୁମ୍ଭେ ଆମର ଗୁରୁଜନ ଯେ ତାତ ମାତେ

ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବି ଗଙ୍ଗାର ନିମନ୍ତେ

(ପୃ ୩୩)

ଶାନ୍ତନୁ ଯାହାଙ୍କୁ ମଳୟ ପବନ ଭାବି ନିଜର ବାତାୟନ ଖୋଲି ଦେଇଥିଲେ, ସେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଏକ ଅଶାନ୍ତ ଅବାସ୍ଥିତ ଝଡ଼ ରୂପେ । ଶାନ୍ତନୁ ରୂପବତୀ ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସେ ଥିଲେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁପତ୍ନୀ । ଶାନ୍ତନୁ ଏକଥା ଜାଣିକରି ମଧ୍ୟ ଆଖି ବୁଜି ଦେଲେ । ଏହି ଗୁରୁପତ୍ନୀ ହରଣ ରୂପୀ ଗୁରୁ ଅପରାଧ ଫଳରେ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ସହ ଗୃହବାସ ତାଙ୍କ ବଂଶନାଶର କାରଣ ହେଲା । ଶାନ୍ତନୁ ହିଁ ପ୍ରଥମେ ରଖି ସାଜି ଧର୍ମ ନାଆଁରେ ଅଧର୍ମକୁ ବରଣ କଲେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାନୁଯାୟୀ ସେ ଶିବଙ୍କର ଭାର୍ଯ୍ୟା, ମର୍ତ୍ତ୍ୟପୁରରେ ଜନ୍ମଲାଭ କଲାପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ବହୁଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ନିଜର ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ବଳରେ ନିଜକୁ ଅଶେଷ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୁମାରୀ ରଖି ପାରିଲେ । ଶିବଙ୍କ ପତ୍ନୀ ହେବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବା ବେଳେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଗରୁ ଶିବ ରୂପୀ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ ତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ହିଁ ସମ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।

ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ମାନିନେଇ ସେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ନିଜର ସ୍ୱାମୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ

କରିନେଲେ ହେଁ ତାଙ୍କଠାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା, ଶାନ୍ତନୁଙ୍କୁ ବିରକ୍ତ କରିବା । ତେଣୁ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଯେଉଁ ରୂପ ତାଙ୍କୁ ବିଦ୍ରାବ୍ଧ କରିଥିଲା, ସେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ରକ୍ଷିତ ଉପରେ ହିଁ ଆଘାତ କଲେ । ଜଟା, କଉପୁନୀ, ମାଳି, ପୋଥି, ବେଦ, କରାଣ୍ଡି, କୁଶବିତା, କଷାବାସ କର୍ପଟୀ, ଦଣ୍ଡ କମଣ୍ଡଳୁ, ଶୁବ, ଶୁଦ୍ର ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀ ପ୍ରଭୃତିକୁ ସେ ଜଳନ୍ତା ଅନଳରେ ଜାଳି ପାଉଁଶ କରିଦେଲେ । ବେଶ ପରେ ରକ୍ଷିମାନଙ୍କ ଦ୍ଵିତୀୟ ଧର୍ମ ହେଲା ନିୟମ, ବ୍ରତ ବା ଉପବାସ । ଶାନ୍ତନୁ ମଧ୍ୟ ବାରବ୍ରତ, ବାଆନ୍ତରୀ ଉପବାସ କରୁଥିଲେ । ଗଙ୍ଗା ଏ ସବୁକୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଭାଙ୍ଗି ଦେଲେ । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଶକ୍ତି ଥିଲା ମୋହିନୀଶକ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଲୁକ୍କାୟିତ ସ୍ତ୍ରୈଣ ଭାବ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ରକ୍ଷିତ ଲୋପ ପାଇଯିବା ପରେ ସେ ହେଲେ କେବଳ ଜଣେ କାମାଶକ୍ତ ପୁରୁଷ ।

ଛାଡ଼ିଲେ ବ୍ରତରାଜ ଜଞ୍ଜାଳାର ଭାବେ .

ଜିଲିଲେ ଶୃଙ୍ଗାର ଯେ ଶାୟୋତନୁ ଦେବେ ।

ଯେମନ୍ତେ ଅନେକ ଯେ ବଢ଼ିଲା ପୀରତି

ଦିବାରାତ୍ରେଣ ଯେ ରମଣେ ଅଶାନ୍ତି । (ପୃ-୨୯)

ଯେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରଗତ ଏବଂ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ଭାବିପାରୁ ନଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଦେବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କଲେ । କାମ ମୋହିତ ପୁରୁଷକୁ ବିଷ୍ଣୁରୂପ କରାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦୂରେଇ ଗଲେ । ଦେହ ଦେଲେ ନାହିଁ ।

ଧର୍ମ ଛାଡ଼ି ଶାୟୋତନୁ ପଶିଲେ ଶୃଙ୍ଗାରେ

କାଳେଣ ନ ଦେଲା ଦେହ ଡେରାଇଲା ଦୂରେ । (ପୃ-୨୯)

ସେଥିପାଇଁ ଗଙ୍ଗା କେତେବେଳେ ମାନିନୀ ହେଲେ ତ, କେତେବେଳେ ମାତଙ୍ଗାଳି ଦେଲେ । ଶାନ୍ତନୁ ଅନ୍ତେଶ୍ଵର ପୁରୀରେ ଥିବାବେଳେ ସେ ସେଠାକୁ ଗଲେ ନାହିଁ । ଶାନ୍ତନୁ ତାଙ୍କୁ କୋଳ କରିବାକୁ ଗଲାବେଳେ, ସେ ତାଙ୍କୁ ଠେଲି ଦେଇ ବହୁ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମେଳରେ ପଶିଗଲେ । କାମାଶକ୍ତ ପୁରୁଷ ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ବଳି ଦଣ୍ଡ ଆଉ କ'ଣ ହୋଇ ପାରେ ? ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟ କରି କହିଛନ୍ତି -

କାମ ବୋଲିଣ ସେ ଯେବଣ ପୁରୁଷେ

ମାୟା ଘୋର ସଂସାରେ ସେ ଅବସ୍ଥା ଦିଅଇ ଅଶେଷେ

ପୁରୁଷ ହୋଇ ବା ସ୍ତ୍ରୀ ଜନ୍ମ ହୋଇ

ଅନଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦର ନାଥ ଅନେକ ଦୁଃଖ ଦେଇ । (ପୃ-୩୧)

ଶାନ୍ତନୁ ଏ ସବୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାକୁ ନୀରବରେ ସହିଗଲେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ସୁଖ ପାଇଁ

ତାହା ହେଉଛି ଗୃହବାସର ସୁଖ । ମଣିଷ ଗୃହବାସ କରେ କେବଳ କାମବାସନାର ପରିତୃପ୍ତି ପାଇଁ ନୁହେଁ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରି ବଂଶ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ । ସେଥିପାଇଁ ଗଙ୍ଗା ଯେତେବେଳେ ଗର୍ଭବତୀ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଆନନ୍ଦର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ । ସେ ଭାବିନେଲେ, ହୁଏତ ଏଣିକି ଗଙ୍ଗାର ପ୍ରକୃତି ଶାନ୍ତ ହୋଇଯିବ । “ସେ ଘାନ୍ତି ସହିବ ସେ ଆଶାବତୀର ତନୁ ।” ଆଶା ଓ କାମନା ହେଉଛି ସଂସାରରେ ସବୁ ଦୁଃଖର ମୂଳ । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସବୁ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଗଲା । ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ ହେବାକ୍ଷଣି ଗଙ୍ଗା ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଛାଡ଼ି ପୁତ୍ରକୁ ଅନ୍ତୁଡ଼ି ଶାଳରେ ହିଁ ବଧ କଲେ । ଏ ସବୁ କରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ନାହିଁ । ବରଂ ଶାନ୍ତନୁ ସହନଶୀଳତାର ଶେଷ ସୀମାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କଲେ । ଏଥର ଗଙ୍ଗା ଆଉ ସହ୍ୟ କରି ନ ପାରି ସଂକଳ୍ପ କଲେ -

ଯେ ଘାନ୍ତି ଯେ ପୁତ୍ର ଗୋଟିକି ମାରିବି
ଭ୍ରାତୃନା ବୋଇଲେ ତୋଟି ମେଲାଜାବି । (ପୃ-୪୨)

ପୁତ୍ର ଜନ୍ମହେଲା । ଏଥିରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର କୌଣସି ଆଗ୍ରହ ନ ଦେଖି ଗଙ୍ଗା ସନ୍ତାନ ଧର୍ମର ମହାତ୍ମ୍ୟ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ବର୍ଷନା କଲେ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା ଶାନ୍ତନୁକୁ ଜାତ ଶିଶୁ ନିକଟକୁ ଆଣିବା ଓ ତାଙ୍କରି ଆଖି ଆଗରେ ଶିଶୁକୁ ହତ୍ୟା କରିବା । ଶାନ୍ତନୁ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ମାୟା ବୁଝି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ମିତା କଥାରେ ଭୁଲି ପୁଅକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତୁଡ଼ି ଘରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ଶାନ୍ତନୁକୁ ଦେଖିବା କ୍ଷଣି ଗଙ୍ଗା କଟାରି ଧରି ପୁତ୍ରକୁ ମାରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କଲେ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଶାନ୍ତ ହୃଦୟକୁ ବିଚଳିତ କରିଦେଲା । ସେ ନିଜର ପୂର୍ବ ସତ୍ୟବ୍ରତ ଭୁଲି କ୍ରୋଧବଶ ହୋଇ ଗଙ୍ଗାକୁ ଗାଙ୍ଗା କହି ଗାଳି ଦେଲେ ।

ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ବହୁ ଦିନର ତପସ୍ୟା ସଫଳ ହେଲା । ସେ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ଶାନ୍ତନୁକୁ କହିଲେ-

ଗଙ୍ଗା ଉଷତ ହୋଇଲେ ଶାୟେତନୁଙ୍କର ଉତ୍ତରେ
ବ୍ରତ ପୂରିଲା ମୁନିଯେ ଯାଉଛି ନିର୍ଭରେ ।
ଯେତେକ ବୋଲିବାକୁ ମୁଁ ବାଟ ଚାହିଁଥିଲି
ଗାଙ୍ଗା ବୋଲିବା ପାଇଁ ତୁମ୍ଭେ ମୁଁ ଛା'ପୁତ୍ର ମାଇଲି । (ପୃଷ୍ଠା-୪୫)

X X X

ଯେବେ ମୁଁ ତୋ ଗୁରୁ ତୁ ମୋର ଶିଷି
ଗୁରୁପଦ୍ମା କି କିମ୍ପା ତୁ ଛୁଇଁ ମହାରଷି ।” (ପୃଷ୍ଠ-୪୬)

ସଂସ୍କୃତରେ ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ରର କେତୋଟି ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ ବିଦ୍ୟମାନ । ଅଷ୍ଟବସୁଙ୍କୁ ଅଭିଷ୍ଟାପରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଗଙ୍ଗା ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଓ ସେଥିପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶିଶୁକୁ ବଧ କରିଥିଲେ । ‘ଗାଙ୍ଗା କହିଲେ ସେ ଶାନ୍ତନୁକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ’ ପ୍ରସଙ୍ଗର

ସୂଚନା ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତରେ ବୈଶିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସାରଳା ଦାସ ଅଷ୍ଟବସୁ ଉପାଖ୍ୟାନରୁ ଗଙ୍ଗାକୁ ମୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ହେଁ ଗଙ୍ଗା ପ୍ରସଙ୍ଗ ରଖିଛନ୍ତି ଓ ଏହାକୁ ଏକ ବ୍ରତ ପାଳନର ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂଶୋଧିତ କରିବା ଦ୍ଵାରା ଗଙ୍ଗାଙ୍କ ଚରିତ୍ରଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଗଙ୍ଗା ତାଙ୍କର ଅଭିଳାଷିତ ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଜଗତରେ ନ ପାଇଏ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ କପଟ ବେଶରେ ଭୁଲିଯିବା ଦ୍ଵାରା ବା ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହେବା ଫଳରେ ତାଙ୍କ ମନ ଉପରେ ଯେଉଁ ଦାରୁଣ ଆଘାତ ଆସିଲା, ତାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନ ଏହାରି ପରିପ୍ରକାଶ । ତାଙ୍କ ମନ ଉପରେ ଏହି ବାଧା ଆସିବା ଫଳରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ସ୍ଥିରତା ରହିପାରି ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ମନରେ ବହୁ ଅସ୍ଵାଭାବିକତା ଦେଖା ଦେଇଛି । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ପ୍ରବଞ୍ଚନା ତାଙ୍କୁ ଏପରି ଏକ ଅବସ୍ଥାର ସମ୍ମୁଖୀନ କରାଇଛି ଯେ ସେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ଗୃହବାସ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି ସତ, ଅଥଚ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତାଙ୍କ ଚିର ଅଭିଳାଷିତ ସ୍ଵାମୀ ତାଙ୍କ ମନକୁ ବିଚ୍ଚିତ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ମାନସିକ ଦୂଃ ମଧ୍ୟରେ ଗତି କରୁଥିବା ବେଳେ ସେ ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଥିର କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ ସେ କେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ହୋଇଛନ୍ତି ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ଗର୍ଭବତୀ ହେବାପରେ ଗୃହବାସରୁ ତାଙ୍କର ମୁକ୍ତିର ଆଶା ଆହୁରି କ୍ଷୀଣ ହୋଇଯାଇଛି । ସେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରାୟ ପାରଳ ହୋଇଯାଇ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ବଧ କରିଛନ୍ତି । ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣରେ ସାରଳା ଦାସ ଅଶାନ୍ତ ମାନସିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ମନୁଷ୍ୟ ଚରିତ୍ର ନିରୀକ୍ଷଣରେ କବିଙ୍କ ପାରଦର୍ଶିତାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ଗଙ୍ଗା ଯେ ତାଙ୍କର ଛ' ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ମାରିଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ - କାମୁକ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଚିତ୍ର ଦର୍ଶନରୁ ଜାତ ଚିତ୍ରବାସ୍ତବ ଓ ବିଚିତ୍ରବାସ୍ତବକୁ ଅପୁତ୍ରିକ ହେବାପାଇଁ ଅଭିଶାପ ଦେଲେ । ତାଙ୍କର ଅଭିଶାପ ଫଳରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସନ୍ତାନ ଶାନ୍ତନୁ ମରିବାର କାରଣ ହେଲା । ଫଳ ହେଲା । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ତିନିପୁତ୍ର ଯାକ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରିପାରିଲେ ନାହିଁ ଓ ପ୍ରାୟାତ ସୋମବଂଶ ନାହିଁ ନ ଥିବା ଏକ ବିପଦର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଲା ।

୨. କୁନ୍ତୀ :

ଗଙ୍ଗା ଚରିତ୍ର ଅସମ ବିବାହର ବିଷମୟ ପରିଣତି । ଅମିକା ଓ ଅମାଳିକା ବିଧବା ହେବାପରେ କେବଳ ବଂଶ ରକ୍ଷାପାଇଁ ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କର ଅନୁମତି କ୍ରମେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୋଇଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତରେ ଏ ସବୁ କଥା ଅଛି । ଏ ସବୁକୁ ବାଦ୍ ଦେବା ସମ୍ଭବ ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ନିଜ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । କୁନ୍ତୀ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ମହାଭାରତର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର । ସଂସ୍କୃତରେ ଅଭିଶପ୍ତ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ସେ ଅନ୍ୟ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୋଇ ବଂଶରକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକାରଙ୍କ ପରି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମାଜରେ ଏହି

ପ୍ରଥା ସାଧାରଣରେ ଅନୁମୋଦିତ ନ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ଉଭୟ ମହାଭାରତକାର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ସବୁରୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଗ୍ରହଣ କରି କୁନ୍ତୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାକୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି । କୁନ୍ତୀ ଯେ ଅସତୀ ନୁହନ୍ତି ଏକଥା ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଯାଇ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକାର କହିଛନ୍ତି -

ନାତଶ୍ଚତୁର୍ଥଂ ପ୍ରସବମାତାତ ସ୍ବପି ବଦନ୍ତ୍ୟତ

ଅତଃ ପରଂ ସ୍ବେରିଣୀ ସଂତ୍ ପଞ୍ଚତମ କୀ କନ୍ଧକୀ ଭବେତ୍ ।

ଅର୍ଥାତ୍ ଏହାପରେ ଆପତ କାଳରେ ଚତୁର୍ଥ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ମୁନି ମାନଙ୍କ ମତରେ ସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ । କାରଣ ତୃତୀୟ ପରେ ଚତୁର୍ଥ ପରପୁରୁଷ ସଂସର୍ଗ କରୁଥିବା ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ବେରିଣୀ ଏବଂ ପଞ୍ଚମ ପୁରୁଷ ସହ ସଂସର୍ଗ କରୁଥିବା ସ୍ତ୍ରୀକୁ ବନ୍ଧକୀ କୁହାଯାଏ ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଯୁକ୍ତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନ ପାରି ଏକ ଅଭିନବ ଚର୍ଚ୍ଚର ଅବତାରଣା କରି ଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିରୁ ପରପୁରୁଷ ଗ୍ରହଣ କଲେ ଅସତୀ ହୁଏ । ଦେବତାଙ୍କଠାରୁ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ କଲେ ଦୋଷ ନାହିଁ । ସାରଳାଦାସ ଅଗସ୍ତିଙ୍କ ମୁଖରେ କୁହାଇଛନ୍ତି -

ମାନବ ଜନ୍ମିଲେ ଗୋ ହୋଇବ ଦୋଚାରୀ,

ଦେବତାନ୍ତ ଜନ୍ମା କର ଗୋ ହୁଅ ରତିକାରୀ ।

ଦେବକଳା ଘେନି ଗୋ ଦେବେ ହୁଅନ୍ତି ଜନମ,

ଛଡ଼ିବ ଦୁପାତକ ଉଡ଼ିତ ହେବ ଧର୍ମ ।

(ପୃଷ୍ଠା-୨୦୫)

କୁନ୍ତୀର ଦୋଷକ୍ଷାଳନ ପାଇଁ ଅଗସ୍ତି ପୁଣି କହିଛନ୍ତି-

ଆଗୋ ଶ୍ରିରାଜର ଧର୍ମ ଗୋ ଅଟଇ ଯୁଗତି

ସ୍ବାମୀର କାର୍ଯ୍ୟେ ଯେବେ ନ ଉପୁଜଇ ସନ୍ତତି ।

ଆଗୋ ପରଦାର କରାଇ ଗୋ ଉପୁଜଇ ବଂଶ

ସ୍ବାମୀର ଅଭିଶାପ ତୁମର କିସ ଦୋଷ । (ପୃଷ୍ଠା-୨୦୬)

ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ତୃତୀୟ ସବଳ ଯୁକ୍ତି ହେଉଛି, ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପାଦନ ଠାରୁ ଧର୍ମ ନାହିଁ । ଏହା ଆଗରେ ଯାଗ, ଯଜ୍ଞ, ନିତ୍ୟକର୍ମ, ଦାନ ଓ ହୋମ ମୂଲ୍ୟହୀନ । ଅଗ୍ନିକାର ମହର୍ଷିଙ୍କର ସେହି ଏକମାତ୍ର ଦୋଷ ଥିଲା । ସେ ସବୁପ୍ରକାର ଧର୍ମ-କର୍ମ କରିଥିଲେ ହେଁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଜଗତରେ ସନ୍ତାନ ଜାତ କରିପାରି ନଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ଯମଙ୍କ ଦରବାରରେ ସେ ପଣ୍ଡିତ ହେଲେ । କେବଳ ଧର୍ମଲୋକଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ତାଙ୍କୁ ପୁଣିଥରେ ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଜଗତକୁ ପଠେଇ ଦିଆଗଲା । ସାରଳାଦାସ ସନ୍ତାନ ଧର୍ମର ମହିମା ମହାଭାରତର ବହୁ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି । ଅଗ୍ନିକାର ରଷ୍ଟି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି କବି କହିଛନ୍ତି -

ଯେତେ ଭିନ୍ନ ମହାତମା ହୋଇ କିଁ ଯେ କଲୁ ଯେତେ କୃତ୍ୟ
 ସନ୍ତାନ ନ ଥିଲେ ସକଳ ଧର୍ମ ଅଟଇ ବିଅର୍ଥ ।
 ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ଯେ ନାନା ଧର୍ମ - କର୍ମ କରି
 ତୃତୀୟ ବୟସେ ସେ ଯେ ହୋଇ ତପଚାରୀ ।
 ସନ୍ତାନ ବିହୀନ ସକଳ ଧର୍ମ ଦୂର କରି
 ପରମ ପଣ୍ଡିତ ପୁରୁଷ ହୋଇ ତୁ ଯେହା କିଁ ଯେ ନ ବିଚାରି ।

(ପୃଷ୍ଠା-୧୪୭)

ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ପରପୁରୁଷ ବା ପରନାରୀ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ପୁଣି କାମାତୁର
 ହୋଇ ଅନ୍ୟ ପୁତ୍ର ଆସନ୍ତି ହେବା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଅଛି । ସେଥିପାଇଁ ଅନଙ୍ଗ ସେନ ନୃପତିଙ୍କ
 ରାଣୀ ରତ୍ନାବତୀ କଥା କୁହାଯାଇଛି । ସାରଳାଦାସ କାମାସକ୍ତ ନାରୀ ବା ପୁରୁଷ ଉଭୟଙ୍କର
 ନିନ୍ଦା କରିଛନ୍ତି । ସଂଯତ ଜୀବନ ଯାପନ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଆଦର୍ଶ । କୁନ୍ତୀ ଯେ
 କାମାତୁରା ହୋଇ ପରପୁରୁଷ ସହ ମିଳିତ ହୋଇଥିଲେ ତା' ନୁହେଁ, ପଣ୍ଡୁ ଅଭିଶପ୍ତ ହେବା
 ପରେ ସେ ଯୁବତୀ ହୋଇ ମଧ୍ୟ କାମଦେବର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ପ୍ରଭାବକୁ ଅତି ସଂଯମତାର ସହ ସହ୍ୟ
 କରିଥିଲେ । ଦିନକର ଘଟଣାରୁ ଏହା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ । ଦିନେ କୁନ୍ତୀ ପାକା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣର ପଞ୍ଚମ
 ଦିବସ ରାତ୍ରିରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଏକଯୋଗ ହେବାରୁ ପଣ୍ଡୁ
 ଶୁଙ୍ଗାର ଇଚ୍ଛା କଲେ । ସ୍ୱାମୀର ଇଚ୍ଛାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନ କରିବା ଭଳି ଦୋଷ ଆଉ ନାହିଁ ; ଅଥଚ ପଣ୍ଡୁ
 ରାଜାଙ୍କର ଅଭିଶାପ ହେଉଛି, ଯେ ଶୁଙ୍ଗାର କାଳରେ ମୃତ୍ୟୁଲାଭ କରିବେ । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ
 କୁନ୍ତୀ ପିତୃଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ କ୍ଷମା ମାଗି ନିଜକୁ ସଂଯତ କରିନେଲେ-

ବଜଲେ ଶୁଙ୍ଗାର ଛାଡ଼ିଲେ ଗତି ଆଶା

ସଂକଳ୍ପ କରିଣ ଯେ ଛାଡ଼ିଲେ ମନୀଷା ।

ରତି ଇଚ୍ଛା ନ କଲେ ସେ ମହତ ସାଧବା

ସ୍ୱାମୀର ନିମନ୍ତେ କରି ଶୁଙ୍ଗାର ମନେଶ ନ ଭାବି । (ପୃଷ୍ଠା-୨୦୧)

ଏହିପରି କର୍ମକୁ ଆଦରି ତିନିବର୍ଷ କରିଗଲା । ଦିନେ ଅଗସ୍ତି ମହାମୁନି ଆସି ରକ୍ଷ୍ୟଶୁଙ୍ଗରେ
 ବିଜେ କଲେ । ତାଙ୍କରି ଉପଦେଶରେ କୁନ୍ତୀ, ଧର୍ମ, ପବନ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଠାରୁ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ
 କଲେ ।

କୁନ୍ତୀକୁ ସାଧବା ରୂପେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯେତେ ସଫେଇ
 ଦେଲେ ବି କୁନ୍ତୀଙ୍କ ମନ ସବୁବେଳେ ନିଜର ପାପକର୍ମ ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହେଉଥିଲା । ମନ୍ତ୍ର
 ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଆହ୍ୱାନ କରି ସହ-ସମାଗମ ବେଳେ କୁନ୍ତୀ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଛନ୍ତି-

କୋଇନ୍ଦ୍ରା ବୋଇଲେ ଭୋ ଦେବ ଭବ ଦ୍ୱାରୁ ଜାତ ନ ହୋଉ ସନ୍ତତି

ଭବ ଗଳନ୍ତେ ମୁଁ ଯେ ହୋଇବି ଅସତ୍ । (ପୃଷ୍ଠା-୧୫୮)

କୁନ୍ତୀଙ୍କର ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ସୂର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ସେଥର ଅସତୀ ହେବାରୁ ରକ୍ଷା କରିଦେଲେ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଅତି ଧର୍ମପଣ ମାତା କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ବ୍ୟଥିତ କଲା । ଗାନ୍ଧାରୀ ସଦୃଶ ହିଂସିକା ନାରୀ ସହ ଘର କରିବାକୁ ହେଲେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପରି ଧର୍ମାତ୍ମା କାମକୁ ଆସିବେ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଭାମ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପରି ଭାରୋତ୍ତମ ଲ୍ଲ । ମନ ମଧ୍ୟରେ ଏକଥା ଭାବି ଛିର କଲାବେଳକୁ ସେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟକୁ ଦୋଷ ନ ଦେଇ ରହି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ ଧର୍ମ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି କହିଛନ୍ତି-

ଭୋ ଧର୍ମ ପୁରୁଷ ଯେହେର୍ଷେକ ମୋର କର୍ମ
କେବଣ ପାପକ୍ଷଣେ ହୋଇଲି ମୁଁହି ଜନ୍ମ
ଭିରା ଜନ୍ମରେ ମୁଁହୋଇଲି ଅସତୀ
କେତେ ଭ୍ରଥାରେ ଦିନ ଯିବ କର୍ମର ଅଗତି ।
ପ୍ରଥମେ ଆଦିତ୍ୟ ଦୁଇଜଣ ପଶୁରାୟେ
ତୃତୀୟେ ଧର୍ମ ଦେବତା ବୀର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରେ ।
ଯେତେକେହେଁ ଭୋ ଧର୍ମ ଦେବତା ନୋହିଲା ମୋର କାର୍ଯ୍ୟ
ଯେତେ ବଡ଼ ରାଜକୁଳେ ଉତ୍ପତ୍ତି ଲେଖିଲି ସର୍ବ ଲାଜ ।
ସଂସାରେ ଉତ୍ପତ୍ତି ଦେବ ନ କଲି କିଛି ଧର୍ମ
କେମନ୍ତ କରି ମୁକତ କରିବଟି ଯମ ।
ରାଗ ମୋହ ଅହଙ୍କାର ଥିଲେ ଉତ୍ପତ୍ତିଟି ଅନେକ ପାପ
ରାଜ ପଦେ ବସିଲେ ବଡ଼ାଇ ପରତାପ । (ପୃଷ୍ଠା-୨୩୩)

ଗାନ୍ଧାରୀ ଓ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରୁ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇପାରେ ।

ମାତ୍ରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସଉତୁଣୀ । ସାଧାରଣତଃ ସଉତୁଣୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଈର୍ଷା, ଦ୍ବେଷ ଥାଏ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କୁନ୍ତୀ ଓ ମାତ୍ରୀ କୌଶସି ସ୍ଥାନରେ କଳହ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର ମାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଲାବେଳେ କୁନ୍ତୀ କୁଷିତା । ଅରକରୁ ଦ୍ବିତୀୟ ଥର ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ନିଜେ ମାରିବାକୁ ସାହସ ନ କରି ପଶୁଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମନ୍ତ୍ର ପାଇଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ପ୍ରାୟ ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ରଖିଥିଲେ ହେଁ କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଉଦାର ହୃଦୟା ନାରୀ ରୂପେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ତିନୋଟି ସନ୍ତାନ ଜାତ କଲାପରେ ମାତ୍ରୀ ପ୍ରତି ସଦୟ ହୋଇ ସ୍ବେଚ୍ଛାକ୍ରମେ ଦୁର୍ବୀସାଙ୍କ ଜପାମାଳି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି-

ତୁ ମାତ୍ରୀ ମୋହର ସପତଣୀ ହୋଇଲୁ ଅବା

ଭୃତ୍ୟର ଭୃତ୍ୟ ହୋଇଣ ତୁ ମୋତେ ବହୁତ କଲୁ ସେବା ।

ତୁ ମୋହର ଅଭିନ ପ୍ରାଣର ସଂପ୍ରାପ୍ତଶୀ

ମୋତେ ସେବା କରି ହୋଇବୁ କି ଅପୁତ୍ରିକ ଅଲକ୍ଷଣୀ ।

• (ପୃଷ୍ଠା-୨୭୩)

କୃତ୍ତୀ ଓ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ବିଚାର କଲାବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ପୃଷ୍ଠଭୂମିକୁ ପ୍ରଥମେ ବିଚାର କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଜାରଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପାରିବାରିକ ଜୀବନର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ବିଶେଷ ଭାବେ ଦାୟୀ । କୃତ୍ତୀ ଓ ଗାନ୍ଧାରୀ ଉଭୟ ରାଜକୂଳରୁ ରାଜବଧୂ ହୋଇ ଆସିଥିଲେ । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଅନ୍ଧ ଥିବାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ବିଚାରରେ ପାଣ୍ଡୁ ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କଲେ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ, ସମ୍ମାନ ଓ ପ୍ରତିପତ୍ତି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅସହ୍ୟ ହେଲା । ପାଣ୍ଡୁ ଏ କଥା ଜାଣିପାରି ସ୍ବେଚ୍ଛାକ୍ରମେ ବନବାସୀ ଜୀବନ ଯାପନ କଲେ ଏବଂ ବନରେ ରହି ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ଶତ୍ରୁ ସବୁକୁ ଦମନ କରି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ନିରଙ୍କୁଶ ଭାବେ ରାଜତ୍ବ କରିବାକୁ ସୁବିଧା ଦେଲେ । ପାଣ୍ଡୁଙ୍କର ବନବାସ ଜୀବନଯାପନ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର ଅଭିପ୍ରେତ ନଥିଲା । ସେ ନିଜର ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ବହୁଭାବେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ପ୍ରତି ହିଂସାଭାବ ପୋଷଣ ନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ବିଫଳ ହେଲେ । ଜୀବନର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତିତ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କୃତ୍ତୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ କୌଣସି ଭାବାନ୍ତର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ ନାହିଁ ।

ଦୈବକ୍ରମେ କୃତ୍ତୀ ହେଲେ କୁରୁବଂଶର ପ୍ରଥମ ସନ୍ତାନର ମାତା । ଏଇ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କୁ ବ୍ୟଥିତ କରିନାହିଁ । ବରଂ ଗାନ୍ଧାରୀ ଆନନ୍ଦରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ରଥ ଆରୋହଣ କରି ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ସହ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଗାନ୍ଧାରୀଙ୍କର ପୁତ୍ର କନ୍ୟା ଜାତ ହେବା ପରେ ଅବସ୍ଥା ବଦଳି ଗଲା । ବ୍ୟାସ ଯାଇ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ପହଞ୍ଚି ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ପୁତ୍ର ଜାତ କରାଇବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ କହିଲେ -

ମହା ଆରମ୍ଭେ କୁମରେ ବତାଇ ବଳବନ୍ତା

ଦୁଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥତି ସେ ହୋଇବ ଜଗଜ୍ଜିତା ।

ତିଆରସି ପଶୁ ହୋ ତୋହର ଭାରିଯାକୁ

ଗାନ୍ଧାରୀ ପୋଏ ସେ ରାଜା ରାଜ୍ୟ ନେହିବଟି ତୁକୁ । (ପୃଷ୍ଠା-୨୩୧)

ବ୍ୟାସଙ୍କ ଉକ୍ତି ପରେ ହିଁ କୃତ୍ତୀଙ୍କ ମୁଖରେ ଗାନ୍ଧାରୀ ‘ଆବ୍ୟ ହୁଁ ହିଂସାକାରୀ’ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ଆବ୍ୟ ହୁଁ ଗାନ୍ଧାରୀ ଯେ ଅଟଇ ହିଂସାକାରୀ

ଯେ ପୁତ୍ରକୁ ଘେନି କି କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରି । (ପୃଷ୍ଠା-୨୩୨)

ସେହି ବ୍ୟାସଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ସେ ବଳବନ୍ତ ପୁତ୍ର ଜାତ କରିବା ପାଇଁ ପବନ ଓ ଇନ୍ଦ୍ର ଦେବତାଙ୍କୁ ପୁରଣ କଲେ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ ଓ ଅର୍ଜୁନ ଜାତ ହେବାପରେ ଗାନ୍ଧାରୀ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଗର୍ଭଜାତ ଶତପୁତ୍ରରେ ସିନ୍ଧୁଷ୍ଟ ହୋଇ ରହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ ଦୁର୍ବାସାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ସେଥିରେ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ହିଂସା ପ୍ରକଟିତ ।

ଗାନ୍ଧାରୀ ବୋଇଲେ ତୁମ୍ଭେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବ୍ରହ୍ମବେତ୍ତା

କେଉଁତା ଲକ୍ଷ ତୋ ତୁମ୍ଭକୁ ଭଗତି ହୋଇଲେ କୋଇନ୍ଦ୍ରା ।

ଦୁର୍ଭାସାୟେ ବୋଇଲେ ଆଉ ଇଚ୍ଛା ଯେବେ ତୋହୋର

ହୋଇବ ପ୍ରାପତ ତୋତେ ମାଗୁ କିନା ବର । (ପୃଷ୍ଠା-୭୫-୭୬)

ସନ୍ତାନ ଜାତ କରି ସେମାନଙ୍କ ଗୁଣଗ୍ରାମ ଶୁଣିଲା ପରେ ମାତାମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଯେଉଁ ହିଂସାଭାବ ଅକୁରିତ ହୁଏ, ତାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ପଲ୍ଲବିତ ହୋଇ ସମସ୍ତ ମହାଭାରତ କଥାକୁ ଗ୍ରାସ କରେ । ମାତାମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ହିଂସାଭାବ ସୃଷ୍ଟିର କାରଣ ରୂପେ କେବଳ ଯେ ଅପତ୍ୟ ସ୍ନେହ ଦାୟୀ ତା' ନୁହେଁ, ବ୍ୟାସ ଓ ଦୁର୍ବାସାଙ୍କ ପରି ଋଷି କେତେବେଳେ କୁନ୍ତା ପାଖରେ ଓ କେତେବେଳେ ଗାନ୍ଧାରୀ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି, ଅପ୍ରୀୟ ସତକଥା କହି ଏହି ଭାବକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ଋଷିମାନେ ହିଁ ସବୁ ଅନର୍ଥର ମୂଳ । ସେମାନେ ମନ୍ତ୍ରଦାନ କରି ସନ୍ତାନ ଜାତ କରାନ୍ତି, ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ହେବା ପାଇଁ ବର ଦିଅନ୍ତି, ପୁଣି ବିନାଶ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିଶାପ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥାନ୍ତି ।

ଏହିଜାତ କଲେ ଏହି ବର ଦେଲେ

ରାଗ ସମ୍ଭରି ନ ପାରି ପୁଣି ଶାପ ହିଁ ବିହିଲେ । (ପୃଷ୍ଠା-୨୨୮)

୩. ଯୁଧିଷ୍ଠିର :

“ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପତ୍ରରୁ ବାସେ” ଓ “ବିଛୁଆତି ଦୁଇ ପତ୍ରରୁ କୁଣ୍ଡଳ ହୁଏ” - ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଭୀମ ଅର୍ଜୁନ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଓ ଦୁଃଶାସନ ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ସୃଷ୍ଟି କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନକୁ ଏହି ପ୍ରବଚନ ବହୁଭାବେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ର ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ଏହା ହିଁ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ ।

ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରର ଅତୁଟ ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ରକାର ସେଥିପାଇଁ ଜନ୍ମକାଳରେ ଗ୍ରହ, ନକ୍ଷତ୍ରର ଉଲ୍ଲେଖ, କାଳବେଳର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଥାନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ସାରଳାଦାସ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମ କାଳର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଗଣନା କରିବାପାଇଁ କୁଣ୍ଡାବୋଧ କରି ନାହାନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସନ୍ତାନର ଭବିଷ୍ୟତ ଏହି କାଳବେଳ ଗଣନାରୁ ଜାଣିହୁଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜନ୍ମ ପରେ ନିଜେ ବୃହସ୍ପତି ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ହାତରେ ସପତାଙ୍ଗ ପୋଥି ଧରି ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେ ଶିଶୁକୁ ଦେଖି କହିଲେ, “ମାହେନ୍ଦ୍ର ଯୋଗ ଘେନିଶ ସେ ଉତ୍ପତ୍ତି ନଦନ” ।

ଧୂତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ସହ ଆସିଥିବା ରକ୍ଷିମାନେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ କଲ୍ୟାଣ କରି କହିଲେ-

ଧର୍ମ ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଇରେ ତୋହୋର ଯୁଦ୍ଧେଷି
ସ୍ବର୍ଗରେ ବସୁ ଦିଗପାଳ ମେଲେ ଯେହି ଦେହ ଗୋଟି ।

(ପୁଷ୍ପା-୨୧୭)

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳରେ ବ୍ୟବହାରରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ୍ୟତ ଜୀବନର ସ୍ବସ୍ତ
ସୂଚନା ମିଳେ । ସାତବର୍ଷ ବେଳର ଘଟଣା ସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନାକରି ସାରଳାଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି-

ସାତ ବରଷ ଯେ ହୋଇଲେ ଧର୍ମସୂତ
ଚାଳନ୍ତେଣ ଚରଣ ନ ବାଜଇ ଭୃମି୍ୟତ ।

କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସେ କାମୁଡୁଥିବା ମଶାକୁ ନ ମାରି ଉଡାଇ ଦେଉଥିଲେ ।
ଲିମ୍ବ ଗଛରୁ ତଳେ ପଡି ଅଚେତ ହୋଇଯାଇଥିବା ଝିଟପିଟକୁ କାନ ଫୁଲି ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା
କରୁଥିଲେ । ଏ ସବୁ ଦେଖି କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଜନ୍ମା କୁନ୍ତୀଙ୍କ ମନରେ ଦୁଃଖ ହେବା ସ୍ବାଭାବିକ । ସେଥିପାଇଁ
ସେ କହିଛନ୍ତି -

ଅତିହିଁ ଧର୍ମ ପଣେ କି ରହଇ ଛଦ୍ରାପଣ

ଦୁଃଖ ପତି ଉପୁଜାଇଲି ନୋହିଲା କାରଣ । (ପୁଷ୍ପା-୨୩୨)

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ବାଲ୍ୟଜୀବନ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉପରେ ସଂସ୍କୃତ
ମହାଭାରତର ପ୍ରଭାବ ଅତି ସ୍ବସ୍ତ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଉଦ୍ୟୋଗ ପର୍ବ (୧୬୧) ରେ
ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଦୂତ ଉଲୁକକୁ କହିଥିଲେ, ଗୋଟିଏ ପିମ୍ପୁଡିକୁ ମଧ୍ୟ ଆଘାତ କରିବାକୁ
ସେ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ ।

ବାଲ୍ୟକାଳର ଏହି ପ୍ରକୃତି ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବା ସ୍ବାଭାବିକ ।
ଏହା ହେଉଛି ମଣିଷର ସ୍ବାଭାବିକ ଧର୍ମ । ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନରେ ମନୁଷ୍ୟ ବେଳେ ବେଳେ
ନିଜର ଆଦର୍ଶ ପଥରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହୋଇଯାଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜୀବନରେ ବହୁ ଘଟଣା ଏହାର
ପ୍ରମାଣ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଦ୍ବାରା ବାରମ୍ବାର ଅପମାନିତ ହୋଇ ସେ ସମୟେ ସମୟେ କ୍ରୋଧ
ପରବଶ ହୋଇଛନ୍ତି । କୁନ୍ତୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ କୁମନ୍ତ୍ରଣରେ ମିଛ କହିଛନ୍ତି । ଶପଥ ପାଳନ ପାଇଁ
ଅଜ୍ଞାତ ବାସ କାଳରେ କପଟ ରୂପ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି । ସଂସାରରେ ମଣିଷ ହୋଇ ବଞ୍ଚିବାକୁ
ହେଲେ ଏ ସବୁ ସ୍ବାଭାବିକ । ଏଥିରେ ବିସ୍ମିତ ହେବାର କାରଣ ନାହିଁ । ଏହାଦ୍ବାରା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ
ମୂଳ ପ୍ରକୃତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇନାହିଁ । ସେ ଧର୍ମରକ୍ଷାକୁ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରତ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ
କରିଛନ୍ତି ।

୪. ଭାମ :

ଭାମ ଚରିତ୍ର ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ସୃଷ୍ଟି । ନିଜ ପରିକଳ୍ପନାକୁ ଅନେକ ଭାବେ ମୂର୍ତ୍ତିବନ୍ତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଏଥିରେ ବହୁତଦୃଢ଼ ଦେଖିଛନ୍ତି । ଭାମଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ପରାକ୍ରମ । ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ କାଳରୁ ହିଁ ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି-

ପତତା ତେନ ଶତଧା ଶିଳା ଗାତ୍ରେର୍ବରୁଷ୍ଟିତା

ତାଂଶିଳାଂ ଚୂର୍ଣ୍ଣଣଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ପାଶ୍ଚର୍ବସୂୟ ମାଗତଃ । ୨୦ ।

କୁନ୍ତୀ ଯେତେବେଳେ ବ୍ୟାଘ୍ରର ଗର୍ଜନ ଶୁଣି ଭୟଭୀତା ହୋଇ ଠିଆ ହୋଇଗଲେ, ତାଙ୍କ କୋଳର ସୁସ୍ଥ ଶିଶୁ ତଳେ ଗୋଟିଏ ପଥର ଉପରେ ପଡ଼ିଯାଇ ଏହାକୁ ଶତଖଣ୍ଡରେ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲା ।

ସାରଳାଦାସ ସଂସ୍କୃତର ଏହି ସୂଚନାକୁ ନିଜ କଳ୍ପନା ବଳରେ ବହୁ ରୂପେ ଚିତ୍ରିତ କଲେ । କେବଳ ସେ ପଥର ଖଣ୍ଡକୁ ଶତ ଭାଗରେ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ଚାରିଗୁଣ ପରିମିତ ବିଶିଷ୍ଟ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତ ଥରହର ହୋଇ କମ୍ପିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେତିକି ନୁହେଁ ସମସ୍ତ ବିଷ୍ଣୁ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମରେ ଥରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଭାମ ବଡ଼ ହେବା କ୍ଷଣି ତାଙ୍କର ଦୌରାତ୍ମ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । କୁନ୍ତୀ, ମାତ୍ରୀ ଓ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ପାଇଁ ରକ୍ଷା ଯାଉଥିବା ସମସ୍ତ ଖାଦ୍ୟକୁ ସେ ଲୁଚକାନ୍ଦିତ ଭାବେ ଭକ୍ଷଣ କରୁଥିଲେ । ପାଣ୍ଡୁ ଏ କଥା ଜାଣି ତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବାପାଇଁ ଯିବାବେଳେ ସେ ଏପରି ଭାବେ ପଳାୟନ କଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ପଦାଘାତରେ ପଥ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବହୁ ଅରଣ୍ୟ ଓ ପର୍ବତ ଧୂଳିସାତ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଶେଷରେ ଭାମଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ଅଗ୍ନି ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ସାନ୍ତ୍ବନା ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାମଙ୍କୁ ତିନୋଟି ବର ପ୍ରଦାନ କଲେ ।

ଭୋଜନେ ଅତ୍ରି ପୁତି ହୋଉ ତୋହର ବଳା

ସଂଗ୍ରାମେ ଯୁତି ଯମ ତେଜ ଅନର୍ଗଳା ।

ଶୂଙ୍ଗାରେ ଅତ୍ରିପୁତି ହୁଅସିରେ ଭାମ

ବ୍ରହ୍ମକୋଦର ମୁରତିକି ତୋର କେହି ନୋହିବେ ସମ । (ପୃଷ୍ଠା-୨୫୨)

ଅଗ୍ନିଙ୍କ ପ୍ରସନ୍ନତାରୁ ଭାମଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଯେଉଁ ତିନୋଟି ଗୁଣ ସନ୍ନିବେଶିତ ହେଲା, ସାରଳାଦାସ ଏହାକୁ ତାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ।

ଭାମଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଥିବା ତିନୋଟି ଗୁଣ କେବଳ ଭାମଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନୁହେଁ; ଏହା ମାନବ ଜାତିର ସ୍ବାଭାବିକ ଗୁଣ । ଶୂଙ୍ଗାର ଓ ଭୋଜନ ଏହି ଦୁଇଟି ଗୁଣ ବିଷୟରେ ଯେତେ କମ୍ କୁହାଯାଏ, ସେତେ ଭଲ । ଏହା ଯେ କେବେ ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ, ଏହା ସମସ୍ତେ

ସ୍ୱାକାର କରିବେ । ଭୀମ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ପୁରୁଷ ରୂପେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ବହୁଗୁଣିତ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ଲାଭ କରିଥିଲା । ବାକି ରହିଲା ସଂଗ୍ରାମ କଥା । ଭୀମଙ୍କ ପରି ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧରେ ସମସ୍ତେ ସେ ପାରଦର୍ଶୀ ହେବେ ଏବଂ ଏଥିରେ ଡ଼ଢ଼ ହେବେ ନାହିଁ, ଏହା କହିବା କଷ୍ଟ । କିନ୍ତୁ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ ସେ ମନୁଷ୍ୟର ଚିର ସହଚର ଏହା ମନା କରି ହୁଏ ନାହିଁ । ସଂଗ୍ରାମ ବିନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ଧାରଣ କଷ୍ଟକର । ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ କଥାର ଆଦର୍ଶ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚରିତ୍ର ଭୀମଙ୍କ ଠାରେ ଏହି ଡିନି ଗୁଣରେ ସମୀକ୍ଷଣ କରିଛନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କୃତିତ୍ୱର ଭୀମ ଚରିତ୍ର ଜୀବନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ।

୫. ଅର୍ଜୁନ :

ଭୀମଙ୍କ ପରି ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଔରସରୁ ଜାତ ଅର୍ଜୁନ ମହାଭାରତର ଅନ୍ୟତମ ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ଯୋଦ୍ଧା । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ ସେ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗର ଭାରୋଇ ମଲ୍ଲ । ଭୀମ ଗଦା ଯୁଦ୍ଧରେ ନିପୁଣତା ଲାଭ କରିବା ପରି ଅର୍ଜୁନ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟାରେ ଅଜେୟ ଥିଲେ । ହାତରେ ଗାଣ୍ଡୀବ ଧନୁ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଇନ୍ଦ୍ର ରୁଦ୍ର ପ୍ରଭୃତି ଦେବତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅକ୍ଳେଶରେ ପରାସ୍ତ କରି ପାରୁଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ବା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ବୀରତ୍ୱକୁ ମହାଭାରତରେ ବହୁଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ହେଁ ତାଙ୍କ ମତରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ମହତ୍ୱ ହେଉଛି ସେ ସେ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସଖା । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ବାଲ୍ୟଜୀବନ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସେ କୃଷ୍ଣ ସଖା ଅର୍ଜୁନକୁ ହିଁ ମହତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଆବିର୍ଭାବ ହୁଏ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର ସଭାରେ । ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ ପୂର୍ବରୁ ଅର୍ଜୁନ କାହିଁକି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କଲେ ତାହାର କୌଣସି ଯୁକ୍ତି ସଙ୍ଗତ କାରଣ ଅନ୍ତତଃ କଥା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମହାଭାରତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଭୂମିକା ଏଠାରେ ଅତି ସାମାନ୍ୟ । ସେ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ପାଣ୍ଡବ ମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିଥିଲେ । ମଧ୍ୟସ୍ଥ ହୋଇ ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଲାଗିଥିବା ଯୁଦ୍ଧର ମାମାଂସା କରିବା ପରେ କୁନ୍ତୀ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ କରି ବଳରାମଙ୍କ ସହ ଫେରିଗଲେ । ଏହାପରେ ଅର୍ଜୁନ ଓ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷୀତ ହୁଏ ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ । ଏହିଠାରେ ହିଁ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକାର ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରିୟ ସଖାଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନ କିପରି, କେଉଁଭାବେ ଓ କେଉଁଠାରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ଏହାର କୌଣସି ଉତ୍ତର ମହାଭାରତରେ ମିଳେ ନାହିଁ । ସମାଲୋଚକ ବୁଦ୍ଧଦେବ ବସୁଙ୍କ ପରି କିଛି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନରେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଦୟ ହୋଇଥିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ସେଥିପାଇଁ ଅର୍ଜୁନ-ଜନ୍ମର ଅବ୍ୟବହିତ ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶତଶୁଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ଉପସ୍ଥିତ କରାଇବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ନଥିବା ଏକ ନୂଆ ଗନ୍ଧର ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏଠାରେ ପହଞ୍ଚି କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଜନନୀ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଜ୍ୟେଷ୍ଠଭ୍ରାତାର

ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଭୀମଙ୍କ ବିଷୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୀରବ ରହି ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି କହିଲେ -

ଅନେକ ସାନନ୍ଦ ସେ ହୋଇଲେ ଦେଖିଣ ଅର୍ଜୁନକୁ

ହୃଦରେ ଲଗାଇ ବୋଇଲେ ମୋହର ଯେହି ସେ କଲା ବୁକୁ ।

(ପୃଷ୍ଠା-୨୬୭)

ବହୁ ଅଳଙ୍କାର ଓ ଆଭରଣ ସେ ମଣ୍ଡିତ କରି ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଦୁତୀକୃଷ୍ଣ ଭାବେ ସମ୍ମୋଧନ କଲେ । ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କୋଳାଗ୍ରତ କଲେ ସେତେବେଳେ ସ୍ବରୂପ ବାରଣ ନେହିଲା 'ଦୁହିଁଙ୍କର ଯେକ ମୂର୍ତ୍ତି' ଦୁହେଁ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତର ମହା ଅରଣ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରି ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏହିପରି ହସ ରସ, ଖେଳ ଓ ରଙ୍ଗରସେ କ୍ରୀଡ଼ା କରୁଥିବା ବେଳେ ବ୍ୟାସ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । କୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପ୍ରୀତି ଦେଖି ତାଙ୍କ ମନରେ ସ୍ବତଃ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ପତ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ସେ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ,

ଯେତେଦୂରେ ଥାଇ ତୁମ୍ଭର କେମନ୍ତ ଯେତେକ ପାରତି

ମନୁଷ୍ୟ ଦେଖୁଣ ନାରାୟଣ କେମନ୍ତେ ଧାର ମତି (ପୃଷ୍ଠା-୨୬୮)

ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ନାରାୟଣ ଓରେଫ କୃଷ୍ଣ ଯାହା କହିଲେ ତାହାର ସାରମର୍ମ ହେଲା - ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ମୋର ପ୍ରୀତି ଭାବ ଓ ସମ୍ପାଦ କେବଳ ଏ ଯୁଗର ନୁହେଁ ପ୍ରତି ଯୁଗରେ ହିଁ ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚିତା କ୍ରମକୁ ଅନୁସରଣ କରି, ନିମ୍ନରେ ଯୁଗ ଅବତାରର ଏକ ତାଲିକା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଯୁଗ	ନାରାୟଣ	ଅର୍ଜୁନ
ଦୀପିତ ସତ୍ୟଯୁଗ	ନାରାୟଣ	ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦାମୋଦର
ଶୁକ୍ଳାୟନ ସତ୍ୟଯୁଗ	ଅଶାଙ୍କର ବିଷ୍ଣୁ	ଜୟବିଜୟ
ଭବାନୀ ସତ୍ୟଯୁଗ	ନୀଳାୟନ	ରୁଦ୍ର
ବିଷ୍ଣୁନାଥ	ସନକ	ନାମେ ବ୍ରହ୍ମା
ବିଧୂତ ସତ୍ୟଯୁଗ	ଅନନ୍ତ	ଭଦ୍ର
ଅଭିନ ସତ୍ୟଯୁଗ	ଅନନ୍ତ	ଭଦ୍ର
ହରିମେଖଳା ସତ୍ୟଯୁଗ	ଗରୁଡ଼ ନରାୟଣ	ଶ୍ରୀବତ୍ସ ବ୍ରାହ୍ମଣ
ହିରଣ୍ୟ ସତ୍ୟଯୁଗ	ନରସିଂହ	ପ୍ରହ୍ଲାଦ
-	ଶତ୍ରୁ	ପ୍ରଶସ୍ତ

-	ଜେତୁ	ମଙ୍ଗଳା
ସତ୍ୟଯୁଗ	ପର୍ଶୁରାମ	ବଳରାମ
-	ରାମ	ଭ୍ରଥ
ଦ୍ଵାପର ଯୁଗ	କୃଷ୍ଣ	ପାର୍ଥ

ଏହାପରେ କଥାର ଉପସଂହାର ଦେଇ କୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି ;

ଅନେକ ଅବତାର ଆମେ ହୋଇଅଛୁଁ ଯେହିମତେ

ତୁମେ ବ୍ୟାସେ ଆମ୍ଭର ଅନ୍ତର କର ଯେ କେମନ୍ତେ ।” (ପୁଷ୍ପା-୨୭୧)

ଏହି ଦୀର୍ଘ ଅବତାର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାସଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ସମାଧୂତ ହେଲାନାହିଁ । ସେ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ପ୍ରମାଣ ଦେଖିବାକୁ ଚାହିଲେ ଓ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ଵରୂପ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବିଶ୍ଵରୂପ ଧାରଣ କଲେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତର ବିଶ୍ଵରୂପ ପରି ଏଥିରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୃଧୁନି ଗଗନ ମଣ୍ଡଳକୁ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କଳା ଓ ଶରୀର ସମସ୍ତ ଆକାଶରେ ପରିବ୍ରାଜ୍ଞ ହେଲା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଏହିରୂପ ଦେଖି ଅର୍ଜୁନ ଭୟଭୀତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଭାବ ଭିତ୍ତିରେ କହିଲେ-

ଅର୍ଜୁନ ହସିଲା ବାଲୁତ ମତି ବୃଦ୍ଧ ପ୍ରାୟେ

ବୋଇଲା ଆବର ବଢ଼ିବୁନା ଯେତିକି ତୋର କାୟେ । (ପୁ-୨୭୨)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପ୍ରୀତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପର୍କ ଦେଖି ବ୍ୟାସ କେବଳ ଯେ ବିସ୍ମିତ ହେଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ତାଙ୍କଠାରୁ ବଳି ଭକ୍ତଧରା ଅନୁଭବ କଲେ

ବ୍ୟାସେ ବୋଇଲେ ମୋହର ତୋ ତହୁଁ ବାନ୍ଧବ ନାହିଁ ବୋଲି ଜାଣିଥିଲି

ଆଉ ଯେତେ ଜଣେ ଅଛି ବୋଲି ଯେବେ ସେ ପ୍ରତେ ଗଲି (ପୁଷ୍ପା-୨୭୩)

ବାଲ୍ୟକାଳର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାରଳା ଦାସ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଏକ ସ୍ଵରୂପ, କଳା ବୁକୁ, ଦୁତୀକୃଷ୍ଣ, ରଙ୍ଗରସକ୍ରୀଡ଼ାର ସାଥୀ, ସଖା, ପଞ୍ଚଭୂତ, ପ୍ରାଣହିତ, ମିତ୍ର ବଲ୍ଲଭ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ଓ ଅଭିନାସୀ (ଛତାଛତି ନୋହୁଁ) ରୂପେ ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ ତାହା ହିଁ ତାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ବିକାଶ ଲାଭ କଲା । ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହିଁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଶେଷରେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସାରଥୀ ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ରଥର ଚାଳକ ।

ପାଣ୍ଡବ ମୃତ୍ୟୁପରେ କୁତ୍ତାକୁ ସାହୁନା ଦେବାକୁ ଯାଇ ବ୍ୟାସ ପଞ୍ଚଭ୍ରାତାଙ୍କ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂଚନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି -

ଯୁଦ୍ଧେଷ୍ଠି ବୋଉଲିଣ ତୋର ଯେବଣ ପୁତ୍ରଗୋଟି
 ପ୍ରତକ୍ଷେ ଦେଖୁ ସିନା ନିରଞ୍ଜନ ଦେବତା ଅଟେ ସେତି ।
 ଭୀମ ଚରିତ୍ର ଗୋ ଅସଂଖ୍ୟ ଅଟଇ ମୋତେ
 ଅର୍ଜୁନ ବୋଲି ସେ ନାରାୟଣଙ୍କ ପଞ୍ଚତୃତେ ।
 ନକୁଳ ବୋଲି ସେ ଯେବଣ ପୁତ୍ର ଅଟଇ ।
 କୁମାର ମୁଖେ ତାକୁ ଆକାଶେ ପାଟ ଅଛଇ ।
 ଯେ ବାଳୁତ ପୁଅ ଗୋଟିଏ ଯେହେନେକ ଲକ୍ଷଣ
 ଶ୍ରୀମା ପ୍ରମଦାଗୋ ତୁମ୍ଭେ ତଥ୍ୟହିଁ ନ ଜାଣ ।

୬. ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ;

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ କଳି ଅଂଶରେ ଜନ୍ମ, କ୍ଷୁଦ୍ରବୃଦ୍ଧି ସମ୍ପନ୍ନ ଏବଂ କୁରୁକୁଳକୁ କଳଙ୍କିତ କରିବା ପାଇଁ ଜନ୍ମ ଲାଭ କରିଥିବା ଏକ ମନୁମୟ ମହାତ୍ମାମାନ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେ ଜନ୍ମ ଲାଭ କରିବା କ୍ଷଣି ସମସ୍ତ ବିଷ୍ଣୁରେ ଅମାଙ୍ଗଳିକ ଅପଣାକୁ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ଆଦି (୧୧୪-୨୭-୨୭) ସେଥିପାଇଁ ବିଦୁର ତାଙ୍କୁ କୁଳ ସଂହାରୀଙ୍କ ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ପାଇଁ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଈର୍ଷା କରି ସେ ନିଜ କୁଳକୁ ଧ୍ବଂସ କରିଥିଲେ ହେଁ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ କୌଣସି କୁଟିଳତା ଅବଲମ୍ବନ କରି ନ ଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧରେ ମୃତ୍ୟୁଲାଭ କରି ସେ ଶେଷକୁ ସ୍ୱର୍ଗ ଲାଭ କଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଚିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ପ୍ରାୟ ସଂସ୍କୃତକୁ ଅନୁସରଣ କରି ତାଙ୍କୁ କଳି ଅଂଶେ ଜାତ ହୋଇଲା ଯେ ତୋହର ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ରେ, ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତି ଅସଂଖ୍ୟ କଳହପ୍ରିୟ, କୁଳକ୍ଷୟାତ୍ମକ, ମହାମାନୀ ଓ ମଧୁପିଙ୍ଗଳ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ହେଁ ତାଙ୍କ ସଦ୍‌ଗୁଣାବଳୀର ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମତରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଚଉରାଶି ଲକ୍ଷଣ ଚଉଷଠି ଗୁଣବନ୍ତ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବେନି କରତଳରେ ଶଙ୍ଖପଦ୍ମ ନିଧି, ଡାହାଣ କରରେ ଯବମୁସ୍ୟ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଙ୍ଗୁଳିରେ ଉଭୟ ପଦ୍ମ ଶୁଭ ଶଙ୍କୁନ ରୂପେ ଶୋଭା ପାଉଥିଲା । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ ସବୁର ପ୍ରଶଂସା କରି ସାରଳାଦାସ ତାଙ୍କୁ ଜଗନ୍ନାଥ ମୋହନ, ପରଗା ନାରାୟଣ, ପୃଥ୍ୱୀକିଧାରଣ (୧୯୭୮) । ଜମ୍ବୁ ଦ୍ୱୀପରେ ଏକଛତ୍ର ରାଜା ଓ ମାନଗୋବିନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ।

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଦୈତ ଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି । ସେ ଶୁଭ ଲକ୍ଷଣ ଘେନି ଜାତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ନିଜର ପ୍ରକୃତି ଦତ୍ତ ଗୁଣ ସବୁ ଅର୍ଥାତ କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ, ମୋହ, ମଦ, ମାଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ମନୁଷ୍ୟ ଷଡ଼ରିପୁକୁ ଦମନ କରି ନ ପାରିବା ଫଳରେ ବଂଶ ନାଶର କାରଣ ହୋଇଥିଲେ ।



ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

ମୁଖବନ୍ଧ ୨

ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ କହିଛନ୍ତି-

ସେ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଁ କହିଲେ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥ

ପ୍ରଥମେ ରାମାୟଣ ଦୂତୀଏ ଭାରଥ । ପଦ-୧୦୧୩

ଦୂତୀଏ ଲେଖନ ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ

ମୁଖ ଅଗ୍ୟାନ୍ନ ସେ ମୁଁ ଅଟଇ ଅପଞ୍ଚିତ ପଦ-୧୦୧୪

କବିଙ୍କର ଏହି ଉକ୍ତି ବହୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମହତ୍ତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏଥିରୁ କବିଙ୍କ ରଚନାବଳୀର ସମୟକ୍ରମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ମଧ୍ୟ ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭାଗବତ ରଚନାକାଳର ଏହା ହିଁ କ୍ରମ ଥିଲା । ପୁଣି ସାରଳାଦାସ ବୋଧହୁଏ ଏହି କ୍ରମକୁ ମନରେ ରଖି ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭାଗବତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ଏ ସବୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦିଗ୍ରନ୍ଥ ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କଲା ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ କହିଲେ ଆଲୋଚକମାନେ ବହୁଦିନ ଧରି ବିଚାର ରାମାୟଣ କୁ ହିଁ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ଏ ଧାରଣା ଏବେ ବି ବଦଳି ନାହିଁ । ତେବେ ଭାଷା ଓ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ ହିଁ ମହାଭାରତ ଓ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଅତି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ । ବିଚାର ରାମାୟଣରୁ କବିଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ଭାଷା ଶୈଳୀର କୌଣସି ସଂକେତ ମିଳେ ନାହିଁ । କବିଙ୍କ ଉକ୍ତ ଭାରଥ ହେଉଛି, ଅଠର ଖଣ୍ଡର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ‘ମହାଭାରତ’ । କବିଙ୍କ ଭଣିତା ଥିବା ‘ଭାଗବତ’ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇନାହିଁ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ଦେବୀ ଭାଗବତ ଅର୍ଥାତ କବିଙ୍କ କଥିତ ଭାଗବତ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ହିଁ ଭାଗବତ - ବିଷୁବ ପୁରାଣ

କବିଙ୍କ ମତରେ ସ୍ଵୟଂ ଚଣ୍ଡୀ ହେଉଛନ୍ତି, ବିଷୁବର ଅବତାର । ଗ୍ରହର ପ୍ରାରମ୍ଭ ଅଂଶରେ ହିଁ କବି ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଏହି ସ୍ଵରୂପ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

ମୁନିହେ ଅନନ୍ତ କୋଟି ଅବତାର ହୋଇଲେ ନିଜେ ନାରାୟଣ

ଅନେକ ଦାନବ ସେ ଧଂସନ କରିଣ

ବଡ଼ ଅପୂର୍ବ କଥାଏ ମୁଁ ମନେ ସୁମରିଲି

ଅବଦୂତ ଅବତାର ମୁଁ ଯେ ଦୁର୍ଗାରୂପ ବୋଇଲି ।

କବି ଏହାକୁ ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟ କରି କହିଛନ୍ତି -

ବିଷ୍ଣୁ ହୋଇଲା ସେ ଶ୍ରିରୀ ଲିଙ୍ଗ ଅବତାର । -୩୪୬୯

ମହିଷାସୁରର ସନ୍ଦେହ ମୋଚନ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ଧକ ମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ କହିଛି -

ତୁ ଯେ ବୋଇଲୁ ହେ ଏ ନୁହେଁ ବିଷ୍ଣୁନାଥେ

ପ୍ରତକ୍ଷେ ଦେଖସି ହାତେ ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ଗାଣ୍ଡିମ ଧନୁ ହସ୍ତେ ।

-୩୮୨୯

ଚଣ୍ଡୀ ଓ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲାପରେ, ଚଣ୍ଡୀ କଥା ହୁଏ ବିଷ୍ଣୁ ଚରିତ ଭାଗବତ । ସେଥିପାଇଁ କବି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ବାରମ୍ବାର ଭାଗବତ, ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଓ ହରିବଂଶ ଆଖ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ ରାଏ

ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ ଶୁଣି ପାପ କର କ୍ଷୟ ।

-୧୦୧୬

ଭାଗବତ ହିଁ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ।

ଯେବଣ ଭାଗବତ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ପୋଥି

ବେଦ ଯାହା ଲିହିଲା ଯେ ନିର୍ଯ୍ୟାପି ।

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣ ଯାହା ହାତେ ବାଛି

ମୁହିଁ ତାହା ମନୁଷ୍ୟ ମାତ୍ରକେ ଲେଖନ କରୁଅଛି ।

-୫୮୭-୫୮୮

ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ ସାର ଏ ଯେ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣେ

ସଂସାର ଜନଙ୍କୁ ମୁକତି ବାଟ ଯେଣେ ।

- ୨୦୯୮

ସେଥିପାଇଁ କବି ଏହାକୁ କେବଳ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି-

ଶୁକମୁନି କହିଲେ ସତ୍ୟ ଯୁଗର ଆଦି କଥା

ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଆଦି ଯଥା ।

-୨୬୧୭

ଶୁଣ ହୋଇ ମହାରାଜା ବଦନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମବେରା

ତୁ ଯାହା ପୁରା କଲୁ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ କଥା ।

- ୨୨୮୦

ଅଗାଧ ସାଗର ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଯାହା ବୋଲି ।

-୧୨୮୦

ଏହା ପୁଣି ହରିବଂଶ -

ଏହା ମୋତେ ସଞ୍ଚି କହିବା ବ୍ୟାସ ଦେବଙ୍କର ଶିଷ

ମନ ଭ୍ରାନ୍ତି ଫିରୁ ଶୁଣିଣ ହରିବଂଶ ।

- ୨୬୧୪

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ପୁଣି ସେହି କଥା ।

ହେ ପଣ୍ଡିତ ଜନେ ନ ଘେନିବା ମୋର ଦୋଷ

ଅଶ୍ୱମେଧ ଯାଗ୍ୟ ଏ ଶୁଣନ୍ତେ ହରିବଂଶ

ଇତି ହରିବଂଶ ଏ ଚଣ୍ଡୀ ଯୁଗର କଥା

ସଂସାର ଜନ ହିତ କାରଣେ ମୁଁ ଅବ୍ୟ ବଜତା । - ୨୨୮୫-୮୬

କବି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ‘ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ’ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅବତାର ପୁଣି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ, ‘ଭାଗବତ’, ‘ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ’ ଓ ‘ହରିବଂଶ’ କହି ନିବୃତ୍ତ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି, ସେ ଏଥିରେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତର ଷଡ଼ ସମ୍ଭାଦ ମଧ୍ୟରୁ ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ଭାଦକୁ ଅର୍ଥାତ ‘ଶୁକ ପରାକ୍ଷ ସମ୍ଭାଦକୁ’ ବିଷୟବସ୍ତୁର ସଂଯୋଜନା ପାଇଁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଶୁକ ଓ ପରାକ୍ଷ ଉଭୟେ ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତ ଭାବେ ଭାରତୀୟ ପରମ୍ପରାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ଭାବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ମୂଳରେ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ଭାଗବତରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବା ହେଲା, ବୋଧହୁଏ କବିଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

କବି ଗ୍ରନ୍ଥର ଶ୍ରୋତା ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କର ପରିଚୟ ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି-

ବିଷ୍ଣୁ ଘାତେ ଶରୀର ମହାଜାଳା

ନାରାୟଣ ଚିତ୍ତନ୍ତ୍ର ସେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ବଳା ।

ନାରାୟଣ ସୁମରି ସେ କହିଲା ବିଷ୍ଣୁ ବାତ

ଶୁକମୁନି ଭେଟିଲେ ପରୀକ୍ଷ ଅଗ୍ରତ ।

-୩୨-୩୩

ବକ୍ତା ଶୁକମୁନି ମଧ୍ୟ ‘ବେଦ ଶାହାସ୍ତ୍ରେ ନିର୍ଜିତ’, ପୁଣି ‘ମହାତ୍ମା’ ଶ୍ରୋତାଙ୍କର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ, ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରବଣର ମହିମା ଗାନ କରି ସେଥିପାଇଁ ସେ କହିଲେ -

ଶୁକମୁନି ବୋଇଲେ ହୋଇବ ତୋତେ କାରଣ

ଏକ ଲକ୍ଷେ କରି ତୁ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଶୁଣ

ପୁରାଣୁ ଜାତ ତୋ କରିବୁ ସନ୍ତତି

ବିଷ୍ଣୁ ଲୋକେ ଚସିବୁ ଲଭିବୁ ସଦଗତି ।

-୩୮-୩୯

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ମଧ୍ୟ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ଶ୍ରବଣ କଲେ ବିଷ୍ଣୁଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଉଥିବା ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେ କବି ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ପରୀକ୍ଷ ପୁଚ୍ଛାକଲେ ସେ ଶୁକ ମୁନିଙ୍କର ପାଶେ

ଲଭିବି ବିଷ୍ଣୁ ଭୁବନ ତୁମ୍ଭ ପାଦ ରଜ ଆଦେଶେ ।

- ୬୪

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ କହିବା ଓ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁ ବା ନାରାୟଣଙ୍କ ଅବତାର କହିବା ମୂଳରେ କବିଙ୍କ ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟି କୋଣ ହିଁ ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇଥାଏ । ନିଜକୁ ‘ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ

ସୂତ' କହୁଥିବା କବି ନିଜ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅବତାର କହିବାରେ ଆପାତତଃ ଅସଙ୍ଗତି ଥିବା ଜଣାପଡୁଥିଲେ ହେଁ, ଏହା ଥିଲା ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ସ୍ୱରୂପ । କବି ସଂକୀର୍ଣ୍ଣମନା ସାଧାରଣ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ପରି କେବଳ ନିଜ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରିବାରେ ପକ୍ଷପାତୀ ନ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ କେବେହେଲେ,

ବାସୁଦେବଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଯୋଃନ୍ୟଦେବ ମୃପାସତେ ।

ତୃଷ୍ଣିତୋ ଜାହ୍ନବା ତୀରେ କୃପଂ ଖନତି ଦୁର୍ମତିଃ ।

ପରି ଉକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରୁ ନ ଥିଲେ । ବରଂ ଅର୍ଜୁନ, ଗୋପୀ, ଗୋପାଳ, ଯାଦବ, ରୁକ୍ମିଣୀ, ସୀତାଙ୍କ ସଦୃଶ ପରମ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଯେପରି କେବଳ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପୂଜା ନକରି ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପୂଜା କରିଥିଲେ, ସେହିପରି କବି କେବଳ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ପୂଜା ନକରି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ସାର୍ବଭୌମତ୍ୱକୁ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭକ୍ତର ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା, ନିଜ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କଠାରେ ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତି । ଭକ୍ତ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ହିଁ ଏକମାତ୍ର ରକ୍ଷକ, ଏକମାତ୍ର ମାତା, ଏକମାତ୍ର ପିତା ଏକମାତ୍ର ବନ୍ଧୁ ଓ ଏକମାତ୍ର ସଖା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର ନିନ୍ଦା ବା ବିରୋଧ ତାର ଅନନ୍ୟତାର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ । ଘଣ୍ଟାକର୍ଣ୍ଣିକ ପରି ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ନାମ ନ ଶୁଣିବା ପାଇଁ କାନରେ ଘଣ୍ଟା ବାନ୍ଧିବା ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ସଂସାରରେ ଘର କରି ରହିବାକୁ ହେଲେ, ସବୁ ଲୋକଙ୍କ ସହ ମିଳିମିଶି ରହିବା ପରି, ସବୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କରିବା ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଆଦର୍ଶ । ସେଥିପାଇଁ ସେ କେବଳ ଦୁର୍ଗା ବା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ବନ୍ଦନା ନ କରି, ଗଣେଶ, ବ୍ରହ୍ମା, ଅଗ୍ନି ଓ ଶିବଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଥିଲେ ।

ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଦୁର୍ଗା ପୂଜା କରୁଥିବାର ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପୁରାଣ ସବୁରେ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । 'ଗୀତା' (୧୦।୨।୧୦-୧୧)ରେ ପ୍ରଥମେ ଦୁର୍ଗା ନାମକୁ ସ୍ମରଣ କରାଯାଇଛି - 'ଦୂର୍ଗେତି ଉଦ୍ରୁକାଳୀ ତି ବିଜୟା ବୈଷ୍ଣବି ତମ୍' । ଶ୍ରୀମଦ ଭାଗବତରେ ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଜ ପୂଜାବିଧି ବିଷୟରେ କହିବାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ଦୁର୍ଗା ନାମର ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥିଲେ - 'ଦୁର୍ଗା ବିନାୟକ ବ୍ୟାୟାମ୍' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଷ୍ଣବ ତନ୍ତ୍ର 'ନାରଦ ପାଞ୍ଚ ରାତ୍ର'ରେ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମହିମା ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ କୁହାଯାଇଛି । କେବଳ ପରାଶକ୍ତି ହିଁ କାନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଜାଣେ, କାରଣ ସେ ତାଙ୍କରି ରୂପା ସେହି ଦୁର୍ଗା ହିଁ ପରମଶକ୍ତି, ମହାବିଷ୍ଣୁ ରୂପିଣୀ ଏବଂ ଯାହାଙ୍କୁ ଜାଣିପାରିଲେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ । ସେ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରେମ ସର୍ବସ୍ୱ ସ୍ୱଭାବସୂଚକ କୁଳେଶ୍ୱରୀ । ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଖିଳେଶ୍ୱର ଆଦିଦେବ ସୁଲଭ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଅଖିଳେଶ୍ୱରୀ ମହାମାୟା ବି ତାଙ୍କରି ଶକ୍ତି । ସେ ପୁଣି ସମସ୍ତ ଜଗତ ଓ ଜୀବ ଲୋକଙ୍କୁ ମାୟା ପାଶରେ ବନ୍ଧନ କରିଥାନ୍ତି । 'ଗୌତମୀ ତନ୍ତ୍ର'ରେ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି, "ୟଃ କୃଷ୍ଣଃ ସୈବ ଦୁର୍ଗାସ୍ୟାୟା ଦୁର୍ଗା କୃଷ୍ଣ ଏବ ସଃ" । ତନ୍ତ୍ରର ଏହି ଉକ୍ତିରେ କୃଷ୍ଣ ଓ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଅଭେଦତ୍ୱ

ପ୍ରତିପାଦିତ ହେବା ପରି ସାରଳା ଦାସ ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଅଭିନୟରେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖିଥିଲେ । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ମହାନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ ଗୀତାରେ ଉପାସନାର ଏହି ଉଦାହରଣ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିରେ କୁହାଯାଇଛି -

ପିତାହମସ୍ୟ ଜଗତୋ ମାତା ଧାତା ପିତାମହଃ ।

ବେଦ୍ୟଂ ପବିତ୍ରମୋଂକାର ଋକ୍ସାମ ସଜ୍ଜରେବ ଚ ।

ଅର୍ଥାତ ମୁଁ ହେଉଛି, ଏହି ଜଗତର ଧାତା, ଧାରଣ ପୋଷଣ କର୍ତ୍ତା ଏବଂ କର୍ମ ଫଳ ଦାତା ତଥା ପିତା, ମାତା ଓ ପିତାମହ । ମୁଁ ହେଉଛି ପବିତ୍ର ଓଂକାର, ଋଗ୍ବେଦ ଓ ସଜ୍ଜର୍ବେଦ । ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ଭଗବାନ ନିଜକୁ ପିତା, ମାତା ଏବଂ ସ୍ୱାମୀ ରୂପରେ ଆସାନ କରିଥିବା ହେତୁ, ସାଧକ ଭଗବାନଙ୍କ ଯେ କୌଣସି ରୂପରେ ଉପାସନା କରିବାରେ ବାଧା ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଉପାସନା ଭାବ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ବିଧେୟ ।

ସମ୍ବାଦ :

ପୁରାଣରେ ସମ୍ବାଦ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ । ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ କଥୋପକଥନ ମାଧ୍ୟମରେ ପୁରାଣର କାହାଣୀ ସବୁକୁ ଜନ-ସମୁଦାୟଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଚାର କରିବା ହେଉଛି, ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କର ଇଚ୍ଛାକୃତ ମଙ୍ଗଳ ବିଧାନ, ପରଲୋକରେ ମୁକ୍ତି, ଜୀବନ ତଥା ଗ୍ରହସ୍ଥିତ ବିଭିନ୍ନ କାହାଣୀ ସଂପର୍କିତ ସଂଶୟର ନିରାକରଣ ଏବଂ କାହାଣୀ ଶୁଣିବାର ଆଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବକ୍ତା ଲୋକ ଶିକ୍ଷା ମୂଳକ ବହୁ କାହାଣୀର ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସବୁଥିରେ କୌଣସି ଦେବୀ ବା ଦେବତା କଥାର ମୂଳ ସ୍ରୋତ ଭାବେ ଗୃହୀତ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ମୁଖ୍ୟ ଦେବୀ ହେଲେ, ଦୁର୍ଗାଦି ତାରିଣୀ ଦୁର୍ଗା । ମହିଷାସୁର ବଧ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ । ସଂସ୍କୃତ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ’ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଏହାର ବିଷୟ ବହୁ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, କବି ଏହାକୁ ଅଭିନବ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କଲେ । କବି ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମତରେ ଚଣ୍ଡୀ ବା ଦୁର୍ଗା ହେଉଛନ୍ତି, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅନନ୍ତ କୋଟି ଅବତାର ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ସେ ଏକ ଅପୂର୍ବ ଅବତାର । ତେଣୁ ସାଧାରଣରେ ମହିଷାସୁର ବଧ କଥାକୁ ‘ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ’ କୁହାଯାଉଥିଲେ ହେଁ କବିଙ୍କ ମତରେ ଏହା ହେଲା, ‘ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ’ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ନାମ ଦେବା ପରେ ଗ୍ରନ୍ଥର ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଗଲେ । ସଂସ୍କୃତ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ’ର ବକ୍ତା ହେଲେ, ମେଧା ରକ୍ଷି ଏବଂ ଶ୍ରୋତା ହେଲେ ସୁରଥ ରାଜା ଓ ସମାଧି ବୈଷ୍ୟ । ଜୀବନର ଏକ ସଙ୍କଟପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ, ସେମାନେ ମେଧା ରକ୍ଷିଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି, ତାଙ୍କଠାରୁ ଦେବାଙ୍କର ମହାତ୍ମ୍ୟ ଶ୍ରବଣ କରି ସାବୁନା ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଅଲଗା । ସେ ଚଣ୍ଡୀ କଥା ମାଧ୍ୟମରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ

ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରଚାର କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ** ଯେ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ, ହରିବଂଶ ଓ ଭାଗବତ ଏ କଥା ଆଗରୁ କୁହାଯାଉଛି । ସେଥିପାଇଁ କବି ନିଜ ଗ୍ରନ୍ଥର ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଭାବେ ଭାଗବତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ଅର୍ଥାତ ଶୁକମୁନି ଓ ପରାକ୍ଷିତଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ** କୁହାଗଲା ଶୁକ ପରାକ୍ଷିତ ସମ୍ବାଦରେ । ମଙ୍ଗଳ ବିଧାୟକ, ପୁରାଣ-ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ପ୍ରଚାରକ ଏବଂ ଦେବତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରପୂଜ୍ୟ ଗଣେଶ, ପୁଣି ବିଦ୍ୟାର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଝଙ୍କଡ ବାସିନୀ, କବିଙ୍କର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ସାରଳାଙ୍କର ସ୍ମରଣ କଲା ପରେ କବି **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ର ଶୁଭାରମ୍ଭ କଲେ । ଗ୍ରନ୍ଥର ଶ୍ରୋତା ଭାବେ ଗୃହୀତ ହେଲେ, କୁରୁ - ପାଣ୍ଡବ ବଂଶର ଶେଷ ରାଜା ପରାକ୍ଷିତ । ସର୍ପାଦ୍ଭାତରେ ତାଙ୍କ ଶରୀର ଜର୍ଜରିତ । ମନରେ ଶାନ୍ତି ନାହିଁ । ସନ୍ତାନ-ସନ୍ତତି ବିନା ବଂଶ ନାଶର ଭୟ ମନକୁ ବାରମ୍ବାର ଆହୋଜିତ କରୁଥିଲା । ଏହି ସବୁ ଦୁଃଖରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ମହାରାଜା ପରାକ୍ଷିତ ଅନ୍ତର୍ଜଳରେ ଆଇ ହରିନାମ ସ୍ମରଣ କରୁଥିଲେ । ସେତିକିବେଳେ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ବ୍ୟାସ ମୁନିଙ୍କ ସୁତ ଭାଗବତର ବକ୍ତା ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୁକମୁନି । ଜୀବନ - ମରଣର ସଙ୍କଟରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଶୁକମୁନି ରାଜାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ, ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ କଥା । ଏହି ହିଁ ହେଲା ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସ୍ତାବନା ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତରେ ପରାକ୍ଷିତ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧ୍ୟାୟର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ପ୍ରଶ୍ନଟିଏ ଉତ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଶୁକମୁନି ତା'ର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ନୀତିକୁ ଅନୁସରଣ କରି ଭାଗବତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷ ହୁଏ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ଭାଗବତର ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ଅଧ୍ୟାୟ ବିଭାଜନ ନାହିଁ । କବି ସମୟ ସମୟରେ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀ ବା ଦେବତାଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରି, ନିଜ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କିଛି ସୂଚନା ଦେଇ ପ୍ରସଙ୍ଗ ସମାପ୍ତ କରିଥିବା ପରି ଜଣାଯାଏ । ଏହା ପରେ କଥା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏଥି ଅନନ୍ତରେ ଏବଂ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ କଥୋପକଥନରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ସମାପ୍ତି ଓ ଆରମ୍ଭ ସୂଚନା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ସବୁଠାରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ଗ୍ରନ୍ଥ ର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ କଥୋପକଥନ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରସଙ୍ଗ ମଝିରେ ଏକାଠି ହୋଇ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଉଥିଲେ । ଗ୍ରନ୍ଥ ମାଧ୍ୟମରେ ସର୍ବ ମୋଟ ସତରଠି ସ୍ଥାନରେ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ସମ୍ବାଦ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ, ସେ ସବୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ । ସେହି ସବୁ ସମ୍ବାଦକୁ ନିମ୍ନ ଭାବେ ବିଭାଗ କରାଯାଇପାରେ ।

(କ) ପ୍ରସ୍ତାବନା

(ଖ) ନୂତନ କଥାର ସଂଯୋଜନା

ପୁରାଣରେ ସମ୍ବାଦ ସବୁ ସାଧାରଣତଃ କଥାକୁ ଅଗ୍ରଗତି କରାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରୟତ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ସମ୍ବାଦର ଏହା ହିଁ ସାଧାରଣ ଲକ୍ଷଣ । ଏଥିପାଇଁ ସମ୍ବାଦ ରୁହେ କଥାର

ଆରମ୍ଭରେ ବା କଥାର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ । କଥାର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଥିବାବେଳେ ଏହା ପ୍ରାୟ ନୂତନ କଥା ସୃଷ୍ଟିର ସହାୟକ ହୁଏ । **ଚଷୀ ପୁରାଣ**ରେ ଥିବା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର (ପୃ-୩୭), ଅନ୍ଧେକ ମନ୍ତ୍ରୀ ଉପାଖ୍ୟାନ (ପୃ-୧୫) ଅନଳ ଜାତ ହେବା ପରେ ଦେବତାମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ (ପୃ-୯୨), ଅମ୍ବିକା ଚାଣ୍ଡାଳ ବା ଚାଣ୍ଡାଳପୁର ଉତ୍ପତ୍ତି କଥା (ପୃ-୧୦୮), ଆଦିତ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ରଥର ଇତିବୃତ୍ତ (ପୃ-୨୨୬) ଓ ଅଗଣିତ ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ରହସ୍ୟ (ପୃ-୧୭୦) ପ୍ରଭୃତିକୁ ଏହାର ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ।

ଚଷୀ ପୁରାଣର ସୃଷ୍ଟି ବର୍ଣ୍ଣନା ପୂର୍ବରୁ ଥିବା ସମ୍ଭାବରେ ସୃଷ୍ଟି ରହସ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ ପରୀକ୍ଷିତ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ନଥିଲେ ବି ଶୁକମୁନି ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ପ୍ରସଙ୍ଗ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମ୍ଭାବରେ ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ପରୀକ୍ଷ ନୃପତି ଶୁଣିଲା ସଦେହ

ବୋଇଲା ମୁନି ହେ ମୋତେ ସଂଚପିଣ କହ

ଶୁଣ ହୋ କଉରବ ବଂଶର ଆଦିପତି

ତୁ ଯାହା ପୁଛା କଲୁ ଏସନ ଅଟଇ ପୃଥୀ ।

ପ.ସଂ-୮୩-୮୪

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟତିକ୍ରମ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ସବୁ ସ୍ଥଳରେ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ସମ୍ଭାବରେ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନରେ । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ମହିଷାସୁରର ପଶ୍ଚିମ ଦିଗ ଅଭିଯାନ (ପୃ-୩୫), ଶୁମ୍ଭ ଓ ନିଶୁମ୍ଭ ସହ ଯୁଦ୍ଧ (ପୃ-୫୫), ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ସମାଧିର କାରଣ (ପୃ-୮୧), ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ନିବେଦନ (ପୃ-୨), ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ବଧ ପରବର୍ତ୍ତୀ କଥା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ (ପୃ-୧୬୫), ଭୀଷ୍ମର ଦୈତ୍ୟ ବଧର ପରବର୍ତ୍ତୀ କଥା (ପୃ-୨୦୫) ଓ ନିମଞ୍ଜାର ଗର୍ଭରେ ଆଦିତ୍ୟ ଗୋପ୍ୟ ହେବାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଖ୍ୟାନ (ପୃ-୨୦୫) କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ।

ଗୁଞ୍ଜ ମଧ୍ୟରେ ଶୁକ ପରୀକ୍ଷିତ ସମ୍ଭାବ ମୋତେ ସତର ଅର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବା ପାଇଁ ଏବଂ କଥାର ଅଗ୍ରଗତି କରାଇବା ପାଇଁ ବନ୍ଧା ଶ୍ଳୋକକୁ ଗୁଞ୍ଜ ମଧ୍ୟରେ ବାରମ୍ବାର ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲେ । ସେ କେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ କେବଳ ‘ଅହୋ’ କହୁଥିଲେ ତ କେତେବେଳେ ‘ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଶୁଣ ହୋ’ (ପୃ-୫, ୬, ୮, ୧୧, ୬୬, ୫୮, ୭୫, ୧୬୨, ୧୬୫), ‘ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ’ (ପୃ-୯୨, ୧୯୮, ୨୪୪), ‘ଶୁଣ ହୋ ମହାରାଜା’ (ପୃ-୩୭, ୨୪୯), ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ’ (ପୃ-୫୫, ୧୯୪, ୨୪୯) ‘ଶୁଣ ହେ ମହାରାଣୀ’ (ପୃ-୧୫୬), ‘ଶୁଣ ଦେବ ଅବଧାରି’ (ପୃ-୧୪୧) ‘ଶୁଣ ହେ ପରୀକ୍ଷି’ (ପୃ-୧୩୭), ‘ଶୁଣ ଦେବ ରାଜ୍ୟେଶ୍ୱର’ (ପୃ-୧-୬), ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷରାଏ’ (ପୃ-୧୧୭), ‘ଶୁଣ ହୋ ରାଜନ’ (ପୃ-୯୭, ୯୮), ‘ଶୁଣ ଦେବ ମହାରାଜ’ (ପୃ-୭୭)

‘ସାବଧାନେ ଶୁଣ ଦେବ’ (ପୃ-୨୮) ‘ହୋ ଶୁଣ’ (ପୃ-୬) ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ଵାରା ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲେ । ଏସବୁ ମଧ୍ୟରୁ ‘ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ’ ‘ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ’ ଏବଂ ‘ଆହୋ’ର ବାରମ୍ବାର ଉଚ୍ଚାରଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଗୁଞ୍ଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ତାହା ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଏକ ଅପୂର୍ବ ବିଭାରେ ବିଭାସିତ କରେ । ପୁଣି ଏଥିରେ ‘ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ’ର ଉଲ୍ଲେଖ ସର୍ବାଧିକ । ସେଥିପାଇଁ ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରତି କବିଙ୍କର ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । କିନ୍ତୁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଅଙ୍ଗ ଏବଂ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

ଚଷ୍ଟୀ ପୁରାଣରେ ଅଧ୍ୟାୟ ବିଭାଜନ ନ ଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଭାଜନର କେତେକ ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । କବିଙ୍କ ଭଣିତା ଥିବା ଅଂଶ ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗର ପରିସମାପ୍ତି । ଏହା ପରେ କବି ‘ଆହୋ’ (ପୃ-୨) ‘କୌରବ ମଣ୍ଡଳେ ପଚାରିଲେ ପରୀକ୍ଷ ରାୟେ’ (ପୃ-୩), ‘ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ ରାଏ’ (ପୃ-୧୧, ୯୫, ୧୧୯, ୧୩୭, ୨୩୦, ୨୩୪, ୨୮୦), ‘ଏଥି ଅନନ୍ତରେ’ (ପୃ-୩୫, ୫୫, ୬୭, ୮୨, ୧୧୭, ୧୬୯, ୨୧୫), ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ’ (ପୃ-୧୯୦, ୧୯୪, ୨୦୧), ‘ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ’, (ପୃ-୯୮, ୧୦୩, ୧୪୯ ଓ ୧୮୮), ‘କହନ୍ତି ଶୁକମୁନି’ (ପୃ-୨୦୫), ‘ଏହା ଶୁଣି ବୋଇଲେ’ (ପୃ-୨୫୬), ‘ସିନ୍ଧୋ ଉପସିନ୍ଧୋ’ ‘ଉତ୍ତାରେଣ କଥା’ (ପୃ-୨୬୦) ପ୍ରଭୃତିର ବ୍ୟବହାର କରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ନିମ୍ନରେ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଭାଜନ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ଆହୋ ପରୀକ୍ଷର’ ପ୍ରୟୋଗ ସବୁକୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି ।

- ୧ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଯେସନ ଭରତି
ସମସ୍ୟା ଫିଟିଲା ଅଭ୍ୟ ଶାନ୍ତି ମୃତି - ୧୪୮୫
- ୨ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଦେବତାଙ୍କ ବିକଳ ଦେଖି ପ୍ରସନ୍ନ
ହୋଇଲେ କାନ୍ତାନୀ
ଅମୃତ ଦୃଷ୍ଟିରେ ବୋଇଲେ ବର ମାର ପଦ୍ମଯୋନି - ୧୫୬୪
- ୩ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଶୁଣ ବଦନ୍ତି ଶୁକ ବ୍ରହ୍ମା
ସଞ୍ଚି ପି ଶୁଣ ହୋ ଚଉଷଠି ଯୋଗୀଙ୍କର ମହିମା - ୨୨୯୦
- ୪ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ କାଳଦଣ୍ଡ ବଧ୍ୟ ଅଭିରେଣ କଥା
ଶୁଣ ସାବଧାନେ ହୋ ସଂଗ୍ରାମର ବାରତା - ୨୪୦୦

ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଭାଜନ ଓ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୁଇଟି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କଥା । କବି ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ଦେବୀ ବା ଦେବତାଙ୍କ ବନ୍ଦନା ପରେ ନିଜ ବିଷୟରେ କିଛି ସୂଚନା ଦେଇ ଓ ଭଗବାନଙ୍କଠାରେ ନିଜର ବିନତି ଜଣାଇ ପ୍ରସଙ୍ଗର ସମାପ୍ତି କରିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ ‘ଆହୋ

ପରୀକ୍ଷା' ଦ୍ଵାରା ଅନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କଲାପରେ 'ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା'ର ପୂଣି ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରି କଥାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛନ୍ତି । ନିମ୍ନରେ ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କେତେକର ଉଦାହରଣ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା :

୧ । ମେରୁଶୂଳ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଷନା କରୁଥିବାବେଳେ କରଞ୍ଚ ଦେଶର ଅଭିଯାନ କଥା କହିବା ପାଇଁ 'ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା'ର ବ୍ୟବହାର କରି ପ୍ରସଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି ।

ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ରାଜ କୃଷ୍ଣ ଚଉଁର ଦିନ

ପଣ୍ଡିତ ବାର ନକ୍ଷତ୍ର ହସ୍ତକ ଅନ୍ୟ

X

X

X

ସେଦିନ ମହିଷାସୁର ବିଜେ କଲା ସ୍ଵର୍ଗ

-୩୩୦-୩୩୧

୨ । ଅଗ୍ନି ତେଜରୁ ଦୁର୍ଗା ଉତ୍ପତ୍ତି ହେବା ପରେ ଅଗ୍ନିକୁ ନିବାରଣ କରି ମୂର୍ତ୍ତିବନ୍ଧ ହୋଇ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲେ । ଏହାପରେ ସେ ଆସି ରତ୍ନ ସିଂହ ପର୍ବତରେ ଜଗମୋହନ ରୂପ ଧାରଣ କରି ଆସାନା ହେଲେ । ଏହି ଦୁଇ ପ୍ରସଙ୍ଗର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ 'ଆହୋପରୀକ୍ଷା'ର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ।

ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ରାଜା ଅନେକ କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଘୋଟି ଏକ ଦୃଷ୍ଟି

ବିଜୟ ମାହେଶ୍ଵରୀ ଗଜ ରାପୁ ପିଠି ।

- ୧୬-୧୭

କୌଣସି ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ବର୍ଷନା କଲାବେଳେ ସେଥିରେ ବିଚିତ୍ରତା ଆଣିବା ପାଇଁ 'ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା'ର ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ଦୁର୍ଗା ଓ ମହିଷାସୁରର ଉକ୍ତି -ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି ବେଳେ ଏହା ବିଶେଷ ଭାବେ ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

୧ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ଜଗଜ୍ଜନ ମୋହିନୀ ସେ ଦୂର୍ଗା ରୂପ ଦେଖି

ମୁଦ୍ରାଂସୁର ଦାନବ ସେ କହଇ ଦୃଢ଼ ବାଜି

-୪୦୭୦

୨ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ମଦ୍ରାଂସୁର ବଚନ ଶୁଣିଲା ମହାମାୟ

କହନ୍ତି ଦୃଢ଼ ବାକ୍ୟ ସେ ଅତିହିଁ ନିର୍ଦ୍ଦୟ

- ୪୦୭୫

୩ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ଅସୁର ନାରାୟ ଦେଖି ଗୋସାମଣି

ପାଞ୍ଚ ସହସ୍ର ଭୂଜେ ଧନୁ ଧଇଲେକ ଟାଣି

-୪୦୮୧

୪ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ଅସୁରଙ୍କର ଶହସ୍ରେ ଲାଗିଲା ଦୁଗାଙ୍କର ତେଜ

ଦୂରୁଁ ସର୍ବ ଶର ହୋଇଲା ଦହିଜ

-୪୦୮୫

ପ୍ରସଙ୍ଗ ଗୁରୁତ୍ଵ ସୂଚାଇବା ପାଇଁ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ :

୧ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଅନେକ ରବୁ ଆଉରଣ ସେ ମଇଁଷି ସିଂହର କାଏ
ପ୍ରତକ୍ଷେ ଦିଶିଲା ସେ ଉଦ୍ୟ ଗିରି ପ୍ରାଏ - ୪୧୩୭

୨ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ମହାକାଳ ବାଣ ଧରନ୍ତେ ଧାଇଁଲେ ଦେବୀ ଦୁଗେ
ଅସୁରକୁ କଟାର ଘେନି ମାଇଲେ ଦେବୀ ବେଗେ ।

- ୪୧୭୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ:ସାଧାରଣତଃ କେତେକ ପଦର ବ୍ୟବଧାନରେ
'ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ'ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, କେତେକ ସ୍ଥଳରେ କୌଣସି
ବ୍ୟବଧାନ ନ ରଖି ଏହାର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି ।

୧ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଆଶିଶ ମାସ ଶୁକଳ ଅଷ୍ଟମୀର ଦିନ
ତିନି ଦିନ ମୂଳା ନକ୍ଷତ୍ର ବିଦ୍ୟମାନ
ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ମୂଳା ନକ୍ଷତ୍ର ଉପରେ ପୂର୍ବାଷାଢ଼ା ନକ୍ଷତ୍ର
ମଏଷ୍ଟାଂସୁର ଦାନବ ବିଜୟ କଲା ରଥ ।

- ୪୦୫୯-୬୦

୨ । ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ରଥ ଯହୁଁ ଦିଶିଲା ସନ୍ଧ୍ୟାମାନ
ବିଜେ କଲେ ଦେବୀ ଖେଚରୀ ବିମାନ । - ୪୦୬୯
ଶୁଣ ହେ ପରୀକ୍ଷ ରଜା ନଦୀର ତଟ
ଖେଚରୀ ବିବାନେ ଦୁହେଁ ହୋଇଲେକ ଭେଟ । - ୪୦୭୮
ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ଜଗଜ୍ଜନ ମୋହନୀ ସେ ଦୂରା ରୂପ ଦେଖି
ମଏଷ୍ଟାଂସୁର ଦାନବ ସେ କହଇ ଦୃଢ଼ ବାଜି । - ୪୦୭୦

ପରୀକ୍ଷିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ଶ୍ରୋତା । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରକ୍ଷାକରିବା ପାଇଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ବକ୍ତା
ତାଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ସମ୍ବୋଧନ ମଧ୍ୟରୁ 'ଆହୋ
ପରୀକ୍ଷ' ଥିଲା କବି ତଥା ବକ୍ତାଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ । ସମ୍ବୋଧନ ସେଥିପାଇଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଏହା
ପ୍ରାୟ ୧୬୬ ଥର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ସମ୍ବୋଧନକୁ
ବାରମ୍ବାର ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ଵାରା ପାଠକ ମାନଙ୍କ ମନରେ ହୁଏତ ବିରକ୍ତି ଆସିପାରେ,
ସେଥିପାଇଁ ସମ୍ବୋଧନରେ ବିଚିତ୍ରତା ଆଣିବା ପାଇଁ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ 'ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ'
ପରିବର୍ତ୍ତେ କେବଳ 'ଆହୋ'ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ସେତେବେଳେ ଏହା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବେ
ପରୀକ୍ଷକୁ ନ ବୁଝାଇ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅନୁଯାୟୀ କେତେବେଳେ ସାଧାରଣ ପାଠକକୁ ଆଉ
କେତେବେଳେ ଗ୍ରନ୍ଥର କୌଣସି ଚରିତ୍ରକୁ ବୁଝାଇଛି । ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କରି ଏହାକୁ ନିମ୍ନ
କେତେକ ଭେଦରେ ବିଭାଗ କରାଯାଇପାରେ ।

ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି -

ଆହୋ ଜୟୋଦ୍ଧାପେ ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ବାସ

ସୁଜନ ପଣ୍ଡିତମାନେ କରନ୍ତି ଅଭ୍ୟାସ ।

-୭୨୪

ସାଧାରଣ ପାଠକଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ -

ଆହୋ ଶୟଳ ସ୍ଥାପନକୁ କୃପାଜଳ ନାମେ ବ୍ରହ୍ମା

ସୃଷ୍ଟି କରତା ଯେବଣ ମହାତମା ।

ପ. ସଂ-୧୬

ଅନ୍ୟ ଚରିତ୍ରକୁ ସମୋଧାନ କରି-

୧ । ଆହୋ ଶମ୍ଭୁ ନିଶମ୍ଭୁ-୮୭୭

୨ । ଆହୋ ମହତମାଏ -୮୮୭

୩ । ଆହୋ ଏକ ମୁଖେ.... - ୮୮୮୩ (ଶମ୍ଭୁ ଓ ନିଶମ୍ଭଙ୍କ ପାଇଁ)

୪ । ଆହୋ ଅସକନ୍ଦ - ୧୧୦୩

୫ । ଆହୋ ଦାନେବ - ୧୭୯୦

ବ୍ରହ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ବ୍ରହ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ବାରମ୍ବାର କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ ହେଁ, ସେମାନେ ନିଜ ବିଷୟରେ କିଛି କହୁନଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ କଥାରେ କ୍ରୋଧ, ପ୍ରେମ, ହିଂସା, ଅହିଂସା, କାମ, ଲାଳସା ପ୍ରଭୃତି ମାନବିକ ଗୁଣର ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ କୌଣସି ଅବକାଶ ନଥିଲା । ସେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିରାସକ୍ତ ଭାବେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କଥା କହୁଥିଲେ ବା ଶୁଣୁଥିଲେ । ପୁଣି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କଥାରେ ହିଁ ଥିଲା, ବ୍ରହ୍ମର ପ୍ରକୃତ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ସେହିମାନେ ହିଁ କଥା କହୁଥିଲେ । ନିଜେ କହୁଥିଲେ, ଅନ୍ୟକୁ କହୁଥିଲେ । ତେଣୁ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ସମ୍ବାଦ ଥିଲା ଏକ ଧରାବନ୍ଧା ପଦ୍ଧତିର ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର । ଅଥଚ ସେମାନେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ କାହାଣୀ ଶୁଣାଉଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ବ୍ରହ୍ମର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ ଧାବମାନ ହେଉଥିଲା । ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଚରିତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ବେଶରେ, ବିଭିନ୍ନ ଭଙ୍ଗୀରେ କଥା କହି ପାଠକ ବା ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କଥାରେ ରସାୟତ କରୁଥିଲେ ।

ମହିଷାସୁର ବ୍ରହ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ । ଜନ୍ମଠାରୁ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ବ୍ରହ୍ମର ବିଷୟ ବସ୍ତୁକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଛି ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ । ସେ କେତେବେଳେ ଦିଗ୍‌ବିଜୟୀ ସମ୍ରାଟର ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଧରାକୁ ସରା ଜ୍ଞାନକରି ତା'ର ଭୟଙ୍କର ଗର୍ଜନ ଘାତରେ ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ଜୀବଜନ୍ତୁକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରେ ତ କେତେବେଳେ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରାଜିତ, ଲାଞ୍ଛିତ ହୋଇ, ଦାନ୍ତରେ କୁଟା ଧରି ବିନମ୍ରତା ପ୍ରକାଶ କରେ । ସେ ପୁଣି କେତେବେଳେ ପୁରୁଷ ଅଭିସାରିକା ସାଜି ଅସ୍ଥିର ଚିତ୍ତରେ ନିଜର ଅଧସ୍ତନ ସେନାପତିମାନଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରେ ତ କେତେବେଳେ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆହତ, ଅପମାନିତ ହୋଇ ସମ୍ମାନହୀନ ଅଧୀଶ୍ୱର ସଦୃଶ ରୋଦନ କରେ । ବ୍ରହ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କଲାବେଳେ ତା'ର ସ୍ୱର ବଦଳେ ଓ କଥା

କହିବାରେ ବିଚିତ୍ରତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ସେତେବେଳେ କବିଙ୍କ ସମ୍ଭାବ ଶୈଳୀରେ ଯେଉଁ ସଜୀବତା, ନାଟକୀୟତା ଓ ଗତିମୟତା ପ୍ରକାଶ ପାଏ, ତାହା ହିଁ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ସରସ, ସୁନ୍ଦର ଓ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ କରିଦିଏ । କେବଳ ମହିଷାସୁର ନୁହେଁ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଚରିତ୍ର ଓ ସେମାନଙ୍କ ଉକ୍ତି - ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିରେ ଗ୍ରନ୍ଥର ସମ୍ଭାବ ଯୋଜନା ପରିପୁଷ୍ଟ ହୁଏ । ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଥିବା ସମ୍ଭାବସବୁ ସାଧାରଣତଃ ଚାରୋଟି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ ।

୧ । କଥାବସ୍ତୁର ଗତିଶୀଳତା ।

୨ । ଚରିତ୍ର ସବୁର ଅନ୍ତର୍ବୃତ୍ତି ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

୩ । କଥାରେ ନାଟକୀୟତା ।

୪ । ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସଜୀବତା ।

କଥାବସ୍ତୁର ଗତିଶୀଳତା - ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଯେ କୌଣସି ଉପଖ୍ୟାନକୁ ଏହାର ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ତେବେ ଏଠାରେ ମହିଷାସୁରର ବିଭିନ୍ନ ଅଭିଯାନ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଥମ ତିନୋଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ମହିଷାସୁରର ଦିଗ୍‌ବିଜୟରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିବୃନ୍ଦୀ ରାଜା ହେଲେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ବା କୁରାଞ୍ଚଳ ନଗର ନୃପତି, ତାରାକ୍ଷୀ । ମହିଷାସୁରର ଆକ୍ରମଣ କଥା ଶୁଣି ସେ କ୍ରୋଧରେ କେବଳ ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟ କହିଥିଲା । (୧) “କେବଣ ଦର୍ପରେ ମହାସ୍ତ୍ରାସୁର ଆସୁଅଛି” ଏବଂ (୨) “ବୋଇଲାରେ ଏହିକ୍ଷଣି ସାଜ ମୋର ଦଣ୍ଡ” (ପୃ-୧୮) । ଏକ ଲକ୍ଷ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ ସହ ଏକ ମୁଖ ହୋଇ ମହିଷାସୁରର ସେନାବାହାନିକୁ ମଙ୍ଗନ କଲାବେଳେ ମହିଷାସୁରର ସେନାପତି କାନ୍ତିମାଳା ଚିତ୍କାର କରି କହିଥିଲା, - ‘ଆରେ ଆରେ ରହ ରହ’ (ପୃ-୧୯) । ମେରୁଶୂଳ ନୃପତି ସହ ଯୁଦ୍ଧବେଳେ ସୈନ୍ୟମାନେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରାଜିତ ହୋଇ ପଳାୟନ କଲାବେଳେ, କାନ୍ତିମାଳା ସେମାନଙ୍କୁ ସମାଜି କହିଥିଲା, ‘କାହିଁକି ତୁମ୍ଭେ ପଳା ?’ ପୁଣି ସୈନ୍ୟମାନେ ପୃଷ୍ଠଭଙ୍ଗ ଦେବାର ଦେଖି ମହିଷାସୁର ସେମାନଙ୍କୁ ସାହାସ ଦେଇ ହାକ ଦିଅଇ ‘କିମ୍ଭୂତେ ଏତେକ ଭରସା ?’

କରଞ୍ଚ ଦେଶ ଅଭିଯାନ ବେଳକୁ ସମ୍ଭାବ ସବୁ ଆହୁରି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ କଥାର ଅଗ୍ରଗତିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଏହି ଦେଶର ରାଜା ଧୂମଞ୍ଜେତ ମହିଷାସୁର ପରି ଅସୁରକୁଳ ସମ୍ଭୂତ । ତେଣୁ ବଂଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେମାନେ ସୋଦର । ସେଥିପାଇଁ ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏହି ପରିବେଶକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସମ୍ଭାବ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଛି । ମହିଷାସୁରର ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ସମ୍ଭାବ ପ୍ରଥମେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ମୁଖରେ ପ୍ରଦତ୍ତ । ରାଜାଙ୍କୁ ଖବର ଦେଇ ସେ କହିଛି, ‘ନୃପତି ଧୂମଞ୍ଜେତ ! ତୋହର ରାଜ୍ୟରେ ବିଜେକଲା କପିଳ ସିଂହର ସୂତ’ । ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର କଥା ଏଥିରେ ଅଭିଯାନ ସମ୍ପର୍କିତ ବାହିଲା ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ କରା ନଯାଇ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି କୁହାଯାଇଛି ବିଜେ କଲା । ‘କପିଳ ସିଂହର ସୂତ’ରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ସ୍ୱର ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ । ଏହି ଉକ୍ତିକୁ ସମର୍ଥନ କରି ପୁଣି ପରେ କୁହାଯାଇଛି, ‘ତୋହୋର ସୋଦର ଅଟଇ ଉପର ବଂଶ’ ।

ଏହି ଉକ୍ତିକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁଣି ଥରେ କହିଥିଲା ‘ତାହାର ତୋହୋର ଏକ ବଂଶେ ଜାତ ।’ ବଂଶରତ ପ୍ରୀତିଥିବା ଜାଣି ଧୂମଶେତ ତାର ପୁତ୍ର ଧୂମ ଲୋଚନକୁ ଆଦେଶ ଦେଇ କହିଲା, ‘ପାରିବନ୍ତ ମାନନ୍ତ ଘେନିଣ ବାବୁ ଯା ଯା ।’

ମହିଷାସୁରର ମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ତିମାଳାର ଉକ୍ତିରେ ମଧ୍ୟ ରାଜୋଚିତ ସମ୍ମାନ ସଂପର୍କିତ ଶବ୍ଦାବଳୀର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଧୂମଲୋଚନର ପରିଚୟ ଦେଇ ସେ କହିଛି,

ରାଜାକୁ ବୁଝାଇ ମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ତିମାଳା

ଏ ସେ ଧୂମଲୋଚନ ଧୂମଶେତୁର ବଳା

- ୩୫୪

ତୋତେ ସେ ପ୍ରୀତି ଉପୁଜାଇବା ଅର୍ଥେ

ଦେଖା ଦରଶନି ଉପହାର ଘେନି ଭେଟଇ ତୋତେ

- ୩୫୫

ସେ ଧନ ଦେଇ ତୋତେ ନୃପତି ବିନୟ

କରନ୍ତି ଦୀପ ତୋତେ ସାଧ ହୋଇଲା ରାଏ ।

ପ. ସଂ - ୩୫୬

ଏହି ପରିଚୟ ପରେ ଧୂମଲୋଚନ ମହିଷାସୁର ଛାମୁରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ଅତି ବିନମ୍ର ଭାବେ ପ୍ରଣାମ କରି କୁହେ, “ଦର୍ଶନେ ସିଦ୍ଧ ନାଥ ଉଦ୍ଧାର ଦେବ ସ୍ବାମୀ । ମହିଷାସୁରର ବ୍ୟବହାର ଓ କଥାରେ ଥିବା ଶାଳୀନତା ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

୧ । ଆସ ଆସ ତୁ ମୋର ପ୍ରାଣସଖାଏ

- ୩୫୯

୨ । ଆମର ଆସ୍ଥାନେ ଦେବ ବିଜୟ କରିବା ।

- ୩୬୦

୩ । ଆଜି ହୁଁ ମୋହୋର ଅର୍ଥେ ଅଧିକାରୀ ।

- ୩୬୧

ମହିଷାସୁର ଓ ଧୂମଲୋଚକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି ପ୍ରୀତି ଓ ସୌହାର୍ଦ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବେଶର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ସେଥିପାଇଁ କବି ଏଥିରେ ପ୍ରୀତି, ଦେଖା ଦରଶନି, ଉପହାର, ବିନୟ, ସଦୟ, ବିଜୟ, ସେବା, ଦ୍ରୁତସିତ, ପରିଶ୍ରାମି, ନାଥ, ଦେବ, ସ୍ବାମୀ, ପ୍ରାଣସଖା, ଆସ ଆସ ତୁ ମୋର, ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରୀତି ଓ ବିନୟ ପରିବେଶକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଅଧୀନସ୍ଥ ମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମୀୟ ସଖା ପରି ରାଜାଙ୍କୁ ଆଦର ସୂଚକ ‘ତୋତେ’ ବ୍ୟବହାର କରିଛି ।

କଥା ଗତି କରି ଚାଲିଛି, ମହିଷାସୁର କୃତ, କୁଶଦ୍ବୀପ ଅଭିଯାନ ଉପାଖ୍ୟାନକୁ । ଏଠାରେ ସନ୍ଧି ଓ ଯୁଦ୍ଧ ସହଜରେ ସମାହିତ ହୋଇନାହିଁ ବିଚିତ୍ର ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ଭାବ ପରିବେଷିତ ହୋଇଛି । ଚାରର ସମ୍ଭାବରେ କଥାର ଆରମ୍ଭ ହୁଏ-

ରାଜାର ଅଗ୍ରତେ ସେ କହନ୍ତି ଚାରଗଣ

ସ୍ବାମୀ ତୋହୋର ରାଜ୍ୟକୁ ମଂୟେଷାସୁର କରଇ ପୟାଶ

ବଡ଼ାଇ ପ୍ରତାପୀ ସେ ମଂଷାସୁର ରାଜା
 ବ୍ରହ୍ମାର ବରେ ସେ ନ ଲେଖଇ କାହ ଦୂଜା । ୩୯୦
 ଅବ୍ୟକ୍ତ ନାରାୟଣ ସେ କଇଛା ଜଗଯେଠି
 ତୁଇଲୋକେ ବିଦିତ ତାହାର ନାମ ଗୋଟି । ୩୯୧
 ସତ୍ୟସୁର ଅନ୍ତ ତୁ କଲୁ କର୍ମବଳେ
 ତୋତେ ପରଥାଠ ହୋଇଲା ଏତେକାଳେ । ୩୯୨
 ସମର କରିବା କି କରିବା ଦେବ ସନ୍ଧି
 ତୁ ସର୍ବଞ୍ଚ ଧାର୍ମିକ ଜାଣୁ ସର୍ବବୁଧ । ୩୯୩

ଚାର ତା ' ଉକ୍ତିର ଶେଷ ଅଂଶରେ ନିଜ ରାଜାଙ୍କୁ ସର୍ବଞ୍ଚ, ଧାର୍ମିକ, 'ଜାଣୁ ସର୍ବ ବୁଧ' କହି
 ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ହେଁ, ମହିଷାସୁରର ବଳବୀର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରତାପ ଓ ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା ତୁଳନାରେ
 ଏ ସବୁ ମୂଲ୍ୟହୀନ ହୋଇଯାଏ । ମହିଷାସୁରର ପ୍ରତାପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଚାରର ମନକଥା ଅତି
 ସ୍ପଷ୍ଟ । ରାଜା ମଧ୍ୟ ସବୁ ଜାଣି ଶୁଣି ଏହାର ଉତ୍ତର ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଶିବପାଳ
 ମନ୍ତ୍ରୀ ବୁଝାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ।

ରାଜାକଇ ବୁଝାବଇ ସେ ଶିବପାଳ ମନ୍ତ୍ରୀ
 ମୁଁ ଯିବିକି ସେ ମହିଷାସୁରକୁ ନିବର୍ତ୍ତି । ୩୯୪
 କିସ ଅର୍ଥେ ଆଗମ ସେ ଆମ୍ଭର ପୁରକୁ
 ସଂକ୍ଷେପ କରି ଦେବ ପୁଚ୍ଛିବା ତାହାକୁ । ୩୯୫
 ପ୍ରୀତି ହୋଇଲେ ସନ୍ଧି କି କରିବା
 ଅଥବା କାର୍ଯ୍ୟ ହିଁ ନଗଲେ ଯୁଧ୍ୟ କି କରିବା । ୩୯୬

ଏହା ପରେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନାସୁର ସନ୍ଧିରେ ରାଜି ହୋଇ ଧନ, ରତ୍ନ ସହିତ ଯାଇ ମହିଷାସୁର ସହିତ
 ସନ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦିଏ ।

ଆଗ୍ୟାଂ ଦେଲା ସେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନାସୁର ରାଏ
 ଅନେକ ଉପହାର ଯୋଗାତ ଘେନି ଆଏ । ୪୦୦

ମନ୍ତ୍ରୀ ଯାଇ ମହିଷାସୁର ସମ୍ମୁଖରେ ଅତି ବିନୟ ସହକାରେ ସନ୍ଧି ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଗତ କରେ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ବୋଇଲା ଦେବ ଶୁଣ ଦେବ ବଚନ ମୋହୋର
 ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନାସୁର ରାଜା ଯେ ପୀରତି ତୋହୋର । ୪୧୦
 ସେ ଶିବର ପୁତ୍ର ତୁ ଅବୁ ବ୍ରହ୍ମାର ନନ୍ଦନ
 ତାହାରେ ତୋହୋରେ ସେ ଅନେକ ପ୍ରୀତିମାନ । ୪୧୧

ମନ୍ତ୍ରୀର କୋମଳ ବିନୟ ବଚନ ମହିଷାସୁର ଶରୀରରେ ରୋମାଞ୍ଚ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ
ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ସେ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ନ ହୋଇ କହିଲା । -

ତାହାର ମୋହୋର ଯେବେ ହୋଇଲା ଏକ ପ୍ରୀତି
ମୁକୁତ ଦେଉ ସେ ଚକ୍ଷୁ ମୁଣ୍ଡ ଦୁହିଡ଼ି । ୪୦୬



ଅଥବା ନ ଦେବ ସେ ଚକ୍ଷୁ ମୁଣ୍ଡ
ମୋହୋର ତୁଲେ ସେ ସମର କରିବ ନିତାନ୍ତ । ୪୧୮
ମାରିବଇଁ ସମରେ କାଟିବଇଁ ମାଂସ
ଖାଇବି ସବୁକୁହିଁ ଉଜାଡ଼ିବି ଦେଶ । ୪୧୯

ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କଠାରୁ ସବୁ ସମ୍ପାଦ ଶୁଣି-

ପ୍ରଚଣ୍ଡସୁର ବୋଇଲା ଯେ ତାହାର ମୋହୋର ପୀରତି
ପୁଅନ୍ତ ଦେଇ ମୋହୋର କିସ ଜୀବତି । ୪୨୭
ସନ୍ଧ୍ୟା ଦେବି ଅନେକ ଧନ ରତ୍ନ ଦେବି
ଯେତେବେଳେ ଯହିଁକି ପେଷିବ ତହିଁକି ଦଣ୍ଡ ସାଜି ଚଳିବି । ୪୨୮

ଏକଥା କହୁଁ କହୁଁ ରାଜାଙ୍କ ଦୃଢ଼ତା ବିଚଳିତ ହୋଇଗଲା । ଅଶ୍ରୁପୂର୍ଣ୍ଣ ନୟନରେ
ସେ ନିରୁପାୟ ଓ ନିସତ ହୋଇ ଆଦେଶ ଦେଲେ ‘ମୋର ଦଣ୍ଡ ସାଜ ବେଗେ ଯାଅ ଯା’ ।
ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ମହିଷାସୁର ପରାଜିତ ହେଲା । ସେତେବେଳେ -

‘ମହିଷାସୁର ବୋଇଲା ଯେ ସମର ଛାଡ଼ ବୁଦ୍ଧି
ଏହାର ଆସର ହୋ କରନା ପ୍ରୀତି ସହି । ୪୭୭
‘ନିଶହସ୍ତ ହୋଇ ଛାମୁକୁ ତା ଯିବା
ବିନୟ ହୋଇଣ ପୁରସରି କହିବା । ୪୭୮
ବନ୍ଧୁଗୁଣ ଉପୁଜାଇ ବସିବା ସନ୍ନିଧ୍ୟାନେ
ଅବା ସନ୍ଧି ନୋହିଲେ ସମର ହୋଉ ଅନ୍ୟେ ଅନ୍ୟେ । - ୪୭୯

ପ୍ରଥମେ ସନ୍ଧି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ପରେ ସେହି ସର୍ତ୍ତକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଗ୍ରହଣ
କରିବାବେଳେ ସମ୍ପାଦ ଅନୁରୂପ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ କବି ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ‘ନିଶହସ୍ତ
ହୋଇ ଛାମୁକୁ ଯିବା’, ‘ବିନୟ ହୋଇଣ ପୁରସରି କହିବା’, ‘ବନ୍ଧୁଗୁଣ ଉପୁଜାଇ ବସିବା
ସନ୍ନିଧ୍ୟାନେ’ ପ୍ରଭୃତି ଉକ୍ତି ଥିଲା, ‘ମାରିବଇଁ ସମରେ କାଟିବଇଁ ମାଂସ ଓ ଖାଇବି ସବୁକୁ
ହିଁ ଉଜାଡ଼ିବି ଦେଶ’ ପରି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିବା ମହିଷାସୁରର ।

ଚରିତ୍ର ସବୁର ଅନ୍ତର୍ବୃତ୍ତି ବିଶ୍ଳେଷଣ: ସମ୍ପାଦ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ବୃତ୍ତିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ

ପ୍ରଧାନ ମାଧ୍ୟମ । ନିଜ ମନର ସୁଖ, ଦୁଃଖ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନାକୁ ଅନ୍ୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟ କଥା କୁହେ, ଏବଂ ସେହି କଥା କହିବାବେଳେ, ସେ ଯଦି ସବୁ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ କରେ, ସେହିସବୁ ତା' ଚରିତ୍ରକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପଶାଳୀ ମହିଷାସୁର ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଶରୀର ଶକ୍ତିବଳରେ ପରାଜିତ କରିପାରୁଥିଲେ ହେଁ, ତା'ର ମନର ବଳ ଆଦୌ ନଥିଲା । ନାରୀର ମୋହାନି ରୂପ, ତାର ସମସ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ ସେନାପତି ଓ ଅଗଣିତ ସେନାଙ୍କୁ ବିନିଷ୍ଠ କରୁଥିବା ସେ ଆଖି ଆଗରେ ଦେଖୁଥିଲେ ହେଁ, ଶେଷ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସେ ନିଜକୁ ସେହି ମାୟାରୁ ନିବୃତ୍ତ କରିପାରି ନଥିଲା । ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସହ ସମ୍ମୁଖ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହାରିଯାଇ ଅନ୍ଧପୁରରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିବା ମହିଷାସୁର ନିଜ ଶକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ବି, ଶରଣ ନେବାର ସାହସ ମଧ୍ୟ ତାର ନଥିଲା । ମହିଷାସୁରର ଏହି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ ତା'ର ପତ୍ନୀ କାଳୀ ଓ କରାଳୀ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବେଳେ ପରିଷ୍କଟ ।

ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ପଳାୟନ କରି ଅନ୍ଧପୁରରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାରୁ କାଳୀ କରାଳୀ 'ବେନି ଭାରିଯା' ଅର୍ଥ୍ୟ ଘେନି ରାଜାଙ୍କର ବନ୍ଦୀପନା କଲେ । ରାଜାଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦେଖି ସେମାନେ ଶରଣ ପଶିବା ପାଇଁ ରାଜାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଠରେ ଶରଣ ପଶିବା ହିଁ ସବୁ ଚିନ୍ତାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ଏକମାତ୍ର ପଥ ।

ରାଜାର ବିଷାଦ ଦେଖି ସେ ବଦନ୍ତି ପ୍ରିୟବତୀ

ଶରଣ ପଶିବା ଯାଇଁ ଛାଡ଼ ମନଭ୍ରାନ୍ତି । ୩୯୦୨

ସ୍ବାମି ଗଳାରେ କୋଠାର ବାନ୍ଧି ଦାନ୍ତେ ତିରଣ ଘେନି

ଚାଲ ଛାମୁରେ ଯାଇ ପଶିବା ଦଇନି । ୩୯୦୩

ରାଣୀମାନଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ମହିଷାସୁରର ପ୍ରତିକିରା ତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ମନୁଷ୍ୟ ମାୟା, ମୋହ ଓ ଅହମିକା ତ୍ୟାଗ କରି ଭଗବାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଶରଣ ଯିବାକୁ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଧର୍ମବାଚ କୁହାଯାଇଛି । ଗୀତାର ଏହି ମହାନ ଉପଦେଶକୁ ମହିଷାସୁର ମଧ୍ୟ ଭଲ ରୂପେ ଜାଣିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ତା'ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଭିନ୍ନ । ପରମ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ସମସ୍ତ ନିୟମକୁ ଭାଙ୍ଗି ଏକ ନୂଆ ସଂସାର ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ସେ ଚାହୁଁଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର କୋମଳ ବିନୟ ବାଣୀରେ ସେ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଯେତେବେଳେ ଅଭିମାନ ଶୂନ୍ୟ ହେଲା, ସେତେବେଳେ ସେ କହିଥିଲା-

ପଶିବଇଁ ଶରଣ ଯେବେ ମାଗିବଇଁ ଧର୍ମବାଚ

ଅସୁର ବଳ ଗୋତ୍ରକୁ ଆୟର ହୋଇବ ବଡ଼ ଘାଟ । - ୩୯୦୪

କିନ୍ତୁ ମହାଶକ୍ତି : ୩ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ସେ ଏକ ସାଧାରଣ ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ବିଚାର କରୁଥିଲା । ଅନ୍ଧେକ ମନ୍ତ୍ରୀ କହିବା ଧଡ଼େ ତା'ର ବୁଦ୍ଧି ହେଲା ନାହିଁ । ସ୍ବଚକ୍ଷୁରେ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦେଖି ମଧ୍ୟ ସେ ବୁଝିପାରିଲା ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସେ କହିଲା -

ଆହେ ନାନା ଜନ୍ମ ମଧ୍ୟେ ଭିରୀ ଲିଙ୍ଗହିଁ ସେ ହୀନ

ଏତେ ବଡ଼ ବାଟକୁ କିଏ ତାହାର ଗ୍ୟାନ ।

ସେ ଯଦି ଧର୍ମ ବାଟକୁ ନ ଜଗେ, ଦୟା ନକରେ, ତାହେଲେ, ଛତ୍ରୀ କୁଳକୁ ଯେ
କେବଳ ଉପହାସ ହେବ, ତାହା ନୁହେଁ ଶରଣ ପଶିବା ବୁଝା ହୋଇଯିବ । ସେତେବେଳେ
ସେ ସ୍ଥିର କଲା -

ଏ ଘାନ୍ତି ରଣ ଯୁଧ୍ୟ କରିବି ମୁହିଁ ଏକା

ଛାତିଲି ମାୟା ମୋହ ମରଣକୁ ନିଶଙ୍କା

ପ.ସଂ-୩୮୦୦

ଏହିପରି ବହୁ ସମ୍ଭାବ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାଥିଲା କବିଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

କଥାରେ ନାଟକୀୟତା : ବିଷୟବସ୍ତୁ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରର ସମାବେଶ କରି ଏବଂ
ଚରିତ୍ର ସବୁରେ ଉକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିର ସଂଯୋଜନା କରି ପୁଣି ସେହି ଉକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ
ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା, ଶ୍ରୀମୁଖ ବା ଚିତାଉ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ରଖି, କବି **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**କୁ ସମ୍ଭାବ
ଶୈଳୀ ପରିପୁଷ୍ଟ ଏକ ନାଟକୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି । ଉକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି ବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଚରିତ୍ରର ନାମକୁ ନାଟକ ସଦୃଶ ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ରଖାଯାଇଛି ।

‘ବୋଇଲା’ - ୧ । ନ ଘୋଷ ବୋଇଲା ତୋହୋର ଆଏ କିଏ ବଳେ ନେମ ? - ୧୭୦୩

୨ । ଚାଣ୍ଡାଳ ବୋଇଲା ମୋହର ଯୁଗତେ ଅଛି ମହାରାଏ - ୧୭୦୪

୩ । ବଶିଷ୍ଠେ ବୋଇଲେ ଶୁଣ ହୋ ଚାଣ୍ଡାଳ । - ୧୭୧୫

୪ । ଗଣିମାନେ ବୋଇଲେ ହୋ ଅମ୍ଭିକା ଚାଣ୍ଡାଳ । - ୧୭୨୪

୫ । ସେ ଚାଣ୍ଡାଳ ବୋଇଲା ଶୁଣିମା ଗୋସାଇଁ । - ୧୭୨୬

୬ । ବଶିଷ୍ଠେ ବୋଇଲେ ଦେଖିବା ଆଣ ତୋର ଝିଅ - ୧୭୨୮

‘କହଇ’ - ‘ବୋଇଲା’ ଓ ‘ବୋଇଲେ’ ପରି ବେଳେ ବେଳେ ‘କହଇ’ କ୍ରିୟାର ପ୍ରୟୋଗ
କରାଯାଇଛି ।

୧ । ଅକ୍ଷେକ ମନ୍ତ୍ରୀ କହଇ ଶୁଣ ଜଗୁପତି । - ୧୧୯୨

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମ୍ଭାବ ଶୈଳୀର ନାଟକୀୟତା କେବଳ ଏହି ଗୋଟିଏ ରୂପରେ ନୁହେଁ,
ବିଭିନ୍ନ ଘେନି ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଛି ।

ସମୋଧନ ପରେ କଥାର ଆରମ୍ଭ-

ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ ରାଜା !! ବଦନ୍ତି ଶୁକମୁନି । - ୧୬୩୨

ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ ରାଜା ! ବଦୟନ୍ତି ଶୁକ ବ୍ରହ୍ମା । - ୨୧୦୦

କ୍ରିୟାକୁ ପ୍ରଥମେ ରଖି ପରେ ସମ୍ବୋଧନ କରି -

ବଦନ୍ତି ଶୁକମୁନି ଶୁଣ ହେ ପରୀକ୍ଷି

- ୨୧୦୫

କୌଣସି ସମ୍ବୋଧନ ନଥାଇ ମଧ୍ୟ କହିବାର ଅବତାରଣା

ବଦନ୍ତି ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରଣପତ୍ୟ ସଂସାର ଜନଜର ହିତେ

- ୨୦୯୯

ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ସମ୍ବୋଧନ କରିବା ବିଧିରେ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ନାଟକୀୟତା ପ୍ରବେଶ କରେ । ପରୀକ୍ଷକ ପ୍ରତି ଆହୋ, ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ, ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ ପ୍ରଭୃତିର ବ୍ୟବହାର ପରି ଗ୍ରନ୍ଥକ୍ଷିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ବୋଧନ ବାଚକ ପଦର ବ୍ୟବହାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହି ସମ୍ବୋଧନରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା ଆଣିବା ପାଇଁ କବି ଦୁର୍ଗାକୁ 'ମାତ ଗୋ', 'ମା ଗୋ' ଓ 'ଗୋ ମାତା' କହୁଥିବାବେଳେ ମୁନିମାନଙ୍କୁ 'ମୁନି ହେ' ଓ 'ଭୋ ମୁନି' କହିଛନ୍ତି । ଦେବତା ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କଲାବେଳେ ଏହାର ରୂପକୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି 'ଭୋ ଈଶ୍ବର'ର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ଦେବତା ଓ ମୁନିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ମାନ ସୂଚକ ସମ୍ବୋଧନ ପଦର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦାନବ ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କଲାବେଳେ କବି 'ଆରେ ମୁଖି ଦାନେବ' କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଦୂତ ଓ ସେନା ମାନଙ୍କୁ 'ଆରେ ଆରେ' କୁହାଯାଇଛି । ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପରି ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସମ୍ବୋଧନରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ପାରମ୍ପରିକ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଯେତେବେଳେ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୀତି ଓ ଆଦରର ସମ୍ବୋଧନ କରାଯାଇଛି, ସେତେବେଳେ 'ରେ ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭା'ର ପ୍ରୟୋଗ ହେବାପରି ଅନାଦର ବେଳେ 'ଆଲୋ ଆଲୋ' କୁହାଯାଇଛି ।

ଏହିସବୁ ସମ୍ବୋଧନ ବାଚକ ପଦ ମଧ୍ୟରେ ବେଳେ ବେଳେ 'ଇଦଂ ବାଚ, ଯେ,' 'ଇଦଂ ବାକ୍ୟ କହିଲେ' ପ୍ରଭି 'କିଏ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ' ପରି ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏ ସବୁ ବୋଧହୁଏ ଥିଲା କବିଙ୍କ ଉପରେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।

ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ କେବଳ ଚରିତ୍ର ସବୁ ଯେ ପରସ୍ପରକୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, କବି ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟରେ ବୁଧ ଓ ପଣ୍ଡିତ ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି ପଦେ ଦି ପଦ ନୀତିବାକ୍ୟ ଶୁଣାଇବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ ।

୧ । ହେ ପଣ୍ଡିତ ଜନେ ବିଚାର କର ହୃଦେ

ଚିର ଆଇଷ୍ୟ କ୍ଷୟ ଯାଇଛି ପରଶ୍ଚିରୀ ଲୁବୁଧେ ।

- ୨୧୦୬

୨ । ହେ ବୁଧଜନେ ନ ଦେନିମା ମୋର ଦୋଷ

ସମସ୍ତ ଝଗଡ଼ ଛାଡ଼ି କୃଷ୍ଣ ନାମ ଘୋଷ

- ୧୦୮୦

ଆଦେଶ ସୂଚକ କ୍ରିୟାର ବ୍ୟବହାର ସମ୍ଭାବର ଅନ୍ୟ ଏକ ରୂପ ଏବଂ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଗ୍ରନ୍ଥରେ ନାଟକୀୟତାର ସମାବେଶ ହୁଏ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରୁ ଏହାର କେତେକ ଉଦାହରଣ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ :

୧ । ଆରେ ଆରେ ରହ ରହ ବୋଲି ବୋଲଇ ମହିଷୀ

- ୪୫୪

୨ । ପ୍ରାଣେ ନ ମାର ରେ ଧର ଏହା ବେଢ଼ି

ମୋହର ରାଜ୍ୟକୁ ରେ ନେମା ଦଣ୍ଡ ଚଢ଼ି

ପ.ସଂ- ୪୫୬

୩ । ଧାଆ ଲୋ ମାର ଲୋ ବୋଲି ଦିଅନ୍ତି ହାକ ।

ପ.ସଂ - ୨୫୫୮

ମାର ଲୋ ଦାନବ ବଳ କେମନ୍ତେ ଲୋ ଦେଖ ।

ପ.ସଂ - ୨୫୫୯

୪ । ଧାଆ ଲୋ ଖାଆ ଲୋ ଅସୁର ବଳ ବେଢ଼ି ।

ପ.ସଂ- ୨୬୪୦୫

ବର୍ଷନାରେ ସଜୀବତା : କବି ସାରଳାଦାସ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**କୁ ସଜୀବ କରିବା ପାଇଁ ଏଥିରେ କେବଳ ଯେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମ୍ଭାବନ ସମାବେଶ କରିଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ସେ ଏହି ସବୁ ସମ୍ଭାବନକୁ ସ୍ବାଭାବିକ, ରମଣୀୟ ତଥା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଯାହା ପଲରେ ସମ୍ଭାବ ହୋଇଛି **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ର ପ୍ରାଣ । ଏଥିରୁ ସମ୍ଭାବ ସବୁକୁ ଅଲଗା କରିଦେଲେ, ଏହାର ସଜୀବତା ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଏହା ପଛୁ ହୋଇଯାଏ । ସମ୍ଭାବ ସବୁ ପୁରାଣର ଏକ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଅଙ୍ଗ ରୂପେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ କବି ଏହାକୁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇଥିବା ଜଣାଯାଏ । ନିମ୍ନରେ ସମ୍ଭାବ ସବୁକୁ ଏହାର ତିନୋଟି ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ବାଭାବିକତା -

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ହେଉଛି, ଏକ ଯୁଦ୍ଧର ପୁରାଣ । କବିଙ୍କ ମତରେ ରାମାୟଣ ଓ ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ ଅପେକ୍ଷା ଏହାର ମହତ୍ତ୍ବ ବେଶୀ । ଗ୍ରହର ଆଦିରୁ ଅନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥାତ ମହିଷାସୁରର ଦିଗ୍ବିଜୟଠାରୁ ତାର ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠାରେ ଯୁଦ୍ଧର ବାଦ୍ୟ ହିଁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଚଣ୍ଡୀମାନଙ୍କଠାରେ ଯୁଦ୍ଧର କିଛି ମୂଲ୍ୟ ନ ଥିଲା । ସେମାନେ ଅସୁରଙ୍କୁ ଗୋଟା ଗୋଟା ଗିଳି ଦେଉଥିଲେ, ରକ୍ତପାନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ହାତକୁ ମତ ମତ କରି ଚୋବାଉଥିଲେ । ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିର ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ କବି ଏ ପ୍ରକାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ହେଁ, ପାଠକଙ୍କୁ ଏହା ବିବ୍ରତ କରେ ନାହିଁ । ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ଏ ପ୍ରକାର କୃତୀ ସହ ସାଧାରଣ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ଏତେ ସଚେତନ ଯେ, ଏଥିରେ ଥିବା ଅସ୍ବାଭାବିକତା ତାକୁ ଆଦୌ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ନାହିଁ । ସେ ବରଂ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ କଷ୍ଟ ମିଳାଇ କୁହେ -

ସମୋଦ୍ର ପର୍ବତ ମିଶାଇ ପିଇଲେ ନ ଅଣ୍ଟକଂ

ଏ କିସ ବଳ ଥାଠ ଅସୁର ବଳ ହିଁ ।

ଯେତେହେଲେ ଚଣ୍ଡୀ ହେଲେ ନାରୀ । ମହାଭାରତରେ ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧକୁ ପ୍ରଧାନ୍ୟ ଦେଇଥିବା ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ଗ୍ରହର ସ୍ବାଭାବିକତା ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ମଲ୍ଲ ଯୁଦ୍ଧର ଆଦୌ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ନାହାନ୍ତି । ପୁଣି ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ ବୁଢ଼ ବିପକ୍ଷ ପକ୍ଷ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଭକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଚରିତ୍ରୋମୁଖୀ ତଥା ସ୍ବାଭାବିକ ହୋଇଛି ।

ମହିଷାସୁରର ଦୃଢ଼ ବାକ୍ୟ -

ଅଦଭୁତ ହୋଇଣ ଆଇଲୁଁ କେବଣ ଦେଶୁଁ
ତ୍ରିଗା ଲିଙ୍ଗ ଦେଖାଇ ସଖା ମୋ ନାଶୁଁ । ୪୦୭୧
ଆଲୋ ଆଲୋ ମୋର ଯୋଧ୍ୟାନ୍ତ ମାଇଲୁ ଅଖଡେ
ହନ ଯଜବନ ବହିଁ ତୋର ବିଶ୍ୱାସଘାତ ଏଡେ । ୪୦୭୨
ପୁଣ ପୁଣ ଦାନବ କହଇ ଗଳଗାଜି
ଆଜ ମଏଁସ ତୋର ଖାଇବି ମୁଇଁ ଭାଜି । ୪୦୭୩
ଆଲୋ ଚୋହର ରୋଧରେ ଆଜ କରିବି ସ୍ନାହନ
ତେବେ ସେ ପାଶୋରିବି ସଖାନ୍ତ ଦୁଃଖମାନ । ୪୦୭୪

ନିର୍ଦ୍ଦୟା ମହାମାୟାଙ୍କ ଦୃଢ଼ ବାକ୍ୟ -

ଆରେ ଦେବଲୋକ ଉରସଲ କାହିଁକି ଆଜ ଯିବୁ
ସଖାନ୍ତ ମରାଇ ତୁ ଆଇ ଏକା ଜିସ କରିବୁ । ୪୦୭୫
ଏତେକ ଦର୍ପ ତୁରେ କହୁଛୁ ଗାନ୍ଧସ
ତିଳ ପରମାଣେ କାଟିବି ତୋର ମାଏଁସ । ୪୦୭୬
ଯଶବନ୍ତୀ ପୁରେ ତୁ ଯାଇଁ କରିବୁ ବାସ
ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମକାରେ କରିବେ ତୋତେ ଗ୍ରାସ । ୪୦୭୭

ନାରାୟଣୀ ଓ କାଳ ବିମୋଚନର ଉକ୍ତିପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିରେ ଜ୍ଞାନା ନିନ୍ଦା, ନାରୀ ମହିମା ଓ
ସଂସାରର ନଶ୍ୱରତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାଷା ମାଧ୍ୟମରେ
ମନର ଦୃଢ଼ତା ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ।

କାଳ ବିମୋଚନ -

‘ଆଗୋ କେବଣ ଦେଶରୁ ତୁ ଅଇଲୁ ତୁ ଯେ ଅଦଭୁତେ ଯୁବତୀ
ବିଶ୍ୱାସଘାତକେ ମାଇଲୁଁ ସମସ୍ତ ସେନାପତି । ୨୮୨୩

ଦାନବର ଉଞ୍ଚିବାଚ ଶୁଣି ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଉତ୍ତର -

ଆହୋ ସର୍ବଦା ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ନୋହଇ ସମ୍ପଦ
ଯେ ବଢ଼ଇ ସେ ଛିଡ଼ଇ ପଡ଼ଇ ପରମାଦ ।
ଆରେ ତୁମ୍ଭକୁ ଯେ ବର ହେଲା ଯେବଣ ମହାତମା
କୋଟିଏ ବେଳ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଜ ହୋଇଲା ନିଜେ ବ୍ରହ୍ମା ।
ଆରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ବୋଲି ଆଦି ଯୋଗବାସୀ
ସହସ୍ରେ ବାସୁରି ବେଳ ଶ୍ୟରୀର ବିନାଶି ।

ପଦ୍ମେକ ବାର ଇନ୍ଦ୍ର ହିଁ ନାଶ ଗଲା
 ଦିଗପାଳମାନନ୍ତ କେହୁ ଶୁଣିଲା ।
 କେଉଁ ବ୍ରହ୍ମା ବର ପାଇଁ ତୁମ୍ଭର ଏତେକ ଗରବ
 ସେ ବ୍ରହ୍ମା ପୁଣି ଅବଶ୍ୟ ନାଶ ଯିବ ।
 ନାରାୟଣୀ ବୋଇଲେ ନ ଜାଣି ଅପଞ୍ଚ୍ୟାତ ଦିଅ ତୁମ୍ଭେ ଅବା
 ଏ ମୃତ୍ୟୁମଣ୍ଡଳେ ସମସ୍ତେ ହେଁ ମରିବା ।
 ତୁମ୍ଭେ କେମନ୍ତେ ତ୍ରିଜାବୀ ପାଇଁ ଅଛ
 ଯେ ତୁମ୍ଭକୁ ବର ଦେଲା ସବୁ ତାହାର ମିଛ ।
 ଅନେକ କାଳ ତୁମ୍ଭେ ଭୋଗ କରୁଥିଲ ପୃଥ୍ବୀ
 ଏତେ କାଳେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଲା ପ୍ରାପତି ।
 ଯେତେ ଦର୍ପ କହ ତୁମ୍ଭର ସବୁ ଅକାରଣ
 ସମସ୍ତ ଦାନେବ ତୁମ୍ଭେରେ ମରିବ ଏହିକ୍ଷଣ ।

-୫-୨୮୩୩

କାଳ ବିମୋଚନ-

ସାଧ୍ୟ ବଚନ ଶୁଣି ବୋଇଲେ କାଳ ବିମୋଚନ
 ଆମ୍ଭେ ଯେବେ ମରିବୁ ଲୋ ତୁମ୍ଭର କିସ ଜୀବନ ।
 ସ୍ତ୍ରୀ ଜୀବନ ତୁମ୍ଭେ ଅଟ ଲୋ ପାପିଷ୍ଠ
 ସଦ ଅସଦବନ୍ଧ ଯେ ମନ୍ଦବାଟ ।
 ଆମ୍ଭେ ଯେବେ ଆଗ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣନ୍ତୁ ବଡ଼ପଣ
 ସ୍ତ୍ରୀ ମାତ୍ର ଛାର ପାମେରୀ ବୋଲି ନ ମାଡ଼ି ହୋଇଲୁ ଗଣଭଣ ।

୨୮୩୪-୨୮୩୬

ନାରାୟଣୀ-

ନାରାୟଣୀ ବୋଇଲେ ଶୁଣି ହେ ଦେବଅରି
 ଆମ୍ଭେ ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ଭରମ ନୋହୁ ରେ ପାମେରୀ ।
 ଆରେ କାଳବିମୋଚନ ଆମ୍ଭେ ମାତା ରୂପ ହୋଇ
 ରାତ୍ର କାଳେ ଆମ୍ଭେ ଭାରିଯା ରୂପେ ରଚି ଦେଉ ।
 ଅନ୍ଧକାଳେ ହୋଉଁ ରେ କାଳିକା ମୂରତି
 ଶେଷକାଳେ ଦହିକ କରୁ ଅନଳ ବହତୀ ।
 ଆରେ ଆମ୍ଭେ ଜାତ ଅନ୍ଧ ମଧ୍ୟରେ ଅବସାନ୍ତି
 ଜାତ ଅନ୍ଧ କରାଉଁ ଅନାଦିର ଜାନ୍ତି ।

ଆରେ ରେତ କାଳେ ତୁମ୍ଭକୁ କରୁ ଉତପତ୍ତି
 ଅନ୍ତକାଳେ ପୁଣି ଭୟ ଯେ ସବୁକ୍ତି ।
 ଅଗ୍ନୀନ ଦୃଷ୍ଟ ପକ୍ଷେ ମର ତୁମ୍ଭେ ବାଞ୍ଛ
 ଆମ୍ଭେ ପରମଯୋଗୀ ଅବୁ ମହାମାଞ୍ଚ ।
 ଆହୋ କାଳବିମୋଚନ ଆମ୍ଭେ ଜାତ ଅନ୍ତ
 ମଧ୍ୟରେ ଭୋଗ କରାଉ ତୁମ୍ଭକୁ ।
 ଆମ୍ଭର ଚରିତ୍ର ତୁମ୍ଭେ ରେ ନ ପାରିଲି ଜାଣି
 ଏହିକ୍ଷଣି ତୁମ୍ଭକୁ ଖାଇବେ ରେ କଳିକାଳ ନାରାଏଣୀ । ୨୮୩୭-୩୮୪୪

ରମଣୀୟତା

ଚନ୍ଦ୍ରୀ ପୁରାଣର ସମ୍ପାଦ ସବୁ ଏହାର ରମଣୀୟତା ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । କଥାବସ୍ତୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ
 ଏଥିରେ ଶାନ୍ତ ଦର୍ଶନର ଉପସ୍ଥାପନା ପାଇଁ ବିଶେଷ ସୁଯୋଗ ଥିଲେ ବି କବି ଏଥିରେ
 ନାରସ, ଶୁଷ୍ପ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ବାର୍ତ୍ତାଳାପର ପ୍ରାୟ ସଂଯୋଜନା କରିନାହାନ୍ତି । ବରଂ ସମ୍ପାଦରେ
 ବିଭିନ୍ନ ରସାଶ୍ରିତ ଉକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିର ସମାବେଶ କରି ସେ ଏହାକୁ ଆକର୍ଷକ କରିଛନ୍ତି । ମହିଷାସୁର
 ସେନାବାହିନୀକୁ ସମୁଦ୍ର ସହ ତୁଳନା କଲାବେଳେ, ସେ କିପରି ହାସ୍ୟରସର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି,
 ତାହା ନିମ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଜଣାଯାଏ :

ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଗେ ପଦ୍ମଲାଭ ଦାନେବ ପ୍ରକାଶିଲଂ
 ପଶ୍ଚିମ ଦିଗ ମାତ୍ର ସମୋଦ୍ର ମାତି ବସଇ । ୭୦୦
 ମନ୍ତ୍ରୀ ବୋଇଲା ସେ ସମୋଦ୍ର ନୁହଇ ରାଏ
 ମଂଷାର ସଜନି ସେ ଦିଶଇ ଜଳ ପ୍ରାଏ । ୭୪୧

ମାଳତୀ ଓ ବଜ୍ରଲୋଚନ ସମ୍ପାଦରେ ମାଳତୀ ବଜ୍ରଲୋଚନକୁ ମାରିବାକୁ କହୁଥିବା ବେଳେ ବଜ୍ରଲୋଚନ
 ଉକ୍ତୁଣୀ ମାରିବା କଥା ଭାବି ମାଳତୀକୁ ବରମ୍ବାର ମାରିବା କଥା କହିଛି ।

ମାଳତୀ ବୋଇଲା ନାଥ ହୋଇଲାନି ଗୋଧୂଳିର ବେଳ
 ବଜ୍ରଲୋଚନ ବୋଇଲା ମାର ନ କର ହେଲ । ୨୭୭୩

X X X X

ମାଳତୀ ବୋଇଲା ନାଥ ମାରୁଅଛି ନି ମୁତୁକୁ
 ବଜ୍ରଲୋଚନ ବୋଇଲା ସଂଗାତ ବେଗେ ମାର ମୁକୁ । ୨୭୭୯

ସାଧାରଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ପ୍ରୟୋଗରେ ଦୁଇଟି ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଦୁଇଟି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାହିତ ହୋଇ
 ଏକ ବିଚିତ୍ର ରସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା -

ସ୍ବାଭାବିକତା ପାଇଁ ଉଦ୍ଭୂତ ଦୁଇଟି ଉଦାହରଣ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ସବୁ ସ୍ଥଳରେ ସମ୍ଭାବନା ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ସମ୍ଭାବନା ଶୈଳୀକୁ ନାଟକୀୟ ତଥା ସଜୀବ କରି ପାରିଛି । କେବଳ ମାନବର ଦୀର୍ଘ ଦୂର୍ଗା ବନ୍ଦନା ପରେ ଦୂର୍ଗା ସଂସ୍କୃତ ଦୂର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ ପରି କେବଳ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ପ୍ରଦାନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ଦୂର୍ଗାଏ ବୋଇଲେ ଦେବ . . . ଓ ଆଥ ସ୍ୱର୍ଗେ

ମାରିବି ନିଶାଚର ବଳ କରତୁଳ ରଣ ରଙ୍ଗେ ।

୧୫୬୮

ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡକୁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ପଦରେ ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇଛି-

ଦୂର୍ଗାଏ ବୋଇଲେ ତୁମ୍ଭେ ଜଣାଅ କିନା ପାଶେ

ମୁହିଁ ଏଥିକି ଅଇଲି ମଏଷାଂସୁର ଆଶେ ।

୧୮୨୩

ମହିଷାସୁରଙ୍କ ଚିତାଉ ଓ ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ, କାଳ ବିକାଳଙ୍କ ବାର୍ତ୍ତାକୁ ସମ୍ଭାବନାରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ଏଥିରେ ଚରିତ୍ର ସବୁ ନିଜେ ନ କହି ଲିଖିତ ଚିତାଉ ମାଧ୍ୟମରେ ଅଥବା ଦୂତ ମୁଖରେ କହିଛନ୍ତି । ବାର୍ତ୍ତାର ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡଙ୍କ ଉକ୍ତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ଆମ୍ଭକୁ ବୋଇଲା ମଷାଂସୁର ରାଜାକୁ ଜହ ତୁମ୍ଭେ ଯାଇ

ତାହାର ବର୍ଷ ଚିହ୍ନ ଦେଖିବଇଁ ମୁହିଁ

ତୁ ପୁରୁଷ କୁଳେ ଉତ୍ତମ ସେ ଶ୍ରିରୀ କୁଳେ ଉତ୍ତମୀ

ତାହାର ଚୋହର ସେ ପ୍ରୀତି ହୋଇବ ସ୍ୱାମୀ ।

୧୮୮୬-୮୭

ଚିତାଉ ବା ଶ୍ରୀମୁଖ ମାଧ୍ୟମରେ ବନ୍ଧାର ବନ୍ଧବ୍ୟକୁ ଶ୍ରୋତା ନିଜଠରେ ଯଥାବିତ୍ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଦୂତ ମାଧ୍ୟମରେ ଯାଉଥିବା ସନ୍ଦେହ ଦୂତର ଦକ୍ଷତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ଦୂର୍ଗାଙ୍କ ରୂପର ବିସ୍ତୃତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବା ପରେ କହିଥିଲେ, ସେ ଶ୍ରିରୀ କୁଳେ ଉତ୍ତମୀ । ସେତିକି କଥା ମହିଷାସୁରର ହୃଦୟକୁ ନିସନ୍ଦେହ ଭାବେ ଉଦ୍‌ବେଳିତ କରିପାରିଥିଲା ଯାହା ଫଳରେ ତା'ର କାମ ବାସନା ଉଚ୍ଚେଜିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସୂଚି:

ବିଭିନ୍ନ ସମ୍ଭାବନା ପରି ସୂଚି ବା ବନ୍ଦନା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପ୍ରକାଶ ଉଦ୍ଧାର ଏକ ଚିଣ୍ଟିତ ଅଙ୍ଗ । ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୂଚ ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଗଣେଶ (ପୃ-୧), ଝଙ୍କଡ଼ବାସିନୀ ଶାରଳା (ପୃ-୨୩), ବ୍ରହ୍ମା (ପୃ-୧୧, ୧୪, ୫୬, ୮୨, ୧୧୧), ଶିବ (ପୃ-୫୪), ବିଷ୍ଣୁ (୬୪, ୭୦, ୧୧୬,) ଅଗ୍ନି ଓ ଦେବୀ (ପୃ-୫୫, ୭୧, ୯୫, ୯୭, ୧୦୨)ଙ୍କର ବନ୍ଦନା ଗାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହିସବୁ ବନ୍ଦନାରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଭଗବାନଙ୍କ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ରୂପ ଓ ଔଦାର୍ଯ୍ୟ

ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ସବୁ ବନ୍ଦନାରେ ବନ୍ଦନକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଦୈନ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ଏହିସବୁ ବନ୍ଦନାକୁ ନିମ୍ନଭାବେ ବିଭାଗ କରାଯାଇପାରେ ।

ଗ୍ରହର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଥିବା ମାଙ୍ଗଳିକ ଯୋଗ : ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଗଣେଶଙ୍କ ବନ୍ଦନାରେ । ଏହାପରେ କବି ଝଙ୍କଡ଼ ବାସିନୀ ଶାରଳାଙ୍କ ବନ୍ଦନା କରି ବିଷୟବସ୍ତୁର ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଗଣେଶ ହେଉଛନ୍ତି ବିଦ୍ଵ ବିନାଶକ ଦେବତା । ତେଣୁ ଗ୍ରହର ଶୁଭ ସମାପ୍ତି ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବନ୍ଦନା ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା ଏବଂ ଏହା ହେଲା ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରାର ପରିପୁରକ । ଝଙ୍କଡ଼ ବାସିନୀ ସାରୋଳ ଚଣ୍ଡୀ ହେଲେ, କବିଙ୍କର ଇଷ୍ଟ ଦେବୀ । ପୁଣି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା । ସେ ପୁଣି ଗ୍ରହର ପ୍ରକୃତ ବନ୍ଧା କରି କେବଳ ଲେଖନକାର । ସେହି ଦେବୀଙ୍କ ଦୟା ବଳରେ ‘ମୂର୍ଖ, ଅସାଧୁ, ଅପଣ୍ଡିତ’ ସାରଳା ଦାସ ହେଲେ ଶୁଦ୍ରମୁନି । କବି ଏହାର ସୂଚନା ଗ୍ରହର ଆଦ୍ୟ ଭାଗରେ ପୁଣି ଜଂଝେରପୁର ବାସିନୀ ସାରୋଳ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ବନ୍ଦନାରେ ହିଁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରି କହିଛନ୍ତି -

ସେ ଦେବୀର ଆଜ୍ଞା ପ୍ରମାଣେ କରି

ଶାହାସ୍ତ୍ର କହିତ ଯିବଇ ମୁଁ ଦେବୀର ନାମ ଧରି ।

ହେ ବୁଧ ଜଣନ ସେ ପ୍ରସନେ ମୋତେ ଯାହା କହଇ

ଅରୁଣ ପ୍ରକାଶେ ମୁଁ ତାହା ଲିହଇ ।

ପ.ସଂ-୨୭-୨୮

ତେଣୁ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥିବା ଦୁଇଟି ବନ୍ଦନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଭିନ୍ନ । ଗଣେଶଙ୍କ ପ୍ରସନ୍ନତାରେ କବି ନିର୍ଭୟ ହୋଇ ଲେଖିବାର ଶକ୍ତି ଆହରଣ କଲେ ଏବଂ କବିଙ୍କ ମନରେ ବିଷୟବସ୍ତୁର ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ, ‘ଅଭୟେ ମାତାଙ୍ଗୀ ଶ୍ରୀ ସାରୋଳା ଚଣ୍ଡୀ ଦେବୀ’ । ସେ ରୀତିରେ କୁହନ୍ତି, ଓ କବି ସକାଳେ ଲେଖନ୍ତି । ଏହିପରି ସମ୍ଭବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲେଖା ଚାଲିଲା ଓ ଯାହା ଫଳରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ ପାଇଲେ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ପରି ଅସୂର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହ ।

ମନ୍ଦିଷାସୁରକୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଆଜିର୍ଭାବ । ବିଷୟବସ୍ତୁର ଏହି ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ କବି ସାରଳା ଦାସ ଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ଧରତଃ ପାଳନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମନ୍ଦିଷାସୁରର ଦୁର୍ଦ୍ଦା ଯେନାପତି ମାନଙ୍କୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀ ନିଜ ଶରୀରରୁ ନବ ଜନ୍ମ ଚଣ୍ଡୀ ଓ ଚକ୍ରଷଠୀ ଯୋଗୀ ଓ ବହୁ ଚାମୁଣ୍ଡା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଧାନ ହେଲେ- ଇନ୍ଦ୍ରାସଣୀ, ଭଦ୍ରାତାରା, କମଳା, କାମାକ୍ଷି, କାଳାଳୀ, ଚଞ୍ଚଳା, ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତି, ଚାତିକା, ଚାମୁଣ୍ଡା, ତାଳେଶ୍ଵରୀ, ତାରାକ୍ଷି, ତ୍ରିପୁର ମୋହିନୀ, ନାରାୟଣୀ, ବାରାହୀ, ବାଶେଳୀ, ବିକରାଳ, ବିରଜା, ବେଙ୍ଗାଳୀ, ବ୍ରହ୍ମାସଣୀ, ଭଦ୍ରକାଳୀ, ମହାମାୟା, ୨୪ ମାତାଙ୍ଗୀ ମାହେଶ୍ଵରୀ ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ, ସମରାସ୍ତ୍ରୀ । କବି ପ୍ରତ୍ୟେକ ସେନାପତିଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ପ୍ରସଙ୍ଗର ପରିସମାପ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ତେର ଥର ଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବନ୍ଦନା କ୍ରମରେ କବି

ବିଶେଷକରି ମୋହନୀ ଦେବୀ, ତ୍ରିପୁରା ମାରକମା, ରାମଚଣ୍ଡୀ ଓ ତୁଳସୀଙ୍କର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଦେବୀଙ୍କ ପରାକ୍ରମ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଏ ସବୁ ସାଧାରଣତଃ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଲେ ହେଁ କବି ଏଥିରେ ନିଜର ଦୈନ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜର ଦୁଃଖ, ଶୋକ, ରୋଗ, ନାଶ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି ।

ଏହିପରି ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଦେବୀମାନଙ୍କ ପରାକ୍ରମ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରେ ଧନ୍ୟବାଦ ସୂଚକ ଷ୍ଟୋତ୍ର ଏବଂ କବିଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା ସଂପର୍କିତ ଷ୍ଟୋତ୍ରର ସମାବେଶ କରାଯାଇଛି । କବି ଯେ କେବଳ ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ତୁତି ଗାନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ନୁହେଁ, ସେ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ, ନରସିଂହ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ବ୍ରହ୍ମା ଓ ବ୍ୟାସଙ୍କର ସ୍ତୁତି ଗାନ କରିଛନ୍ତି । ଦେବତାମାନେ ସେହିପରି ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱ ସଂସାର ବା ଧରଣୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ମହିଷାସୁରର ନିର୍ଯ୍ୟାତନାରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଦନା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ମୁଖରେ ଦେବୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି । ଷ୍ଟୋତ୍ର ରଚନା ପୁରାଣର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଙ୍ଗ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ସେଥିପାଇଁ ପୌରାଣିକ ଷ୍ଟୋତ୍ର ଶୈଳୀର ଅନୁକରଣ କରାଯାଇଛି ।

ମାହାତ୍ମ୍ୟ: ପୌରାଣିକ ଶୈଳୀରେ ମାହାତ୍ମ୍ୟ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଙ୍ଗ । ମାହାତ୍ମ୍ୟ ସବୁରେ ଅତିଶୟୋକ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫଳାରମ୍ଭର ବିବରଣ ପ୍ରାୟ ପ୍ରଚର ହୋଇଥାଏ । **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ**ରେ ଥିବା ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନିମ୍ନ ଭାବେ ବିଭାଜନ କରାଯାଇ ପାରେ ।

(କ) ପୁରାଣର ପଠନ-ପାଠନ ଏବଂ ଶ୍ରବଣ ସମ୍ବନ୍ଧୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ

(ଖ) ଅବତାର ମାହାତ୍ମ୍ୟ

ଷ୍ଟୋତ୍ର ଓ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ପୁରାଣ ତଥା **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ**ର ଏକ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଅଙ୍ଗ ହେଲେ ହେଁ, ତା ଉଚ୍ଚତ୍ତରତ୍ତମ ମତରେ ସାହିତ୍ୟ-କଳା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏକ ପ୍ରକାର ନିକୃଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ।

ଅଜବାର ବିଧାନ : **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ** ମଧ୍ୟକାଳୀନ କାବ୍ୟ ସଦୃଶ ଅଳଂକୃତ ଗ୍ରନ୍ଥ ନୁହେଁ । ତେବେ ବି ଏଥିରେ କେତେକ ଉପମାନ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ପ୍ରୟୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ନିମ୍ନରେ ଅଜକାରର ବିବିଧ ରୂପ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନୁହେଁ, ଉପମାନର ବିବିଧତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେ ସବୁର ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

କଥା ହେଲା, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ମହା ପୁରାଣ । ସଂସ୍କୃତରେ ରଚିତ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ ଓ ‘ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ଭାଗବତ’ରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଉପାଖ୍ୟାନର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତେବେ ସାରଳା ଦାସ ଦୁର୍ଗା ବା ଦେବୀ ନକହି ‘ଚଣ୍ଡୀ’ ନାମକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଚଣ୍ଡୀ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ ନାମ ହେଲେ ହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ‘ଚଣ୍ଡୀ’ ଶବ୍ଦ କେବଳ ଦେବୀଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରୟୁକ୍ତ ନୁହେଁ । ପୁରୁଷକୁ ପରାଜିତ ଓ ବଧ କରୁଥିବା ବା ପୁରୁଷ ଜାତି ଉପରେ ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କରୁଥିବା ନାରୀକୁ ହିଁ ଓଡ଼ିଆରେ ‘ଚଣ୍ଡୀ’ କୁହାଯାଏ । ଏହିଥିରୁ ‘ଅଶ୍ୱିରାଚଣ୍ଡୀ’ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀ ନାମରେ ବି ଏହି ଅର୍ଥ । ସେଥିପାଇଁ ସଂସ୍କୃତର କୁମାରୀ କନ୍ୟା ଦୁର୍ଗା ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣରେ ହେଲେ, ‘ବିବାହିତା ନାରୀ’ ବିବାହିତା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ପତିବ୍ରତା ନୁହେଁ । ସେ ‘ମୋହୋନୀ କାମସେଣୀ’ । କିଷ୍ତତ ଅବଲୋକନ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ମଧୁର ଦ୍ରବ୍ୟସିତ ବାକ୍ୟରେ ସେ କୌଣସି ପୁରୁଷକୁ ମୋହମୁଗ୍ଧ କରିପାରେ । ସେ ପୁଣି ଉଚ୍ଚକୁଳ ସମ୍ଭୂତା, “ଫରମା ଦଇବତ” ପରି ସ୍ବାମୀର ସେ ସ୍ତ୍ରୀ । ଏ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଘର, ଦ୍ୱାର କୁଳ ଓ ପତି ଛଡ଼ା ସେ ‘ଅତି’ ହିଁ ଅଭୟା ଓ ଅସହଣୀ । ତାର ଦୁର୍ଗାର ପ୍ରକୃତି ଯୋଗୁଁ ସେ ସ୍ବାମୀ ସହ ଘର କରି ରହିବାକୁ ଚାହିଁନାହିଁ, ସ୍ବାମୀ ସହ ଏକ ଶଯ୍ୟାରେ ଶୟନ କରିବା ତ ଦୂରର କଥା । ସେ କେବଳ ସ୍ବାମୀରେ ନିର୍ଭର ନୁହେଁ, ରକ୍ଷ, ରାକ୍ଷସକୁ ମଧ୍ୟ ତା ହୃଦୟରେ ତିଳେ ହେଲେ ରକ୍ଷ ନଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ‘ବୋଲଣୀ’ ‘ରାକ୍ଷସଣୀ’ ଓ ‘ପିତାସୁଣୀ’ ସହ ସମାନ କଲେ - ଏବଂ ଏହି ଚଣ୍ଡୀ ମୂର୍ତ୍ତିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟେଙ୍ଗରେ ଦେଖିଲେ ଅପୂର୍ବ ଜ୍ୟୋତିର ସମାବେଶ । ରୂପସୀ ମନିନୀ ନାରୀର ଠାଣିରେ, ଦ୍ରବ୍ୟସିତ ବଦନରେ ଏବଂ ମଧୁର ବାଣୀରେ ସେ ପୁରୁଷ କୁଳକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ସମର୍ଥା ଥିଲେ ହେଁ, ପୁରୁଷ ଜାତିକୁ ପରାଭୂତ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ସେ ଅପୂର୍ବ ରୂପ ସମନ୍ୱିତା ଏକ ଭୀଷଣ ନାରୀ ମୂର୍ତ୍ତି । ଏହିପରି ଏକ ଚଣ୍ଡୀ ଦେବୀ ବା ଦୁର୍ଗା ହେଲେ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ନାୟିକା ।

ଏହି ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ହେଉଛି ମହିଷାସୁର । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ବଳବାନ ରାକ୍ଷସକୁ ପରାଜିତ କରି, ରାଜ୍ୟ ପରେ ରାଜ୍ୟ ଜୟକରି, ସେ ହେଲା, ‘ତ୍ରେଲୋକ୍ୟ’ ଠାକୁର । ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତକରି ସେ ହେଲା ଦେବାଧିଦେବଙ୍କର ‘ମଉତମଣୀ’ । କବି ତାଙ୍କୁ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଯମ ବାହାନ ମହିଷର ଔରସରୁ ସେ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥିବାରୁ ନରଦ୍ୱ ଓ ପଶୁଦ୍ୱର ସେ ଏକ ସନ୍ନିଶ୍ରଣ । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ବରରେ ବଳିୟାନ ହେବାପରେ ଏବଂ ଅମର ପଦ ପାଇବା ପରେ ଏକ ଅପରାଜେୟ ଶକ୍ତି ଭାବେ ବିଶ୍ୱ ନିୟନ୍ତ୍ରା ଭଗବାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସେ ତାର ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କଲା ।

ଏହି ଦୁଇ ମହାଶକ୍ତିର ସଂଘର୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ପରିକଳ୍ପନା । ସାରଳା ଦାସ ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ଉନ୍ନତରତା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ ବଦନ୍ତି ଶୁକ ବ୍ରହ୍ମା

ଚଣ୍ଡୀର ଯୁଧ୍ୟ ହାତେ ଏସନେକ ମହିମା

ଅସଂକ୍ଷ ଅଗୋଚର ଅପୂର୍ବ ଚରିତ

ଦେବଙ୍କୁ ଦୁର୍ଲଭ ଏ ସମର ଅପ୍ରମିତ

ପୃ - ୭୭

ଏ ସଂସାରରେ କେତେ ରାମାୟଣ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଛି, କେତେ ମହାଭାରତ ହୋଇଯା' କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁ ହେଉଛି, ଚଣ୍ଡୀ ଯୁଦ୍ଧ ତଳେ ।

ଏହିପରି ଏକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ନେଇ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ କଥା କବିବାର ସ୍ବାଭାବିକ ରୀତିରେ

କବି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ହେଁ ବେଳେ ବେଳେ ତାଙ୍କ କଥାକୁ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ କରିବା ପାଇଁ କଥା ମଧ୍ୟରେ ସେ କେତେକ ଉପମାର ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ । ଏ ସବୁ ଉପମା ମୁଖ୍ୟତଃ ନାରୀ ରୂପ ଓ ଯୁଦ୍ଧବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ପ୍ରଯୁକ୍ତ । ତେବେ ବି ଏସବୁ ଉପମାକୁ ଅଧ୍ୟୟନ କଲେ ଦେଖାଯାଏ ଯେ ଏ ସବୁ କେବଳ ରୂପ ବା ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଅଭିପ୍ରେତ ନୁହେଁ । ରୂପ ବା ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏମାନେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରଭାବେ ଏକ ପ୍ରଳୟାନ୍ତକାଳୀନ ପରିବେଶର ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଚଣ୍ଡୀ ଓ ମହିଷାସୁରର ଯୁଦ୍ଧ ସହ ଏମାନେ ମଧ୍ୟ ଅହରହ ସଂଗ୍ରାମ ରତ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଥିବା ନାରୀ ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଧର୍ମରେଖା, ଶକୁନ୍ତଳା, ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ, ଅରୁନ୍ଧତୀ, ଚଣ୍ଡୀ ଓ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ବିଭିନ୍ନ ଦେବୀଙ୍କୁ ଗଣନା କରାଯାଇପାରେ । ମହାଭାରତ ପରି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ମଧ୍ୟ କବି କେବଳ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ମହିଷାସୁରର ପତ୍ନୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଉପେକ୍ଷିତା ନୁହେଁ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଏଥିପାଇଁ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାନ ନିରୂପିତ । ପ୍ରଥମ ସ୍ଥଳରେ ପିତା-ମୁଖରେ ଜନ୍ମାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା । ସେଥିପାଇଁ କବି ଅତି ସଂଯତ ଭାବେ କେବଳ ରୋଚିଏ ପଦରେ ଏହାକୁ ସମାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି । କବି କହିଛନ୍ତି-

ଏ ମୋହର ଦୋହିତା ଯେ ଅଚଳ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ

ତଳଲୋକ ମୋହିନୀ ସେ ମଦନ ମୂରତି ।

ଏଥିରେ ଥିବା ‘ତଳଲୋକ ମୋହିନୀ’ ଓ ‘ମଦନମୂରତି’ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରୟୋଗ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସାଧାରଣ କଥା, ପ୍ରାୟ ସବୁ ନାରୀଙ୍କୁ ସେ ଏହି ଭାବେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଥାନ୍ତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥଳ ହେଉଛି, ସ୍ୱୟମ୍ଭର ସଭାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ରାଜାମାନଙ୍କ ମୁଖରେ ଜନ୍ମାର ବର୍ଣ୍ଣନା । ଜନ୍ମାର ଅପୂର୍ବ ରୂପଶ୍ରୀରେ ବିମୋହିତ ହୋଇ ରାଜାମାନେ କହିଛନ୍ତି-

ରାଜାମାନେ ବୋଇଲେ ଏ ତ ଜନ୍ମା ରତ୍ନମଣି

ରୂପ ନିରୋପନ୍ତେ ଏ ପାର୍ବତୀ ତୁଳ ଜାଣି ।

ଏଥିରେ ସେମାନଙ୍କ ମନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ । ଜନ୍ମାର ରୂପ ଉପରେ ପୁଣି ଥରେ ବିଚାର କଲାବେଳେ ଜନ୍ମା ତାଙ୍କୁ ‘ପରମଲକ୍ଷ୍ମୀ’ ପରି ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇଛି । ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି -

ବିଚାର ଯୁଗତେ ନୋହିଲୁ ଆମ୍ଭେ କିଛି

କିଅବା ବିଜେ କଲା ଏଥି ପରମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ପାର୍ବତୀ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରୀ ରୂପର ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ପୁରାଣରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, କବି ପରଂପରାରେ ନାରୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଋତୁକୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ପନ୍ଦିତ କରାଯାଇଥାଏ । କବି ପରଂପରାରୁ ଏହି ଦୁଇଟି ପଦାର୍ଥକୁ ଆଣି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସହ ତୁଳନା କଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରମା ସହ ତୁଳନା କରି କବି କହିଛନ୍ତି ।

ଏହାର ମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରମାକୁ ପଟାନ୍ତରି ନ ପାରି

ଚନ୍ଦ୍ରମା ତନୁ ତ ଦେଖିଣ ଶିଳ କରି ।

ରଢ଼ର ମଧ୍ୟ ସେଇଦକ୍ଷା -

ରଢ଼କୁ ପଟାନ୍ତାର କରନ୍ତୁ ଅବା କାଏ

ସେହି ମଳିଣ ଦିଶଇ ଏହାର ତେଜମାଏ ।

କବି ଏସବୁ ଉପମାନ ପ୍ରୟୋଗରେ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଏ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଏକ ପକ୍ଷରେ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ କନ୍ୟା ରୂପକୁ ରଖି ତୁଳନା କଲେ । ଏହି ତୁଳନାରୁ ଜଣାଗଲା ରାଜାମାନେ ତାରାପରି ଶୋଭା ପାଉଥିବା ବେଳେ କନ୍ୟା ହେଲା ଚନ୍ଦ୍ର । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ଏହା ଏକ ବିତମ୍ଭନା କଥା । ତାରାମାନଙ୍କର ପତିଭାବେ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସିଦ୍ଧି । ଅଥଚ ଏଠି ପତି ହେବାକୁ ଆସିଥିବା ରାଜାମାନେ ହେଲେ ପତ୍ନୀ ଓ କନ୍ୟା ହେଲା ପତି । ଏହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା, ନ୍ୟୁନତା ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟଭାବ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଉପମାନ ସବୁର ପ୍ରୟୋଗ କଲାପରେ ନାରୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମାପ୍ତ ହେଲା ନାହିଁ । କବି ସ୍ବାଭାବିକ ରୀତିରେ ନାରୀ ରୂପକୁ କଳନା କରି ଦେଖି କହିଲେ -

ଦିନ ନ ଅଶ୍ବିବ ଏହା ସ୍ବରୂପ ବର୍ଣ୍ଣିବାକୁ

ନଥିଲା ଉପରେ ନଥିଲା ତଳକୁ ।

ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାର ଏହି ସୀମାହୀନ ଭାବନା ହିଁ, ନାରୀ ରୂପର ପ୍ରକୃତ ପରିମାପ । କୌଣସି ବସ୍ତୁ ମଧ୍ୟରେ ଏହାକୁ ସୀମିତ କରିଦେବା ସହଜ ନୁହେଁ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ହେଉଛି କେବଳ ଜଣେ ରୂପସୀ ରାଜକନ୍ୟା, ମହିଷାସୁରର ଅନୁଗତା ପତ୍ନୀ । ଏହାର ରୂପ ନିକଟରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଋତୁ ନିସ୍ତୁତ ହୋଇ ଯାଉଥିଲେ ହେଁ, ଏଥିରେ ଅଛି ପାର୍ବତୀ ବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସ୍ବର୍ଗୀୟ ସୁଷମା । ଚଣ୍ଡୀ କିନ୍ତୁ କାହାରି ଅନୁଗତା ଭାବିବା ନୁହଁନ୍ତି । ସେ କେବଳ ପୁରାଣର ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ନୁହଁନ୍ତି, ସେ ହେଉଛନ୍ତି କବିଙ୍କର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀ । ମହିଷାସୁର ପରି ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଅସୁରର ଦଳନ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ପୁଣି ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କର ତେଜ ପୁଞ୍ଜିଭୂତ । ସେଥିପାଇଁ କବି ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ଯେଉଁସବୁ ଉପମାନକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ପ୍ରକୃତିର ସବୁ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମନ୍ୱିତ ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଏ । ଦେବୀଙ୍କ ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା ଗୁଡ଼ିକ ବହୁସ୍ଥଳରେ ବନ୍ଦନା ରୂପେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ ଚଣ୍ଡ ମୁଖରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘ ।

କଥା ଅନୁଯାୟୀ ରଢ଼ଗିରି ଉପରେ ଅବସ୍ଥିତା ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ଦେଖି ଚଣ୍ଡ ମୁଖ ପ୍ରଥମେ ଭାବିଥିଲେ, ସେ ଜଣେ ସାଧାରଣ ରୂପସୀ ନାରୀ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ନିଜର ଷ୍ଟା ରୂପେ ପାଇବା ପାଇଁ ଲାଳାୟିତ ହୋଇଥିଲେ । ସାଧାରଣ ନାରୀକୁ ଚାହୁଁ କଲାପରି ସେମାନେ

ବି କହିଥିଲେ -

ଅନେକ ଧନ ରତ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ଦେବୁ
ପ୍ରାଣ ଅଧିକା କରି ପ୍ରତି ପାଳିଥିବୁ
ସ୍ବାମୀପଣ ଛାଡି ତୋତେ ହୋଇବୁ ଭୃତ୍ୟରେ ଭୃତ୍ୟ
ବିନୟ ଭାବ କରି ତୋତେ ହୋଇବୁ ଶିରାଗ୍ରତ ।

ସେମାନେ ଚଣ୍ଡାକର ଦ୍ରହସିତ ବଦନ, ମାନିନୀ ରୂପ ଦେଖି ହୁଏତ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଏ ପ୍ରକାର
ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ଶୁଣିଲେ ଯେ ସେ ମହିଷାସୁରର
ଆଶାରେ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ଭୟରେ କାକୁସ୍ଥ ହୋଇ ଦେବୀଙ୍କର
ଶରଣାପନ୍ନ ହେଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ଚିତ୍ରଣ କରି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଏସନକ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଲେ ଯହୁଁ ବାଣୀ
ଶ୍ରବଣେ ହସ୍ତ ଦେଇଁ କାତରେ ରହିଲେ ଧରଣୀ
ତୁମ୍ଭର ଠାକୁରାଣୀ ହୋଇବୁ ଆରୋ ମାଏ
ଦଶ ଦୋଷ କ୍ଷେମାକର ଫିଟୁ ଆମ୍ଭର ଭଏ
ଶିବ ଶିବ ସୁମରି ଚଳନ୍ତି ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡେ
ପବନୁ ବେଗେ ଚଳି ନ ରହନ୍ତି ଦଣ୍ଡେ

ପୃ-୧୦୦

ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ହେଉଛନ୍ତି ମହିଷାସୁରର ମୁଖ୍ୟ ସେନାପତି । ରାଜ୍ୟରେ ସୁଦରୀ ସ୍ତ୍ରୀର
ସହାନ ପାଇଲେ, ସେମାନେ ରାଜାଙ୍କୁ ଏ ବିଷୟରେ ଅବଗତ କରାଇଥାନ୍ତି । ପୁଣି ସୁଯୋଗ
ପଡିଲେ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଏପରି ନାରୀଙ୍କୁ କରାଯତ୍ନ କରି ନିଜର କାମ ବାସନା ତୃପ୍ତ କରନ୍ତି ।
ମୁସଲମାନ ଶାସନର ଏହି ଚିତ୍ର ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କବି ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡଙ୍କ ମୁଗ୍ଧ
ଓ ଶକ୍ତିତ ମନ ମଧ୍ୟରୁ ନିଜ ଆରାଧ୍ୟା ଦେବୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ଆରମ୍ଭ କଲେ ।

ଉପମା ପ୍ରୟୋଗର ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ଦେବୀଙ୍କର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ଚରଣରୁ ଆରମ୍ଭ
ହୋଇ ମଣ୍ଡଳ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଶେଷ ହେବାର କଥା । କିନ୍ତୁ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅନୁରୋଧରେ ଚଣ୍ଡ
ମୁଣ୍ଡଙ୍କ ମୁଖରେ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଠି ଦେବୀ ଭାବନା ନାହିଁ । ସାଧାରଣ
ନାରୀ ପରି ବର୍ଣ୍ଣନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି, ଚିକୁରରୁ ।

ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଉପମାନ ସବୁକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭାଗ
କରାଯାଇପାରେ - (୧) ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶକ ଉପମାନ (୨) କାନ୍ତି ପ୍ରକାଶକ ଉପମାନ ।

୧ । ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶକ ଉପମାନ

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| (କ) | ଲଲାଟ ପାଟି | ରସାଣ କଣ୍ଠ ପ୍ରାୟକ |
| (ଖ) | ନାସା | ସୁସଜ୍ଜ କଣ୍ଠ ଘଟଣ |

- (ଗ) ଦନ୍ତ ହୀରା ବା ଶିଖାଳ
 (ଘ) କର୍ଣ୍ଣ କୁନ୍ଦ ଘଟେ ଜାଣି
 (ଙ) ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ରୂପିଲା ରତ୍ନ ପ୍ରାଏକ
 (ଚ) କୁଚ କୁନ୍ଦ ଘଟେ ଜଣାୟ
 (ଛ) ଅଞ୍ଚଳ ଉଡ଼ିବା
 ଫଳରେ ଶରୀର କି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଶିଖା ଘେନି
 (ଜ) ମଝା ବେନି ଜଣାୟାରର ସଙ୍କଟ
 (ଝ) ତେଜ ଚନ୍ଦ୍ରମା ଉଦୟ
 (ଞ) ନାଭି ଓ ସ୍ତନ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ରୋମାବଳୀ-ରତ୍ନପତି ମଧ୍ୟେ ନାଳା ରେଖାବଳୀ

୨। କାନ୍ତି ପ୍ରକାଶକ ଉପମାନ

- (କ) ଚିକ୍ତର ଜମ୍ବୁଧର ମେଘପ୍ରାଏ
 (ଖ) ତରଳିତ ଲୋଚନ ସଙ୍ଗହାନ ବାଳ କୁରଙ୍ଗୀର ବିଭଙ୍ଗ ଚାହାଣୀ
 (ଗ) ଅଧର ବଞ୍ଚୁଳ ପୁଷ୍ପପ୍ରାଏକ
 (ଘ) ବାଣୀ ବସନ୍ତ ରତ୍ନରେ ଶତରଞ୍ଜର ସ୍ତନ ।
 (ଙ) ଭୂଜ କୁମୋଦ ନାଳ ପ୍ରାଏକ
 (ଚ) ବକ୍ଷ ସୁରଭିର ତେଜ ପ୍ରାଏ
 (ଛ) ନଖ ପୁଷ୍ପ ପାଖୁଡ଼ା କାନ୍ତି
 (ଜ) ପେଟ ଜଳେ ଯେସନେକ ଶିଆଳିପତ୍ରତଟ
 (ଝ) ଜାନୁ ଓଲଟ ରାମ କଦଳୀ
 (ଞ) ଚାଲିବା ଠାଣୀ ଜଳେ ହଂସ ଗବନୀ

ଜ୍ୟୋତି ଓ କାନ୍ତି ପ୍ରକାଶକ ଉପମାନ ସବୁକୁ ପ୍ରାୟ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ରଖି ପାଦପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିବା ପରେ କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଉଜ୍ଜୀ ବଦଳି ଯାଇଛି । ଚଷ୍ଟ ମୁଖରେ ଦେବାଙ୍କର ପାଦ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପାଇଁ ସେ ବୋଧହୁଏ ଚାହିଁ ନାହନ୍ତି । ପାଦର ତିନୋଟି ଭାଗ- (୧) ପାଦତଳି (୨) ଲଞ୍ଜପତି ଓ (୩) ଆଙ୍ଗୁଳି । କବି ପାଦ ତଳି ପାଇଁ ଅଶୋକ, ଲଞ୍ଜପତି ପାଇଁ ଚରାଟ ଓ ଆଙ୍ଗୁଳି ପାଇଁ କନକ ପୁଷ୍ପର ନିର୍ବାଚନ କରିଛନ୍ତି । ଏବଂ ଶେଷରେ ଦେବାଙ୍କ ପାଦ କବିକୁ ପଦ୍ମ ସଦୃଶ ଦେଖା ଦେଇଛି । ଏସବୁ ଉପମାନକୁ ଦେଖିଲେ

ମନେହୁଏ, ସତେ ସେପରି ଦେବୀ ଭକ୍ତ ସାରଳା ଦାସ ବିଭିନ୍ନ ପୁଷ୍ପ ଖରିତ ପୁଷ୍ପଗୁଳ୍ମ ଦେବୀ ପାଦ ପଦ୍ମରେ ଅର୍ପଣ କରି ନିଜର ଭକ୍ତି ଭାବନା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଉପମାନ ସବୁରେ ନୂତନତା ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ କବି ଏ ସବୁକୁ ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ହିଁ ତାଙ୍କର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ଦେବତାମାନଙ୍କ ତେଜ ପୁଷ୍ପରୁ ସୃଷ୍ଟି ଦେବୀଙ୍କୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ହୀରା ରତ୍ନ ଓ ମଣି, ପୁଣି ବିଶେଷ କରି ସୁବର୍ଣ୍ଣକୁ । ଦେବୀଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିସାରି କବି ସେତେବେଳେ ଦେବୀଙ୍କ ସମୂହରୂପ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନିଷେପ କରିଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ବଦନ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ନିକଟରେ ଚନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଭା ମଳିନ ହୋଯାଇଛି । ରସା ପରି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ସୁନ୍ଦରୀ ମଧ୍ୟ ନିଷ୍ପ୍ରଭ ହୋଇଯାଇଛି । ସେତେବେଳେ କବିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚଣ୍ଡୀ ହୋଇଛନ୍ତି, ‘ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନ କାନ୍ତି’ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ସହ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ତୁଳନା କରି ଦେଖିଲେ କବିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ କେତେକ ପରିମାଣରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ କବିଙ୍କର କେତେକ ପ୍ରିୟ ଶବ୍ଦ ଥିଲା । କିଛି ବିଚାର ନ କରି ସେ ସବୁ ନାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସେହି କଥାକୁ କହୁଥିଲେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ତାଙ୍କର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏହା କେବଳ ପ୍ରସଙ୍ଗୋଚିତ ନୁହେଁ, ମହିଷମର୍ଦିନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ରୂପବିଭାକୁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଥିଲା ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରି ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ଉପମା ନ ଥିବା ପଂକ୍ତି ସବୁ ଦେବୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ତେଜୋଦୀପ୍ତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଏହି ସବୁ ପଂକ୍ତିରେ କବି କେବଳ ଅଙ୍ଗ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ନ ଦେଇ ତାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଗୁଣ ପ୍ରତି ପାଠକମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ କରନ୍ତି । ସେହିସବୁ ଭକ୍ତିରୁ ସେ ସମୟରେ ଏକ ମର୍ଯ୍ୟାଦାବନ୍ଧୁ ନାରୀ ପ୍ରତି ସାଧାରଣ ଲୋକମାନଙ୍କ ଧାରଣା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ । ନିମ୍ନରେ କେତେକ ପଂକ୍ତିକୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି ।

କବି ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଗୁଣାବଳୀର ସୂଚନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି -

ନୁହଁଇ ଚିରକୋପୀ କୃପା ଉଦ୍ଦେଶୀ
କୁଳାନ ଚାରୁ ହଂସୀ ଧର୍ମ ଶାହାସ୍ରବାଦୀ
ଦ୍ରୁମନେ ପ୍ରସନେ ସେ ଚଞ୍ଚଳା ସର୍ବସାଧୁ
ସ୍ୱାମୀ ! କିଞ୍ଚିତ୍ ଚଞ୍ଚଳ ସେ ପରମ ବୈଷ୍ଣବୀ
ଗୁଣନିଧି ସେ କ୍ଷେମାଶାଳ ସାଧବୀ ।

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ କବି କହିଛନ୍ତି -

ଓଁରା କର୍ମ ଉତ୍ତମୀ ସେ ସଦୟେ ବାରାନ୍ଧିଧି ।

ଏହି ସବୁ ଗୁଣ ହେତୁ ସେ ‘ତୈଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀ’ । ଏହାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି କରି କହିଛନ୍ତି -

ଅଶୋଭନ୍ତେ ଶୋଭାକର ହସନ୍ତେ ଶୋଭାବନୀ

ସ୍ବାମୀ ! ଚାଳନ୍ତେ ଶୋଭାକାର ତୈଲୋକ୍ୟ ମୋହିନୀ ।

କବି ଏସବୁ କହି ମଧ୍ୟ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ନାହିଁ । ଶେଷରେ ସେ କହିଲେ, ପ୍ରଜାପତି ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଏହି ରୂପ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ହେଁ ଏବଂ ବାରମ୍ବାର ଭାଙ୍ଗି ପୁଣି ଗଢିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିଥିଲେ ହେଁ ରୂପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଆଣିପାରି ନ ଥିଲେ । ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କର ଏହି ନିରାଶ ଭାବର ସନ୍ତାନ ପାଇ ଦେବା ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କୁ ଆଉ ହଇରାଣ ନ କରିବା ପାଇଁ ଛିର କଲେ ।

ଭାଙ୍ଗି କେତେକାଳ ସେ ଗଢିବ ପ୍ରଜାପତି

ତେଣୁକରି ବଡ଼ ମରେ ନ ଚାଲେ ପାଦଗତି ।

ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ଚଷ୍ଟୀଙ୍କ ସମୂହ ବର୍ଣ୍ଣନାର କେବଳ ଏକ ଅଂଶ ମାତ୍ର । ଏହା ହେଉଛି କେବଳ ଚଷ୍ଟୀଙ୍କ ମାନିନୀ ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା । ଅସ୍ତ୍ର, ଆୟୁଧ ଓ ବାହନରେ ସୁସଜ୍ଜିତା ହେବା ପରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ରୂପ ପ୍ରକାଶପାଏ, ଏବଂ ତାହା ହିଁ ତାଙ୍କୁ ରଣରଙ୍ଗିନୀ, ମହିଷ ବିମର୍ଦିନୀ ଦୁର୍ଗା ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରେ । ଚଷ୍ଟୀ ପୁରାଣ ବିଶେଷ କରି ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଅଭିପ୍ରେତ । ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ କବି ଯେଉଁ ସବୁ ଉପମାନର ନିର୍ବାଚନ କଲେ ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଚଷ୍ଟୀ ଓ ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧର ଭୀଷଣତା ଦର୍ଶାଇବା ହିଁ କବିଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଏହା ହେଉଛି, ପ୍ରଳୟାନ୍ତକାଳ ବା ଯୁଗସନ୍ଧିର ସମୟ । ସେତେବେଳେ ବିଶ୍ୱର ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ସମସ୍ତ ବସ୍ତୁ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ କରିଥାନ୍ତି । ଏସବୁ ମଧ୍ୟରେ ପର୍ବତ, ସାଗର, ବଜ୍ର, ମେଘ, ଅଗ୍ନି, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର, ମରୁନାଗ, ରାହୁ, କାଳସର୍ପ, ଶ୍ରୋଶୋହା, ସେଣାପକ୍ଷୀ, ଗରୁଡ଼, ସିଂହ ପ୍ରଭୃତି ବିଶେଷ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ । ଏହି ସବୁ ବସ୍ତୁର ଉତ୍ପତ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ପ୍ରଳୟ ସଂଘଟିତ ହୁଏ । କବି ଚଷ୍ଟୀ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଏକ ଯୁଗସନ୍ଧି ସମୟ ବା ପ୍ରଳୟାନ୍ତକାଳ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ଉପମାନ ମଧ୍ୟରେ ଏହିସବୁ ବସ୍ତୁ ବିଶେଷ ପ୍ରମୁଖତା ଲାଭ କଲେ । ମହିଷାସୁରର ସେନାବାହିନୀ ଓ ଅଭିଯାନ ପ୍ରଭୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ କବିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ବିଶେଷ ଭାବେ ସାଗରଠାରେ ନିବନ୍ଧ ହେଲା । ମହିଷାସୁରର ସେନା, ଦ୍ୱିତୀୟ ସାଗର ସ୍ୱଦୃଶ ଆଗକୁ ମାତି ଚାଲିଛି, ସେମାନଙ୍କର ରୂପ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ସମୁଦ୍ରପରି, ମୁଖଘୋଷ ସମୁଦ୍ରର ଘୋଷ ବା ଗର୍ଜନ ପରି । ମହିଷାସୁରର ଅଗଣିତ ସେନା କବିଙ୍କୁ ଅକଳିତ, ଅପାର ଓ ଅଗାଧ ସମୁଦ୍ର ପରି ଦେଖାଦେଲା । ରାଜ୍ୟ ପରେ ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରିବା ଭିତରେ କବି ଦେଖିଲେ କୂଳ ଲଂଘନ କରୁଥିବା ସମୁଦ୍ରର ଦୃଶ୍ୟ । ମହିଷାସୁରର ଉତ୍ପତ୍ନି ତଥା ବିଜୟୀ ସେନାବାହିନୀ ଦର୍ଶନକରି କବି ସାଗରର ଉତ୍ତଳା ବା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୁଦ୍ରକୁ ଦେଖିପାରି ଥିଲେ । ସେନାବାହିନୀର ବିସ୍ତାରରେ କବି ଦେଖିଲେ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇ ରହିଥିବା ସମୁଦ୍ରକୁ । ରାକ୍ଷସ ସେନା କଥା

କହିବାବେଳେ ସତେ ଯେପରି କବି ସମୁଦ୍ରର ଚିତ୍ତନ ଦୃଶ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ଦେଖିପାରି ନ ଥିଲେ । ପ୍ରଳୟ କାଳରେ ସମୁଦ୍ର ହିଁ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱକୁ ଗ୍ରାସ କରେ । ଚଣ୍ଡୀ ଯୁଦ୍ଧରେ ମହିଷାସୁରର ସେନାସାଗର ହିଁ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରତି ବିରାଟ ସଂକଟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ।

ସେନାବାହିନୀ ପାଇଁ କବି ଯେପରି ସାଗରକୁ ଦେଖିଥିଲେ, ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଷନାବେଳେ ସେ ସେହିପରି ଦେଖିଲେ ପର୍ବତକୁ । ଦୁଇ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀର ସମର ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାୟ ସବୁବେଳେ ମେରୁ ମନ୍ଦରର ସଂଘର୍ଷ ପରି ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଅସ୍ତଶସ୍ତ୍ର ହୀନ ରାକ୍ଷସ ରୂପରେ ସେ ଦେଖିଲେ, ‘ପୋତିଲା ପର୍ବତ’ର ଦୃଶ୍ୟ । ରାକ୍ଷସର ରତିରେ ସେ ଶୁଣିଲେ ଆକାଶରୁ ଖସିପଡୁଥିବା ପର୍ବତ ଗର୍ଜନର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି । ସେନାଦ୍ୱାରା ଅବରୋଧ ଛାନ ତାଙ୍କୁ ଜଳକୁ ଅବୋରି ରଖିଥିବା ପର୍ବତ ପରି ଦେଖାଦେଲା । କୌଣସି ବିଶିଷ୍ଟ ରାକ୍ଷସ ସେନାପତି ବା ଚଣ୍ଡୀ ତାଙ୍କୁ ଏକ ପର୍ବତ ପରି ପ୍ରାୟ ସବୁବେଳେ ଦେଖାଯାଉଥିଲେ ।

ପର୍ବତ ଓ ପର୍ବତ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ପୁଣି ସମୁଦ୍ର ଜଳର ମହାପ୍ଲାବନ ସହିତ ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟସବୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଜୀବଜନ୍ତୁ ଓ ପଦାର୍ଥ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରଳୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ଉଠିଥିଲେ । ସେଥିରେ ସହଯୋଗ କଲେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ବହ୍ନି, ନିର୍ଧୂମ ଅଗ୍ନି, ବଜ୍ର, ବଜ୍ରଦଣ୍ଡ, ବଜ୍ରଶିଳା, ମଉନାଗ, ସେଣା ଓ ଖରାବର ପକ୍ଷୀ, ଶ୍ରୋଣୋହା, କାଳସର୍ପ । ବିସ୍ତାରିତ ରାହୁଗର୍ଭ, କଳତା ମାସର ମୂଷଳଧାର ବୃଷ୍ଟି ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରଖର ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରଭୃତି ଉପମାନ । ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ସତେ ଯପରି ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରଳୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଷନା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହିସବୁ ଉପମାନ ମଧ୍ୟରେ ଆଉ କେତେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଉପମାନର ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେ ସବୁ ପରମ୍ପରାରୁ ଗୃହୀତ ନୁହେଁ, କବି ସେ ସବୁକୁ ବୋଧହୁଏ, ନିଜ ସମାଜରେ ଦେଖିଥିଲେ । ଅସ୍ତଶସ୍ତ୍ର ବିହୀନ ଯୋଦ୍ଧାକୁ ଦେଖି କବିଙ୍କ ମନରେ ମୁଣ୍ଡା ବୃକ୍ଷର ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇଥିଲା । ସେନାର ପଳାୟନ ଦୃଶ୍ୟରେ କବି ଦେଖିଲେ ‘ବାୟଭରା’ ପକ୍ଷୀର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା । ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ସେନାବାହିନୀ ନିକଟରେ କାକୁଡ଼ ହୋଇ ରହିଥିବା ଏକ ଦୁର୍ବଳ ସେନାବାହିନୀକୁ ଦେଖି କବି ବ୍ୟାଧ୍ର ସମ୍ମୁଖରେ ଥିବା ଛାଗଲର ବିବକ୍ଷତାକୁ ସ୍ମରଣ କଲେ । କୌଣସି ସମର୍ଥ ବୀର ସୈନ୍ୟବାହିନୀକୁ ମଛନ ବା ଗଣ ସଂହାର କରୁଥିବା ବେଳେ କବି କଦଳୀବନ ମଧ୍ୟରେ ମଉରଜ ଏବଂ କୃପାଣ ଦ୍ୱାରା କଦଳୀବନ ବିନାଶ କଥା କହିଲେ । ମହିଷାସୁରର ଗିରି ଉତ୍ସାରଣ ଦୃଶ୍ୟରେ କବି ଦେଖିଲେ କୌଣସି ବଳଶାଳୀ ବୃକ୍ଷର ଦ୍ୱାରା ମୃତ୍ତିକା ଖନନର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁଣି ମହିଷର ଶୁଙ୍ଘ ଉପରେ ଗିରିର ଅବସ୍ଥିତି କ୍ଷଣ ଶିଫ୍ତରେ ଲାଗିଥିବା ମାଟିପରି କଟିକୁ ଦେଖାଦେଲା । ଗିରିକୁ ମାଟି ସହ ତୁଳନା କରିବା ପଳରେ ମହିଷାସୁରର ବିଶ୍ୱାଳ ରୂପ ହିଁ ପାଠକକୁ ଚମତ୍କୃତ କରିଥାଏ ।

କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

କେନ୍ଦ୍ରକରି ମହିଷାସୁର ସେ ପର୍ବତ ଉପାତଳ
 ତିଳ ମହା ପ୍ରାସ କରି ସିଂହେଶ ଘୋଟଳ
 ଦେଖ ହୋ ବଳବନ୍ତା ସେ ଦାନବ କୁଳରାଏ
 ପର୍ବତ ସିଂହର ମୂଳେ ଧରିଅଛି ମୂରିକା ଖଣ୍ଡପ୍ରାସ
 ଭୂମିରେ ହାଣିଲେ ଯେହ୍ନେ ସିଂହରେ ଲାଗଇ ମାଟି
 ସେହିମତି ପ୍ରାସ ହୋଇଲା ରତ୍ନଗିରି ପର୍ବତ ଗୋଟି । ପୃ-୨୪୮

ବିରାଟ ପୁରୁଷମାନେ କାମ ଭାବନାରେ ପ୍ରସାଦିତ ହେଲାବେଳେ ସେମାନଙ୍କର
 ହିତାହିତଜ୍ଞାନ ଲୋପ ପାଏ । ନାରାକୁ ଲାଭ କରିବା ଲୋଭରେ ସେମାନେ ଏପରି ବଶୀଭୂତ
 ହୋଇଯାଆନ୍ତି ଯେ ନାରୀଭଞ୍ଜିତରେ ନୃତ୍ୟ କରିବା ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଆଉ ଗତି ନଥାଏ ।
 କବି ସାରଳା ଦାସ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟକୁ ବାରମ୍ବାର ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଥିଲେ ହେଁ,
 ନାରାୟଣୀ ଓ କାନ୍ତିମାଳା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ଯେଉଁ ଉପମାନ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ, ତାହା ପୁରୁଷର
 ଏହି ଭାବଦଣ୍ଡକୁ ଅତି ଜୀବନ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କଲା । କବି କହିଛନ୍ତି -

ହେ ପଣ୍ଡିତ ଜନମାନେ ବିଚାର କର ଏହା
 ପୁରୁଷ ବିରହିତା ନ କରଇ ତାହା ।
 ଯେତେ ପ୍ରାକର୍ମ୍ୟ ଥିଲେ ବୃତ୍ତର ମଦନ କଲେ ପଡ଼ିଲେ
 ଦଉଡ଼ି ଲାଗି ଯେହ୍ନେ ଗମଇ ବଜଲେ ପୃ - ୧୫୮

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ପଦ ସଂଖ୍ୟା ହେଉଛି ୪୪୪୮ । ସେଥିରେ ଉପମାନର ସଂଖ୍ୟା
 ହେଉଛି ମୋଟେ ୨୨୧ । ପଦସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଉପମାନର ସଂଖ୍ୟା ନଗଣ୍ୟ ହେଲେ ବି କବି
 କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା ସଦୃଶ ଉପମାନ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରଳୟାନ୍ତ କାଳର ଏକ ସଫଳ ଚିତ୍ର
 ଅଙ୍କନ କରିବାର ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ ।

ବର୍ଣ୍ଣନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ :

ଉପମାନ ନିର୍ବାଚନରେ କବିଙ୍କର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦିତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ଗ୍ରନ୍ଥ
 ମଧ୍ୟରେ ଏ ସବୁର ସ୍ପଷ୍ଟତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ କବିଙ୍କ ଶୈଳୀର ଏହା ଯେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଅଙ୍ଗ ନ ଥିଲା,
 ତାହାହିଁ ଜଣାଯାଏ । କେବଳ ସାରଳା ଦାସ ନୁହନ୍ତି, ସବୁ ପୁରାଣକାର ସେମାନଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ
 ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ । ଏସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା ମଧ୍ୟରେ ସାଧାରଣତଃ ବଂଶ ବର୍ଣ୍ଣନା,
 ଅରଣ୍ୟର ବୃକ୍ଷ, ଲତା, ପଶୁ ଓ ପକ୍ଷୀର ଗଣନା, ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବାଦ୍ୟର
 ନାମୋଲ୍ଲେଖ ରହୁଥିଲା । କାହାଣୀ ଭିତରେ କାହାଣୀର ସଂଯୋଜନା ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ
 ପୁରାଣକାରମାନେ ବିଶେଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିବାରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଯୋଜନାରେ କ୍ରମହୀନତା ଏବଂ
 ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିଲା । ପୁଣି ଅପରିମିତ ଅତିଶୟୋକ୍ତି ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ହେତୁ
 ପୁରାଣ ସବୁକୁ ସମୀକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କରାଯାଇ ପାରେ ନାହିଁ । ଏଥିରେ କାବ୍ୟ-

ସୌଦର୍ଯ୍ୟର ଅନୁସନ୍ଧାନ କଲେ ଅନେକ ସମୟରେ ନିରାଶ ହେବାକୁ ହୁଏ । ଏଥିରେ ମାନବତାର ପ୍ରତିପାଦନ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଆଦର୍ଶର ସମାବେଶ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ମାନବୀୟ ଭାବନା, ଯାହା କି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା, ସେ ସବୁକୁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ପୁରାଣର ବକ୍ତା କଥା ପରେ କଥାର ସୃଷ୍ଟି କରେ, ପାଠକର ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ଦେବତାଙ୍କ ଯଶୋଗାନ ପାଇଁ । ପୁଣି ଶ୍ରେୀତାମାନଙ୍କୁ ପାପମୁକ୍ତ କରି ମଙ୍ଗଳ ବିଧାନ କରିବା ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଭାରତୀୟ ଧର୍ମର ଅଧ୍ୟେତାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହାର ଅଧ୍ୟୟନ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ । ଏହା ହେଉଛି, ଭାରତୀୟତାର ଦର୍ପଣ ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରର ସବୁ କଥା, ସବୁ ବିଶ୍ବାସ ଓ ସବୁ ମାନ୍ୟତା ଏଥିରେ ସଜୀବ ବର୍ଣ୍ଣନା ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ବେ ଏହା କାବ୍ୟ ନୁହେଁ, ପୁରାଣ । ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତା ତଥା ସଂସ୍କୃତିର ଇତିହାସ ପାଇଁ ଏହା ଉପାଦେୟ । ତେବେ ବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରି ସିଦ୍ଧହସ୍ତ କବି ବର୍ଣ୍ଣନା କୌଶଳ ଦ୍ବାରା ପୁରାଣର ଇତିବୃତ୍ତାତ୍ମକ ଅଂଶକୁ ଏପରି ସରସ ଓ ସଜୀବ କରିଦିଅନ୍ତି, ଯେ ପୁରାଣର ସବୁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଏଥିରେ କାବ୍ୟୋଚିତ ଗୁଣ ସବୁକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିହୁଏ । ନିମ୍ନରେ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**କୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି :

(କ) ବସ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଖ) ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଗ) ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଘ) ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଙ) ଅନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା

(କ) ବସ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣନା : ନଗର - ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରୁ ବହୁ ନଗରର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ, କବି ସେ ସବୁର ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଆଦୌ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ନଥିବା ଜଣାଯାଏ । ମହା ସମ୍ବର୍ତ୍ତ ରାଜ୍ୟ କହିଦେଲେ ତାଙ୍କ ନଗର ବର୍ଣ୍ଣନା ସମାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ତେବେ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ସେ ନଗର ପାଇଁ ପଦେ ଅଧେ କହି ବି ଦେଇଥିଲେ, କରଞ୍ଚ ଦେଶ କଥା କହିବାବେଳେ ସେ ଏକ ନଗରର ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ -

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଜଳସ ପାତାଞ୍ଜେ ଉଡ଼ନ୍ତି

ସମସ୍ତ ସୁବର୍ଣ୍ଣମୟ ମଣ୍ଡପ ଜଗତୀ

ସମଦଣ୍ଡ ସଜନି ଦୃଢ଼ଭି ଶବଦ ବାଜେ

ସନ୍ଧ୍ୟା ଘେନିଣ ମହିଷା କରଇ ବିରବିଜେ ।

କୁଳାବତୀ ନଗ୍ର ବର୍ଷନା କଲାବେଳେ ମଧ୍ୟ କବି କେବଳ ‘ପରିମଳ’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରି ନଗରର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ପାଠକମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ।

ଆହୋ ପରୀକ୍ଷା ସାଗର ସଙ୍ଗମ ମଉଦୟ ଦକ୍ଷିଣ କୂଳେ

କୁଳାବତୀ ବୋଲି ଏକ ନଗ୍ର ପରିମଳେ ।

ପ-୮୩୭

କବି ସାରଳା ଦାସ ନଗର ବର୍ଷନାକୁ ନିଜ ଗ୍ରନ୍ଥରେ କୌଣସି ଗୁରୁତ୍ବ ନ ଦେବା ପରି ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ, ଦାନ, ଉପହାର ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତିକୁ ମଧ୍ୟ ପରିଚ୍ୟାସ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ପରେ ଦେବତାବିଙ୍କର ଅସ୍ତ୍ର, ତେଜ ଓ ବାହନ ପ୍ରଦାନକୁ ଦାନ ବା ଉପହାର ପ୍ରଦାନ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । କବି ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ’କୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ବିଭିନ୍ନ ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ର ଓ ବାହନ ଦାନ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ହେଁ ସେଥିରେ ବହୁ ମୌଳିକତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ନିମ୍ନରେ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ’ ଓ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତସତୀ

ଦେବତା	ଅସ୍ତ୍ର	ଶରୀରଅଂଶ
ଶଙ୍କର	ଶୂଳ	ମୁଖ
ଯମରାଜ	ଦଣ୍ଡ	କେଶ
ବିଷ୍ଣୁ	ଚକ୍ର	ଭୁଜା
ଚନ୍ଦ୍ରମା		ଦୁଇସ୍ତନ
ଇନ୍ଦ୍ର	ବଜ୍ର, ଘଣ୍ଟା	ମଧ୍ୟଭାଗ
ବରୁଣ	ଶଙ୍ଖ, ପାଶ	କଂଠ
ପୃଥ୍ବୀ		ନିତମ୍ବ
ବ୍ରହ୍ମା	କମଣ୍ଡଳୁ	ଦୁଇ ଚରଣ
ସୂର୍ଯ୍ୟ	ରୋମକୂପରେ କିରଣ	ହାତଆଙ୍ଗୁଳି
ବସୁ	ତେଜ	ହାତଆଙ୍ଗୁଳି
କୁବେର		ନାସିକା
ପ୍ରଜାପତି	ସୃଷ୍ଟିକା ମାଳା	ଦାନ୍ତ
ଅଗ୍ନି	ଶକ୍ତି	ନେତ୍ର
ସଂଧ୍ୟା		ଛୁଲତା
ବାୟୁ	ଧନୁ, ବାଣ ଚରକସ୍	କାନ
କାଳ	ଜାଲ, ଚରବାରୀ	

କ୍ଷୀର ସମୁଦ୍ର

ଉଜ୍ଜଳ ହାର, ଅମଳାନବସ୍ୟ

ଦିବ୍ୟ ରୁଚାମଣୀ କୁଣ୍ଡଳ

କତା ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର କେୟୁର

ନୁପୁର ହଂସୁଲି ରତ୍ନ ଅଙ୍ଗୁଠି

ବିଶ୍ୱକର୍ମା

ପରସା, ଅସ୍ର, ଅଭେଦ୍ୟ କବଚ

କମଳ ମାଳ

ଜଳଧି

ସୁନ୍ଦର କମଳ

ହିମାଳୟ

ସିଂହ, ବିଭିନ୍ନ ରତ୍ନ

କୁବେର

ମଧୁପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ର

ଶେଷ

ବହୁମୂଲ୍ୟ ମଣି ବିଭୂଷିତ ନାଗହାର

ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ

ଦେବତା

ଅସ୍ର

ଶରୀରଅଂଶ

ବ୍ରହ୍ମା

କମଣ୍ଡଳୁ, ଜପାମାଳି

କପୋଳ

ବ୍ରହ୍ମଶର, ଶକ୍ତି

ନାରାୟଣ

ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା

ବଦନ

ଭଣ୍ଡର

ତ୍ରିଶୂଳ, ତମ୍ବୁରୁ

ଦନ୍ତପଦ୍ମ,

ପିନାକୀ, ପଶୁପତ୍ରଧନୁ

ମନ୍ଦରାଜ

ଅଜଗବ ଧନୁ, ବ୍ରହ୍ମଶକ୍ତି

ନାସିକା

ଆଦିତ୍ୟ

ସୂର୍ଯ୍ୟାବର୍ତ୍ତକ ଚକ୍ର,

ବଦନ

ଆମୃତ କୁଣ୍ଡଳ ଜୟମାଳ

ଚନ୍ଦ୍ର

ଅମୃତଶର, ହେମ

ଜିହ୍ୱା

ଯମ

କାଳଚକ୍ର ଦଣ୍ଡ

ଗଣ୍ଡ

କୁବେର

ବକ୍ଷ

ବିଶ୍ୱଦେବତା

ଖଡ୍ଗ

କୁଣ୍ଠି

ସନେକ

ନାଭି

ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର

ଅସର ଶାୟକ ଅଞ୍ଜନ

ମଝା

ମଉଷୋଧି ରୁଧି, ବୁଦ୍ଧି, ବ୍ୟାଧି

ନାଶକର

ଏକ ପୁଲଶା

ବୁଦ୍ଧଦି		ଏକ ପୁଲଣା
ପ୍ରଜାପତି		ଜାନୁ
ଅନନ୍ତ ବାସୁକୀ	ନାଗପାଶ ବାଣ	ପାଦ
ଅଷ୍ଟକୁଳା ନାଗ		
ନବଗ୍ରହ ଭୃଗୁ	ମୋହନାଶର	ବେନି ଚରଣର
	କାମ ଆଦ୍ରାବଳୀ	ଆଙ୍ଗୁଳି
ହେମନ୍ତ	ପର୍ବତାଶର	ପିଠି
ନକ୍ଷତ୍ର		ରୋମାବଳୀ
ବରୁଣ	କାଳପାଶୀ	ମହାରଣ୍ଡ
ମେଘ		ଅମ୍ବୁ
ପବନ		ଭୂଜ
ଅନିଲେକ ରୂପ	ନୀଳଚକ୍ର	
କାମ	ସ୍ତମ୍ଭନ, ମୋହନ	
	ବନ୍ଧ୍ୟ ଉଚ୍ଚାଟନ	
ଜ୍ୟେଷ୍ଠ	ପଣ୍ଡା, ମୃଦୁଗର,	
ବିହଙ୍ଗା ପୁରୁଷ	ଦୀପାନ୍ତେକ, ଚକ୍ରଦଣ୍ଡ	
ମରୁତ	ଅବିଶ୍ରାମ ଚକ୍ର	
ସୁରକେଶୀ	ମନଭେଦୀ ଶର	
ଗଣପତି	ନାଗପାଶ ଶର	
କାର୍ତ୍ତିକ	ଅମୃତ ଲତୁ	
ସୁରଚାଶ	ବକ୍ର , ନିର୍ଦ୍ଦୀତ,	
(ଇନ୍ଦ୍ର)	ଅମୃତ ବାଣ, ମେଘା, ଅଗ୍ନିଶର	
ମରୁତ ପୁରୁଷ	ନିଦ୍ରାଶର, ଅସାଷ୍ଟମ ବାଣ, ଅକ୍ଷୟ ଦ୍ରୋଣ	
ଈଶାନ୍ୟ ଦେବତା	ନୀଳ ଭୂଜବାଣ, ବକ୍ରବାଣ	
ଶତମନୁ	ରତ୍ନ ମୁକୁଟ, ସରଳ, ଅଜପା ଜପାମାଳ	
	ବିକୁଳି, ଆଦ୍ରାବଳୀ, ଅମରକୋଷ ଧନୁ	
ଅନାଦି ଗ୍ରହଗଣ	ମଦନ ମାର୍ଦ୍ଦନ, ମୋହନ, ଶୋଷନ	
ବିଦ୍ୟାଗୁରୁ	ଆୟୁର୍ବେଦ, ଜ୍ୟୋତିର୍ବେଦ,	

	ଧନୁର୍ବେଦ, ଶିଷୁମୁନା ବେଦ,
	ଜପା ଅଜପା ଯୋଗ,
	ରକ୍ ଶାମ, ଯଜ୍ଞ, ଅଥର୍ବ
ଅଗ୍ରାଧିତ ଦେବୀ	ରୁଧ୍ର, ସିଦ୍ଧି
	ଗଉରୀ, ଶଉରି, ରତନ, ନବବିଧ
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବତା	ସୁମନ୍ତେକ ତିମିରି ବିଦାରଣ
	ବଉଦୁସ ମଣି
ବଶ୍ୟାନର	ଜ୍ଞାନ

‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ରେ ହେମବନ୍ଧ କେବଳ ସିଂହ ବାହାନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରେ ବହୁ ଦେବତାଙ୍କ ବାହାନ ଯୋଗ କରି ଏକ ଦୀର୍ଘ ତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । ଏହିପରି ଦେଖିଲେ, ସାରଳା ଦାସ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ର ସୂତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏଥିରେ ଏପରି ବହୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକି ମୂଳ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନଥିଲା ।

(ଖ) ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା: କବି ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତରେ ବହୁ ବିବାହ ଓ ସ୍ୱୟମ୍ବରର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ବେଳେ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ କେବଳ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଓ ଅରୁନ୍ଧତୀଙ୍କ ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସ୍ୱୟମ୍ବରର ଆୟୋଜନ, ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ରାଜାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି, ସ୍ୱୟମ୍ବରର ସର୍ବ ଘୋଷଣା, ରାଜାମାନଙ୍କର ବିଫଳତା, ମହିଷାସୁରର ଆଗମନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣାକୁ କବି ଅତି ସଫଳତାର ସହିତ ଚିତ୍ରଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, ବିବାହର କେବଳ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ‘ଅନେକ ଉଚ୍ଛବ’, ସଜ, ଯୋଗାଡ଼, ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳ, ଅନୁକୂଳ, ତିଥି, ବାର, ନକ୍ଷତ୍ର, କରଣ ଓ ଯୋଗ ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରିସାରି କବି ଶେଷରେ କହିଛନ୍ତି -

କନ୍ୟା ବିଭା ହୋଇ ସେ ଦାନେବ ବୀରମଣି

ଅନେକ ଉଚ୍ଛବ ସେ ମଙ୍ଗଳ ଧ୍ୱନି ବାଣୀ ।

- ୬୯୮

ଅରୁନ୍ଧତୀଙ୍କ ବିବାହ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଦୀର୍ଘ, ଏଥିରେ କବି କେତେକ ଅଧିକ ବିଧିବିଧାନ (କୁଳ, ଗୋତ୍ର, ଉଦାରଣ, କୁଶ ବନ୍ଧନ, ଶଙ୍ଖେ ଜଳ ତିଳଦାନ, ଯଉତୁକ, ଲଜ୍ୟାହୋମ, ଘୃତ ଭୋଗ, ପାଉଣା) ର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ମହାଭାରତରେ ବିବାହର ପୂଜାନୁପୂଜା ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିବା କବି ସାରଳା ଦାସ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ଧାତିରେ ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ହେତୁ, ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ନ ଥିବା ହିଁ ଜଣାଯାଏ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ର ମୂଳ କଥା ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିବାରୁ କବି ତାଙ୍କ ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ଯଥା ଶୀଘ୍ର ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ନେବା ପାଇଁ ହୁଏତ ଚାହିଁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ତାହା ନୁହେଁ । ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନା ନ ଦେଲେ

ବି, ଚନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵାପର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଚାଷାଳ ନନ୍ଦ୍ର ବିବରଣ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ପ୍ରକାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବାପାଇଁ ସେ ଆଦୌ କୁଣ୍ଠିତ ନଥିଲେ । ଏପରିକି ପ୍ରକୃତ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ବି ସେ ମାଳତୀ ଅବତାର, ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ରହସ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି କଥା କହି, ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧର ବିଭୀଷିକା ମଧ୍ୟରୁ ଦୂରେଇ ନେଇଥିଲେ । ଏଥିରୁ କେବଳ ଏତିକି ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରେ ଯେ କବି ମହାଷାସୁର ଓ ଚଷ୍ଟାଙ୍କ ପରାକ୍ରମ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାପାଇଁ ଯେତେ ଲାଳାୟିତ ଥିଲେ, ବିବାହ-ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ସେପରି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରୁ ନଥିଲେ ।

(ଗ) ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା : ଚଷ୍ଟା ପୁରାଣ ଏକ ଯୁଦ୍ଧ ପୁରାଣ । ଆଦ୍ୟରୁ ପ୍ରାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା କେବଳ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ହିଁ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଯୁଦ୍ଧ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଘଟଣା ଅର୍ଥାତ୍ ବୀରମାନଙ୍କର ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଦାନ, ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ ଓ ମନ୍ତ୍ରଣା, ବୀରମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଦ୍ଧି-ପ୍ରତ୍ୟୁଦ୍ଧି, ସେନାମାନଙ୍କର ପ୍ରସ୍ଥାନ, ରଣସଜ୍ଜା, ଆକ୍ରମଣ, ଅଭିଯାନ ଓ ଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରହାର ପ୍ରଭୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏଥିରୁ ମିଳୁଥିଲେ ହେଁ, ରାକ୍ଷସ ସେନାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାତ୍ରା କରିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ।

ଅଭିଯାନ: କବି ଏହି ଦୃଶ୍ୟର ଭୀଷଣତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ସୈନ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ‘ଦଶ ଶହସ୍ର ସେନାପତି’, ‘ନବ ସାଗର ସୈନ୍ୟ’, ‘ଦୁଇଲକ୍ଷ ଯୋଦ୍ଧା’, ‘ପାଞ୍ଚ ମର୍ତ୍ତୁତ ସଜନି’, ‘ବୀରା ଲକ୍ଷେ ଆଚ’ର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଶେଷରେ କବି ମହିଷାସୁରର ଅଗଣିତ ସେନାର ପରିଚୟ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି -

ମସଷାସୁର ଧଙ୍ଗେ ଏଗାର କୋଟି ପାଞ୍ଚମର୍ତ୍ତୁତ ଅଂଷଠି ସଜନି

ଏକାଦଶ ଦିବସ ଯୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତେ ଅଇଲେ ଯେତେକ ବଳ ଘେନି ।’

ଏହିସବୁ ସେନାପତି, ସୈନ୍ୟ, ଯୋଦ୍ଧା, ବୀରା, ଆଠ, ବଳ ସହିତ ଥିଲେ, ତିନି କୋଟି ଆଠ ଅହିବ୍ରତ ବେନି ଲକ୍ଷ ଛତ୍ରୀହାର ଓ ତିନି ଲକ୍ଷ ଆଠ ଅହିବ୍ରତ ବାଦ୍ୟକାର । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଯୁଦ୍ଧ ଯାତ୍ରା କାଳରେ ବାଜି ଉଠିଲା ପଞ୍ଚଷଠି ସହସ୍ର ବୀରତୃର, ପଞ୍ଚଷଠି ସହସ୍ର ବୀର ତୋଲ, ପଞ୍ଚ ସହସ୍ର ନିଶାଣ, ପଞ୍ଚ ସହସ୍ର ଟେକ, ପଞ୍ଚଷଠି ସହସ୍ର ଝଂଝାଳ, ଓ ପାଞ୍ଚ ସହସ୍ର କାହାଳୀ । ଏହା ସାଙ୍ଗରେ ଯୋଗଦେଲେ ଜଡ, ଦାରିଡ୍ଡି, ବିଜିଘୋଷ, ସମର ମର୍ଦ୍ଦଳ ପ୍ରଭୃତି ବାଦ୍ୟ । ଅସୁରଙ୍କର ରତି ଓ ବାଦ୍ୟର ଶବ୍ଦ ମିଶି ସମୁଦ୍ର ଗର୍ଜନ ପରି ଶୁଣାଗଲା । ସେଥିପାଇଁ କବି କହିଲେ -

ସିନ୍ଧୁ ଉଚ୍ଛୁଳୁଛି ଆଠ ଚଳିବା ଶବ୍ଦ

ଏହି ବିରାଟ େନାର ନେତୃତ୍ଵ ନେଲେ, ଆଗିଆଣି ଆଠରେ କାଳ ବିମୋଚନ, ତାହାଣ ପଖାଏ ଅସୁର ସିଂଘନାଦ, ବାମ ପାଶେ ଦୁହୁଡି ଓ ପଛିଆଣୀ ଥାଡ଼େ ଏକାୟର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ । କାଳ ବିମୋଚନ, ସିଂଘନାଦ, ସିଂଘମୁଖ ଗୋମୁଖ, ଗଜ, ତୁରଙ୍ଗ, ଦୁହୁଡି ପ୍ରଭୃତି ସେନାପତିକ

ନାମରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ଭାଷଣତା । ସେମାନେ ଗର୍ବିତ, ବ୍ୟାଘ୍ର ଭଲ୍ଲୁକ ପ୍ରଭୃତି ବାହାନ ଆରୋହଣ କରି ଆହୁରି ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଦେଖାଗଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଭାଷଣତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା, ଦୁଇ ପାଖରେ ଥିବା ଅହିବ୍ରତେକ କଳି ଚାମର, ଅହିବ୍ରତେକ କଳା ଆଲମ୍ବ, କୋଟି କୋଟି କଳା ପାଟ, ବେନି କୋଟି କଳା ରାଏଟ ପାଟର ମେରିଆ ଛତ୍ରୀ ଦ୍ଵାରା । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, କଳା ଚାମର, କଳା ବଚଳା, କଳା ପରିହରଣ, କଳା ତନ୍ତୁ ଓ ଶେଷରେ ଶରୀରକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ, କଳା ଲୁହାର ସାଷ୍ଟ୍ର ଶୋଭା ପାଇଥିଲା । କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣର ଏହି ସେନା ସମୁଦ୍ର କବିଙ୍କ ଚୂଷ୍ମରେ ‘କକତ ମାସେ ଯେହ୍ନେ ଉଠନ୍ତି ହାଦେ ମେଘେ’ ପରି ଦେଖାଦେଲା । ସେମାନେ ସବୁ ଥିଲେ ରାଜତନ୍ତ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମହିଷାସୁରର ଅନୁଗତ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଶରୀରରେ ଦର୍ପ, ଅଭିମାନ ଓ ଆତମ୍ଭରର ସଙ୍କେତ ରୂପେ ଶୋଭା ପାଉଥିଲା, ‘ଗଜ ମୁକୁତା ଲକ୍ଷେ ଲକ୍ଷେ’ ‘ତିନି ଅହିବ୍ରତେକ ମୟୂର ଝାଲ ଛତା’ ‘ନବ ଲକ୍ଷ ଶୁକ୍ଳ ବର୍ଣ୍ଣଚାମର ଓ ରତ୍ନ ମେଞ୍ଚଲା’, ଏସବୁ ଶ୍ୟାମଳ ବର୍ଣ୍ଣ ମେଘରେ ଭଜି ଯାଉଥିବା ବଳାହଳ ପଲପରି ଶୋଭା ପାଇଥିଲା । ଦୁର୍ଗା ସମୋଦ୍ର ପ୍ରାଏକ ଅସୁର ଜବଳ ଆଠ ଚଳିବା ବେଳେ ।

ଗଗନ ଅନ୍ଧାର ହେଲା ଭଲ୍ଲୁକାପାତ ସମରାଷ୍ଟ୍ର

+

+

ଆକାଶ କମ୍ପଇ ସେ ଶବଦେ କମ୍ପଇ ଭୂମି ।

+

+

ପୃଥିବୀ କମ୍ପିଲା ଯେ ସାଜଛେଣ ଆଠ

ଶେଷକୁ ଯେତେବେଳେ ‘ଅସୁର ବଳ ଉଠନ୍ତି ଏକମୁଖ ହୋଇ’ ମେଦନୀ ଦଳ ଦଳ ହୋଇଥିଲି ମହାଭାର ପାଇଁ । - ୩୫୯୧

କାଳ ବିମୋଚନର ଅଭିଯାନ ଏହାଠାରୁ ଆହୁରି ଭୟାନକ । ରାଜାଙ୍କର ଆଜ୍ଞାପାତ ଅଠାଇଶ ସେନା ଯୁଦ୍ଧବାହାରିଲା ବେଳେ ସତେ ଯେପରି ପୂର୍ବ ଦିଗର ସମୁଦ୍ର ଉଜ୍ଜଳି ଉଠିଲା । ମହା ହେଳ ଘେନିଲା । ପୃଥିବୀ ପ୍ରକମ୍ପିତ ହେଲା । ବାଟ ଦେଖାଗଲା ନାହିଁ । ଅସୁରଙ୍କର ଘୋର ରତିରେ ମେରୁଗିରି ଭାଙ୍ଗି ଝଟି ପଡିବା ପରି ଶବ୍ଦ ହୋଇ ଟ୍ରେଲୋକ୍ୟ କମି ଉଠିଲା । ସେନାମାନଙ୍କ ମଜରଣରେ ମଧ୍ୟ ଭାଷଣତାର ପରିକଳ୍ପନା । କବି କହିଛନ୍ତି -

ରାଜାର ବିକଳ ଦେଖିଣ ଅସୁର ସେନା

ସମଘଣ୍ଟ କାଳ ବିମୋଚନ କଳାସୁର ଧୂମଲୋଚନା ।

ଚଣ୍ଡାସୁର ପ୍ରଚଣ୍ଡାସୁର ଲେହାସୁର ଧଙ୍କ

ମଉହନ୍ତା ସହସ୍ତିରେଣ ଉଦ୍ଧବଙ୍କ

ବଳାସୁର ଧଳାସୁର ଭାସ୍କର ଦଇତ

ବଜ୍ରାଞ୍ଜ କାଳାନଳ ଆବର ଗର୍ଜନ ବଜ୍ରଦାତ

ବାତାସୁର ମେଘାସୁର ବଜାସୁର ମହାଗିଳା
 ଅଶ୍ବମୁଖ ଗଜମୁଖ ଆବର ଅନର୍ଗଳା ।
 ଶ୍ରୀକାଳମୁଖ ଗୁଧମୁଖ ଘୋରମୁଖ ବିକଟା
 ମଞ୍ଜାରୀମୁଖ ଶୋଣେହାମୁଖ ପାଦ ରୋଟା ।

- ୨୬୭୫ - ୨୮୦୦

କେବଳ ନାମ ନୁହେଁ ରୂପରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ବିକଟାଳ ଥିଲେ -

ରତ୍ନଗିରି ପର୍ବତ ବେଢିଲେ ଅସୁର ସେନା
 ମୃତ୍ୟୁରେ ଚରଣ ସେ ଦିଗାଙ୍ଗେ ମୁଧୁନା ।

- ୨୮୧୮

ସେମାନେ ପୁଣି ମଦିରା ରସ ଖାଇ ମହା ମତୁଆଳ ହୋଇ ଦେବ ଓ ଦାନବଙ୍କୁ ନିଜ ପାସଙ୍ଗରେ
 ପକାଇ ନ ଥିଲେ :

ମହା ମତୁଆଳ ମଦିରା ରସ ଖାଇ
 ଅନୁରକର ପ୍ରତଟ୍ୟାଂ କହିତ କେ ପାରଇ ।

- ୨୮୧୬

ଶମ୍ଭୁ ଓ ନିଶିମୁକ୍ତର ସୈନ୍ୟଚାଳନା କାଳରେ କବି ଅଶ୍ବ ଓ ଗଜଙ୍କର ବିକ୍ରମର ସୁନ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣନା
 ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି -

ଚୋଖାର ତୁରଙ୍ଗମ ପବନୁ ବେଗେ ବାଜୀ
 ଖେଦନ୍ତି ଖୁରୁସାଣି ଘଣ୍ଟା ରାବେ ମହାତେଜି
 ଅସିପତ୍ର ବୁଲାଇ ଉଠନ୍ତି ରାଉତେ
 ଗଜନ୍ତ ଚଳାଇଂ ତର୍ଜନ୍ତି ମାହୁଡେ ।

- ୯୪୧

ବିଭିନ୍ନ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରରେ ସଜ୍ଜିତ ସେନାବାହିନୀର ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ :

ଖଡ୍ଗ କୋଟ ନରାୟ ଅସିପତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରି
 ଶାବେଳି କୋଦାଳ କୋଠାର ତେଜସ୍ବ ଯାଠୀ
 ଝଟକନ୍ତି ନାକିଂଆ ଯେ ବିଜୁଳିତେଜେ ଜାଣି
 ସେହ୍ନାଙ୍କର ଜଡିଲା ଅଛି ବାଳଅର୍ଜ ମଣି ।

- ୯୩୮

- ୯୩୯

ଶସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ପ୍ରହାର : ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଭିନ୍ନ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରର ପ୍ରୟୋଗ ଯୁଦ୍ଧର ବିଭୀଷିକାକୁ ବୃଦ୍ଧି
 କରେ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଏକ ପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ମହିଷାସୁରର ପୁରୁଷ ସେନା ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ
 ଥିଲେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ନାରୀ ସେନା । ବିଭିନ୍ନ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ପରି ନାରୀମାନେ
 ନିପୁଣା ଥିଲେ । ନାରୀମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଅମୋଘ ଅସ୍ତ୍ର ଥିଲା । ତାହା
 ହେଲା, ସେମାନଙ୍କ ମୋହିନୀ ରୂପ । ସାରଳା ଦାସ ଶୁମ୍ଭ, ନିଶୁମ୍ଭ, ଚାମର, ବେମାଳ,
 ବିତାଳାକ୍ଷ, କାନ୍ତମାଳା, ଅଠାଇଶ ସେନା ଏପରିକି ମହିଷାସୁରକୁ ନିହତ କଲେ । ନାରୀର

ଏହି ମୋହିନୀ ରୂପରେ । ଏ ସବୁ କଥା ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥ ସବୁରେ ନ ଥିଲା । ପୁଣି ସାରଳା ଦାସ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର କାମବନ୍ଧ ନ ହେବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ହେଁ, ନାରୀମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ଏହା ହିଁ ଥିଲା ସବୁଠାରୁ ବଳି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାରଣାସ୍ତ୍ର । ସେଥିପାଇଁ ମହିଷାସୁର କହିଥିଲା -

ଆଲୋ ଆଲୋ ମୋର ଯୋଦ୍ଧାନ୍ତ ମାଇଲୁ ଆଖଡେ

ସ୍ତନ ପତ୍ତନ ବହିଁ ତୋର ବିଶ୍ୱାସଘାତ ଏତେ ।

- ୪୦୭୭

ଜୟଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ମହିମା ଗାନ କରି କରି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଶୁଣ ହୋ ପରୀକ୍ଷ ଜୟଚଣ୍ଡୀର ମହିମା

ଯୁବା ବୟସ ହେଲେ ଷାଠିଏ ବାମା

ମଦନ ଶର ବାଣେ ଚାହିଁଲେ ଅପାଙ୍ଗେ

କାମଶର ଭେଦିଲା ସେ ଦଇତାଙ୍କ ସର୍ବାଙ୍ଗେ

ମଦନ ଶରେ ସଞ୍ଜିଏ ହୋଇଲେ ଅସାଷ୍ଟମ

ଶସ୍ତ୍ର ବାହାନ ତେଜି ହୋଇଲେ ମତିଭ୍ରମ

ମାତାଙ୍ଗୀ କାମାକ୍ଷୀ ମୋହନୀ କାମସେଣା

କାମଅର୍ପେ ଦାନବେ ହୋଇଲେ ସର୍ବ ବଣା ।

ଶୃଙ୍ଗାର ଦେବା ବୋଲି ଆସୁଛନ୍ତି ଭଞ୍ଜି

ବିଝୁରିରି ପର୍ବତେ ବସି ସୁଖେ ଆନ୍ତି ଚଂଡୀ ।

ସଙ୍ଗାତ ସଙ୍ଗାତ ବୋଲି କେ ଭୁଞ୍ଜେ କରନ୍ତି କୋଳ

ନଖେ ବିଦାରି କେ ଚିରନ୍ତି ବେନି ତୋଳ ।

ଆକାଶକୁ ପକାଇ ଦେଇଁ ତଳେ ପାଚନ୍ତି ତୁଂଡ

ଚାପନ୍ତେ ଧୂଳି ହୋଅଇ ଗୋଡ ମୁଂଡ

ହସ୍ତ ଦେହେ ଦେଇଁ ମୁଖେ ତୁମ୍ଭନ୍ୟ ଦେଇଁ

ତୁଂଡ ଭିତରେଣ ଦେଇ ମୁଂଡନ୍ତ ଗୋବାଇ ।

- ୨୫୫୩-୩୦୬୦

ଜୟଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ମଦନ ଶର ବାଣରେ ସମସ୍ତ ଅସୁର ସେନା ନିପାତ ହୋଇଗଲେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ଏପରିକି ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା ନାହିଁ ।

ଯୁଧ୍ୟ ନକଲା ନ ହାଣିଲା ଏକାକ୍ଷେ

ସବୁକୁ ହିଁ ପକାଇଲା ସେ ମୋହୋନୀ ଶରବାଣେ ।

ଅସୁର ବଳ ସଜନି କି ସେ ଲଗାଇଲା ଭେଲକି

ଯୁଦ୍ଧ କରି ନ ପାରି ସେ ମୋହ ହେଲେ ଦେଖି ।

- ୩୦୬୬-୩୦୬୭

ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଦ୍ଧାମାନେ, ଶର, ନାରାୟ, ଗଦା, ମୁଦୁଗର, ପାଶୀ, ପ୍ରଶୁ, ପରିଘ, ଗଦା,

ତ୍ରିଶୂଳ, ଶକ୍ତି, କାଚାର ପ୍ରଭୃତି ମାନବାସ୍ତ୍ର ଓ ବକ୍ରଶର, ଅଗ୍ନିଶର, ପର୍ବତାଶର, ବରୁଣାଶର, ସହସ୍ରଧାରା ଶକ୍ତି, କାଳ ଚକ୍ର, ରୁଦ୍ରାଶର, ଚାକ୍ରହାଶର ପ୍ରଭୃତି ଦେବାସ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ସେଥିରୁ କିଏ ଅଗ୍ନି ବର୍ଷା କରୁଥିଲା ତ କିଏ ପର୍ବତ ବର୍ଷା କରୁଥିଲା । ଏସବୁ ଅସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦେବୀ ଓ ଅସୁରମାନେ ଅତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଭାବେ ବାରମ୍ବାର ରକ୍ଷା ପାଇ ଯାଉଥିଲେ । ଅସୁରମାନେ ଯେପରି ଦେବ ବନରେ ବଳାୟାନ ଥିଲେ, ଦେବମାନେ ସେହିପରି ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗରେ ଅସାଧାରଣ ଦକ୍ଷତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିଲା ।

ଯେସନେକେ ଗଗନୁ ପଡ଼ଇ ନୀରଧାର

ତେସନେକେ ଦାନବ ବିନ୍ଧୁଛନ୍ତି ଶର

ଲକ୍ଷେ ପଦ୍ମସାଗର ମାରନ୍ତି ବୀର ତୋଳି

ଗଗନେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଲେ ଅଶ୍ୱଂମାଳି ।

- ୨୯୬୧ - ୨୯୬୨

ଅଲୌକିକତା : ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ମହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ଅଲୌକିକତା ରହିବା ଯେପରି ସ୍ୱାଭାବିକ, ସାରଳା ଦାସ ଦେବୀଙ୍କର ଭକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଦେବୀଙ୍କର ଶକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ଅତିଶଯୋଗ୍ଯିପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସେହିପରି ସ୍ୱାଭାବିକ । ତେଣୁ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଚାମୁଣ୍ଡାମାନେ ବଳଶାଳୀ ଅସୁର ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କୁ ଗୋଟା ଗୋଟା ଗିଳି ଦେଉଥିଲେ । ଏପରିକି ପର୍ବତ ପ୍ରାଏକ ବଡ଼ ବଡ଼ ରାକ୍ଷସଙ୍କୁ ତୁଣ୍ଡେ ପୁରାଇ ବେନି ପାଟି ଚାପିଦେବା ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ହାତ, ଚର୍ମ, ମାଂସ ସବୁ ପେଷି ହୋଇ ଧୂଳି ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ଦେବୀମାନେ ଏକାଥରକେ ଅଶୀ, ପଞ୍ଚାଶ ଧରି ନିମିଷକ ମଧ୍ୟରେ ଶତେ ଦୁଇ ଶତ ଅସୁରଙ୍କୁ ଗ୍ରାସ କରିଦେଉଥିଲେ । ଏ ସବୁକୁ ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ନ ହେଉଥିଲେ ବି, ଏ ସବୁଥିଲା ଦେବୀଙ୍କ ମହିମା । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ।

ଶୁଣନ୍ତେ ଅନିର୍ଯ୍ୟାପ ଦେବୀଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ କଥା

ସଞ୍ଚି କହିବାକୁ କେ ଅବା ଶକତା

ଏସବୁ ଯୁଦ୍ଧ ଥିଲା ଦେବଙ୍କୁ ଦୁଲଭ ସେ ମାନବେ ଅଗୋଚର । - ୨୯୬୭

ସାରଳା ଦାସ ‘ଶୁଣନ୍ତେ ଅନିର୍ଯ୍ୟାପ’ କହିଦେଇ ବହୁ ଅସମ୍ଭବ କଥାର ଅବତାରଣା କଲେ । ଦେବୀଙ୍କ ନାଁରେ ଏପରି ବହୁ ଅସ୍ୱାଭାବିକ ଦୃଶ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ ରୂପେ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜରେ ସାଧାରଣତଃ ଗୃହୀତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ଏଥିରେ ଯେ ବାସ୍ତବ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ନଥିଲା, ଏହା ହିଁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏହିପରି ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ କୌଣସି ଦୁର୍ଦ୍ଦାତ୍ତ ଯୋଦ୍ଧା ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକୃତିଆ ପଡ଼ିଗଲେ, ପ୍ରତିପକ୍ଷର ଯୋଦ୍ଧାମାନେ ଏକତ୍ର ମିଶି ତାକୁ ହାଣି ପକାଉଥିଲେ, କାଳ ବିମୋଚନର ବଧ କାଳରେ ଏହିପରି ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ ।

ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାଳବିମୋଚନ ପ୍ରବେଶ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ମହଲରେ ବିପୁଳ ଆଲୋଚନ

ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ସେମାନଙ୍କ ମତନ ଶର ଏଠି କାମ କରି ନଥିଲା । କାଳ ବିମୋଚନ ଅତି ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରେ ଦେବାମାନଙ୍କୁ ଦରାଣୀ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେଲା । ଦେବାମାନେ ହାତ ଗୋଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ନଦୀ, ବନ, ଗିରି ଓ ସାଗର ମଧ୍ୟରେ ବିସ୍ତୃତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ଜଣାଗଲା, ସତେ ଯେପରି ଦେବୀଙ୍କୁ ନାଶ ହୋଇଗଲେ । ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରି କାଳ ବିମୋଚନ ଦେବୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲା ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ପାଆଁନାଳ ପରି ପ୍ରପଞ୍ଚ କରି ଟେକି ନେବା ପାଇଁ ଧମକ ଦେଲା । ଦେବୀ ଆଉ ସହ୍ୟକରି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ‘ଆଲୋ’ କହିବା ମାତ୍ରେ ଲକ୍ଷେ ଦେବୀ ଆକାଶରୁ ଖସିପଡ଼ିଲେ । ହାଣ ହାଣ ବାଣୀରେ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ର ପୂରିଗଲା । କିଏ ମୁଦ୍‌ଗରରେ ମାଲିଲା ତ କିଏ ତ୍ରିଶୂଳ ପହୁଡ଼ିଲା । କିଏ କର୍ଣ୍ଣକଟାରୀରେ ପରାଭବ ଦେଲା ତ କିଏ ନାଗ ପାଶରେ ବାନ୍ଧି ପକାଇଲା । କିଏ ବଜ୍ରଶକ୍ତିରେ ପିଟିଲା ତ କିଏ ବ୍ରହ୍ମଶର ପେଷିଲା । କିଏ ତ୍ରିଶୂଳ ଶକ୍ତି ଭୁଷିଲା ତ କିଏ ସୂର୍ଯ୍ୟବଳି ଗଦାରେ ପ୍ରହାର କଲା । କିଏ ଖଣ୍ଡାରେ ଦକ୍ଷିଣ ଭୁଜ ହାଣିଲା ତ କିଏ କୋଠାର ଧରି ବାମ ଭୂଜକୁ ଆଘାତ କଲା । ଶେଷରେ ଅଧାରଦ୍ର ବାଣ ଧରି ତାର ମୁଣ୍ଡ ଛେଦି ପକେଇଲେ ।

ଭକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି : ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୋଟିଏ ଯୋଦ୍ଧାକୁ ବହୁ ଯୋଦ୍ଧା ମିଶି ବେଳେ ବେଳେ ବଧ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ଦୃଢ଼ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଁ ଥିଲା, ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ସାଧାରଣ ଦୃଶ୍ୟ । ଜଣେ ଅସୁର ସେନାପତି ସହ ଗୋଟିଏ ଦେବୀ ପ୍ରାୟ ସମର କରୁଥିଲେ । ଅସ୍ର ପରାକ୍ଷା ହେଉଥିଲା । ପୁଣି ଭକ୍ତି - ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିର ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ ଯୋଦ୍ଧାମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଥିଲେ । ମହିଷାସୁର ଓ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଭକ୍ତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିର ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ଭାବନ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଭାବେ ଉଦ୍ଧୃତ ହୋଇଛି । ଯେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନର ବାଣୀ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମହିଷାସୁର ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରାଜିତ ହେବା ପରେ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ପ୍ରଣୟା କରି ସେ କହିବାକୁ ଲାଗିଲା :

ଆଗୋ ଏର୍ଷେକ ସୁଲକ୍ଷଣୀ ତୁ କାହାର କୁଳବଧୂ
 ଶ୍ରୀରା ଲିଙ୍ଗ ବହି ତୁ ମହିମା ସାଧୁ ସାଧୁ । ୪୧୯୮

+

+

ଏବେ ରେ ସୁନ୍ଦରୀରେ କହଇ ମୁହିଁ ତୋତେ
 ହୋଇବୁ କି ଭାରିଯା ମୋର ଇଚ୍ଛା କଲେ ତୋତେ । ୪୧୯୮
 ମଏଷ୍ଟାଂ ବୋଇଲା ମୋତେ ମାଲଲେ ହେବୁ କି ଜଗତେ ସେନାପତି
 ତୋତେ ମାଲଲେ ମୁଁ ହେବି ଜଗତେ ବିଷ୍ଣୁପତି । ୪୧୯୯
 ଅନେକ ଭଗତି ଯେ ହୋଇବି ମୁହିଁ ତୋତେ
 ବେଳେକ ସୁନ୍ଦରୀ ଗୋ ରକ୍ଷାକର ମୋତେ । ୪୧୦୦

ମହିଷାସୁରର ଏହି ଦୟାମୟ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ ମଧ୍ୟ ଦେବୀଙ୍କର ହୃଦୟ ବିଚଳିତ ହେଲା ନାହିଁ ।

ସେ ପୂର୍ବପରି ଦୃଢ଼ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ -

ଦୁର୍ଗା ବୋଇଲେ ହୋ କିମ୍ବା ହେଉ ନିସତ
ଉଦ୍ୟ କୁଳ ବିବାଦେ ତୋତେ ନାହିଁ ଜୀବନ୍ତ ।
ଆହୋ ତତେ ମୁଁ କରଇ ଅବା ରକ୍ଷା

ତୋହୋର ନିମନ୍ତେଶ ଦେବତାଙ୍କର ବଡ଼ କକ୍ଷା । - ୪୧୦୧-୪୧୦୨

ରଣ କର୍ମଚାରୀ : ଅଗଣିତ ସେନାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରଣାଙ୍ଗନର ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ରାଜାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କେତେ କର୍ମଚାରୀ ନିଯୁକ୍ତ ହେଉଥିଲେ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଦୁଇ ପ୍ରକାର କର୍ମଚାରୀଙ୍କର ପରିଚୟ ମିଳେ - (୧) ମନ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାପତି (୨) କ୍ଷେତ୍ରପାଳ । ରାଜା ନିଜେ ମଧ୍ୟ ତଦାରଖ ପାଇଁ ସମୟ ସମୟରେ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହିପରି ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ, ମହିଷାସୁରର ପ୍ରଥମ ବାର ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ । ନାରୀ ମାନଙ୍କୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଆଜ୍ଞା ଦେଇ ମହିଷାସୁର ହୁଏତ ଦେଖିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲା ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କର ଆନନ୍ଦ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଶ୍ରୀକରେ ରତ୍ନ ଯଷ୍ଟି ଧାରଣ କରି ଅଶ୍ଵ ଉପରେ ନୁହେଁ, ଶାର୍ଦ୍ଦୂଳ ଆରୋହଣ କରି ବହୁ ସୈନ୍ୟଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ କୌତୁହଳ ଉପଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିଲା, ଯୋଦ୍ଧା ଭାବରେ ନୁହେଁ, ରସିକ ରୂପେ । ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ବୋଇଲା ଦାନବ ଦେଖିବା ଦଳବଳ
କେମନ୍ତ ରଙ୍ଗ ଉପୁଜୁଅଛି କୋତୋହୋଳ ।
ଶାର୍ଦ୍ଦୂଳେକ ଆରୋହି ଶ୍ରୀକରେ ରତ୍ନ ଯାଠି
ବିଜୟ ମଂସାସୁର ତୁଲେ ସୈନ୍ୟ ଲକ୍ଷେ କୋଟି । - ୩୬୬୫-୩୬୬୬

ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣରେ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବୀର, ରୌଦ୍ର, ଭୟାନକ, ବୀଭତ୍ସ, କରୁଣ ଏବଂ ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ଅବତାରଣା କରିବା ପାଇଁ କବି ଚାହିଁଥିଲେ ହେଁ, ସେ ଏଥିରେ ଅଲୌକିକତା ଓ ଅତିଶୟୋକ୍ତି ରୁଣକୁ ବିଶେଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେବା ଫଳରେ ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବାସ୍ତବତା ପ୍ରାୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ, ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରସଙ୍ଗାନୁରୋଧରେ କବିଙ୍କ ଶସ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନର ସଂଘର୍ଷ ।

(ଘ) ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା : ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କହିଲେ, ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ମାନବୀ ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା । ବହୁ ଉପମାର ସମାବେଶରେ ସେ ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତିର ଏକ ସଜୀବ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଦେବୀଙ୍କୁ ମହନୀୟ କରିବା ପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କୁ ସଜାଜଛନ୍ତି ବିଚିତ୍ର ଅସ୍ତ୍ର, ଶସ୍ତ୍ର, ଅଳଙ୍କାର ଓ ବାହନରେ । ଦୁର୍ଗାଙ୍କ କୃପାରୁ ହିଁ ସାରଳା ଦାସ ହେଲେ ସଫଳ କବି । ସେଥିପାଇଁ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ କବିଙ୍କ ରସିକତା ତଥା ଭକ୍ତିମତ୍ତାର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ବୟ ।

(ଙ) ଅନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା : କବି କଥା କହିବାରେ ଯେତିକି ପ୍ରବାଣ ଥିଲେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାରେ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ନିପୁଣ ଥିଲେ । ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ କବି ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ

ହେଁ, ଉତ୍ସବ ମୁଖରିତ ନଗର, ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗ ଖଚିତ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳ ରଥ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ମନୁଷ୍ୟର
ବିଭିନ୍ନ ମାନସିକ ଅବସ୍ଥାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସେ ନିଜ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ସୁପାଠ୍ୟ କରିପାରି ଥିଲେ । ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଗ୍ରସ୍ତ
ମହିଷାସୁରର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କରି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ରାଜା ବୁଢ଼ିଲା ସମ୍ପଦ ବୋଲି ପଡ଼ିଲା ନୃପମଣି

କାଳ ବିମୋଚନ ଧରି ନିଉଡ଼ି ପାଣି

ସାଷ୍ଟମ ପ୍ରାଏ ହୋଇ ସେ ଦତ୍ୟକୁଳରାଏ

ଛାଡ଼ଇ ନିଶ୍ବାସ ସେ ଗତପ୍ରାଣ ପ୍ରାଏ ।

ପ. ସଂ- ୩୪୬୧-୬୨

+

+

+

ସାଷ୍ଟମ ହେଲା ପରେ ମହିଷାସୁର କହିଛି -

ଆହେ ବାରିଏ ମୋର ପ୍ରାଣର ସଙ୍ଗାତ

ଏକାବେଳେକେ ମୋତେ କରିଗଲା ଅନାସ୍ତ ।

ଆରେ କାଳବିମୋଚନ ମୋତେ ଲାଗିଲା ବଡ଼ ଭଏ

କେବଣ ସମୁଦ୍ରେ ମୋର ଲୁଚାଇବି କାଏ ।

ଯେବଣ ଯେବଣ ସେନା ପ୍ରାଣ ତେଜ୍ୟା ହେଲେ ଗଣେ

ଆବର ଜୀବନ କିମ୍ଭୂତ କାରଣେ ।

ପ. ସଂ- ୩୪୬୨-୬୩, ୬୪

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଚେତନା -

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ କରି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ଏକ ଅନୁପମ ଗ୍ରନ୍ଥ । ମହାଭାରତ
ପରି ଏହା ବିଶାଳ ନୁହେଁ କି ରାମାୟଣ ପରି ବିଚିତ୍ର ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ
ଯୁଗର ବାଣୀ ଯେଉଁଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ତାହା ଅନନ୍ୟ ।

ବିଷୟବସ୍ତୁରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ - କବିଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଯୁଗର ବାଣୀକୁ ଶୁଣିବାକୁ ହେଲେ ବିଷୟବସ୍ତୁ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସମ୍ୟକ୍ ଧାରଣା ଆବଶ୍ୟକ । ସାଧାରଣତଃ ବିଶ୍ଵାସ କରାଯାଏ ଯେ ଚଣ୍ଡୀ
ପୁରାଣର ବିଷୟବସ୍ତୁ 'ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ'ରୁ ଗୃହୀତ । ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବିଭିନ୍ନ ଅସୁର ବଧ
ଏହାର ମୂଳ କଥା ।

'ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ'ର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସାଧାରଣତଃ ତିନି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ
କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ର (ଅଧ୍ୟାୟ-୧), ମଧ୍ୟମ ଚରିତ୍ର (ଅଧ୍ୟାୟ ୨ରୁ ୪) ଓ
ଉତ୍ତର ଚରିତ୍ର (ଅଧ୍ୟାୟ ୫ରୁ ୧୩) । ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ରରେ ସୁରଥ ରାଜା ଓ ସମାଧି ବୈଶ୍ୟ
ରାଜ୍ୟ ଓ ଗୃହରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ପ୍ରଜା ଓ ପରିବାର ଦ୍ଵାରା ବିତାଡ଼ିତ ହୋଇ ଅରଣ୍ୟରେ ମେଧା
ମୁନିଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ସାବୁନା ଦେବା ଛଳରେ ମେଧା ମୁନି ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ
ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ, ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ମହିମା । ଏହା ହିଁ ହେଉଛି ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀର ଉପକ୍ରମ,

ଚଷ୍ଟୀ ପୁରାଣରେ ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ର ନାହିଁ । ଏହା ସ୍ଥାନରେ ଭାଗବତର ଶୁକ - ପରୀକ୍ଷିତ ସମ୍ବାଦ ଗୃହୀତ । ରାଜା ପରୀକ୍ଷିତ ସର୍ପଦ୍ବାରା ଦଂଶିତ ହୋଇ ଆସନ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିଲେ । ବଂଶ ରକ୍ଷାର ଚିନ୍ତା ହିଁ ରାଜାଙ୍କୁ ବିବ୍ରତ କରୁଥିଲା । ସେତିକିବେଳେ ମହାଭାଗବତ ଶୁକମୁନି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୟା ପରବଶ ହୋଇ, ପୁତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତିର ଉପାୟର ନିଜେ ଚଷ୍ଟୀ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରସଙ୍ଗର ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ ।

ମଧ୍ୟମ ଚରିତ୍ରର ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଲା ମହିଷାସୁର ବଧ । ଦୈତ୍ୟପତି ମହିଷାସୁର ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ବରରେ ବଳୀୟାନ ହୋଇ ଦେବଗଣଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରି ଇନ୍ଦ୍ରପଦରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ କବଳରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦେବତାମାନେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ସମ୍ମୁଖରେ ରଖି ଶିବ ଓ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ମହିଷାସୁରର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା କଥା ଅବଗତ ହୋଇ ଶିବ ଓ ବିଷ୍ଣୁ ବିଶେଷ ଭାବେ କ୍ରୋଧିତ ହେଲେ । ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏହି କ୍ରୋଧବନ୍ଧାରୁ ଏକ ମହାତେଜର ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ଏହା ପରେ ବ୍ରହ୍ମା ଶିବ, ଇନ୍ଦ୍ର ଆଦି ଦେବତାଙ୍କ ଶରୀରରୁ ମଧ୍ୟ ମହାନ ତେଜ ନିର୍ଗତ ହେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସବୁ ଦେବତାଙ୍କର ତେଜ ମିଶ୍ରିତ ହୋଇ ଏକ ମହାନ ତେଜ ପୁଞ୍ଜି ଜାଜୁଲ୍ୟମାନ ପର୍ବତର ଆକାର ଧାରଣ କଲା ଏବଂ ସେହି ମହାନ ତେଜରୁ ଏକ ନାରୀ ରୂପ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ବକୁ ଆଲୋକିତ କରିଥିଲା । ସବୁ ଦେବତାଙ୍କ ତେଜରୁ ଆବିର୍ଭୂତା ଦେବୀ ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାଙ୍କ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରରେ ଶକ୍ତିମତୀ ହେଲେ । ଏହାପରେ କ୍ଷୀର ସାଗରରୁ ବିଭିନ୍ନ ଅଳଙ୍କାର ଆଣି ଦେବୀ ନିଜ ଶରୀରକୁ ଅଳଙ୍କୃତ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବେ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଓ ଅଳଙ୍କାରରେ ସୁସଜ୍ଜିତା ହୋଇ ଦେବୀ ଅଙ୍ଗହାସ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଭଗବତାଙ୍କର ସିଂହନାଦରେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ବ ପ୍ରତିଧ୍ବନିତ ହେଲା । ସମୁଦ୍ର କମ୍ପିତ ହେଲା, ପୃଥିବୀ ଥରି ଉଠିଲା ଏବଂ ପର୍ବତ ସବୁ ଚଳି ପଡ଼ିଲେ । ଦେବୀଙ୍କର ଏହି ଗର୍ଜନକୁ ଶୁଣି ଓ ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମହିଷାସୁର ଚକ୍ଷୁର, ଚାମର, ଉଦଗ୍ର, ମହାହନୁ, ଅଶୀ ଲୋମା, ବାସ୍କଳ, ପାରିବାରିତ ଓ ବିଦାଳି ପ୍ରଭୃତି ଦୈତ୍ୟ ସେନାପତିମାନଙ୍କ ଦ୍ବାରା ପରିବୃତ୍ତ ହୋଇ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ଦେବୀ ଲମ୍ପ ପ୍ରଦାନ କରି ମହିଷାସୁରଙ୍କୁ ବରଣତଳେ ଚାପି ଶୂଳ ଦ୍ବାରା ତାହାର କଣ୍ଠ ଦେଶକୁ ଆଘାତ କଲେ । ତେବେ ବି ସେହି ଅସୁର ମୁକ୍ତି ପାଇବା ଇଚ୍ଛାରେ ବାହାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକଲା । ତାହାର ଅର୍ଦ୍ଧଅଙ୍ଗ ବାହାରି ଆସିବାବେଳେ ଦେବୀ ନିଜ ଶକ୍ତିବଳରେ ତାକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରି ଏକ ବିଶାଳ ତରବାରୀରେ ତାର ମସ୍ତକ କ୍ଷେଦନ କଲେ । ମହିଷାସୁର ବଧ ପରେ ଦେବତାମାନଙ୍କ ସ୍ତୁତିରେ ମଧ୍ୟମ ଚରିତ୍ରର ପରିସମାପ୍ତି ହୁଏ ।

ଉତ୍ତର ଚରିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ହେଲା ଶୁମ୍ଭ ନିଶୁମ୍ଭ ବଧ । ମହିଷାସୁର ପରି ଶୁମ୍ଭ ଇନ୍ଦ୍ରପଦ ଅଧିକାର କରି ସବୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ସ୍ବର୍ଗରୁ ବହିଷ୍କାର କରିଦେଲା । ସେହି ସଙ୍କଟ କାଳରେ ଦେବତାମାନେ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବାରୁ ପାର୍ବତୀ ନିଜ ଶରୀର କୋଷରୁ ଭଗବତାଙ୍କୁ

ଜନ୍ମ ଦେଲେ । ଭଗବତୀ ପ୍ରକଟ ହେବା ପରେ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଶରୀର କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଣ କଲା ଏବଂ ସେ କାଳିକା ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେଲେ । ଶୁକ୍ଳ ନିଶୁକ୍ଳ ଉତ୍ପତ୍ତି ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ମନୋହର ସ୍ୱରୂପଯୁକ୍ତା ଦେବୀଙ୍କୁ ଦେଖି ଶୁକ୍ଳ ନିକଟରେ ଏହି ଖବର ଦେଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ସେ କହିଥିଲା, ‘ଆପଣଙ୍କ ଭବନରେ ତିନିଲୋକରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମଣିରତ୍ନ, ହସ୍ତୀ, ଅଶ୍ୱ, ହଂସଯୁକ୍ତ ବିମାନ, ମହାପଦ୍ମନିଧି, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଷକ ଛତ୍ର ଏବଂ ବହୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରଥ ବିଦ୍ୟମାନ ଥିଲେ ହେଁ ହିମାଳୟରେ ବାସ କରୁଥିବା ଦିବ୍ୟକାନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟା ସ୍ତ୍ରୀ ରତ୍ନ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟରେ ନାହିଁ । ଏହା ଶୁଣି ଶୁକ୍ଳ ଶୁଣିବା ନାମକ ମହାସୁରକୁ ଦୂତ ରୂପେ ପ୍ରେରଣ କଲା । ସେହି ଦୂତ ଭଗବତୀଙ୍କୁ ସନ୍ଧ୍ୟାଧନ କରି କହିଲା ‘ଦୈତେଶ୍ୱର ଶୁକ୍ଳ ତ୍ରେଲୋକ୍ୟର ପରମେଶ୍ୱର । ସେ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କର ପ୍ରଭୁ । ସବୁ ରତ୍ନର ସେ ଅଧିକାରୀ । ସୁତରାଂ ହେ ଚପଳ କଟାକ୍ଷ ମୟୀ ସୁତରୀ ! ତୁମ୍ଭେ ଶୁକ୍ଳ ବା ନିଶୁକ୍ଳର ସେବା କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଭୁବନକୁ ଆଗମନ କର ।’ ସେତେବେଳେ ଦେବୀ କହିଲେ ‘ହେ ଦୂତ ! ଶୁକ୍ଳ ତ୍ରେଲୋକ୍ୟର ଅଧିପତି । ନିଶୁକ୍ଳ ମଧ୍ୟ ବଳବାନ’ କିନ୍ତୁ ମୋର ପ୍ରତିଜ୍ଞା ହେଉଛି, ଯିଏ ଯୁଦ୍ଧଦ୍ୱାରା ମୋର ଅଭିମାନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିପାରିବ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୋତେ ପରାଜିତ କରିଦେବ ସେହି ବଳଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ହେବ ମୋର ସ୍ୱାମୀ । ‘ଦେବୀଙ୍କର ଏହି ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଶୁଣି ଦୈତ୍ୟରାଜ ଶୁକ୍ଳ ଧୂମ୍ରଲୋଚନକୁ ଦେବୀଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣ କଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଦେବୀଙ୍କ ହୁକ୍ମକାରରେ ହିଁ ଭସ୍ତ୍ର ହୋଇଗଲା । ଏହାପରେ ଦେବୀଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରିବା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ଓ ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ଯାଇ ଦେବୀଙ୍କ ହସରେ ନିହତ ହେଲେ । ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ବଧ ପରେ ପ୍ରଥମେ ଶୁକ୍ଳ ଓ ପରେ ନିଶୁକ୍ଳ ନିହତ ହେଲେ । ପରିଶେଷରେ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଦେବୀ ସ୍ତୁତିରେ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ ସମାପ୍ତ ହୁଏ ।

‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ର ବିଷୟ କ୍ରମ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ନାହିଁ । ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ ପାଠର ନିୟମ ହେଉଛି ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଶୁଦ୍ଧ ଉଚାରଣ, ଶୁଦ୍ଧ ଭାବରେ ପାଠ କଲେ ଆଶୀର୍ବାଦ ଫଳ ଲାଭ ହୁଏ ବୋଲି ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ । ସାରଳା ଦାସ ହିନ୍ଦୁ ଥିଲେ ପୁଣି ନିଜକୁ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୁତ ଭାବେ ଜଗତ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ । ଶୁଦ୍ଧ ଉଚାରଣ ତ ଦୂରର କଥା, ମୂଳ ବିଷୟବସ୍ତୁ ବି ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଗଲା । ଏଥିପାଇଁ ଦୁଇଟି କାରଣର ସନ୍ଧାନ କରାଯାଇପାରେ । ପ୍ରଥମ ହେଲା, ସଂସ୍କୃତକୁ ଓଡ଼ିଆ କରିବାର ସମସ୍ୟା । ସଂସ୍କୃତକୁ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କଲେ ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ସବୁକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଓଡ଼ିଆ ହୋଇଯାଏ । ଏଥିରୁ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ଶୁଦ୍ଧ ଉଚାରଣକୁ ଖୋଜି ବସିଲେ ନିରାଶ ହିଁ ସାର ହୁଏ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ କାରଣ ହେଲା, ପ୍ରସଙ୍ଗର ପରିବର୍ତ୍ତନ । ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ର ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ରକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ପରେ ବାକି ରହିଲା ମହିଷାସୁର ଓ ଶୁକ୍ଳ ନିଶୁକ୍ଳ ବଧ । ସାରଳା ଦାସ ମହିଷାସୁରକୁ ପ୍ରମୁଖତା ପ୍ରଦାନ କରି ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ସମସ୍ତ ଦୈତ୍ୟପତି ମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଅଧୀନସ୍ଥ ସେନାପତି ଭାବେ ଘୋଷଣା କଲେ । କଥାର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା

ପାଇଁ ସେ ମହିଷାସୁର ଜବୁ, ବରପ୍ରାପ୍ତି ଓ ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିସାରି ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବର ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ‘ଦୁର୍ଗା-ସପ୍ତଶତୀ’ରେ ଥିବା ଅସୁର ମାନଙ୍କ ନାମ ମଧ୍ୟରୁ ଚଣ୍ଡ, ମୁଷ୍ଟ, ରକ୍ତବାୟୀ, ଶୁକ୍ଳ ନିଶୁକ୍ଳ, ଚାମର ଓ ଧୂମଲୋଚନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ କବି ଅନ୍ୟ ସବୁ ନାମକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଦେଲେ । କଥାକୁ ଏ ପ୍ରକାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଦ୍ଵାରା ‘ଦୁର୍ଗା-ସପ୍ତଶତୀ’ର ସମସ୍ତ କଥାବସ୍ତୁ ଏକ ସୂତ୍ରରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇଗଲା । ଦୁର୍ଗା ଏହି ସଂଗ୍ରାମ କ୍ରମରେ ବହୁ ଅସୁରଙ୍କୁ ବଧ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ମହିଷାମର୍ଦ୍ଦିନୀ ନାମ ମଧ୍ୟ ସ୍ଵାଧୀକୃତ ହେଲା ।

ଯୁଗବାଣୀ : ସାରଳା ଦାସ କଥାବସ୍ତୁରେ ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲେ, ଏକସୂତ୍ରତା ତାହାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ଏହା ଯଥାର୍ଥ କାରଣ ନୁହେଁ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ପରୀକ୍ଷା କଲେ ଏଥିରେ ଯେଉଁ ସବୁ ନୂତନ ଚତୁର ସଂଯୋଜନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ସେ ସବୁକୁ କେବଳ, କବି କଳ୍ପନା ରୂପେ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରି ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ସବୁ ସଂଯୋଜନା ମୂଳରେ ବୋଧହୁଏ ଥିଲା ଯୁଗର ପ୍ରଭାବ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମୟ ହେଉଛି ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷାର୍ଦ୍ଧ । ସେତେବେଳକୁ ସମସ୍ତ ଭାରତବର୍ଷରେ ମୁସଲମାନ ମାନଙ୍କର ରାଜତ୍ଵ । ସେମାନେ ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ହିନ୍ଦୁ ରାଜ୍ୟକୁ କବଳିତ କରି ନିଜର ରାଜ୍ୟର ସୀମା ବୃଦ୍ଧି କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ଫଳରେ ସମସ୍ତ ଭାରତୀୟ ଜନତା ନିଷ୍ପେଷିତ ହେଉଥିଲେ । ସମଙ୍କ ବାହନ ମହିଷର ପୁତ୍ର ମହିଷାସୁର ବା ମୈଷାସୁର ଏବଂ ମୁସଲମାନ ନାମ ମଧ୍ୟରେ ବିଶେଷ ପାର୍ଥକ୍ୟ ନ ଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଉଭୟେ ଥିଲେ ଦାନବ । ବିଶେଷ କରି ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଅକ୍ଷରରେ ଥିଲା ଅପୂର୍ବ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ । ଶବ୍ଦଗତ ଏହି ସାଦୃଶ୍ୟରୁ ଏବଂ ଏକା ପ୍ରକାର ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଏବଂ ଦେବତା ବିରୋଧୀ ପ୍ରକୃତିରୁ ମହିଷାସୁରକୁ ଏକ ମୁସଲମାନ ନବାବରେ ପରିଣତ କରିବାରେ ଅସୁବିଧା ହେଲା ନାହିଁ । ଏହାର ସୂଚନା ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରୁ ହିଁ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ମହିଷାସୁରର ସଭାସଦମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଦେଇ କବି କହିଛନ୍ତି -

ମୀରା ଅମିରା ଯରା ଖାସ୍ ମଲିକ ସକଳ

ଆସ୍ଥାନ ତଳେ ସେ ପୂରିତ ରହଇ

ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଭାଷାରେ ମୀରା, ଅମିରା, ଯରୀଲ ମଲିକ୍ ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦ ମୁସଲମାନ ସଂପ୍ରଦାୟର ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଯୁକ୍ତ । ଏପରି ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ଅଧିନାୟକ ସେ ଜଣେ ମୁସଲମାନ ନବାବ, ଏହା ନିସନ୍ଦେହ । ଏକଥା ପ୍ରମାଣିତ ହେବା ପରେ ମହିଷାସୁର ଉପାଖ୍ୟାନରେ ଥିବା ନୂତନ ସଂଯୋଜନା ସବୁକୁ ବୁଝିବାରେ ଅସୁବିଧା ହୁଏନାହିଁ । ଭାରତବର୍ଷର ତତ୍କାଳୀନ ରାଜନୈତିକ ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆଉ କେତେକ କ୍ଷୁଦ୍ର ରାଜ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ଭାରତବର୍ଷର ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ ମୁସଲମାନ ନବାବଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶାସିତ

ହେଉଥିଲା । ହିନ୍ଦୁ ରାଜାମାନେ ନିଜର ସଂଘବନ୍ଧତା ଅଭାବରୁ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରାଜିତ ହେଉଥିଲେ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ବ୍ରହ୍ମା ଦେବତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ହେଲେ ହେଁ ସେହିଥିଲେ ମହିଷାସୁରର ବରଦାତା । ସେହିପରି ସେତେବେଳେ ବହୁ ହିନ୍ଦୁ ଥିଲେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସହାୟତାରେ ହିଁ ମୁସଲମାନ ମାନେ ଅନ୍ୟ ହିନ୍ଦୁ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରୁଥିଲେ । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ହିଁ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବତା ମହିଷାସୁର ଦ୍ଵାରା ପରାଜିତ ହେଲେ । ପୁରାଣର ମହିଷାସୁର କଥାକୁ ଯୁଗାୟ ବାତାବରଣ ସହ ମିଶାଇ ଦେବା ପରେ ପୁରାଣ ହେଲା ଇତିହାସ । ଦେଶର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ରଚନା କରୁଥିବାରୁ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ର ମୂଳ ରହସ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ସଂଘ ଶକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ପୂର୍ବ କଥାର ପୂନରାବୃତ୍ତିର କରିଥିବା ଅନୁମିତ ହୁଏ । ଏଥିରେ ହିନ୍ଦୁ ଦେବତା ସବୁ ହେଲେ ହିନ୍ଦୁ ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଓ ସେମାନଙ୍କ ସଂଘବନ୍ଧତା ହେଲା, ଚଣ୍ଡୀ ମୂର୍ତ୍ତି ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଏହି ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ନୁହେଁ । ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ଉଲ୍ଲେଖରୁ ମଧ୍ୟ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଆଦେଶର ଅବମାନନା କରୁଥିବା, ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଏକ ନୂତନ ଚତ୍ର । ଆଦେଶକୁ ଅବମାନନା କରୁଥିବା ଦେବାମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀ ଯେଉଁ କ୍ଷେତ୍ରପାଳମାନଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ, ସେଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର କ୍ଷେତ୍ରପାଳ ଥିଲେ, ‘ତୁତୁକ’ । ସେନାପତି ବା ରାଜାଙ୍କ ଆଦେଶର ଅବମାନନା ଅର୍ଥାତ୍ ସେନାବାହିନୀର ବିଦ୍ରୋହ ଭାବ ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜର ଏକ ଦୁର୍ଦ୍ଦଳତା । ବିଶ୍ଵାସଯୋଗ୍ୟତା ଯୋଗୁଁ ହିଁ ବହୁ ହିନ୍ଦୁ ରାଜା ପରାଜିତ ହୋଇଥିବା ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଉଲ୍ଲେଖକୁ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇପାରେ । ମହିଷାସୁରଙ୍କ ସେନାବାହିନୀର ବର୍ଣ୍ଣନା କ୍ରମରେ ସାରଳା ଦାସ ପୁଣି ଥରେ ଉର୍ମିଳାମାନଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଉର୍ମିଳା ଯେ ଅମୀରର ରୂପାନ୍ତର ଏହା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପଂକ୍ତିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ।

ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ମନ୍ଦିର ଧ୍ଵଂସ : ସାରଳାଦାସଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଏ ଦେଶରେ ଖୁଲଙ୍ଗା, ତୁଗଲକ, ସୈଫଦ ଓ ଲୋଦି ବଂଶର ମୁସଲମାନମାନେ ରାଜତ୍ଵ କରିସାରି ଥିଲେ । କୁତୁବୁଦ୍ଦିନ ୧୧୮୪ ଖ୍ରୀ.ରେ ଜୟଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ପରାଜିତ କଲା । ନାଲନ୍ଦା, ବିକୁମଶାଳ, ଓ ଦକ୍ଷପୁରୀସ୍ଥିତ ବୌଦ୍ଧ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ବିଧ୍ଵଂସ କଲା । ବନାରସର ୧୦୦୦ ମନ୍ଦିରକୁ ଭାଙ୍ଗି ଏ ଦେଶର ସଂସ୍କୃତିକୁ ବିନଷ୍ଟ କରିଦେବା ପାଇଁ ଚାହିଁଥିଲା । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ମହମ୍ମଦ ଗଜନବୀ ସୋମନାଥ ମନ୍ଦିରକୁ ବିଧ୍ଵଂସ କରି ୫୦୦୦ ନରନାରୀ ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ । ସିକନ୍ଦର ଲୋଦୀ ପରି ଧର୍ମାନ୍ଧ ଶାସକ ଜ୍ଞାନାମୁଖୀ ମନ୍ଦିରର ମୂର୍ତ୍ତି ଭାଙ୍ଗି ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିର ପ୍ରସ୍ତର ଖଣ୍ଡକୁ କଂସାଭମାନଙ୍କୁ ବଟକରା କରିବା ପାଇଁ ଦେଇଥିଲା । ଏସବୁ ବର୍ଷର ଓ ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ ଦେଶର ଜାଗ୍ରତ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ଯେ ବିବ୍ରତ କରୁଥିଲା, ଏହାର ପ୍ରମାଣ ହେଲେ ନିଜେ ସାରଳା ଦାସ । ମହିଷାସୁରର ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସେ ଅଭିଯାନର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ହିଁ ମୁସଲମାନ ନବାବଙ୍କ

ଅଭିଯାନ ବାର୍ତ୍ତା ଚିତ୍ରିତ । କବି କହିଛନ୍ତି-

କାଶୀଦେଶ କଉଶିକ ଦେଶ କୁବୁଜ ଦେଶ କନାଉଜ
ଯେତେ ବିଖ୍ୟାତ ଦେଶ ଜିଣିଲା ସର୍ବଗାଙ୍ଗୀ
ଭଏଶ ପଳାନ୍ତି ଦନ୍ତେ କୋଠାର ତିରଣ
ଧନ ଭଣ୍ଡାର ଦେଇ କେ ପଶନ୍ତି ଶରଣ ।
ଆହୋ ପରୀକ୍ଷ ! କାଷ୍ଠ ପାଷାଣ ଯେତେ ମୃତ୍ତିକା ଦେବତା
ସମସ୍ତ ଭାଙ୍ଗିଣ ସେ କରନ୍ତି ନାଶଗତା ।
ମେଢ଼ ମଣ୍ଡପ ଯେ ଦେଉଳ ଜଗତୀ
ଧର୍ମ କାର୍ତ୍ତିମାନ ଜହିଂ ନ ଥୋଅନ୍ତି ।
ଆହୋ କନ୍ୟାଦାସେ ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ବାସ
ସୁଜନ ପଣ୍ଡିତମାନେ କରନ୍ତି ଅଭ୍ୟାସ
ଯେତେବେଳେ ଦୁରାନ୍ତକ ମାତି ଯାଉଅଛି
ଜନ ମନୁଷ୍ୟ ସହିତେ ନ ରହନ୍ତି କିଛି ।
ଯେସନେକ ବନସ୍ତ ଭାଙ୍ଗନ୍ତି ବାତଘାତେ
ସେହିମତି ହୁଅନ୍ତି ଦଇତର ପାଦଘାତେ ।
ଦେବେ ଅପସରନ୍ତି ଯେବଣ ବଳ ଦେଖି
ମାନବ ମାତ୍ରକୁ ଛାର କିସ ତାହା ଲେଖି ।
ରାହାର ଦେଶ ପାରିଜାତେକ ଦେଶ ନେପାଳି ଦେଶ ବାରସୁତୀ
ସକଳ ଦେଶମାନେ ହୋଇଛନ୍ତି ସନ୍ଧି ।
ନାଟ ଚୋଟ କଣ୍ଠାଟ ତିହୁତି ରୁସେରୀ
ଭାଙ୍ଗିଣ ନଗ୍ରନ୍ତ ଭଣ୍ଡାର ଜୁରକରି

ପୃ-୪୮.୪୯

କେବଳ ଅଭିଯାନ ସମୟରେ ନୁହେଁ ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ ମଧ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଭାଙ୍ଗିବାର ଯେଉଁ
ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ଚିତ୍ର ସାରଳା ଦାସ ଆଙ୍କିଛନ୍ତି, ତାହା ଅନ୍ୟତ୍ର ବିରଳ । ଭଗ୍ନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର
ଚିତ୍ର ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ । ମୁସଲମାନ ଆକ୍ରମଣ ଫଳରେ
ଭାରତବର୍ଷର ବହୁ ଦେବ ମୂର୍ତ୍ତି ଖଣ୍ଡ ବିଖଣ୍ଡିତ ହେଲେ । କାହାର ହାତ ଗଲା, କାହାର ଗୋଡ଼
ଗଲା, କିଏ ଜଳଶାୟୀ ହେଲେ, କିଏ ଅପୂଜା ହୋଇ ବଣ ଜଙ୍ଗଲରେ ପଡ଼ି ରହିଲେ । ସେ
ସବୁର ହିସାବ ନେବା ପାଇଁ ହିନ୍ଦୁର ବଳ ନ ଥିଲା, କି ସମ୍ଭବ ନଥିଲା, କାଳ ବିମୋଚନର
ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ କବି ଦେଶର ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାମୟ ଚିତ୍ରକୁ ରୂପ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ।

ମୁହଁ ବଜ୍ର କାହାର ଅଧଃଶ୍ଚ କାଏ
କାହାର ହସ୍ତ କମ୍ପଇ କାହାର ଭଗ୍ନ ବେନିଜାଏ ।

ପେଟ କୋଡ଼ କାହାର ପିଠି ହୋଇଲା କୁଜା

କେହି ଅଷ୍ଟବକ୍ର ହୋଇଲେ ଅପୂଜା ।

ନାରୀ ଅପହରଣ : ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ପ୍ରସଙ୍ଗରୁ ମୁସଲମାନ ରାଜତ୍ବର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ । ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ମୁସଲମାନ ଶାସକମାନଙ୍କର ପ୍ରିୟ କାର୍ଯ୍ୟଥିଲା, ହିନ୍ଦୁ-ସୁନ୍ଦରୀମାନଙ୍କର ଅପହରଣ । ଅନେକ ବାଦଶାହ ଏପରି ଏକ ପରମାଣୁ ଜାରୀ କରିଥିଲେ, ଯାହା ବଳରେ ଯେ କୌଣସି ମୁସଲମାନ ଯେ କୌଣସି ହିନ୍ଦୁ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରିପାରୁ ଥିଲା । ଏଥିରେ ହିନ୍ଦୁମାନେ ଆପରି କଲେ, ନବାବଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମୁସଲମାନଙ୍କୁ ହିଁ ସହାୟତା ମିଳୁଥିଲା ଓ ହିନ୍ଦୁମାନେ ଦକ୍ଷିତ ହେଉଥିଲେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ରାଜମର୍ଚାରୀମାନେ ଦେଶରେ ବୁଲି ବୁଲି ନବାବଙ୍କ ପାଇଁ ସୁନ୍ଦରୀ କନ୍ୟାର ସନ୍ଧାନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସେଥିରୁ କେତେକଙ୍କୁ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରୁଥିଲେ ।

ମୁସଲମାନ ଶାସନର ଏହି ଚିତ୍ର ମିଳେ, ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ । ରୂପବତୀ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ଦେଖିବା କ୍ଷଣି ମହିଷାସୁରର ଦୁଇ ସେନାପତି ଚଣ୍ଡ ଓ ମୁଷ୍ଟ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କେବଳ ଯେ ଆସକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ରୂପରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ, ତାଙ୍କୁ ସ୍ତ୍ରୀ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ କହିଥିଲେ -

କେବଣ ବିମୁଖେ ତୁ ଗୃହବାସ କଲୁ ତେଜ୍ୟା

ଅଛି କି ସନମତ ଆମ୍ଭର ହୋଇବୁ କି ଭାରିଯା ।

ଅନେକ ଧନ ରହୁ ଅଳଙ୍କାର ଦେବୁ

ପ୍ରାଣୁ ଅଧିକା କରି ପ୍ରତିପାଳିଥବୁ ।

ସ୍ବାମୀ ପଣ ଛାଡ଼ି ତୋତେ ହୋଇବୁ ଭୃତ୍ୟରେ କୃତ

ବିନୟ ଭାବ କରି ତୋତେ ହୋଇବୁ ଶିରାଗ୍ରତ (ପୃ-୧୧୮)

କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ଜାଣିଲେ ଯେ ସେ ମହିଷାସୁରର ପତ୍ନୀ ହେବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛୁକ, ସେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କର ଭୟର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ସବୁ ତେଜ କ୍ଷଣକେ ମଉଳି ଗଲା । ସେମାନେ ତାଙ୍କ ପାଦ ତଳେ ପତି କ୍ଷମା ଭିକ୍ଷା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ -

ଏସନକ ବାକ୍ୟ ଶୁଣିଲେ ଯହୁଁ ବାଣୀ

ଶ୍ରବଣେ ହସ୍ତ ଦେଇଁ କାତରେ ରହିଲେ ଧରଣୀ

ତୁ ଆମ୍ଭର ଠାକୁରାଣୀ ହୋଇବ ଆରୋ ମାଏ

ଦଶ ଦୋଷ କ୍ଷେମା କରି ପିତୁ ଆମ୍ଭର ଭାଏ ।

ଶିବ ଶିବ ସୁମରି ଚଳନ୍ତି ଚଣ୍ଡ ମୁଖେ

ପବନୁ ବେଗେ ଚଳନ୍ତି ନ ରହନ୍ତି ଦକ୍ଷେ ।

(ପୃ-୧୨୦)

ନାରୀ ଧର୍ଷଣ : ମୁସଲମାନ ଶାସକମାନେ ଯେ କେବଳ ହିନ୍ଦୁ ରମଣୀମାନଙ୍କୁ ଅପହରଣ

କରି ଉପଭୋଗ କରୁଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ସମୟ ସମୟରେ ଗଣ ଧର୍ଷଣ କରି ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଲୋପ କରି ଦେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ସେମାନେ କେବଳ ଦେଶକୁ ଲୁଣ୍ଠନ କରୁ ନ ଥିଲେ , ଅପମାନିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ଥିଲେ । ଦେଶ ସବୁକୁ ଧ୍ବଂସ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାରତୀୟ ନାରୀକୁ ଅପହରଣ ପୁଣି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ବଳାଙ୍ଗାର ସଦୃଶ ବର୍ବର ଓ ନାୟନୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ବି କରିଥିଲେ ।

ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପନୀତ ହେବା କ୍ଷଣି ସମ୍ମୁଖରେ ଦେଖିଲା ରୂପବତୀ ନାରୀର ସାଗର । ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ତା’ ମନରେ କାମ ବାସନା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଉଠିଲା । ସେ ହିତାହିତ ଜ୍ଞାନ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ସେନାପତିମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦେଲା ଯାଅ, ଉପଭୋଗ କର । ସମ୍ମୁଖରେ ରୂପବତୀ ନାରୀର ସମୁଦ୍ର ଦେଖି, ସେଥିରେ ଅବଗ୍ରାହ ନ କରି ଫେରିଯିବା କଣ କୌଣସି ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ? ସେଇଆ ହେଲା । ମହିଷାସୁରର ଆଦେଶରେ ସମସ୍ତ ଅସୁର ସେନା କାମ ସ୍ଥାନ କରିବା ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିବା ପାଇଁ ନାରୀ ରୂପ ସମୁଦ୍ରରେ ଝାସ ଦେଲେ ।

ଧର୍ମର ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା: ଦେଶରେ ଯେଉଁ ନୂଆ ଶାସକ ଆସିଥିଲେ ସେମାନେ ଅଧର୍ମକୁ ଧର୍ମ ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ନାରୀର ସତୀତ୍ବ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ହିନ୍ଦୁମାନେ ପ୍ରାଣବଳୀ ଦେଉଥିଲା ବେଳେ ହିନ୍ଦୁ ନାରୀ ସତୀତ୍ବ ନଷ୍ଟ କରିବା ହିଁ ଥିଲା ମୁସଲମାନ ଶାସକଙ୍କ ଧର୍ମର ଆଦର୍ଶ । ସେଥିପାଇଁ ଦେଶରେ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଫରମାଣ ବି ଜାରୀ ହୋଇସାରିଥିଲା । ସେମାନେ ରକ୍ଷକ ହୋଇ ଭକ୍ଷକର କାମ କରୁଥିଲେ । ଦେଶରେ ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଧର୍ମର ଯେଉଁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ହିନ୍ଦୁମାନେ କରୁଥିଲେ, ତା’ର ଓଲଟ ଅର୍ଥ କରୁଥିଲେ ମୁସଲମାନ ଶାସକ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅନୁଗତମାନେ । ଦୁର୍ଗା ଓ ଚଣ୍ଡମୁଖଙ୍କ ଉଚ୍ଚି - ପ୍ରତ୍ୟୁଚ୍ଚି ମଧ୍ୟରେ ଧର୍ମ ଜଗତରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଥିବା ତର୍କ ବିତର୍କର ସ୍ବର ହିଁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । କବି କହିଛନ୍ତି -

ଦୁର୍ଗା ବୋଇଲେ ମୁଁ ତ୍ରିନୀ ରତ୍ନ ଧର୍ମଣି
ତୁମ୍ଭେ ବୀରବର କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଚୂଡ଼ାମଣି
ସମୋଦ୍ର ଯେବେ ଲଢ଼ିବାକ ମହୀ
କାହାର ଆଗରେ ଆଉ କହିବାକୁ ଯାଇଁ
ରାଜା ହୋଇ ଯେବେ କରିବାକୁ ଅବିଧି
ପରଜା ମାତ୍ରକ ତହିଁ କିସ କରିବ ବୁଧି ।
ପୁରୁଷମାନେ ଯେବେ ଲଢ଼ିବେ ତ୍ରିନୀକି

—ଏତେ କଥାକୁ ହୋ ଧର୍ମ ହିଁ ସାକ୍ଷୀ ।

(ପୃ-୧୨୭)

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏ ବିନିୟମ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମୁଖରେ ହିଁ ପ୍ରଦତ୍ତ । ଦୁର୍ଗା ଧର୍ମର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି

ଯେଉଁ କଥା କହିଲେ ଏହା ଥିଲା ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଧର୍ମ ବିଷୟରେ ବିଚାର । ଦନ୍ତୁକଙ୍କ ରୀତିରେ ଧର୍ମ ହେଲା ଓଲଟା । ଋଷି, ମାନୁଷ୍ୟ, ତପୋଧନକୁ ଭକ୍ଷଣ କରି ମତିରା ପାନ କରିବା ହିଁ ହେଲା ସେମାନଙ୍କ ଧର୍ମ । ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ମୁଖରେ କୁହାଯାଇଛି -

କୋପେଶ ଦାନବ ହେ ଅଧର କଲା ପୁଷ୍ପ
ଆମ୍ଭେ କେହ୍ନେ ଜାଣିମା ତୋହୋର ଧର୍ମ ବାଟ
ଋଷି ମାନୁଷି ତପୋଧନ କରୁ ଭକ୍ଷ
ମତିରା ପାନ କରି ଆମ୍ଭେ ଧର୍ମ କରୁ ବାଘ ।

ଯେତେବେଳେ ଦେଶରେ ମେଢ଼, ମଣ୍ଡପ, ଦେଉଳ ଓ ଜଗତା ପରି ଦେବକୀର୍ତ୍ତିମାନ ଧ୍ବଂସ ପାଇଥିଲା, ଯେତେବେଳେ କାଠ, ପଥର, ଓ ମାଟି ନିର୍ମିତ ଦେବ, ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତି ସବୁକୁ ଭାଙ୍ଗି ଶାସକ ମାନେ ନିଜର ବିଜୟ ଘୋଷଣା କରୁଥିଲେ, ଯେତେବେଳେ ନାରୀର ଅପହରଣ ଓ ଧର୍ଷଣ ପରି ନିହିତ କାର୍ଯ୍ୟ ଧର୍ମଭାବେ ବିବେଚିତ ହେଲା, ଯେତେବେଳେ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ପଣ୍ଡିତ ଓ ସୁଜନମାନେ ଦୂରାଚାରୀ ଦ୍ଵାରା ବିନଷ୍ଟ ହେଲେ, ଯେତେବେଳେ ଗାଁକୁ ଗାଁ ଜନ ମନୁଷ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇଗଲା, ପୁଣି ଯେତେବେଳେ ଏ ଦେଶକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ କୌଣସି ଦେବ ଦେବୀ କ୍ଷମ ହେଲେ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ଦେଶକୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ଏକ ମାତ୍ର ଉପାୟ ରୂପେ କବିଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ ଦର୍ଶନ ଦେଲେ ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଚଣ୍ଡୀ ।

କବିଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଲା, ମହିଷାସୁର ଉପାଖ୍ୟାନ । ସେତେବେଳେ ବି ଦେଶରେ ଏହିପରି ଏକ ସଙ୍କଟ କାଳ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଥିଲା । ସବୁ ଦେବତା ମହିଷାସୁର ଦ୍ଵାରା ପରାଭୂତ ହୋଇଥିଲେ । ମହିଷାସୁରକୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ ଦୈତ୍ୟନିସୂଦନ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ନିଜର ଅକ୍ଷମତା ଘୋଷଣା କଲାପରେ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ହେଲା ।

ଏହି ଉପାଖ୍ୟାନ ସ୍ମରଣ କଲା ପରେ କବିଙ୍କ ମନରେ ଆସିଲା ନୂଆ ଜାଗରଣ । ସେତେବେଳେ ସେ ବୁଝିଲେ ନାରୀ ଦୁର୍ବଳା ନୁହେଁ । ସେମାନଙ୍କୁ ‘ପାମରୀ, ଦୂରାଚାରୀ, ଭିରି ମାତ୍ର ଛାର’ କହି ସେମାନଙ୍କ ଶକ୍ତିର ଅବମାନନା କରିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ନାରୀ ମାତାରୂପେ ମାନବ ସମାଜ ସୃଷ୍ଟିର କାରଣ ହୁଏ, ପୁଣି ଭାର୍ଯ୍ୟା ରୂପରେ ରତି ଦାନ କରି ପୁରୁଷକୁ ଆନନ୍ଦ ଦାନ କରେ ସତ, କିନ୍ତୁ ସେତିକିରେ ତା’ର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୁଏ ନାହିଁ । ସେ ପୁଣି ଅନ୍ଧକାଳରେ ହୁଏ କାଳିକା ଏବଂ ଅଗ୍ନି ରୂପରେ ମାନବ ସମାଜକୁ ପୋତି ପାଇଁ ଶକ୍ତି ଦିଏ । ନାରୀଠାରେ ଏହିପରି ମହନୀୟ ଶକ୍ତି ଲୁକାୟିତ ଥିବା ବେଳେ, ସେ କେବଳ ପତିବ୍ରତା ବ୍ରତ ପାଳନ କରି, ପୁରୁଷର ମନୋହାରିଣୀ ସାଜି, ଅନ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ଅପହୃତା, ଧର୍ଷିତା ଓ ଅତ୍ୟାଚାରିତା ହେବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ନାରୀ ଜାତିକୁ ଜାଗ୍ରତ କରବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଦେଲେ ।

ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରଥମ ଚରିତ୍ର ହେଲେ ଚଣ୍ଡୀ । ‘ଦୁର୍ଗା ସମ୍ବ୍ରତ’ରେ ସେ କୁମାରୀ

ଅଥଚ ଚଷ୍ଟାପୁରାଣରେ ସେ ନିଜକୁ ବିବାହିତା ରୂପେ ପରିଚୟ ଦେଲେ । ବିବାହିତା ହେଲେ ବି ସ୍ବାମୀର ଶଯ୍ୟାଶାୟିନୀ ହେବା ପାଇଁ ସେ ଚାହିଁ ନ ଥିଲେ । ଗୃହ ତ୍ୟାଗ କରି ନିର୍ଜନ ବନ ମଧ୍ୟରେ ରତ୍ନଗିରି ଶିଖର ଉପରେ, ବ୍ୟାଘ୍ର, ଚଲୁକ, ରାକ୍ଷସ, ପିଣ୍ଡାଚ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଭୃଷେପ ନ କରି ସେ ମୋହିନୀ ରୂପରେ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ ଶତ୍ରୁ ଦାନବ ବୀର ମହିଷାସୁରର ଆଗମନକୁ । ଦେବୀ ‘ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ’ର ସୁଦ୍ଧା ଆହ୍ୱାନ ଏଥିରେ ନ ଥିଲା ।

କଥାର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ମଧ୍ୟରୁ କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ବିଚାର କରାଯାଇପାରେ । ଦୁର୍ଗା ଯେଉଁ ରୂପରେ ଚଷ୍ଟାମୁଣ୍ଡକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରି ପାରିଥିଲେ ତାହା ଥିଲା, ତାଙ୍କର ମାନିନୀ ରୂପ, କାମିନୀ ବୟସ, ଦ୍ରୁହସିତ ବଦନ, ମଧୁର ବାକ୍ୟ ଓ ‘କିଞ୍ଚିତ ପ୍ରକାରେ ଅବଲୋକନ ଦୃଷ୍ଟି’ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ଏହା ହିଁ ହେଲା ନାରୀର ଅମୋଘ ଅସ୍ତ୍ର ।

ସେଥିପାଇଁ ସେ ବାରମ୍ବାର କହିଲେ ନାରୀ ଜାତି ଦୁର୍ବଳା ନୁହେଁ । ମହିଷାସୁର ମୁଖରେ ସାରଳା ଦାସ ଏହି ମାରଣାସ୍ତ୍ରର ଉଲ୍ଲେଖକରି କହିଛନ୍ତି -

ବକ୍ର ନୟନେ ଚାହିଁଲେ ପର୍ବତ ଉଠଇ

ଅବଲୋକନେ ଚାହିଁଲେ ପାଷାଣ ପୁଟଇ ।

ଏହି ମାରଣାସ୍ତ୍ରକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଛାୟା ଓ ମାୟା ବଧକଲେ ଚାମର ଓ ବେମାଳକୁ, ଦୁର୍ଗା ନିହତ କଲେ ଶୂନ୍ୟ ଓ ନିଶୂନ୍ୟକୁ, ନାରାୟଣୀ ନିଧନ କଲେ କାନ୍ତିମାଳାକୁ ଏବଂ ପରିଶେରେ ମହିଷାସୁରର ମର୍ଦ୍ଦନ ହେଲା ଚଷ୍ଟାଙ୍କ ହସ୍ତରେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପାଖ୍ୟାନ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉକ୍ତି ସବୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଶାସନ ଯୋଗ୍ୟ । ଚାମର ବେମାଳ ବଧବେଳେ କୁହାଯାଇଛି -

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସାଧ୍ୟ କଲି ଯାହାର ବୁଦ୍ଧି ବଳେ

କିଞ୍ଚିତେ ନାଶ ଗଲେ ମୋହୋର ବୁଦ୍ଧିର ଅବଳେ । ପୃ-୧୪୨

ଶୂନ୍ୟ ନିଶୂନ୍ୟ ବଧ ବେଳେ କବିଙ୍କର ଉକ୍ତି ହେଉଛି -

ଅବଶେଷ କାଳ ଯେବେ ହୋଇବାକ ପ୍ରାଣୀ

କର୍ମଣି ଚାଲି ହସ୍ତେକ ମୃତ୍ୟୁଠାବ ନଜାଣି

ଦ୍ରୁଢ଼ଲୋକ୍ୟରେ ଯେଉଁ ବୀରଙ୍କୁ ନାହିଁ ମୃତ୍ୟୁ

କାମଲୁବ୍ଧେ ବୀରେ ବୁଡ଼ାଇଲେ ହେତୁ । ପୃ-୧୩୬

ଯେବଣ ବିଦୁଳାକ୍ଷ ଜିଣିଲା ଯମଦଣ୍ଡ

ଶୂଙ୍ଗାର ରସେ ସେ ହୋଇଲା ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ । ପୃ - ୧୪୨

କାନ୍ତିମାଳା ବଧ ବେଳେ କବି ବିରହୀ ପୁରୁଷର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି-

ହେ ପଣ୍ଡିତ ଜନମାନେ ବିଚାର କର ଏହା

ପୁରୁଷ ବିରହିତା ନ କରଇ କାହା

ଯେତେ ପ୍ରାକର୍ମ ଥିଲେ ବୁଢ଼ର ମଦନ ଜଳେ ପଡ଼ିଲେ

ଦଉଡ଼ି ଲାଗି ଯେହ୍ନେ ଗମଲ ବଇଲେ । ପୃ-୧୪୮

ସଂସ୍କୃତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ନ ଥିବା ଏହି ସବୁ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଦେଖି ଏ ବିଷୟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ମତ ଦିଆଯାଇ ପାରେ । ବୀରରସପ୍ରଧାନ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଶୃଙ୍ଗାରିକତାର ଅନୁପ୍ରବେଶ କରାଇ ପାଠକକୁ ବିଭିନ୍ନ ରସରେ ପ୍ଲାବିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ହୁଏତ ଥିଲା ଏକ କୌଶଳ । ପୁଣି ଏହା ହେଲା ସହଜିୟା ପ୍ରଭାବ । ସମାଜରେ କାମ ଭାବନା ପ୍ରବଳ ହେଲେ, ସମାଜ ଯେ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଯାଏ, ଏହା ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଦୃଢ଼ ମତ । ସେ କହୁଥିଲେ ମଣିଷ ଜନ୍ମ ହେବାକ୍ଷଣି, କ୍ଷୁଧା କାମ ଓ ସଂଗ୍ରାମ ମନୋବୃତ୍ତିର ଦାସ ହୋଇଯାଏ । ଏଥିରେ ପୁଣି ସବୁଠାରୁ ବଳବାନ ହେଉଛି, ମନୁଷ୍ୟର କାମ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ଏହାକୁ ଦମନ କରିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ବହୁ ଉପାଖ୍ୟାନର ଅବତାରଣା କରି କାମ ବାସନାଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବା ପାଇଁ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ତ ଦୂରର କଥା, ବ୍ରହ୍ମା, ଶିବ, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରି ଦେବତା ମଧ୍ୟ କାମ ପ୍ରଭାବରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରି ପାରି ନାହାନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏହି ସ୍ୱର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସେତେବେଳେ ସହଜିୟା ଚୈଷ୍ଟବମାନଙ୍କ ପ୍ରଚାର ଫଳରେ ଦେଶରେ ଯେଉଁ ଶୃଙ୍ଗାରିକ ସାଧନାର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା, ସେଥିରେ ଦେଶ ଯେ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା , ଏହା ସାରଳା ଦାସ ଭଲକରି ବୁଝିଥିଲେ ।

ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ସମାଜରେ ନାରୀ ଜାତିର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭୂମିକା ଥିଲା ଏବଂ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହୀନ, ପାମେରୀ କହି ଦୂରେଇ ଦେଲେ ଦେଶ ଯେ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଯିବ ତାହାର ବି କୌଣସି ସୂଚନା ନଥିଲା । ତେଣୁ ସାରଳା ଦାସ କହିଲେ ପୁରୁଷ ପରି ନାରୀର ବି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶକ୍ତି ଅଛି । ଚକ୍ଷା ଅବତାରରେ ସେ ସବୁ ଦେବତା ଏପରିକି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହୋଇ ପାରିଥିଲେ । ଚକ୍ଷା ପୁରାଣରେ ଚକ୍ଷୀଙ୍କର ମହିମା ଗାନ କଲାବେଳେ କବି ପରୋକ୍ଷରେ ସବୁ ନାରୀ ଜାତିକୁ ସେମାନଙ୍କ ଶକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ କରିଦେଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଏହି ଚେତାବନୀକୁ କେବଳ ପୁରାଣର କଥା କହି ଉତ୍ତାଜ ଦେଲେ, କବିଙ୍କ ମର୍ମବାଣୀକୁ ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ । ମୁସଲମାନଙ୍କ ବର୍ଷରୋଚିତ ଆକ୍ରମଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଜ୍ଜିତ ହୋଇ ପୁରୁଷର ବିନା ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏହାଥିଲା କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଯୁରୋଚିତ ଆହ୍ୱାନ ।

ମୁସଲମାନଙ୍କ ବର୍ଷରୋଚିତ ଆକ୍ରମଣ ଫଳରେ ଦେଶର ଚାରିଆଡ଼େ ଏକ ନୈରାଶ୍ୟ ଜନକ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ପୁରୁଷମାନେ ନାରୀମାନଙ୍କର ରକ୍ଷା କରିପାରୁ ନ ଥିଲେ । ହିନ୍ଦୁ ଜାତିର ରକ୍ଷକ ଦେବ ଓ ଦେବୀଙ୍କର ଦୁର୍ବଳ ଆହୁରି ଶୋଚନୀୟ ଥିଲା । ମଝିର ପରେ ମଝିର ଧ୍ୱଂସ ପାଉଥିଲା । ଦେବମୂର୍ତ୍ତି ସବୁ ମୁସଲମାନ ଶାସକଙ୍କ ଦୟାର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ ।

ଏପରି ଏକ ବିପଦ କାଳରେ ସାରଳା ଦାସ କେବଳ ସେ ନାରୀ ସମାଜକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ ସମସ୍ତ ହିନ୍ଦୁ ଜାତିକୁ ସାବ୍ଦାନା ଦେଇ ସେ କହିଲେ -

ଆହୋ ସର୍ବଦା ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ନୋହଇ ସମ୍ପଦ

ସେ ବଢ଼ଇ ସେ ଛିଡ଼ଇ ପଡ଼ଇ ପରମାଦ ।

ଅପେକ୍ଷା କର । ମା' ମଙ୍ଗଳା ହିଁ ଉଦ୍ଧାର କରିବେ ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଗ୍ରସ୍ତ ଜାତିକୁ ।

ସାମାଜିକ ଚେତନା :

ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ସତ୍ୟଦ୍ରଷ୍ଟା କବି । ନିଜର ଐହିକ ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ନୁହେଁ ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ସେ ଲେଖିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ଚଷ୍ମା ପୁରାଣ । ତାଙ୍କ ସାଧନାର ଆଦର୍ଶଥିଲା, ‘ବହୁଜନ ହିତାୟ ଜଗନ୍ନିତାୟ ଚ’ । ଭାରତର ପୂର୍ଣ୍ଣବର୍ତ୍ତୀ ମନିଷୀମାନଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି, ସାରଳାଦାସ ପୁରାଣ ପରେ ପୁରାଣ ରଚନା କରୁଥିଲା ବେଳେ ଦେଶରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ନୂତନ ସଙ୍କଟ, ତାଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ବିବ୍ରତ କରିଥିଲା । ମୁସଲମାନଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ଓ ଅତ୍ୟାଚାର ଫଳରେ ଦେଶ ଯେ ନଷ୍ଟ ଭ୍ରଷ୍ଟ ହେଉଥିଲା, ତାହା ସେ ଅକ୍ଳେଷରେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିପାରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେଶର ଏହି ଅଧଃପତନ ପାଇଁ କେବଳ ସେ ମୁସଲମାନ ଜାତି ଦାୟୀ ନ ଥିଲା, ଏହା ମଧ୍ୟ ସେ ଜାଣିଥିଲେ ।

ସେ ଯେତେବେଳେ ଆତ୍ମନିରୀକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ନିଜ ଦେଶକୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଦେଖିଲେ ରାଜା ଓ ରାଜା ମଧ୍ୟରେ ବିରୋଧ, ପ୍ରଜା ଓ ପ୍ରଜା ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ, ଜାତି ଓ ଜାତି ମଧ୍ୟରେ ବିଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମ ସଂପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ମତର ପ୍ରତିଷ୍ଠା । ସବୁଠାରୁ ବଳିଷ୍ଠ ସମସ୍ୟା ଥିଲା, ହିନ୍ଦୁ ଜାତି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଅନ୍ତର୍ବିରୋଧ । ସେମାନେ ଅନ୍ଧ୍ୟଜ୍ଞମାନଙ୍କୁ ଘୃଣା କରୁଥିଲେ ଓ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଗୌରବରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କର ସୁତ ସାରଳା ଦାସ ଯେତେବେଳେ ଦେବୀଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଘେନି ଲେଖନୀ ଧାରଣ କଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ସମାଜର ଏହି ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଦୂର କରି ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ ହେଲେ । କେବଳ ସାରଳା ଦାସ ନୁହନ୍ତି, ସେ ସମୟର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିନ୍ତାଜାୟକଙ୍କ ବାଣୀରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ନିବାରଣର ସ୍ବର ପ୍ରକଟିତ ହେଉଥିଲା । ସେମାନେ ସମାଜର ସବୁ ଜାତିର ଲୋକଙ୍କୁ ସମାନ ଅଧିକାର ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ବୁଦ୍ଧଦେବଙ୍କ ସମୟରୁ ଏହି ମହାନ ବାଣୀ ଦେଶରେ ପ୍ରଚାରିତ ହେଉଥିଲା । ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମହାନ ସାଧକ ସ୍ବାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜାତିରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ହେଲେ ବି, ନିଜର ଶିଷ୍ୟଭାବେ ମୋତି, ଚମାର ଓ ମୁସଲମାନ ଜାତିର ଲୋକଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶୂଦ୍ର ଜାତିର ଲୋକେ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକ ଭାବେ ସମାଜରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ନିଜକୁ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ ଭାବେ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ଏହିପରି ଏକ ସମୟରେ ସାରଳା ଦାସ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ ରାଜିରେ ବିଶେଷ କରି ଚଷ୍ମା ପୁରାଣରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା

ନିବାରଣ ସ୍ୱର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ, ଅରୁନ୍ଧତା ବିବାହ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ।

ଅରୁନ୍ଧତା ଉପାଖ୍ୟାନ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପୁରାଣରୁ ଗୃହୀତ । ସେଥିରେ ଅରୁନ୍ଧତା ଥିଲେ, ମେଧାତିଥି ରକ୍ଷିକର ଜନ୍ମା । ସେ ଯଜ୍ଞାନଳରୁ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ । ଯୁବତୀ ହେବାପରେ ସେ ଦିନେ ତପସ୍ୟାରତ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କୁ ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହେଲେ । ବଶିଷ୍ଠ ମଧ୍ୟ ଅରୁନ୍ଧତାଙ୍କ ପାଇଁ ତପସ୍ୟା କରୁଥିଲେ । ଫଳରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ସମାହିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଅରୁନ୍ଧତା ହେଲେ ଅମିତା ଚାଣ୍ଡାଳର ଜନ୍ମା । ଅମିତା ଜାତିରେ ଚାଣ୍ଡାଳ ହେଲେ ବି, ସେ ଥିଲା ବହୁ ଧ୍ୟାନର ମାଲିକ । ନନ୍ଦୋଷକ ରାଜ୍ୟରେ ଯେତେବେଳେ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଅପାଳକ ହେଲା ଓ ରାଜାଙ୍କ ଉଷାର ଶୂନ୍ୟ ହୋଇଗଲା, ଲୋକେ ଖାଦ୍ୟାଭାବରୁ ହାହାକାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ, ସେତେବେଳେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ନାରଦ ରାଜ୍ୟପରେ ରାଜ୍ୟ ବୁଲି ଅମିତା ଚାଣ୍ଡାଳ ଘରେ ଧ୍ୟାନ ଥିବା ଠାବ କଲେ । ଅମିତା ଚାଣ୍ଡାଳ ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ପାଇଁ ଅମଙ୍ଗ ନଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ସର୍ତ୍ତରେ । ଅରୁନ୍ଧତାଙ୍କ ବିବାହରେ ଏ ଧ୍ୟାନ ହେବ ଯଉତୁକ । ନାରଦ ଏକଥା ପ୍ରଥମେ ନନ୍ଦୋଷକୁ କହିଥିଲେ । ନନ୍ଦୋଷ ଯାଇ ଅମିତା ଚାଣ୍ଡାଳକୁ ଏଥିପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଅମିତା ଚାଣ୍ଡାଳର ସର୍ତ୍ତ ଶୁଣି ସେ ଫେରି ଆସିଲେ । ପରିଶେଷରେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ବଶିଷ୍ଠ ଯାଇ ଅରୁନ୍ଧତାଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ ଏବଂ ଧ୍ୟାନ ସବୁକୁ ଯଉତୁକ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ସୃଷ୍ଟି ରକ୍ଷା ହେଲା ।

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉକ୍ତି ସବୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ସଙ୍କଟ କାଳରେ ଦେଶକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ହେଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଚାଣ୍ଡାଳର ଜାତିଗତ ଭେଦକୁ ଭୁଲି ଯିବାକୁ ହୁଏ । ବଶିଷ୍ଠ ହେଲେ ଏହାର ଆଦର୍ଶ । ସେ ଚାଣ୍ଡାଳ ଜନ୍ମା ଅରୁନ୍ଧତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ବି କବି କହିଲେ -

ବହୁତ ଧ୍ୱନି ଉପୁଜିଲା ମହାତ୍ମା ଗୁଣକଲା

ଚାଣ୍ଡାଳ କୁଳ ସେ ଦୋଷ ନ ଲାଗିଲା

ପ. ସଂ-୧୭୪୭

କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଅରୁନ୍ଧତା ହେଲେ -

ତେଷ୍ଠି ଅପର୍ଣ୍ଣା ତୁଲେ ଯେ ଚଉଷ୍ଠି ଅପର୍ଣ୍ଣା

ସେ ବ୍ରହ୍ମ ଦେବସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଳୟ ଅନ୍ତ ସେହ୍ନା । ପ. ସଂ - ୧୭୫୧

ଚାଣ୍ଡାଳ ଜନ୍ମାକୁ ବ୍ରହ୍ମା ଓ ଦେବ ସ୍ତ୍ରୀ ଆସନକୁ ଉନ୍ନତି କଲାବେଳେ, କବି ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ଆଉ କେତେକ ସାମାଜିକ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ପାଠକମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । କବିଙ୍କ ମତରେ ଦେଶର ସଙ୍କଟ କାଳରେ ଯେତେବେଳେ ଭୋକିଲାକୁ ଅନ୍ନ ଗ୍ରାସେ ଦେଇ ବାସ୍ତବି ମାତ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଦାନର ଫଳ ମିଳେ, ସେ ସମୟରେ ଏପରି ବିବାହ ଧର୍ମ ଆଚାରରେ ପରିଣତ ହୁଏ ।

କବି ପୁରାଣ ଶୈଳୀରେ ବର୍ଣ୍ଣିଷ ଓ ଅରୁଣ୍ଡତା ବିବାହକୁ ଶାସ୍ତ୍ର ସମ୍ମତ ବିବାହରେ ପରିଣତ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏହା କେବଳ ଗୋଟିଏ ଯୁଗର କଥା ନୁହେଁ । ସବୁ ଯୁଗରେ ସବୁ କାଳରେ ଦେଶକୁ ସଜ୍ଜିତରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ହେଲେ ଦେଶ ତଥା ସମାଜର କଳଙ୍କ, ବ୍ୟକ୍ତି ତଥା ଜାତି ଭେଦକୁ ଭୁଲିଯିବା ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ମୁସଲମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ, ଯେତେବେଳେ ହଜାର ହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ ନିମ୍ବବର୍ଣ୍ଣୀୟ ହିନ୍ଦୁମାନେ ଧର୍ମାନ୍ତର ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ ସେତେବେଳେ ବର୍ଣ୍ଣିଷ ଓ ଅରୁଣ୍ଡତାଙ୍କ ଆଦର୍ଶକୁ ଦେଶ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବା ଥିଲା, ସମାଜ ପତି ସାରଳା ଦାସଙ୍କର କାମ । ଦେଶର ଦୁର୍ଗତି ବେଳେ କେବଳ ଚାଷୀଲର କନ୍ୟା ନୁହେଁ, ଚାଷୀଲର ଧାନ ମଧ୍ୟ ପବିତ୍ର ହୋଇଗଲା । ସେତେବେଳେ କେଉଁ ଖେତରେ ଏତେ ଧାନ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଲା, ସେକଥା ମଧ୍ୟ କେହି ବିଚାରକୁ ନେଲେ ନାହିଁ । ବେଶୀ ଧାନ ଉତ୍ପନ୍ନ କରିବା ହିଁ ହେଲା ଜୀବନର ମୂଳ ବ୍ରତ ।

ଦେଶରେ ଚାଷୀଲମାନଙ୍କ ପରି ନାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଅବହେଳିତ ଥିଲେ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅନୁଯାୟୀ ନାରୀମାନେ ଦେବୀ ରୂପରେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ସହ ସଂଗ୍ରାମ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ଏହା କେବଳ କଥାର ଏକ ଅଂଶ ଥିଲା । କବିଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଏଥିରେ ନିହିତ ନ ଥିଲା । କବି ସେଥିପାଇଁ ଦେବୀମାନଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଓ ନାରୀ ମହିମାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରି ଦେଖାଇଲେ । ଦେବୀଙ୍କ ମହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରଚାର କଲାବେଳେ ସେ କହିଲେ-

କ୍ଷଣକେ ମୋହନୀ ସେ କ୍ଷଣକେ କାମସେଣା

ମୋହ ଫାଶ ଲଗାଇ ସେ କରନ୍ତି ଅତି ବଣା ।

ଅସୁର ବଳ ସଜନି ସେ ନାନା ଅବସ୍ଥା

କହିଲେ ନ ସରଇ ସେ ଦେବୀଙ୍କର କଥା । ପ. ସଂ - ୨୪୭୭-୭୮

ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ମଧ୍ୟ ସେହିକଥା -

ହୋ ବୁଧଜନେ କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣକେ ସେ ଶତେ ରୂପ ଧରନ୍ତି ଯେବଣ ଦେବୀ

ମୁହିଁ ତାହା କେତେ ଲୋଖନ କରିବି । ପ. ସଂ - ୨୬୨୪

ଦେବୀମାନଙ୍କୁ ସମାଜରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ନାରୀମାନଙ୍କୁ ପାମରୀ, ଦୁରାନ୍ତରୀ, ଶ୍ରିରୀ ମାତ୍ର ଛାର, ମୋଡ଼ୀ ଓ ନାଗରୀ କହି ଲୋକେ ହାନ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖୁଥିଲେ । ନାରୀମାନଙ୍କୁ ‘ଶ୍ରିରି ଲିଙ୍ଗ’ କହିବା ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ନାରୀ ଜାତି ପ୍ରତି ସେହି ଅନାଦରତା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ । ଅନ୍ଧକ ମନ୍ତ୍ରୀ ମହିଷାସୁରକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲାବେଳେ ସେଥିପାଇଁ କହିଥିଲା -

ଅକ୍ଷେକ ବୋଇଲା ହୋ ତୁ କହିଲେ ନ ଜାଣି

ଶ୍ରିରୀ ଲିଙ୍ଗ ବୋଲି ସେ କହୁ ପୁଣି ପୁଣି ।

ପ. ସଂ - ୩୮୨୮

ପୁରୁଷମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମର ଗର୍ବରେ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହାନ ଓ ଛାର କହୁଥିଲେ ହେଁ,

ସେମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ଅବହେଳାର ପାତ୍ର ନୁହନ୍ତି । ନାରୀ ଜାତିକୁ ଘୃଣାକୁ କରୁଥିବା ଅଜ୍ଞାନୀ
ଓ ଦୁଷ୍ଟ ଲୋକଙ୍କୁ ସତର୍କ କରି ସେଥିପାଇଁ ଟଙ୍କା କହିଛନ୍ତି -

ନାରୀମଣି ବୋଇଲେ ଶୁଣି ହେ ଦେବଅରି

ଆମ୍ଭେ ରେ ଭିରୀ ଉଭୟ ନୋହୁଁରେ ପାମେରୀ ।’ ପ.ସଂ-୨୮୩୭

ସାରଳା ଦାସ ଯେ କେବଳ ନାରୀମାନଙ୍କର ମହିମା ଗାନ କରିଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ
ଭାରତରେ ରଚିତ ସବୁ ପୁରାଣରେ ନାରୀମାନଙ୍କ ପାତିବ୍ରତ୍ୟ ଓ ନାରୀ ପୁରୁଷର ସମାନାଧିକାର
ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇଥିଲା । ଲୋପାମୁଦ୍ରା, ଅରୁଣତୀ, ସାବିତ୍ରୀ, ଶାନ୍ତିଲ୍ୟା, ସତୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରଭୃତି
ନାରୀ ହେଲେ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜର ଭୂଷଣ । ଏକମାତ୍ର ପୁରାଣ ହିଁ ଗାର୍ଗୀ, ମୈତ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତି ଉପନିଷଦୀୟ
ଯୁଗର ନାରୀମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇ ନାରୀ ପୁରୁଷର ସମାନାଧିକାରର ଆଦର୍ଶକୁ ପ୍ରଚାର
କରିଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ନାରୀମାନଙ୍କ ଗୁଣ ଓ ମହିମାକୁ କେବଳ ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ନ ରଖି
କର୍ମ ଜଗତରେ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଥିଲେ ।

ପୁରାଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମତ ଦେଇ ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ କହିଥିଲେ, “ଆଜିକାଲିର ବିଶ୍ୱବ୍ରତ
ପ୍ରାଣୀବନ୍ଧ ଗଣିତ ପରି ସଠିକ ସୁସଂଯତ ଭାଷା ଆଉ ପ୍ରାଚୀନ ଲୋକଙ୍କ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ
ପ୍ରଭେଦ କେବଳ ମାତ୍ରାର ଉଚ୍ଚତା-ନିମ୍ନତା । ଏ ସବୁ ଗନ୍ଧର ଅନ୍ତରାଳରେ ଏକ ମହତ ସତ୍ୟ
ବିଦ୍ୟମାନ ଏବଂ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନେ ଏହି ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ ।
ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ସବୁ ପ୍ରାଚୀନ ଗନ୍ଧ ମଧ୍ୟରେ ମହାମୂଲ୍ୟ ସତ୍ୟ ନିହିତ ଥାଏ ଏବଂ
ଦୁଃଖର ସହିତ କହିବାକୁ ପଡ଼ନ୍ତି, ଆଧୁନିକ ବିଦ୍ୱାନମାନଙ୍କ ସୁଦର ମାର୍ଜିତ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ
ଅନେକ ସମୟରେ କେବଳ ଅସାର ଜିନିଷ ମିଳିଥାଏ । ଅତଏବ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ଦ୍ୱାରା
ଆବୃତ କହି ଏବଂ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ଅମୃତ ମହାଶୟ କି ସମୃଦ୍ଧ ମହାଶୟର ମନକୁ ପାଇଲା
ନାହିଁ ବୋଲି, ସବୁ ପୁରୁଣା ଜିନିଷକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ ।”

ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ବାଣୀରେ କେତୋଟି କଥା ବିଶେଷ ଭାବେ ଲକ୍ଷଣୀୟ । ପୁରାଣ
ମାପିଚୁପି କଥା କୁହେ ନାହିଁ ପୁଣି ଯାହା କୁହେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ନ କହି ଆବରଣ ଦେଇ କୁହେ ।
ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ଭାଷାରେ ଏଥିରେ ଅଛି, ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗର ଇତିହାସ ଓ ଆଦର୍ଶ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣରୁ ଏହିପରି ଗୋଟିଏ କଥାର ଉଦାହରଣ
ଦିଆଯାଇପାରେ । କଥାଟି ହେଲା, ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ପୃଥିବୀ ଦେବାଙ୍କର ଦୁଃଖ ନିବେଦନ ।
ପୃଥିବୀ ହେଲା ସଜନ ଓ ଦୁର୍ଜନଙ୍କ ଲାଲା ଗୁଳା । ଦୁର୍ଜନମାନଙ୍କ ପାଦ ଭାରରେ ଯେତେବେଳେ
ପୃଥିବୀ ଭାରାନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ ସେତେବେଳେ ପୃଥିବୀର ବିକାର ଜାତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହା
ଉପରେ ବାସ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ଅଣହିତ ହୁଏ । ଦେଶରେ ରୋଗ, ପୀଡ଼ା
ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ଲୋକମାନେ ବ୍ୟାଧିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଅଳ୍ପ ଦିନେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରନ୍ତି । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, ପଦ, ମନ୍ତ୍ର, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମ ନାହିଁ । ଖାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ନାହିଁ । ବନ୍ଧୁ

ବାନ୍ଧବଙ୍କ ଠାରୁ ସ୍ନେହ କମିଯାଏ । ଶାସ୍ତ୍ର, ସହିତା ପାଠରେ ମନ ଲାଗେ ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ଦେଶରେ ଏହିପରି ଏକ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ ଆସେ, ସେତେବେଳେ ଲୋକେ ଭଲମନ୍ଦ ବିଚାର ନ କରି, ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ହିଂସାହିଂସା ହୋଇ ମରନ୍ତି । ରୋଗ ଓ ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ମେଷ, ଛାଗଳ ବଳି ଦିଅନ୍ତି । ସେହି ସବୁ ରକ୍ତ ପୃଥିବୀ ଉପରେ ପଡିତ ହେଲେ, ପୃଥିବୀ ଶାନ୍ତି ଲାଭ କରେ । ଲୋକେ ସୁଖରେ ରହନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନା ଆପାତତଃ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ବଳି ପ୍ରଥାର ସପକ୍ଷରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଏକ ଭାଷଣ ପରି ଜଣାଯାଉଥିଲେ ହେଁ, ଏହାଥିଲା ଅସୁରଙ୍କ ବଧ ପାଇଁ ପୃଥିବୀ ଦେବାଙ୍କ ନିବେଦନ ।

ଅସୁରମାନେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଅମର ବର ପାଇଥିଲେ । ଫଳରେ ଦେଶରୁ ଜରା, ରୋଗ, ପୀଡ଼ା ଲୋପ ପାଇଗଲା । ଆୟୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ପଦ ଭାରରେ ପୃଥିବୀ ପ୍ରପାତିତ ହେଲା । ଏହାର ନିରାକରଣ ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ ହେଲା ଅସୁର କୁଳର ବିନାଶ ।

ସାରଳା ଦାସ ଅସୁର କହିଲେ ମୁସଲମାନଙ୍କୁ ହିଁ ବୁଝୁଥିଲେ । ପୁରାଣର ବର୍ଣ୍ଣନାର ଭିତରେ ତାଙ୍କ ସମୟର ଜଟିହାସ ଲୁଚିକାନ୍ତିତ ଥିଲା । ଯଦି କୁହାଯାଏ ଦେଶରେ ଅତ୍ୟାଚାର ଓ ଲୁଣ୍ଠନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ଫଳରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଭଲ କରି ଗଣ୍ଡେ ଖାଇବାକୁ ପାଇ ନ ଥିଲେ । ଦେଶରୁ ସୁଖ ଓ ଶାନ୍ତି ଲୋପ ପାଇ ଯାଇଥିଲା, ଖାଦ୍ୟ ଓ ବାସ ଗୃହର ଅଭାବରୁ ଲୋକେ ରୋଗ, ଶୋକ ଓ ପୀଡ଼ାରେ ପ୍ରପାତିତ ହୋଇଥିଲେ, ଏବଂ ସେତେବେଳେ କବି ସାରଳା ଦାସ କହିଥିଲେ ଏ ସବୁରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବାକୁ ହେଲେ କେବଳ ମେଷ, ଛାଗଳ ବଳି, ଦେଲେ ଚହିବ ନାହିଁ, ଚଣ୍ଡାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନରବଳି ଆବଶ୍ୟକ, ଏହା ପୁଣି ସାଧାରଣ ନରବଳି ନୁହେଁ, ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ ନରମାନଙ୍କର ବଳି, ତେବେ ସତ୍ୟର ଅପଳାପ ହେବ ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ପୁରାଣ କହିବା ଭିତରେ, ଜଟିହାସକୁ ଯେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ ଜାଗ୍ରତ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ଏହି ଘଟଣା ହେଉଛି, ତାହାର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମାଣ । ପୁରାଣର ସବୁଦିନେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱଭାତୃତ୍ୱ, ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରେମ, ସମାଜର ସ୍ୱାର୍ଥରକ୍ଷା, ସମାଜବନ୍ଧ ଜୀବର କଲ୍ୟାଣ, ସମାଜରେ ନୀରୀ ଓ ଶୂଦ୍ରର ଅଧିକାର, ମହାମାନବତା, ନୀରୀ-ପୁରୁଷର ସମାନାଧିକାର, ଭକ୍ତି, କର୍ମ ଓ ଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମରେ ସତ୍ୟଧର୍ମର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଜାତିଭେଦ ପ୍ରଥାର ବିଲୋପ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନ କରିଦେବା । ଏହିସବୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନେଇ ପୁରାଣ ସବୁରେ ବହୁ ଉପାଖ୍ୟାନ ଗ୍ରଥିତ ହେଲା । ମୂଳ କଥା ହେଲା ସଂସାରରେ ସବୁବେଳେ ଧର୍ମ ଓ ଅଧର୍ମର, ସତ୍ୟ ଓ ଅସତ୍ୟର, ଅମୃତ ଓ ମୃତ୍ୟୁର ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ରହିଛି । ଅଧର୍ମ ଓ ଅସତ୍ୟ ସବୁବେଳେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଆସକ୍ତି ଆଡ଼କୁ, ଭୋଗ ଆଡ଼କୁ ଲାଭ ଏବଂ ଲୋଭ ଆଡ଼କୁ ଟାଣୁଛି । ସେଥିରୁ ମାନବ ସମାଜରେ ଆସିଲା ଅଶାନ୍ତି ଓ ମୃତ୍ୟୁ । ଜୀବର ମୃତ୍ୟୁ ନିଶ୍ଚିତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ଆଡ଼କୁ ନୁହେଁ, ଅମୃତ ଆଡ଼କୁ ସେଥିପାଇଁ ସେ ଚାହେଁ, ଦୟା, ଶୌଚ, କ୍ଷମା, ସନ୍ତୋଷ, ଓ ବିବେକର ଅଧିକାରୀ

ହେବାପାଇଁ । ପୁରାଣ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଚାର କରେ ବହୁ କାର୍ତ୍ତିମାନ ପୁରୁଷଙ୍କର ଚରିତ୍ର । ଯେଉଁମାନେ କାମ, କ୍ରୋଧ ଓ ଦୁଷ୍ଟର୍ମରୁ ନିବୃତ୍ତ ହୋଇ, ନର୍କ ପଥ ତ୍ୟାଗ କରି ସଦାଚାର, ସତକର୍ମ ଓ ଶାଳତା ବଳରେ ସ୍ୱର୍ଗ ଲୋକର ସନ୍ତାନ କରିଛନ୍ତି, ସେହିମାନେ ହେଲେ ପୁରାଣ କଥାର ଆଦର୍ଶ । ପୁରାଣକାର ସାରଳା ଦାସ ପୁରାଣର ଏହି ମହାନ ପରମ୍ପରାର ଉପଯୁକ୍ତ ଦାୟାଦ ଥିଲେ । ଦେଶରୁ ଜାତି-ପ୍ରଥାକୁ ବିଲୋପ କରି, ନାରୀମାନଙ୍କୁ ପୁରୁଷ ସହିତ ସମାନ ଅଧିକାର ଦେଇ, ରୋଗ, ଶୋକ ଓ ପୀଡାରୁ ଦେଶକୁ ମୁକ୍ତ କରି ଏକ ଧନଧାନ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଉନ୍ନତ ଓ ସମୃଦ୍ଧଦେଶ ଦେଖିବାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର କାମ୍ୟ । **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ**ର ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ର ଓ ଉପାଖ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରେ କବିଙ୍କର ଏହି ଆଦର୍ଶକୁ ଦେଖି ହୁଏ ।

ଲୋକ ମଙ୍ଗଳକୁ ଆଖିରେ ରଖି **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ** ରଚିତ ହୋଇଥିବାରୁ କବି ଏଥିରେ ବହୁ ଗୁରୁ ଗମ୍ଭୀର ଦାର୍ଶନିକ ତତ୍ତ୍ୱ କୁ ଅତି ସହଜ ଓ ସାଧାରଣ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ବାଣୀପରି ଏହା ସାଧାରଣ ଜୀବନ-ଯାପନର ପ୍ରଦର୍ଶକ ନ ହେଲେ ବି, ଅର୍ଥାତ ଲୋକେ ଏହି ସବୁ ବାଣୀକୁ କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରୁ ଉଦ୍ଧାର ନ କରୁଥିଲେ ବି , ଏ ସବୁ ଯେ ସମାଜର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରିଚିତ ବାଣୀ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଉଦାହରଣ ରୂପେ, ‘ହରାଜଣ ବୁଦ୍ଧି ଶିଖିଲି’ (ପ. ସଂ-୩୮୪୯), ‘ନାଶନ୍ତ କାଳକୁ ଧର୍ମ ଛାଡ଼ଇ’ (ପ. ସଂ-୧୧୭୦), ‘ଜାତ ହୋଇଲେ ଅବଶ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ଅଛି’, (ପ. ସଂ-୨୭୯୦) ‘ମିଛରୁ ପାପ ନାହିଁ’ (ପ. ସଂ-୨୦୨୨) ପ୍ରଭୃତିକୁ ଦେଖା ଯାଇପାରେ । ଏସବୁ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ବି ପ୍ରଚଳିତ । ପ୍ରାୟ ସବୁ ଲୋକଙ୍କ ମୁଖରେ ଏ ସବୁକୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରସଙ୍ଗ ସହିତ ଏ ସବୁକୁ ଏପରି ମିଶାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଯାଇଛି ।

ସଂସାରର ନିଶ୍ଚରତା ପ୍ରତି ଲୋକମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶନର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଭାବ । ଏହା ଆଉ ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିପାରି ନାହିଁ । ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକ ଏ ବିଷୟରେ ସଚେତନ । ସାରଳା ଦାସ ଅନୁତ ବିଶ୍ୱସୃଷ୍ଟିର ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ଆହୋ ! ସଂସାର ମାଙ୍କ ସେ ଅଦ୍‌ଭୂତେ ରଞ୍ଜନା

ପାପ ପୂଣ୍ୟ ଯାହା କରଇ ସେହି ରହଇ ସିନା

ଯହୁ ଆସିଥିଲେ ତହିଁକି ବୋଲି ଗଲେ

ଜଳବିନ୍ଦୁ ପ୍ରାଏକ ରୂପ ଦେଖାଇଲେ ।

ପ. ସଂ - ୨୧୩୧

ସମ୍ପଦ କାହାରି ନିକଟରେ ଚିରଦିନ ରହେ ନାହିଁ । ‘ଆଜି ଯେ ରାଜେନ୍ଦ୍ରା ସନେ କାଲି ସେ ପକାର ।’ ଆଜି ଯେଉଁ ଜାତି ଉନ୍ନତିର ଚରମ ସୀମାରେ ଉପନୀତ, କାଲି ସେହି ଜାତି ଦୁର୍‌ଶାସ୍ତ୍ର ହୋଇ ବହୁ ବିପଦର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଏ । ସଂସାରର ଏହି ଚିରନ୍ତନ ସତ୍ୟକୁ ରୂପ

ଦେବାକୁ ଯାଇ ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଆହୋ ସର୍ବଦା ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ନୋହଇ ସମ୍ପଦ

ଯେ ବଢ଼ଇ ସେ ଛିଡ଼ଇ ପଡ଼ଇ ପରମାଦ ।

ପ. ସଂ-୨୮୨୫

ସମାଜ କେତେକ ନୀତି ନିୟମ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ଏହାର ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ସାଧାରଣତଃ ଅଜ୍ଞାନମାନେ ହିଁ ଏହି ଚିରନ୍ତନ ନୀତିକୁ ଲଂଘନ କରିଥାନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡମୁଖଙ୍କୁ ଚେତାବନୀ ଶୁଣାଇ କହିଛନ୍ତି -

ରାଜାଙ୍କର ଭାରିଯା ତୁମ୍ଭର ଗୁରୁପତ୍ନୀ

ମହାଗୁରୁ ହରି ଲୋଡ଼ ଏତେକ ଅଜ୍ଞାନୀ ।

ପ. ସଂ - ୨୧୬୦

ହିନ୍ଦୁ ସମାଜରେ ନାରୀମାନେ ବିଶେଷଭାବେ ସମ୍ମାନିତା । ନାରୀ ହତ୍ୟାକୁ ଏକ ମହାପାପ ମଧ୍ୟରେ ପରିଗଣନା କରାଯାଇଥାଏ । ଏହା ହେଉଛି ସାଧାରଣ ନାରୀଙ୍କ କଥା । ସବୁ ନାରୀ ସମାନ ନୁହଁନ୍ତି । ସେଥିରେ ଦୁରାଚାରୀ, ପାମର ନାରୀମାନେ ବି ଅଛନ୍ତି । ଏପରି ନାରୀଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଇ ସମାଜକୁ ଶୁଦ୍ଧୀକୃତ କରାଯାଇ ପାରେ । କିନ୍ତୁ ତାହା ନୁହେଁ । ନାରୀ ଯେ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଥିଲେ ବି ଅବଧ୍ୟ । ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ମାରତ୍ତେଶ ଶ୍ରିରୀ ହତ୍ୟା ଜୀବନ୍ତେ ନାହିଁ ଯଶ ।

ପ. ସଂ-୨୧୮୧

ସାରଳା ଦାସ ସବୁବେଳେ ଆଚରଣ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ମନୁଷ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜାତିରେ ଜନ୍ମ ହେଲେ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୁଏ ନାହିଁ । ସମାଜରେ ତା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ମକୁ ନ କଲେ ସେ ହୁଏ ନିହିତ । ବୁଦ୍ଧଦେବ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି କହିଥିଲେ, ‘ଜାତିମାଂ ପୁଞ୍ଜ ଚରଣଂ ପୁଞ୍ଜ’ । ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି-

ପିତା ହେଇ ଯେ କୁଟୁମ୍ବ ନ ସମ୍ଭାଳଇ

ତାହାକୁ ବଧ୍ୟ କଲେ ଦୋଷ ନାହିଁ ସର୍ବକାଳହି ।

ପ. ସଂ - ୧୩୬୮

ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପିତା ଦଶରଥଙ୍କର ଅତ୍ୟଧିକ କାମବାସନା ପ୍ରତି କଟାକ୍ଷ କରି ତାଙ୍କୁ ‘ଚାଣ୍ଡାଳ’ କହିବାକୁ କୁଣ୍ଠା ପ୍ରକାଶ କରି ନ ଥିଲେ ।

ବୀରତ୍ୱ ହେଉଛି, କ୍ଷତ୍ରିୟ କୁଳର ପ୍ରକୃତ ଅଭିମାନ । ସଂଗ୍ରାମ କରି ମରିବା ହେଲା, ଏହି ଜାତିର ଧର୍ମ । ଯୁଦ୍ଧକୁ ଡରି ଶରଣ ପଶିବାକୁ କ୍ଷତ୍ରିୟ କେବେହେଲେ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦିଏ ନାହିଁ । ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରାସ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ‘ନିସତ’ ହୋଇ ଶରଣ ପଶିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରି ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ନିସତ ହୋଇକରି କରିବାକୁ କିସ

ଛତ୍ରି କୁଳକୁ ସେ ଅଟଇ ଉପହାସ ।

ପ. ସଂ-୧୪୨୪

ସାରଳା ଦାସ ସବୁବେଳେ ତାଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ କାମବାସନାରୁ ଦୂରରେ ରହିବା ପାଇଁ

ସଚେତନ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ପୁଣି ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ । ଏଥିପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ସେ ସଂସ୍କୃତରେ ନଥିବା ବହୁ ଉପାଖ୍ୟାନର ସଂଯୋଜନ କରିଛନ୍ତି । ସେ ସବୁ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ସେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଡକ୍ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାହା ହେଲା-

ପରଶୁରା ଲୁବଧେ ବହୁତ କଷ୍ଟପାଇ

ପ.ସଂ-୧୭୧୬

ଅନ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପଶ୍ଚିତମାନଙ୍କୁ ସମୋଧନ କରି କବି କହିଛନ୍ତି -

ତୈଲୋକ୍ୟଂ ଯେବଶ ଶମ୍ଭୁ ନିଶମ୍ଭୁ ସାଧୁ

ସେ ନାଶ ଗଲେ ଯେ ଶିରା ରତ୍ନ ବୁଦ୍ଧି ।

ହେ ପଶ୍ଚିତ ଜନେ ବିଚାର କର ହୃଦେ

ଚିର ଅବସ୍ୟ ଶ୍ୟ ସାଜତି ପରଶୁରା ଲୁବଧେୟ । -୨୧୦୧-୨୧୦୨

କାମନାରୁ ଲୋଭ, ଲୋଭରୁ ପାପ, ଓ ପାପରୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ମଣିଷ ମନରେ କାମନା ପ୍ରତି ଆସନ୍ତି ଯେତିକି ବୁଦ୍ଧି ପାଏ , ମନୁଷ୍ୟ ଅମରତ୍ବ ଠାରୁ ସେତିକି ଦୂରେଇ ଯାଏ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, କାମନା ସଙ୍ଗେ ମନୁଷ୍ୟର ଚିନ୍ତା ବଢେ । ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ଏହି ରହସ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରି ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି-

ପୁଣି ବୋଇଲା ମୋହର ପାପ ଆତ୍ମା ଥିଲେ

ଦିନେ ଦିନେ ଅନେକ ଚିନ୍ତା ହେଉଥିବ ଭଲେ ॥ ପ.ସଂ-୪୦୩୩

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ନୀତି ବଚନର ସାର କଥା ହେଉଛି, ପାପକର୍ମରୁ ଦୂରରେ ରୁହ, ମିଛ କଥା କୁହ ନାହିଁ । ଏ ସଂସାର ସତ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଅଜ୍ଞାନତାକୁ ଦୂରକରି ଅହଂ ଗୁଣକୁ ବିନାଶ କରି, କର୍ମକୁ ଆଦରି, ‘ଦଇବ କହିଲା’ କଥାକୁ ମନରେ ରଖି, ଦାନ ଧର୍ମରେ କାଳାତିପାତ କର । ଏ ସବୁ ବିଧିବିଧାନକୁ ଜରିରଖି ଚଳିଲେ ମଧ୍ୟ ଧର୍ମ ଛାଡିଲେ କେହିରକ୍ଷା କରି ପାରିବେ ନାହିଁ । ମଣିଷର ଶେଷବେଳ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ତାର ମତିଭ୍ରମ ହୁଏ ଓ ସେତେବେଳେ ତାକୁ ଧର୍ମ ଛାଡେ । ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ନାଶନ୍ତ କାଳକୁ ଯେ ଛାଡିଲୁ ସର୍ବଧର୍ମ

ସେ କାଳକୁ ଧର୍ମ ଛାଡଇ ପ୍ରାଣୀ ହୋନ୍ତି ମତିଭ୍ରମ । ପ.ସଂ ୧୧୭୦.

ନୀତି ବଚନରେ ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣକୁ ଭାରାନ୍ତ୍ରୀ କରି ନାହାନ୍ତି । ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ପଦେ ଅଧେ ନୀତି ବାକ୍ୟ ଶୁଣାଇ ସେ ପୁଣି କଥା କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି ବଡ ବଡ ଦର୍ଶନ ତତ୍ତ୍ବ ନ ଶୁଣାଇ, ଯାହା ସବୁଦିନେ କାମରେ ଲାଗିବ, ସେହିପରି ନୀତି କଥା ସବୁକୁ କହି, ସମାଜରେ ଜଣେ ଦାର୍ଶନିକ ଭାବରେ ନୁହେଁ, ଜଣେ ସାଧାରଣ ସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଭାବେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛନ୍ତି ।

ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା

ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ଉପାଦାନ ହେଉଛି, କଳା ପ୍ରେମ । ପ୍ରସ୍ତର ଗାତ୍ରରେ କମଳୀୟ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରି ସେମାନେ ସଂସାରରେ ଯଶସ୍ୱୀ ହୋଇ ପାରିଥିଲେ । ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ କଳାରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର କୃତିତ୍ୱ କୌଣସି ଦିଗରୁ ଭଣା ନଥିଲା । ସାହିତ୍ୟରେ ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁ ପ୍ରବାହ ଆସି ଭାରତ ଭୂମିକୁ ପ୍ଲବିତ କରିଥିଲା, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ସେଥିରେ ଯେ କେବଳ ସକ୍ରିୟ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ନିଜର ସ୍ୱକାୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିପାରି ଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ଭୂମିରେ ଏହି ସାଧନାର ମୂଳ ଉତ୍ସ ହେଲେ ସାରଳା ଦାସ । ସଂସ୍କୃତ, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶର ବନ୍ଧନରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ମୁକ୍ତ କରି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସେ ଯେଉଁ ବିଶାଳ ସୌଧ ନିର୍ମାଣ କଲେ, ତାହା ହିଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ହେଲା ଓଡ଼ିଆ କବିମାନଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ।

ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ ସ୍ୱାଧୀନ ନରପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ସମକାଳୀନ କବି । ସେତେବେଳକୁ ମୁସଲମାନ ଶାସକମାନେ ସମସ୍ତ ଭାରତବର୍ଷରେ ନିଜର ଆଧିପତ୍ୟ ଦୃଢ଼ କରି ସାରିଥିଲେ । ଏକ ବିପରୀତ ମୁଖୀ ସଂସ୍କୃତିର ସଂଘର୍ଷରେ ଆସି ଭାରତୀୟ ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ନିଜକୁ ମୂର୍ଖ, ଅପଞ୍ଚିତ, ଅସାଧକ ଓ ଅପାଠକ କହୁଥିଲେ ହେଁ, ଦେଶର ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ଆସିଥିବା ବିପଦ ପ୍ରତି ସଚେତନ ଥିଲେ । ଦେଶ ଓ ଜାତିକୁ ମୁସଲମାନ ସଂସ୍କୃତି ଆକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସେ ସତତ ପ୍ରୟତ୍ନଶୀଳ ଥିଲେ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ସାଧାରଣ ମାନବ । କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ତା'ର ସାମିତ ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ପ୍ରତିରୋଧ ବା ପରାହତ କରିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଦୈବୀ ଶକ୍ତିର ସାହାଯ୍ୟ ଲୋଡ଼ିଥିଲେ । ସେ ଯେତେବେଳେ ନିଜକୁ 'ଶାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୁତ' କହୁଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଭିରେ ଏକ ନୂଆ ଶକ୍ତି ସଞ୍ଚାରିତ ହେଉଥିଲା । ହିନ୍ଦୁମାନେ ତାଙ୍କୁ 'ଦେବୀ ସୁତ' ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାଣୀକୁ ଦେବ ବାଣୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ, ଏବଂ ବିରୋଧୀମାନେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିବା ପାଇଁ ସାହସ କରୁ ନ ଥିଲେ । ଏହିପରି ଏକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରି ସେ ରଚନା କଲେ ତାଙ୍କର ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ ।

ମହିଷାସୁର ବଧ ପାଇଁ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଏକ ପୁରାଣ କଥା । କିନ୍ତୁ ହିନ୍ଦୁ ଜାତିର ବିଶ୍ୱାସ ଅନୁଯାୟୀ, ଏ ଦେଶକୁ ଓ ଏ ଜାତିକୁ ଯେତେବେଳେ ବିପଦ ଆସେ, ଯେତେବେଳେ ଏ ଦେଶରେ ଭ୍ରଷ୍ଟାଚାର ବ୍ୟାପ୍ତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ଏ ଦେଶର ପାଳକକର୍ତ୍ତା ବିଷ୍ଣୁ ଦେବ ବା ଦେବୀ ରୂପେ ଶକ୍ତିର ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଦେଶର ଶତ୍ରୁକୁ ବିନାଶ କରିବା ପାଇଁ । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଏହି ମୂଳ ତତ୍ତ୍ୱଟି ହିନ୍ଦୁ ଜାତିକୁ ସବୁବେଳେ ସଙ୍କଟ କାଳରେ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ସାହସ ଦେଇ ଆସିଛି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ମୂଳ ତତ୍ତ୍ୱଟି ଅତି ଜୀବନ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ । ଚଣ୍ଡୀ ଏକ ଅପରାଜେୟ ଶକ୍ତି । ନିଜ ଶରୀରରୁ ଶତ ସହସ୍ର ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରି ସେ ସଂଗ୍ରାମ ଭୂମିରେ ଝାସ ଦେଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣର ଏହି ଅଂଶଟି ପାଠକକୁ ଚମକିତ କରେ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବାହାନ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅସ୍ତ୍ର, ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ନାମ ନେଇ ସେମାନେ ଯେତେବେଳେ ରଣଭୂମିରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ, ସେତେବେଳେ ଜଣାଗଲା, ସତେ ଯେପରି ଭାରତବର୍ଷର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦେବୀ ପୀଠର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀମାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତର ଗ୍ରାମଦେବତାମାନେ ନିଜ ନିଜର ପୀଠସ୍ଥାନ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଯୁଦ୍ଧପାଇଁ ଏକତ୍ର ହୋଇଗଲେ । ଏଥିରେ ଏକାବେଳେକେ ଦୁଇଟି କାମ ହୋଇଗଲା । ଉକ୍ତ କବି ସାରଳା ଦାସ ଦେବୀଙ୍କର ସହସ୍ର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ, ଏବଂ ରଣଭୂମି ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷେ କୋଟି ମର୍ତ୍ତ୍ୟୁତ ଅଗଣିତା ପରାୟୁଧ, ଚଣ୍ଡୀ, ଚାମଣ୍ଡା, ଯୋଗ୍ନୀ, ପିତାସୁଣୀ ଓ ତାଳେଣୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଗଲା ।

ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଧାରଣା କେବଳ ଅଭୂତ ନୁହେଁ, ବିଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ । ଶତ୍ରୁକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିବା ପାଇଁ ସଂସାରରେ ଯେତେପ୍ରକାର ଭୟଙ୍କର କଷ୍ଟନା ହୋଇପାରେ, ସବୁ ଚଣ୍ଡୀଙ୍କଠାରେ ସମ୍ଭବ । ସେମାନେ ଯେତେ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ପେଟ ପୂରେ ନାହିଁ । ସେମାନେ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ଗୋଟା ଗୋଟା ପୁଣି ଜାଅନ୍ତା ଗିଳି ପକାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଯୋଜନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବାହୁକୁ ପ୍ରସାରିତ କରି ସେମାନେ ଏକାବେଳେକେ ଦଶ, ବିଂଶ, ତିରିଶ ଦରାଣ୍ଡି ଧରି, ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାମୋତି, ଚୋବାଇ ଖାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ସେହି ଭୀଷଣ ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଚହ ଚହ ହାସ୍ୟେ ସେ ମତୁଆଳ ନାଟ ଖଣ୍ଡି

ହୁଁ ହୁଁ ଗରଜନ କୁହୁ କୁହୁ ରତି ।

ରଟ ରଟ ମଟ ମଟ ବାଜନ୍ତି ହସ୍ତ ଖଣ୍ଡା

ରେ ରେ କାର ଶବଦେ ତାକନ୍ତି ଚାମଣ୍ଡା । ପ. ସଂ - ୨୫୯୭-୯୭

ଚଣ୍ଡୀମାନେ ଯେ କେବଳ ‘ରୋଧୁର ବଦନ’, ଘୋର ଅନ୍ଧାର ରୂପ ଧରି କିଳିକିଳା ଶବ୍ଦ କରି, ଅସ୍ତ୍ରବନ୍ତ ନାଟ ନାଚି, ଖେମଟା ଗାତ ଗାଇ, ଅଜଳିତ ସମୋଦ୍ର ପେଟଧରି ରଣଭୂମିରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରେ ସେମାନେ ଯେଉଁଭାବେ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ବିନାଶ କରୁଥିଲେ, ତାହା ମଧ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା । କବିଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ମଧ୍ୟରୁ ଉଦାହରଣ ପାଇଁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଯାଇ ପାରେ । କବି କହିଛନ୍ତି -

ମୁଣ୍ଡ ମୋତିଧରି ଯେ କାମୋତନ୍ତି ହିଆ

ଗିଜନ୍ତି ଗୋଡ଼ କାହାର ଲମ୍ବିଆଇ ବାହା

ଶରୀରଯାକ ଗିଳିଣ ଦିଶୁଥାନ୍ତା ମୁଣ୍ଡ

ଗର୍ଭ ବାହାର ହୋଇ ଲମ୍ବୁଆଇ ତୁଣ୍ଡ ।

ମଧ୍ୟ କଳାଳ ଖଣ୍ଡେ ଦନ୍ତେ ଥାଇ ଧରି

ମୁଣ୍ଡ ଯେତ କେ ଗୋଡ଼ ଦୁଇ ବାହାର କରି ।

ମୁଣ୍ଡ ମୋଡ଼ିଣ କେ କାଶେ ଚାପି

ରୋଧୁର ବଦନେ କେ ଅନ୍ଧାର ଘୋର ରୂପୀ ।

ପ. ସଂ-୨୭୦୦-୨୭୦୪

କବିଙ୍କର ଏହି ସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଣ ଲେଖି କବିତ୍ୱ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯେ ନ ଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣନା ଏକ ସଙ୍କଟଗ୍ରସ୍ତ ଜାତି ସମ୍ମୁଖରେ ଯେଉଁ ଆଶା ଓ ଭରସାର ବାଣୀ ଶୁଣାଇଥିଲା, ତାହା ମଧ୍ୟ ଭୁଲିବାର ନୁହେଁ । ଅବତାରବାଦରେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିବା ହିନ୍ଦୁଜାତି ଯେତେବେଳେ କଳ୍ପନା ଚକ୍ଷୁରେ ଥରେ ଦେଖି ନେଉଥିଲା ଯେ ଭଗବାନ ଏହି ରୂପରେ କିପରି ଗ୍ରହଣ କରି ଅତୀତରେ ଅସୁର ବିନାଶ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତରେ ମଧ୍ୟ କରିବେ, ସେତେବେଳେ ତା'ର ଅଶ୍ରୁ ସଜଳ ଶିର ସ୍ୱତଃ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ଅବନତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା, ଏବଂ ସେ କବିଙ୍କ ସହିତ କଷ୍ଟ ମିଳାଇ ଗାଇଥିଲା -

ଚଣ୍ଡିକା ଶାହାସ୍ତ୍ର ଲବ୍ଧ କର ବାବୁ

ଧର୍ମ ଅର୍ଥ କାମ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପତ ଅଛି ସବୁ ।

ଧନ ସନ୍ତାନ ବର୍ଦ୍ଧିତ ଦିଅନ୍ତି ମହାମାୟ ।

ବଦୟନ୍ତି ସାରୋଳ ଦାସ କରନ୍ତି ଜୟ ଜୟ ।

ପ. ସଂ-୨୭୦୭-୮

ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିରେ ଅବତାର ବାଦ ପରି ମୂର୍ତ୍ତିପୂଜା ଅନ୍ୟ ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ମୁସଲମାନମାନେ ଯେତେବେଳେ ଏ ଦେଶରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ, ସେମାନେ ସେତେବେଳେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମକୁ ଲୋପ କରିବା ପାଇଁ ମନ୍ତ୍ର, ମନ୍ତ୍ରପ, ଦେଉଳ, ଜଗତୀ ଭାଙ୍ଗି ମୂର୍ତ୍ତି ସବୁକୁ ନଷ୍ଟ କଲେ । ଫଳରେ ଦେଶର ଅଗଣିତ ଦେବ ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଖଣ୍ଡ ବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଗଲା । ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ସ୍ମୃତିକାରମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଅସ୍ପର୍ଶ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ପୂଜା କରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରଖିଥିଲେ । ସେହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ ବହୁ ଦେବ ଦେବୀ ଅପୂଜା ରହିବାର କଥା । ସାରଳା ଦାସ ମହିଷାସୁର ଉପାଖ୍ୟାନ ସହ ଦେଶରେ ଘଟୁଥିବା ଏହି ଘଟଣାକୁ ମିଶାଇ ତାଙ୍କ ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ଆଗରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ କୁହାଗଲା ମହିଷାସୁରକୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଦେବୀ ତାକୁ ମାଡ଼ି ବସିଥିଲେ । ମହିଷାସୁର ସେମାନଙ୍କୁ ସିଞ୍ଚାନ୍ତି ଦେବାରୁ ସେମାନେ ଦୂର ଦୂରାନ୍ତରେ ଛିଡ଼ିକି ପଡ଼ିଗଲେ । ଫଳରେ କାହାର ହାତ ଭାଙ୍ଗିଲା ତ କାହାର ଗୋଡ଼ । କିଏ କଣା ହେଲ ତ କିଏ କୁଜା ହୋଇଗଲା । ଏପରି ଏକ ସଙ୍କଟ ବେଳେ ସଂସ୍କୃତି ସଚେତନ କରି ସାରଳା ଦାସ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ପ୍ରବକ୍ତା ଭାବେ ଏକ ନୂଆ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପ୍ରଚଳନ କଲେ ।

ଯେବଣ ଦେବୀମାନେ ରହିଲେ ଯେବଣ ସ୍ଥାନେ

ଉଠି ନ ପାରିଲେ ସେ କର ଚରଣ ଭଲେ ।

ଛୋଟିକାଣୀ କୁଜି ଅପାରଗ କୁମ୍ଭୀ

ପଞ୍ଜରା ଭଗନ ହୋଇ ଦିଶନ୍ତି ବିରୂପା

ସେ ଯେଉଁଠାରେ ପଡିଲେ ହୋ ପରାକ୍ଷ ରାଜା

ସବୁ ପାଷାଣ ହୋଇ ଘେନିଲେ ତହିଁ ପୂଜା

-୪୨୦୪-୪୨୦୬

ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତିର ପୁଣି ଗୋଟିଏ କଥା । ସୂତିକାରମାନେ ସ୍ତ୍ରୀର ତିନି ଦଶା, ଅର୍ଥାତ ସ୍ତ୍ରୀ ବାଲ୍ୟ କାଳରେ ପିତାର, ଯୌବନ ବେଳେ ସ୍ବାମୀର ଓ ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥାରେ ପୁତ୍ରର ଅଧୀନ ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା ଦାସ କ **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି, 'ମା ଗୋ କର୍ମ ଶାହାସ୍ତ୍ରେ ଯେ ସ୍ତ୍ରୀକାଳି ତିନି ଦଶା ।' ଚଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଷ୍ଟୁତିବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାର କରି ମହିଷାସୁରର ଭାବିନୀ ହେବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ହେଁ ଦୁର୍ଗା ଏଥିରେ ସମ୍ମତ ହୋଇ ପାରି ନଥିଲେ । ସତେ ଯେପରି କାହାର ଅଧୀନରେ ରହିବା ପାଇଁ ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନିଚ୍ଛୁକ । ପୁଣି ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସ୍ତ୍ରୀର ତିନି ଦଶାର ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ସେଥିରେ କୁହାଯାଇଛି, ନାରୀ ମାତା ରୂପରେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଜନ୍ମଦିଏ, ଭାସ୍ୟା ରୂପରେ ରତି ଦାନ କରେ, ଏବଂ ଅନ୍ତ କାଳରେ କାଳିକା ରୂପ ଧାରଣ କରି ମନୁଷ୍ୟକୁ ବିନାଶ କରେ । ସେତେବେଳେ ସ୍ତ୍ରୀ ଆଉ ଦୁର୍ବଳା ନୁହେଁ, ମୋଡ଼ା ନୁହେଁ କି ପାମରୀ ନୁହେଁ, ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପୂଜ୍ୟା ହୋଇଯାଏ । ସେ ହୁଏ ସୃଷ୍ଟି ଛିତି ଓ ପ୍ରଳୟର କାରଣ । ନାରୀ ଜାତିକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ମୂଳରେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ତଥା ସଂସ୍କୃତିକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ମନୋଭାବ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା କହିଲେ କେବଳ ଧର୍ମ ନୁହେଁ, ସାହିତ୍ୟ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ** ମୁଖ୍ୟତଃ ଧର୍ମଭିତ୍ତିକ ହୋଇଥିବାରୁ କବି ଏଥିରେ ଚଣ୍ଡୀ ତଥା ବିଭିନ୍ନ ଦେବତାଙ୍କର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ସ୍ତୁତି, ବନ୍ଦନା, ରୂପ, ବାହାନ, ଗୁଣ, କାର୍ଯ୍ୟ, ଶକ୍ତି ଓ ଅଲୌକିକତାର ପ୍ରଚାର କରିବା ସ୍ବାଭାବିକ ଥିଲା, ପୁଣି ଏହା ଏକ ଭୟାବହ ଯୁଦ୍ଧ କାହାଣୀକୁ ରୂପ ଦାନ କରିଥିବାରୁ, କବି ଏଥିରେ ବୀର, ଗୌଦ୍ର, ଭୟାନକ, ବୀରାସ ଓ କରୁଣ ରସର ବ୍ୟଞ୍ଜନା ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଶୂଙ୍ଗାର ରସ ପାଇଁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନର ନିରୂପଣ କରି କବି **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଯେଉଁ ଭାବେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ବିଶେଷ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ ।

କବିଙ୍କ ମତରେ ଦେବୀ ନିଜର ଇଚ୍ଛାନୁସାୟୀ ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ପରିଗ୍ରହ କରନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ରୂପ ମଧ୍ୟରୁ କବି ତାଙ୍କ **ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ**ରେ କେତେକର ସୂଚନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି -

କ୍ଷଣକେ ମୋହୋନୀ ସେ କ୍ଷଣକେ ଧୀର ମତି

କ୍ଷଣକେ ଅଭୟ କ୍ଷଣକେ ନୃତ୍ୟ ଗୀତ ସେ କରନ୍ତି ।

କ୍ଷଣକେ ସାଧବୀ ସେ କ୍ଷଣକେ ଦିବ୍ୟ ରୂପୀ

କ୍ଷଣକେ ବାଳ ଭାବ କ୍ଷଣକେ ଗରନ ଖେପି ।

କ୍ଷଣକେ ଜପ ତପ କ୍ଷଣକେ ଦୃଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତି

ବିଶ୍ବ ବିକଟାଳି ସେ କ୍ଷଣକେ ଶାନ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତି ।

ପ. ସଂ - ୨୨୭୩-୭୫

ଦେବୀ ତାଙ୍କର ମୋହିନୀ ବା ମାନିନୀ ରୂପରେ ବଧ କଲେ ମହିଷାସୁରର ବନ୍ଧୁ ଅନୁଚରଙ୍କୁ । ଦେବୀଙ୍କର ଏହି ମାନୀନୀ ରୂପର ପରିକଳ୍ପନାରୁ କବି ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ଚିତ୍ରଣ ପାଇଁ ବ୍ରହ୍ମ ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ କରିଥିଲେହେଁ, ଏଥିରେ ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ପରିଣତି ସମ୍ଭୋଗରେ ନ ହୋଇ ଅସୁର ବିନାଶରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଏହା ଆଦୌ ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ନୁହେଁ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଏଥିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ଆଭାସ ମିଳେ । କବି କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ଶୃଙ୍ଗାର ରସ, ରତି ରସ, ଓ ମଦନ ରସ କହିଛନ୍ତି ।

ପତି ପତ୍ନୀ ଭାବ: ବିଦୁଳାକ୍ଷ ଭଗବତୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଯଉବନ ବତୀ ଅଭେଦ ରୂପ ଓ ‘କାମେନୀ ନବଯୁବା’ ଭଗବତୀ ରୂପ ଦେଖି ବିଦୁଳାକ୍ଷ କାମାନଳେ ନିମଜ୍ଜିତ ହେଲା । ନିଜର ବିନମ୍ରତା ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ସେ ହସ୍ତରୁ ‘ଶହସ୍ର ପକାଇ’ ଦନ୍ତେ ତିରଣ ରଖି ତାର ହସ୍ତ ଧରି କହିଲା, ରେ ପ୍ରାଣ ବନ୍ଧୁ ରଖ ମୋର ପ୍ରାଣ । ଅଭିସାର ସ୍ଥାନ ରୂପେ ସେମାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଭଦ୍ରା ନଦୀ ତୀରେ ଗହଳ ମାଧେବୀ ଲତାକୁ ସ୍ଥିର କରି ପତି ପତ୍ନି ପ୍ରାଏକ ହାଥ ଧରାଧରି ହୋଇ ଅପସରି ଗଲେ । ସମ୍ଭୋଗ ଶୃଙ୍ଗାରରୁ ‘ହାସ୍ୟ’ ରସ ଆକର୍ଷଣ, କୋଳାଗ୍ରତ, ରୂପନ ଓ ଆଲିଙ୍ଗନ (ଭିଡିଲେ ବସସ୍ଥଳ) ପ୍ରଭୃତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ପରିଣାମ ହେଲା-

ଯେବଣ ବିଦୁଳାକ୍ଷ ଜିଣିଲା ଯମଦଣ୍ଡ

ଶୃଙ୍ଗାର ରସେ ସେ ହୋଇଲା ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ । ପ. ସଂ - ୨୩୩୯

ଚାମରବେମାଳ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବର କନ୍ୟାଙ୍କ କଥା କୁହାଯାଇଛି । ବର ସମ୍ମୁଖକୁ କନ୍ୟା ଆସିଛି ଅଳଙ୍କାର ଓ ଆଭରଣରେ ସଜ୍ଜିତା ହୋଇ । ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ତଇଲୋକ୍ୟ ମୋହୋନୀ ସେ କାମେଣ କାମାକ୍ଷୀ

ଦେଖିଣ ଚାମର ବେମାଳଙ୍କର ନମ୍ରରଇ କିଛି ।

ଅନେକ ଅଳଙ୍କାର ଅଙ୍ଗେଣ ଆଭରଣ

ନାନା ବର୍ଣ୍ଣେ କୁସୁମେ ଖୋପା ପରିହରଣ ।

କାମେନୀ କାମବତୀ ହୋଇଛନ୍ତି ଗୋପ୍ୟ

ବେଶହୀନେ ସଂସାର ମୋହି ପାରନ୍ତି ସରୂପ ।

ଦୁହିତା ଦାନ ପରେ ଯଦ୍ୱରେ ପ୍ରତିପାଳିବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ରହିଛି । ସେହି ଲକ୍ଷ ଉଦ୍ରାମଦୀ ତଟ ଥିଲେ ବି କବି ଏହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନ ଥିଲେ । ରାତ୍ରି ହେଲେ ମିଳନ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ଦିନସାରା ଅନେକ ସାନନ୍ଦରେ ଅସୁର ବୁଦ୍ଧ ମଦିରା ପାନ କରିଥିଲେ । ‘ନାନା କଉତୁକ’ ‘ଅନେକ ପରିହାସ’ ମଉ, ରସ, ରଙ୍ଗ ‘ଖେଳ ଓ ମଦନ ରସଭୋଗେ’ ଦିନ କଟିଗଲା । କାଦମ୍ବରୀ ପାନ କରି ଦୈତ୍ୟଙ୍କର ଶରୀର ଅସାଷ୍ଟମ ହୋଇଗଲା । ତେଣୁ କେବଳ କଥାରେ ରହିଗଲା, ‘ଆରେ ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭୀ’ କୋଳାଗ୍ରତ କର । କବି କହିଛନ୍ତି -

ମଦିରା ପାନେ ସେ ପତିଅଛନ୍ତି ଦୁରାପାତେ

କିଛି ହିଁ ନୁହନ୍ତି ସେ ନୁଆରିଲେ ଦଇତେ ।

ପ. ସଂ - ୨୧୫୭

ପତି ପଦ୍ମା ଭାବନାର ଦୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟଟି ମିଳେ ଶଶୁର ପାର୍ବତୀଙ୍କ ମିଳନରେ । ଏଠି କିନ୍ତୁ ପତି ପଦ୍ମାର ହାତ ନ ଧରି ପଦ୍ମା ଧରିଛି ପତିର ହାତ । ପଦ୍ମା ପୁଣି ଜୟମାଳା ଦେଇ ପତିକୁ ବରଣ କଲା । ଉଭୟଙ୍କର ବେଶ ସମାନ । ଦୃଶ୍ୟ ଏ ବୋଇଲେ ତୁହି ଉଲଗ୍ନ ମୁହିଁ ବିବସନ ଶାହୀ । ଏହା ପରେ ସେମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ପ୍ରଭୁ ଭାରିଯା ପ୍ରାଏ ହୋଇଲେ ରୁହାଁଚୋହିଁ । ଏହି ପବିତ୍ର ନିର୍ମଳ ଅପୂର୍ବ ମିଳନର ଦୃଶ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଆନନ୍ଦେ ସଦାଶିବ ଧଇଲେ ତାହାକୁ ଯାଇ କୋଳେ

ଭୁଜେଣ ଭିଡି ସେ ଚାପିଲେ ବସ୍ତ୍ରଛଳେ ।

ଜଟା ମେଲିଣ ସେ ଦେଲେ ଦେବରାଏ

ଅଦୃଶ ହୋଇଲା ସେ ଦେବାଙ୍କର କାଏ ।

ଏକାମାତ୍ର ଦିଶିଲା ଚନ୍ଦ୍ର ବଦନ ଗୋଟି

ଭୁଜେଣ ଭିଡିଣ କୋଳ କଲେକ ଧୂଳଟା । ପ. ସଂ - ୪୩୮୮ - ୯୦

ଶିବ ଓ ପାର୍ବତୀଙ୍କର ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ଵର କଳ୍ପନା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କବିତ୍ଵର ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣରେ ଶିବ ଓ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଯୁଗଳ ରୂପର ଯେଉଁ ଅପୂର୍ବ ଶୋଭା ସୃଷ୍ଟି କଲା, ତାହା କେବଳ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ହିଁ ସମ୍ଭବ । ଯେଉଁ ଶିବ ତାହାଙ୍କ ଜଟିଳ ଜଟା ମଧ୍ୟରେ ଗଙ୍ଗାକୁ ଲୁଚାଇଦିଅନ୍ତି କରି ରଖିଥିଲେ, ସେ ପୁଣି ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ଜଟାରେ ଆବୃତ କରି ତାଙ୍କ ଲୋକଲଜ୍ଜାକୁ ନିବାରଣ କଲେ ।

ପ୍ରିୟାଭାବ: ଶମ୍ଭୁ ନିଶମ୍ଭୁ ବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପତି ପଦ୍ମା ଭାବ ସ୍ଥାନରେ ଅଛି ପରକୀୟା ପ୍ରିୟାଭାବ । ପୁରୁଷକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ କବି ଉଦ୍‌ଘାପନ ବିଭାବ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଛନ୍ତି । ଶମ୍ଭୁ ନିଶମ୍ଭୁ ଯେତେବେଳେ ରତ୍ନଗିରି ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ବନର ଅପୂର୍ବ ଶୋଭା ବିଶେଷ ଭାବେ ଲକ୍ଷଣୀୟ । କବି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଦେଖନ୍ତି ବନ ଗହନ ସେ ସବୁ ହିଁ ଅପରୂପ

ଭାଷନ୍ତି କୋକିଳ ମଉଗବେଁ ଜୀବ ।

ଗନ୍ଧ ଆମୋଦଇ ମଳୟ ଶୀତଳ

ବସନ୍ତ ରତ୍ନର ଏହି ଅପୂର୍ବ କାଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଶମ୍ଭୁ ନିଶମ୍ଭୁ ଅପୂର୍ବ ଅଭୟା ନାରୀକୁ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଲାଜ ଭୟ ସଙ୍କୋଚ ତ୍ୟାଗକରି ପର୍ବତ ଉପରକୁ ଚଢ଼ିଗଲେ ।

ପୃଥିବୀର ଅପୂର୍ବ ଶୋଭା ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ନାରୀ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଦେଖି ସେମାନେ ବନ୍ଧୀଭୂତ ହୋଇଥିଲେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ ସେ ଥିଲେ ‘ପୃଥିବୀଜି ଅଳଙ୍କାର’ ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନକାନ୍ତି । ସେହି ମେହିନୀ ତଥା ମାମାନୀ ନାରୀର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସାରଳା ଦାସ ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଝିନ ବସନ ପରିହରଣ ହେଠବଦନ ବାଳୀ

ପଞ୍ଚମନ ଦର୍ପଧୂସଂନୀ ସେ ନ ଚାହିଁଲା ତୋଳି ।

ମଉନବ୍ରତ ହୋଇ ସେ ନ ଦିଅଇ ସମାପି

ଅସୁର କୁଳକୁ ସେ କାଳ ବନ୍ଧନ ପାଣି ।

ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବା ପରେ ଶମ୍ଭୁ ନିଶ୍ଚୟ ତାଙ୍କର ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଥିଲେ । ଦୁର୍ଗା ମଧ୍ୟ ନିୟଙ୍କୋଚ ଭାବେ ନିଜର କୁଳ, ଅତୀତ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତର କଥା କହିଗଲେ । ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ସବୁ ଶୁଣିସାରିବା ପରେ ଦୁର୍ଗା ସେମାନଙ୍କୁ ବିବାହ ହେବା ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଗତ କଲେ । ନାରୀ ରୂପ ମୁଗ୍ଧ ପୁରୁଷ ପାଖରେ ଏହାଠାରୁ ବଳି ପ୍ରିୟ କଥା ଆଉ କ'ଣ ବା ହୋଇପାରେ ? ସେତିକିବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ସାମାଜିକ ଚଳଣିରୁ ପଦେ କହିଦେଇ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ପ୍ରକୃତିରେ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ସମାଜରେ ବିବାହବେଳେ ସାଧାରଣତଃ ଧନ ଦ୍ରବ୍ୟରେ ଇଚ୍ଛାମତ ବର ମିଳେ ନାହିଁ । ଏହା ହେଉଛି ଦୃଢ଼ଯର କଥା ପ୍ରେମର କଥା । ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ନୃତ୍ୟରେ । ତେଣୁ ନୃତ୍ୟ ଜାଣିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିହିଁ ହେବ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛାମତ ସ୍ଵାମୀ । ଶମ୍ଭୁ ନିଶ୍ଚୟ ଦୁର୍ଗାଙ୍କଠାରୁ ସବୁ ଶୁଣି ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ସେମାନଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସେମାନେ ନୃତ୍ୟ କଲାବେଳେ ଦୁର୍ଗା ଟିକେ ଟିକେ ହସି ଦେଉଥିଲେ । ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ହସରେ ସେମାନେ ଦ୍ଵିଗୁଣ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇ ମରଗଜ ଖାଇକୁ ନ ମାନିବା ପରି ଆହୁରି ଜୋରରେ ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ବିହ୍ୱଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଦୁର୍ଗା ସେମାନଙ୍କୁ ପରସ୍ପରର ମସ୍ତକରେ ହସ୍ତଦେଇ ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ । ତାହା ହିଁ ହେଲା । ସେମାନେ ଆଉ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ କଥା ସ୍ମରଣ କରି ନ ପାରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ । ଅତିଶୟ କାମ ଲୋଲୁପତାର ଏହା ହିଁ ହେଲା ପରିଣାମ । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ କହିଲେ ମଣିଷର ଶେଷବେଳ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଲାବେଳେ, ସେ ଆଉ ଭଲ ମସ ବିଚାର କରିପାରେ ନାହିଁ ।

ନାରୀ ରୂପରେ ଆସକ୍ତ ହେବାର ଆଉ ଏକ ଚିତ୍ର ମିଳେ କାନ୍ତିମାଳା ଓ ଉଗ୍ରତାରା ଉପାଖ୍ୟାନରେ । ଅନ୍ୟ ନାରୀଙ୍କ ପରି ଉଗ୍ରତାରା ମଧ୍ୟ ମୋହୋନୀ କାମସେଣୀ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କ ଶରୀରଥିଲା ବିଜୁଳି ତେଜପ୍ରାୟ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନରେ ହିଁ କାନ୍ତିମାଳା ଆତ୍ମାକୁ ଅଶଙ୍କରେ ସେ ପତିଲାକ ମହା । ନାରୀ ରୂପରେ ତା'ର ପଞ୍ଚଆତ୍ମା ବଣି ହୋଇଯିବା ପରେ ତାର ପାଟିରୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥା ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କଲା । ତାହା ହେଲା ମଦନ ସାଗରୁ ରକ୍ଷାକର ମହାତ୍ମା । ସେମାନେ 'ଦଶ ଲୁହ ମୁଖେ ଭରି', ଚରଣ ତଳେ ପତି କେବଳ ସୁରତି ସୁଖ ଆଶା କରିଥିଲେ ।

କାନ୍ତିମାଳାର କାମ ବିହ୍ୱଳ ଭାବ ଦେଖି ଉଗ୍ରତାରା ଗୋଟିଏ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଥିଲେ । ସର୍ତ୍ତ ହେଲା ତାଙ୍କ ବ୍ରତ ପାଳନ କଥା । ବ୍ରତଟି କିନ୍ତୁ ଅତୁଟ ଥିଲା -

ଉଗ୍ରତାରା ବୋଇଲା ମୋତେ କାନ୍ଧରେ ବସାଇ°
 ଲଜ୍ୟା ଉପେକ୍ଷଣ ମୋତେ ମହିରକୁ ପାରଇ ନେଇ
 ପୁରୁଷ କୁଳ ଯେ ଉପେକ୍ଷା କଲେ ଲଜି

ତେବେ ସେ ତାହାର ମୁଁ ହୋଇବି ଭାରିଯା । ପ. ସଂ - ୨୪୧୫-୧୬

ପୁରୁଷ କୁଳର ଲାଜ ଛାଡ଼ି, ନାରୀକୁ କାନ୍ଧରେ ବସାଇ ପ୍ରୀତି ପାଳିବାର ଏହି ଯେଉଁ ପରମ୍ପରା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ତାହା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବା ବୃନ୍ଦାବତୀ-କୃଷ୍ଣ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ । ପୁରୁଷର ପରାକ୍ରମ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ଲୋପ କରି ପ୍ରୀତି ସମ୍ପାଦନରେ ନାରୀର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରି, ସାରଳା ଦାସ ନିଜର ଯୁଗ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଉପହାସ କରିଛନ୍ତି, ତାହାହିଁ ଦେଖିବାର କଥା । ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ, ଦଉଡ଼ି ଲାଗି ଯେହ୍ନେ ଗମଇ ବଇଲେ' କହିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର କରୁ ପରିହାସ ହିଁ ଧ୍ୱନିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ନାରୀ ଜାତିର ଅବମାନନାକୁ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ସହ୍ୟ କରି ପାରୁ ନଥିଲେ । ସମାଜରେ ପୁରୁଷ ପରି ନାରୀ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନୀୟା । ସମାଜ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ପୁରୁଷ ପରି ନାରୀର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ୱ ରହିଛି । ସାରଳା ଦାସ ଏହା ଘୋଷଣା କଲେ କାଳ ବିମୋଚନ ଓ ନାରାୟଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନରେ । ସାରଳା ଦାସ ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀର ସଂପର୍କକୁ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ରଖି ବିଚାର କରିବାର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରଂପରା ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ଶୃଙ୍ଗାର ରସକୁ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ସେ ଯେପରି ବିଚାର କରିଥିଲେ, ତାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ଶୁଦ୍ଧ ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ବିବେଚନା ମଧ୍ୟରେ ଉଭେଇ ଗଲା ।

ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ବାଦ୍ୟ : ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ବିଚାର କଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ବାଦ୍ୟ ତଥା ନୃତ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ପାଠକକୁ ଚମକିତ କରେ । ବିଶେଷ କରି **ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ**ରେ ସେ ଦେଲେ ଦୁଇଟି ପୁରୁଷ ନୃତ୍ୟ ଓ ଗୋଟିଏ ନାରୀ ନୃତ୍ୟ । ଶମ୍ଭୁ ଓ ନିଶମ୍ଭୁକ ନୃତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସେ ଏକୋଇଶ ମୂର୍ଚ୍ଛନା, ପଞ୍ଚତାଳ, ଭରହ ରସ , ତାଣ୍ଡବ ନୃତ୍ୟ, ଆକ୍ରମଣ, ଆରମ୍ଭ ଚଞ୍ଚପୁଟ, ଚାଞ୍ଚପୁଟ, ତରାଣୀ, ରକ୍ଷଣୀ, ଧୋଆ, ମଠା ପଡ଼ିତାଳ, ଆଡ଼ତାଳ, ଝୁମ୍ପା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଶୃଙ୍ଗାର, କାରୁଣ୍ୟ ପ୍ରଭୃତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରି ସେ ନିଜ ସଂଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ ଜ୍ଞାନର ପରିଚୟ ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଶାରେ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଂଗୀତ ଚର୍ଚ୍ଚାର ସୂତନା ଦେଇଥିଲେ । ସେହିପରି ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୋଥାନ ନାଟ ଖଣ୍ଡି ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ସେ ତିମ୍ବୁରୁ, ଓ ଖେମତାର ଉଲ୍ଲେଖ କଲେ । ଏ ସବୁ ନୃତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବିଙ୍କ ଉପରେ ନୃତ୍ୟ ପରଂପରାର ପ୍ରଭାବ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ ।

ନୃତ୍ୟ, ସଂଗୀତ, ବାଦ୍ୟ, ଖାଦ୍ୟ, ଧର୍ମ, ପୋଷାକ, ଅବସର ବିନୋଦନ ଆଖେଟ, ଚାଲିଚଳଣି, ଆଚାର ବ୍ୟବହାର, କଥା-ବାର୍ତ୍ତା, ଆଶା-ନିରାଶା, ବିଶ୍ୱାସ-ଅବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରଭୃତି ସମାଜ ଓ ସଭ୍ୟତାର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟରେ ସଂସ୍କୃତିର ସ୍ୱରୂପ ଲୁଚିଯାଇ ଥାଏ । ସାରଳା

ଦାସକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷନାରୁ ଏକ ସୁରୁଚି ସମ୍ପନ୍ନ ସୁସଭ୍ୟ ସୁସଂସ୍କୃତ ଜାତିର ପରିଚୟ ମିଳେ । ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କର ତଥା ଚରିତ୍ର ସବୁର ମନ , ବଚନ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଯେଉଁ ସୁସଂଯତ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୂଲ୍ୟବାନ । ସେମାନେ ଅସୁର ଜାତିର ହୁଅନ୍ତୁ କି ସୁର ଜାତିର ହୁଅନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିଜ ନିଜ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ନୀତିବୋଧର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ କଥାବାର୍ତ୍ତା ତର୍କ ସଂଗତ ଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିଜ ନିଜ ଧର୍ମପଥରେ ପରିଚାଳିତ ହେଉଥିଲେ । ଅତ୍ୟଧିକ କାମଳିୟା ଏବଂ ଦୈବୀଶକ୍ତିର ଅବମାନନା ମହିଷାସୁର ବଧର ମୂଳ କାରଣ ହେଲେବି, ଏ ସବୁରେ ବୀଭତ୍ସତା କିମ୍ବା ଉଚ୍ଛ୍ୱଳତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ଦୁଇ ବିରୋଧୀ ଶକ୍ତିର ସଂଘର୍ଷର ବର୍ଣ୍ଣନା ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ହେଁ, ମହାନ ଆଦର୍ଶ ବୋଧହୁଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ ରଚନା ସୃଷ୍ଟିର ଆତ୍ମା । ବରଂ ଏଥିରେ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମା ଭକ୍ତିରେ ଭୋଳ ହୋଇ ବିଶ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ନିୟମର ବିରୋଧ କରି ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ଅମର ବର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଇନ୍ଦ୍ର ଅତିଶୟ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ଦୂତଙ୍କୁ ବଧ କରିଛନ୍ତି, ପୁଣି ଦେବୀମାନେ ସେମାନଙ୍କର ମୋହିନୀ ରୂପରେ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରି ପ୍ରୀତିଦାନ ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଶ୍ୱାସଘାତ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ବଧ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ, ଅସୁରମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେମାନଙ୍କ ଉନ୍ନତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ । ଇନ୍ଦ୍ରପଦ ଅଧିକାର, ସ୍ୱର୍ଗ ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ ବା ସ୍ୱର୍ଗ ବେଶ୍ୟାଙ୍କର ଉପଭୋଗକୁ ଆପାତତଃ ସେମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ଦୋଷ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଅସୁର ଜାତିର ଶକ୍ତି ଓ ପରାକ୍ରମର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏ ସବୁ ନିନ୍ଦନୀୟ ନୁହେଁ । ଏହିପରି ଭାବେ ବିଚାର କଲେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚେତନା ତାଙ୍କୁ ଯଥାର୍ଥରେ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସ୍ମୃତ ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି ପାରିଥିଲା ।

ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ - ଏହା ଶାନ୍ତ ପୁରାଣ ନୁହେଁ

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣକୁ ସାଧାରଣତଃ ଏକ ଶାନ୍ତ ପୁରାଣ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଯଦି ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥକୁ କେବଳ ଭାଗବତ କହିଥାନ୍ତେ, ତାହାଲେ ଏହାକୁ ଦେବୀ ଭାଗବତ କହିବାରେ ଅସୁବିଧା ନ ଥିଲା । ଏବଂ ଏହା ହୋଇଥାନ୍ତା ଏକ ଶାନ୍ତ ପୁରାଣ । କିନ୍ତୁ କିଏ ଏହାକୁ ବାରମ୍ବାର ହରିବଂଶ ଓ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ କହିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦେବୀଙ୍କୁ ମାଳତୀ ପରି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏକ ଅବତାର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ, ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ଯେ ଶାନ୍ତ ପୁରାଣ ନୁହେଁ ଏହା ହିଁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ବିଶେଷ କରି କିନ୍ତୁ ଦେବୀ ଭକ୍ତ ହେଲେ ହେଁ, ଏବଂ ଦେବୀଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥଳରେ ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ତୁତି ଓ ବଦନା ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ , ଅନ୍ୟ ଦେବତା ବିଶେଷ କରି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନିନ୍ଦା କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ କରି ନାହାନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଦେବୀ କଥା, ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରହ୍ମା, ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବ ପ୍ରଭୃତି ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ବିଶିଷ୍ଟ ଦେବତା ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ତୁତି କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ହେଁ, ସେ ନିଜେ

ଦେବାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି ନ କରି, ଏଥିପାଇଁ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ଏହିସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ, ଜଣାଯାଏ, କବି ସାରଳା ଦାସ ଅତି ସଚେତନ ଭାବେ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏକ ଅବତାର ରୂପେ ଚିତ୍ରଣ କରିବାକୁ ଚାହଁଥିଲେ । ତେଣୁ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ‘ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ’ ହେଲେ ହେଁ, ଏହା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅବତାର ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ପୁରାଣ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଏଥିରେ ଦେବାଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାରେ ପୁଣି ଦେବୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ମଙ୍ଗଳ କାମନା କରିବାରେ କବି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ କୁଣ୍ଠା ପ୍ରକାଶ କରି ନାହାନ୍ତି । ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନାରୀ ରୂପର ସୂଚନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି,

ବ୍ରହ୍ମାଏ ବୋଇଲେ ବିଷ୍ଣୁର ଅନେକ ଅଟଇ ମାୟା

ତ୍ରିରା ପୁରୁଷରେ ବିକାଶେ ତାର କାୟା

ପ. ସଂ-୨୦୨୪

ଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ପାଇଁ କବି ସତତ ଚେଷ୍ଟିତ ଥିଲେ ହେଁ, ଏଥିରେ ‘ଶାନ୍ତ ମତ’ର ବାମ ମାର୍ଗୀ ଶାଖା ଏବଂ ତାନ୍ତ୍ରିକମାନଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ‘ଶାନ୍ତ ମତ’ର ବାମ ମାର୍ଗୀ ତଥା ତାନ୍ତ୍ରିକମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ପାଞ୍ଚ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଥାଏ ।

୧ । ଦେବାଙ୍କ ପ୍ରତି ଇଷ୍ଟ ଭାବନା ।

୨ । ମୈଥୁନ ।

୩ । ଶସ୍ତ୍ର ପୂଜା ।

୪ । ମନ୍ଦିରା ତଥା ଅନ୍ୟ ମାଦକ ପଦାର୍ଥର ସେବନ ।

୫ । ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ ।

ତାନ୍ତ୍ରିକମାନେ ସାଧନାର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ମାର୍ଗରୂପେ ଏସବୁକୁ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ବେଳେ, ସାରଳା ଦାସ ଏ ସବୁ ମଧ୍ୟରୁ ଶସ୍ତ୍ର ପୂଜାକୁ ପ୍ରାୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ଜୟଚଣ୍ଡୀଙ୍କର ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ ଖଡ୍ଗ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କହିଛନ୍ତି -

ଆହୋ ଖଡ୍ଗ ବର୍ଗ ଲୋକେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠୀ ସୁମରି ହୃଦେ

ରଣେ ଜ୍ୟ ହୋଉ ଜ୍ୟେଷ୍ଠୀର ପ୍ରସାଦେ ।

ପ. ସଂ - ୩୧୫୬

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ମୈଥୁନ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ସାଧନାର ମାର୍ଗଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ନୁହେଁ । ପୁଣି କବି ମୈଥୁନ ପାଇଁ ପରିବେଷ୍ଟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେହେଁ, ସନ୍ତୋଗ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିହାର କରିଥିଲେ ଏବଂ କାମ ବାସନା ଯେ ଅନିଷ୍ଟକାରକ ଏହା ହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର ବୃତ୍ତମତ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅତ୍ୟଧିକ କାମ ବାସନାକୁ ବିନାଶର ମୂଳ ହେତୁ ରୂପେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ।

ତ୍ରଇଲୋକ୍ୟରେ ଯେଉଁ ବୀରଙ୍କୁ ନାହିଁ ମୃତୁ

କାମ ଲୁହୁଧେ ବୀରେ ବୁଡ଼ାଇଲେ ହେତୁ ।

ପ. ସଂ - ୨୦୮୦

ଗୁରୁ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଅସୁର ଓ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ମଦିରାପାନ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହା କିନ୍ତୁ ସାଧନାର ମାର୍ଗ ନୁହେଁ । ପୁଣି କବିଙ୍କ ମତରେ ଅତ୍ୟଧିକ ମଦିରା ପାନ କଲେ ମନୁଷ୍ୟର ବୁଦ୍ଧି ଲୋପ ହୁଏ, ଏବଂ ମନୁଷ୍ୟ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଅକ୍ଷମ ହୋଇଯାଏ ।

ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ମାଂସ ଭକ୍ଷଣର କେତେକ ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳେ । ଦେବୀମାନେ ରକ୍ତପାନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ କରୁଥିଲେ । କବି ମଧ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ସମାଜରେ ମାଂସ ଭୋଜନର କେତେକ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ମାଂସକୁ ଖଣ୍ଡି ଖଣ୍ଡି କରି କାଟିବା, ମାଂସ ଭାଜି ଖାଇବା, ପୁଣି ମାଂସରେ ଲୁଣ ପକାଇ ଏହାକୁ ନରମ କରିବା ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ଏସବୁ ଉଲ୍ଲେଖ ସତ୍ତ୍ୱେ କବି ଏହାକୁ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ସାଧନାର ମାର୍ଗରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ନ ଥିଲେ ।

ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକତାର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା ମହାନ କବି ସାରଳାଦାସଙ୍କୁ ଶୃଙ୍ଖଳିତ କରି ପାରି ନ ଥିଲା । ସେ ‘ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୁତ’ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ମାତୃ ହୃଦୟର ଉଦାରତା ତଥା ମହନୀୟତା ହିଁ ଥିଲା, ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଆଦର୍ଶ । ସବୁ ପୁରାଣ ପରି ସେ ତାଙ୍କର ଇଷ୍ଟ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରି ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭାବନାକୁ ଜାତି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ । ଏହା ହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଦେଶ ତଥା ଜାତି ପାଇଁ ମହାନ ଅର୍ଥ୍ୟ ।

(‘ପ.ସଂ’ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ’ର ପଦ ସଂଖ୍ୟା,

ଓ ‘ପୃ’ ଦ୍ୱାରା ପଦ ସଂଖ୍ୟା ସୂଚିତ ।)



ବୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

ମୁଖବନ୍ଧ ୩

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣଯୁଗ । ଏହି ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଦୁଇଜଣ କବୀ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଜଣେ ଓଡ଼ିଶାର ଦିଗ୍‌ବିଜୟା ସମ୍ରାଟ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣକ ଶୁଦ୍ରମୁନି ସାରଳା ଦାସ । ଗଙ୍ଗବଂଶୀୟ ସମ୍ରାଟମାନେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଜୟ କରି ଓଡ଼ିଶାରେ ପୁରୀ, କୋଣାର୍କ ସଦୃଶ ଉତ୍କଳ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରି ସେମାନଙ୍କର ଅକ୍ଷୟକାର୍ତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଯାଇଥିଲେ ହେଁ ସେମାନେ ମୂଳତଃ ଓଡ଼ିଆ ନ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରାୟ ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅପଭ୍ରଂଶ କବଳରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିସାରିଥିଲେ ହେଁ, ପ୍ରୋହାହନ ଅଭାବରୁ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରି ନ ଥିଲା । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶିଳାଲେଖ ସବୁରେ ମଧ୍ୟ ତେଲୁଗୁଭାଷା ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା । ଏ ଦେଶରେ ତେଲୁଗୁ ଭାଷାର ରାଜତ୍ବ ଥିଲା । ପୁରୀ ଓ ଭୁବନେଶ୍ବରର ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ଅସଂଖ୍ୟ ଶିଳାଲେଖ ଏହାର ପ୍ରମାଣ । ଗଙ୍ଗବଂଶର ଅବସାନ ପରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ ହେଲେ ଏ ଦେଶର ଭାଗ୍ୟବିଧାତା । ସାଧାରଣ ରାଉତ ଭାବେ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରି ନିଜର ତାକ୍ଷଣ ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚକ୍ଷଣତା ବଳରେ ଗଙ୍ଗାଠାରୁ କୃଷ୍ଣା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶାଳ ଭୂଖଣ୍ଡର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ନିଜକୁ ବୀର ଶ୍ରୀ ଗଜପତି ଗୌଡେଶ୍ବର ନବକୋଟୀ କର୍ଣ୍ଣାଟୋଳ୍ଲ କଳବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବର ବୀରାଧିପାରବର ପ୍ରଭୃତି ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ କରି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ବୀରତ୍ବକୁ ଭାରତରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କଲାପରି ତାଙ୍କରି ରାଜତ୍ବ କାଳରେ ମହାକବି ଶୁଦ୍ରମୁନି ସାରଳା ଦାସ କୃଷିକାରୀ ଭାବେ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରି ମହାଭାରତ, ରାମାୟଣ ଓ ଚଣ୍ଡୀ ଭାରବତ ପରି ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ମହାନ ଗ୍ରନ୍ଥତ୍ରୟକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମହତ୍ବ ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ । କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ସାରଳା ଦାସ ଉଭୟଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭାରତବର୍ଷରେ ନିଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିପାରି ଥିଲେ ହେଁ, କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରେ ତାଙ୍କ ବିଶାଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଗଲା, ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରେ ତାଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥସବୁର ମହିମା ଦକ୍ଷିଣରେ ତେଲୁଗୁ ଓ ଉତ୍ତରରେ ବଙ୍ଗ ଭାଷାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କଲା । କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ କାର୍ତ୍ତିରାଜି ଧୀରେ ଧୀରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଲୁପ୍ତ ହେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଛି, ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅକ୍ଷୟକାର୍ତ୍ତି ଚିରଦିନ ଅମ୍ବାନ । ଯୁଗ ଯେତିକି ବଦଳୁଛି, ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରାଜିର ଚର୍ଚ୍ଚମା ସେତିକି ନୂଆ

ହେଉଛି । ସେ ଯେ ଜଣେ କାଳଜୟୀ ମହାକବି ଥିଲେ ଏବଂ ସୀମାହୀନ ମନୀଷୀ ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ, ଏହାର ପ୍ରମାଣ ହେଲା ତାଙ୍କର ଗ୍ରନ୍ଥରାଜି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ସିଦ୍ଧ, ନାଥ ଓ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ରଚନା, ଲୋକଗୀତ, ଲୋକକଥା, ତାଙ୍କ ରକ୍ଷିବଚନ, ଜଗଜମାଳି, ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା, ଗୁଣିଗୀରେଡ଼ିର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଓ ଅର୍ଥହୀନ ପଦ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦିରୂପ ଗଠନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସ ହିଁ ଥିଲେ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦି ମହାକବି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବାଳ ରବିର କୋମଳ କିରଣ ସ୍ପର୍ଶରେ ଆହ୍ଲାଦିତ ନ ହୋଇ ଏକାବେଳେକେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ରବିର ପ୍ରଚଣ୍ଡ କିରଣରେ ଉଭାସିତ ହୋଇଉଠି ଥିଲା । ବିକାଶ ପଥରେ ଗତି ନ କରି ପରିଣତ ଅବସ୍ଥାରୁ ହିଁ ଏହାର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସାରଳା ଦାସ ଭାଷା ଭାବ ଓ କଥା ଯୋଜନାରେ ଯେଉଁ ଆଦର୍ଶର ମୂଳଭିତ୍ତି ସ୍ଥାପନ କଲେ, ତାହା କେବଳ ସେହି ଯୁଗ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନ ଥିଲା, ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ନୂତନ ନୂତନ ଅଙ୍ଗାଳିକା ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ତାହାହିଁ ଥିଲା ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଭିତ୍ତିଭୂମି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବେଳକୁ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଅବସାନ କାଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇସାରି ଥିଲା । ବେଦ, ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ନାଟକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଏପରି ଚରମ ସୀମାରେ ଉପନୀତ ହୋଇସାରି ଥିଲା ଯେ ଏହାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ଲେଖକମାନେ ସାହସ କରୁ ନ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ସବୁର ଟୀକା, ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଓ ଅନୁକୃତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ସେମାନେ ନିଜର ସମୟ ନିଯୋଜିତ କରୁଥିଲେ । ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷା ମଧ୍ୟ ବିଲୟ ପଥରେ ଗତି କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇ ଥିଲା । ଏସବୁ ଭାଷା ସ୍ଥାନରେ ସମସ୍ତ ଭାରତବର୍ଷରେ ଚଳନ୍ତି କଥିତ ଭାଷାକୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାଷାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେବା ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ଜାଗରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଲେଖକମାନେ ପ୍ରାକୃତ ନାଁ ଦେଇ ଦେଶୀ ଭାଷାକୁ ହିଁ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ନିଜ ରଚିତ ପରଶୁରାମ ବ୍ୟାୟୋଗ ଶୀର୍ଷକ ସଂସ୍କୃତ-ନାଟିକାରେ ପ୍ରାକୃତ ସ୍ଥାନରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ରଚିତ ଏକ ସଙ୍ଗୀତକୁ ସ୍ଥାନ ଦେଇ ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରଦତ୍ତ ରାଜାଦେଶ ସବୁରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ବ ପ୍ରତି ଦେଖିବାସୀଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଏହା ଫଳରେ ଦେଶରେ ଯେଉଁ ନୂଆ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି ଦେଲା, ସାରଳା ଦାସ ହେଲେ ଏହାରି ପରିଣତି ।

ସାରଳା ଦାସ ରାମାୟଣ, ଭାଗବତ ଓ ମହାଭାରତ ରଚନା କରି ଥିଲେ ହେଁ, ମହାଭାରତ ହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗ୍ରନ୍ଥ । ସଂସ୍କୃତରେ ‘ମହାଭାରତ’କୁ ଇତିହାସ

କୁହାଯାଏ । ଓଡ଼ିଆରେ ଏହା ହେଲା, ପୁରାଣ । ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ସେ କେବଳ
ପୁରାଣ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣଠାରୁ ଏହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା
ତଥା ମହନୀୟତା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ । ଆଦିପର୍ବରେ କବି ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇ
ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଶୁଣ ହୋ ବଇବସୂତ ମନୁ ଆଦ୍ୟ ସେ ଚରିତ
ଦେବତାମାନେ ହାଦେ ରଚିଲେ ସର୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥ ।
ତୁଳାଦଣ୍ଡ କଲେ ଦ୍ଵାଦଶ ଯୋଜନ କାଠି
ତିନି ତିନି ଯୋଜନ କଲେ ବେନି କର୍ଣ୍ଣ କୋଟି ।
ବିଷ୍ଣୁ ଅନନ୍ତ କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଅନନ୍ତ କୋଟି
ସବୁ ପୁରୋଇଲେ ନେଇ ତୁଳାଦଣ୍ଡ କାଠି ।
ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣ ପଞ୍ଚବିଂଶ ଲକ୍ଷ
ରାମାୟଣ ଚଣ୍ଡୀଯୁଦ୍ଧ ସମସ୍ତ ପୁରାଣ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ।
ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ରାଜା ମାରକଣ୍ଡ ପୁରାଣ ପାତର
ଶିବ ପୁରାଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ନାରଦ ପୁରାଣ ତରର ।
ଯେ ଚାରି ପୁରାଣ ମୁଖ୍ୟ କରିଣ ସମସ୍ତ ପୁରାଣ
ଯେମନ୍ତ ବସାଇଲେ ନେଇ ତୁଳାଦଣ୍ଡ କତିକେଶ ।
ଆରକେ କଛେ ଭାରଥ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଥୋଇଲେ
ସମସ୍ତ ପୁରାଣୁ ଯେ ମହାଗରୁ ହୋଇଲେ ।
ଯେ ଭାରଥ ଯହୁଁ ହୋଇଲା ମହାଭାରା
ତହୁଁ ମହାଭାରଥ ନାମ ଦେଲେ କଣ୍ୟପ ଅଜିରା ।
ଯେଣୁ କରି ହୋଇଲା ମହାଭାରଥ ନାମ
ତୁଳନ୍ତେ ହୋଇଲା ଯେ ମହା ଅସମ୍ଭବ । (୧)

ସାରଳା ମହାଭାରତର ଏହି ଦୀର୍ଘ ଉଦ୍ଧୃତାଂଶରୁ କେତେକ ଗୁରୁତ୍ଵ ପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥ୍ୟ
ଜାଣିହୁଏ । କବି ପ୍ରଥମେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣ କଥା କହିବା ପରେ ରାମାୟଣ ଓ ଚଣ୍ଡୀ
ଯୁଦ୍ଧ କଥା କହିଛନ୍ତି । ଏତେବେଳକୁ ସେ ହୁଏତ ରାମାୟଣ ଲେଖିସାରିଥିଲେ, 'ଚଣ୍ଡୀ

୧। ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ - ତତ୍କୃର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ସଂପାଦିତ ମହାଭାରତ
ଆଦି ପର୍ବ ପୃ - ୬ - ୭

ଯୁଦ୍ଧ' ତାଙ୍କ କଳ୍ପନାରେ ହିଁ ଥିଲା । ଯେଉଁ ଚାରୋଟି ପୁରାଣକୁ ରାଜା, ମନ୍ତ୍ରୀ, ପାତ୍ର ଓ ତଗରର ଆଖ୍ୟା ଦେଲେ ସେଥିରେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପ ରହିଗଲା । ଯେଉଁ ସବୁ ପୁରାଣ ସଭା ଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ସେ ସବୁ 'ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ' । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ (୧) ବିଷ୍ଣୁ, (୨) ନାରଦୀୟ, (୩) ଭାଗବତ, (୪) ଗରୁଡ଼, (୫) ପଦ୍ମ ଓ (୬) ବରାହ । ଯେଉଁ ସବୁ ପୁରାଣ ତମ ଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ସେ ସବୁ 'ଶିବ ପୁରାଣ' । ଏହି ବିଭାଗରେ (୧) ମହା, (୨) କୂର୍ମ, (୩) ଲିଙ୍ଗ, (୪) ଶିବ, (୫) ସ୍କନ୍ଦ ଓ (୬) ଅଗ୍ନି । ଯେଉଁ ସବୁ ପୁରାଣ ରଜଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ସେ ସବୁ 'ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପୁରାଣ' । ଏଥିରେ (୧) ବ୍ରହ୍ମ, (୨) ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, (୩) ବ୍ରହ୍ମ-ବୈବର୍ତ୍ତ, (୪) ମାର୍କଣ୍ଡେୟ, (୫) ଭବିଷ୍ୟ ଓ (୬) ବାମନ । ଏଥିରେ ଥିବା ମାରକଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ହିଁ ବୁଝାଇଥାଏ । ତଗର ବା 'ନାରଦ ପୁରାଣ' ସଂସ୍କୃତର ବିଭାଜନ ଅନୁଯାୟୀ ଏକ ଉପପୁରାଣ ।

ମହାଭାରତକୁ ଓଜନ କରି ଏହାର ଗୁରୁତ୍ବ ଜାଣିବା କଥା ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ ଗୃହୀତ । ସେଥିରେ କିନ୍ତୁ ମହାଭାରତକୁ ବେଦ ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଥିଲା । ତଦନୁଯାୟୀ ଏକଦା ଦେବତାମାନେ ତୁଳାଦଣ୍ଡର ଗୋଟିଏ ପାଖରେ ମହାଭାରତକୁ ରଖି ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ବେଦ ସବୁକୁ ଥୋଇ ଓଜନ କରିବାରୁ ମହାଭାରତର ଓଜନ ଅଧିକ ହୋଇଥିଲା ।

ପୁରା କିଳ ସୁରେଃ ସର୍ବେଃ ସମେତ୍ୟ ତୁଳୟା ଧୃତମ
 ଚତୁର୍ଥଃ ସର୍ବସ୍ୟେତ୍ୟୋଃ ବେଦେତ୍ୟୋଃ ହ୍ୟଧିକଂ ଯଦା
 ତଦା ପ୍ରଭୃତି ଲୋକେସ୍ମିନ୍ ମହାଭାରତ ମୁଖତେ
 ମହତ୍ତ୍ବେ ଚ ଗୁରୁତ୍ବେ ଚ ଧୃୟମାନଂ ଯଶୋଧିକମ
 ମହତ୍ବାଦ ଭାରବଦ୍ବାଚ ଚ ମହାଭାରତ ମୁଚ୍ୟତେ ।
 (ଶ୍ଳୋକ ୨୬୯-୨୭୧, ଅଧ୍ୟାୟ ୧, ଆଦିପର୍ବ ମହାଭାରତ)

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପୂର୍ବରୁ କେବଳ ବେଦ ସବୁ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ଦେବତାମାନେ ବେଦ ସହ ତୁଳନା କଲେ । ଅଥଚ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ରଚନା କଲାବେଳକୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଥିବା ହେତୁ ସାରଳା ଦାସ ବେଦ ସ୍ଥାନରେ ରଖିଲେ ପୁରାଣ ସବୁକୁ ।

ମହାଭାରତ ଯେ କେବଳ ବେଦ ବା ଅଷ୍ଟାଦଶ ପୁରାଣରୁ ଓଜନ, ମହତ୍ବ, ଗୁରୁତ୍ବ ଓ ଯଶରେ ଅଧିକ ଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ, ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଶାଳକାୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିବା ହୋମରଙ୍କ ଇଲିଆଡ଼ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ଏହି ଉଭୟ ଗ୍ରନ୍ଥଠାରୁ ଏହା ଆକାରରେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଗୁଣ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ମହନୀୟତା ନିମ୍ନ ଶ୍ଳୋକରେ ଦେଖାଯାଇପାରେ -

ଯଥା ସମୁଦ୍ରୋ ଭଗବନ
 ଯଥା ଚ ହିମବାନ ଗିରିଃ

ପୁରାଣର ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଣ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତ: ସଂସ୍କୃତରେ ପୁରାଣର ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଣ ହେଲା-(୧) ସର୍ଗ (ସୃଷ୍ଟି-ପ୍ରକ୍ରିୟା), (୨) ପ୍ରତିସର୍ଗ, (ପ୍ରଳୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି), (୩) ବଂଶ (ବଂଶ ପରମ୍ପରା), (୪) ମନ୍ବନ୍ତର (ମନୁଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗ), (୫) ବଂଶାନୁଚରିତ (ଭାରତର ପ୍ରାଚୀନ ବଂଶ ବିଶେଷକରି ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ ଓ ଯୋଗବଂଶର ଇତିହାସ) । ସଂସ୍କୃତ ପୁରାଣ ସବୁରେ ଏ ପାଞ୍ଚୋଟି ଲକ୍ଷଣ ସହିତ ଅନ୍ୟ ବହୁ ଲକ୍ଷଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଭାରତରେ ଆଉ ଅଧିକ ପାଞ୍ଚୋଟି ଲକ୍ଷଣ (ବୃତ୍ତି, ରକ୍ଷା, ମୁକ୍ତି, ହେତୁ ଓ ଅପାଶ୍ରୟ) ଯୋଗ କରାଗଲା । ଅନ୍ୟ ପୁରାଣରେ ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ଓ ମୋକ୍ଷକୁ ପୁରାଣର ଆଦର୍ଶ ବୋଲି କୁହାଗଲା ।

ଏହିସବୁ ଲକ୍ଷଣ ସହିତ ପୁରାଣକାରମାନେ ନିଜ ନିଜର ଧର୍ମମତ, ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପୁଣି ବହୁ ଦେବତାବାଦର ପ୍ରଚାର କଲେ । ସୂତି ଗ୍ରନ୍ଥ ସବୁର ତୀର୍ଥ, ବ୍ରତ, ଦାନର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟର ବିଚାର; କାମଶାସ୍ତ୍ରରୁ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁରୁଷ ଲକ୍ଷଣ, ସମାଜରୁ ଆଚାର ବ୍ୟବାର - ଏହିପରି ବହୁ ଉପାଦେୟ ତତ୍ତ୍ୱର ସମାବେଶ କରି ସେମାନେ ପୁରାଣର ମହନୀୟତା ବୁଝି କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହାକୁ ଏକ ବିଶ୍ୱକୋଷରେ ପରିଣତ କରି ଦେଲେ । ‘ଯାହା ନାହିଁ ଭାରତେ ତାହା ନାହିଁ ଭାରତେ’ ଏହାହିଁ ହେଲା ସେମାନଙ୍କ ପୁରାଣ ଲେଖାର ଆଦର୍ଶ ।

ସାରଳା ଦାସ ଥିଲେ ଏହି ମହାନ ପରମ୍ପରାର ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ । ସାଧାରଣ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ରଖିଥିଲେ ।

ଯେତେକ ବେଦ ପୁରାଣ ବ୍ୟାଖ୍ୟା

ତହୁଁ ଅଧିକ ତ କେହି ନ ଜାଣି । (ଅରୁଦଙ୍କ ଚାରିଖାନି)

ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ପୁରାଣର ସବୁ ଲକ୍ଷଣକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇ ଥିଲେ । ବିଶ୍ୱର ସୃଷ୍ଟି-ପ୍ରକ୍ରିୟା (ସର୍ଗ)ରୁ ଗ୍ରହଣ ଆରମ୍ଭ କରି ସେଥିରେ ପ୍ରଳୟର (ପ୍ରତିସର୍ଗ)କୁ ଯୋଗ କରି, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିକ ବଂଶ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ, ବିଭିନ୍ନ ମନୁଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରି, ଯୋଗବଂଶର ବିସ୍ତୃତ ପରିଚୟ ଦେଇ, ସେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତର ରୂପରେଖ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । କଥା ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ତୀର୍ଥର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବ, ଓଷା ଓ ବ୍ରତର କାହାଣୀ, ଦାନ ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟର ବିଚାର, ସମାଜର ବେଶଭୂଷା, ଆଚାର-ବ୍ୟବହାର, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ବିଧିବିଧାନ, ସଂସ୍କାର-କୁସଂସ୍କାର, ନୀତି-ନୀୟମ, ପୁରାଣ ପାଠର ଆବଶ୍ୟକତା ତଥା

ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ କଥାର ସମାବେଶ କରି ତାଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦି ତଥା ମହାପୁରାଣରେ ପରିଣତ କଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ବିକାଶ ପଥରେ ସାରଳା ମହାଭାରତ : ବ୍ୟାସ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଥିଲା ‘ଭୟ’ । ମହାଭାରତର ଆଦି ପର୍ବରୁ ହିଁ ଏହାର ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । ସେଥିରେ କୁହାଯାଇଛି-

ନାରାୟଣଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟ
ନରଂ ଚୈବ ନରୋତ୍ତମମ୍
ଦେବୀ ସରସ୍ୱତୀମ୍ ଚୈବ
ତତୋ ଭୟମୁଦୀରୟେତ ।

ବୈଶମ୍ପାୟନ ଜନ୍ମେତୟଙ୍କ ସର୍ପଯଜ୍ଞ କାଳରେ ଏହାର ଆବୃତ୍ତି କରିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଜନ୍ମେତୟଙ୍କ ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ବୈଶମ୍ପାୟନ ଏଥିରେ କେତେକ ଅଧିକ ଉପାଖ୍ୟାନ ଯୋଗ କଲେ । ଏହାପରେ ଏହାର ନାମ ହେଲା ‘ଭାରତ ସଂହିତା’ । ଆଠ ହଜାର ଆଠଶହ ଶ୍ଳୋକରୁ ଏହା ଚବିଶ ହଜାର ଶ୍ଳୋକକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା ।

ସୂତ ସେତେବେଳେ ଏହାକୁ ନୈମିଷାରଣ୍ୟରେ ଶୌନକ ଆଦି ଋଷିମାନଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଏଥିରେ ଆହୁରି କେତେକ ଉପାଖ୍ୟାନର ସଂଯୋଜନା କଲେ । ସେତେବେଳେ ଏହା ଏକଲକ୍ଷ ଶ୍ଳୋକରେ ପରିଣତ ହୋଇ ମହାଭାରତ ନାମ ପରିଗ୍ରହ କଲା । ଆଦି ପର୍ବର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରୁ ମହାଭାରତ ବିକାଶ-କ୍ରମର ଏହି ଇତିହାସ ମିଳିଥିଲେ ହେଁ ପାଷ୍ଟାତ୍ୟ ଆଲୋଚକମାନେ ଏଥିରେ ଦଶଧର ସଂଯୋଜନା କରାଯାଇଥିବା ଅନୁମାନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ପ୍ରକ୍ଷେପ ଫଳରେ ମହାଭାରତରେ ବହୁ ପ୍ରକାର ଧର୍ମଧାରଣା, ବହୁ ପ୍ରକାରର ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା ଏବଂ ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ବହୁ ମତବାଦ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ଭୀଷା ଓ କବିତ୍ୱରେ ଅସମାନତା ପରିଦୃଷ୍ଟ ହେଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଏହି ଦୀର୍ଘ ଇତିହାସ ସହିତ ପରିଚିତ ଥିଲେ ବୋଲି ସ୍ୱାକାର କରି ହୁଏନାହିଁ । କାରଣ ଏସବୁ ଜାଣିହୁଏ ଏହି ଶତାବ୍ଦୀରେ । ଦୀର୍ଘ ଦେଉଶ ବର୍ଷଧରି ପାଷ୍ଟାତ୍ୟ ତଥା ପ୍ରାଚ୍ୟ ବିଦ୍ୱାନ ମାନଙ୍କର ଅକ୍ଳାନ୍ତ ଅଧ୍ୟବସାୟ ଓ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଏହି ବିକାଶ-କ୍ରମ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ତେବେ ଏକଥା ସତ ଯେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର କଥାବସ୍ତୁ କେବଳ ଗ୍ରନ୍ଥର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରୂପରେ ଆବଦ୍ଧ ନ ହୋଇ, ବହୁ ରୂପରେ, ବହୁ ଧାରାରେ ଲୋକ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଏଥିରେ ନୂଆ ଉପାଖ୍ୟାନ ସଂଯୋଜିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପାଖ୍ୟାନର ଏପରିକି

ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାମର ନୂଆ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତକୁ ଦେବା ମଣ୍ଡପରୁ ଶୁଣିବା ସହିତ ଲୋକରେ ପ୍ରଚାରିତ ମହାଭାରତ ସଂପର୍କିତ ନୂଆ ନୂଆ ଉପାଖ୍ୟାନକୁ ମଧ୍ୟ ଶୁଣୁଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଗାଁ ଗହଳିରେ ବାସ କରୁଥିବା ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଲେଖୁଥିବାରୁ ମହାଭାରତର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରୂପ ଅପେକ୍ଷା ଲୋକରେ ପ୍ରଚଳିତ ରୂପକୁ ବିଶେଷ ସମ୍ମାନ ଦେବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା । ପୁଣି କଥାକୁ ଆହୁରି ରସିଆ ଓ ମନମତାଣିଆ କରିବା ପାଇଁ ସେ ନିଜ ମନରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି କଥା ଯୋଡ଼ିବା ଅସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ଏହିପରି ଭାବେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ଅନୁବାଦ ନୁହେଁ, ଅନୁସରଣ ବି ନୁହେଁ - ଏହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନୁତନ ଏକ ମହାଭାରତ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କରଣ । କଥା ଓ ଚରିତ୍ର-ଉଦୟର ନୂଆ ଅବତାର । ସେ ପୁଣି ପଣ୍ଡିତାଙ୍କ ପ୍ରକାଶ ନୁହେଁ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ରୂପ । ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ମହାଭାରତର ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟକୁ ଭଲଭାବେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ନିମ୍ନରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପର୍ବ ଯୋଜନା ତଥା ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରୁ କେତେକ କଥାର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି ।

ପର୍ବ ଯୋଜନା : ମହାଭାରତର ପର୍ବ ଯୋଜନାରୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜାଣି ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ୧୮ଟି ପର୍ବ ଓ ୧୦୦ଟି ଉପପର୍ବ ଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଉପପର୍ବ ବିଭାଗକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ ନାହିଁ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପର୍ବ ସବୁ ହେଲା ୧-ଆଦିପର୍ବ, ୨-ସଭାପର୍ବ, ୩-ବନ ବା ଆରଣ୍ୟକ ପର୍ବ, ୪-ବିରାଟ ପର୍ବ, ୫-ଉଦଯୋଗ ପର୍ବ, ୬-ଭୀଷ୍ମ ପର୍ବ, ୭-ଦ୍ରୋଣପର୍ବ, ୮-କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ, ୯-ଶଲ୍ୟପର୍ବ, ୧୦-ସୌପ୍ତିକ ପର୍ବ, ୧୧-ସ୍ରୀ ପର୍ବ, ୧୨-ଶାନ୍ତିପର୍ବ, ୧୩-ଅନୁଶାସନ ପର୍ବ, ୧୪-ଅଶ୍ୱମେଧକ ପର୍ବ, ୧୫-ଆଶ୍ରମବାସିକ ପର୍ବ, ୧୬-ମୌଷଳ ପର୍ବ, ୧୭-ମହାପ୍ରସ୍ଥାନିକ ପର୍ବ, ୧୮-ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ।

ସାରଳାଦାସ ପର୍ବ ସଂଖ୍ୟା ୧୮ ରଖିଥିଲେ ହେଁ ନାମକରଣରେ କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କଲେ । ସଂସ୍କୃତର ଆଦି ଓ ସଭା ପର୍ବ ମଝିରେ ସେ ରଖିଲେ ମଧ୍ୟପର୍ବ ।

ସାରଳା ଦାସ ଆଦିପର୍ବକୁ ଦୁଇ ବିଭାଗ କରି ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସଭା ପର୍ବ, ବନ, ବିରାଟ, ଉଦଯୋଗ, ଭୀଷ୍ମ, ଦ୍ରୋଣ ଓ କର୍ଣ୍ଣ ପର୍ବରେ ସେ ମୂଳ ଗ୍ରନ୍ଥର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଅନୁସରଣ କରିଛନ୍ତି । ଶଲ୍ୟପର୍ବରେ ଶଲ୍ୟଙ୍କ ସେନାପତିତ୍ୱ ଓ ଯୁଦ୍ଧ ସହିତ ସଂସ୍କୃତରେ ଆଉ ଦୁଇଟି ଉପପର୍ବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତାହା ହେଲା ହ୍ରଦ ପ୍ରବେଶ ଓ ଗଦା । ସାରଳା ଦାସ ଏହି ଦୁଇ ଉପପର୍ବକୁ ନେଇ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଦା ପର୍ବର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । କାଇଶିକା ବା ଐଷିକ ପର୍ବର ନାମ ସଂସ୍କୃତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ସଂସ୍କୃତରେ ଶଲ୍ୟ ପର୍ବ ପରେ ସୌପ୍ତିକ ପର୍ବ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ପର୍ବ ସଂସ୍କୃତରେ ନାରୀ ପର୍ବ । କୌଣସି କୌଣସି ପୋଥିରେ ସ୍ତ୍ରୀ ପର୍ବକୁ ଶୋକ ପର୍ବ ନାମ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ସଂସ୍କୃତ ପରି ଓଡ଼ିଆରେ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତି ପର୍ବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅଶ୍ବମେଧ ପର୍ବ ସଂସ୍କୃତରେ ହେଲା ଅଶ୍ବମେଧିକ ବା ଅଶ୍ବମେଧ ପର୍ବ । ସଂସ୍କୃତ ଆଶ୍ରମବାସିକ ପର୍ବ ଓଡ଼ିଆରେ ଆଶ୍ରମିକ ପର୍ବ ଏବଂ ମୌଷଳ ପର୍ବ ହେଲା ମୂଷଳୀ ପର୍ବ । ଏହି ମୂଷଳୀ ପର୍ବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି ।

ସାରଳା ଓ ସଂସ୍କୃତର ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣର ବିଷୟ ବସ୍ତୁରେ ବିଶେଷ ପାର୍ଥକ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏନାହିଁ ।

ସଂସ୍କୃତ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତର ପର୍ବ ତୁଳନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସଂସ୍କୃତର ଥିବା ସୌପ୍ତିକ, ଅନୁଶାସନିକ ଓ ମହାପ୍ରାସ୍ଥାନିକ ପର୍ବର ନାମକୁ ସାରଳା ଦାସ ଗ୍ରହଣ ନକରି ମଧ୍ୟପର୍ବ, ଗଦାପର୍ବ ଓ କାଈଶିକା ପର୍ବ ଏହି ତିନୋଟି ନୂତନ ପର୍ବର ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା ଓ ଆବିର୍ଭାବ କାଳ : ସାରଳା ଦାସ ତିନୋଟି ବିଶାଳକାୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଥିଲେ ହେଁ, ନିଜର ପିତା, ମାତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ସୂଚନା ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ପରଶୁରାମ ନାମରେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଭାଇ ଥିବାର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳିଥାଏ । ସୌଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ତାଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟା ଦେବୀ ସାରଳାଙ୍କ ପୀଠସ୍ଥଳୀରେ ସେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଝଙ୍କଡ଼, ଜଙ୍ଗେରପୁର ବା ଜନକାବତୀ ପାଟଣାର ଉଲ୍ଲେଖ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆଦିପର୍ବରେ କୁହାଯାଇଛି-

ଶ୍ରୀନୀଳ ସୁନ୍ଦର ଗିରି ଉତ୍ତର କନ୍ଧାତେ
ସାର ଭୂମି ଭ୍ରଥ ଖଣ୍ଡ ପୂର୍ବ ଦିଗ ଈଶାନ୍ୟ ଆଡେ
ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ନାମେଣ ଯେକଇ ନଦୀ ଗୋଟି
ବୃଷମାତା ଗଙ୍ଗାଉ ସେ ମଉଦଧିରେ ଯାଇଁ ଫୁଟି ।
ସେ ନଦୀରେ ପ୍ରଶୁରାମ ଘାଟଇ
ଜନକାବତୀ ନାମେ ପାଟଣା ପ୍ରକାଶଇ
ତହିଁର ଅନୁଜ ସେ ସାରୋଳ ନାମେ ଗ୍ରାମେ
ବିଜେ ମାହେଶ୍ୱରୀ ସାରୋଳ ଚଣ୍ଡୀ ନାମେ ।

x

x

x

ଶ୍ରୀସାରୋଳା ଚଣ୍ଡୀ ନାମେ ସେ ଅଟଇ ମହାଦେବୀ

ତାହାଙ୍କର ପୁତ୍ର ମୁହିଁ ସାରୋଳା ଦାସ କବି ।

(ଆଦିପର୍ବ-ପୃଷ୍ଠ)

ନିଜକୁ ସାରୋଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୁତ ବୋଲି ସର୍ବ ସମକ୍ଷରେ ଘୋଷଣା କରିଥିବାରୁ ନିଜ ପିତାମାତାଙ୍କ ନାମ ନ କହିବାହିଁ କବିଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସ୍ବାଭାବିକ ଥିଲା । କବି ବାଲ୍ୟକାଳରେ ସିଦ୍ଧେଶ୍ବର ନାମରେ ପରିଚିତ ଥିବା କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ । ତାଙ୍କ ରଚିତ ବିଲଙ୍କା ଓ ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣରେ ସାରଳା ଦାସ ନାମ ସ୍ଥାନରେ ସିଦ୍ଧେଶ୍ବର ନାମହିଁ ମିଳିଥାଏ । ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ତାଙ୍କ କୌଳିକ ସାଙ୍ଗିଆ ‘ପରିଡ଼ା’ ଥିବା କୁହାଯାଏ ।

ପୂର୍ବଜନ୍ମ କଥା : ସାରଳା ଦାସ ଏ ଜନ୍ମରେ ‘ସାରୋଳା ଦେବୀଙ୍କ ସୁତ’ ଥିଲେ ହେଁ, ପୂର୍ବଜନ୍ମରେ ଥିଲେ ଶିବଙ୍କ ଦ୍ବାରପାଳ ନନ୍ଦିକେଶ୍ବର । ପାର୍ବତୀ ଦୁର୍ଗା ରୂପରେ ମଙ୍ଗଳାସୁର ବଧକରିବାକୁ ଗଲାବେଳେ ନନ୍ଦିକେଶ୍ବରକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇଯାଇଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳାସୁରକୁ ସେ ବଧ କଲେ ଉଲଗ୍ନ ରୂପରେ । ନନ୍ଦିକେଶ୍ବର ଫେରିଆସି ଶିବଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ସେ କଥା କହିବା ବେଳେ ସେଠାରେ ପାର୍ବତୀ ପୁତ୍ର ଗଣପତି ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ନନ୍ଦିକେଶ୍ବରର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସେ କୋପାନ୍ବିତ ହୋଇ ତାକୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ମନୁଷ୍ୟ ରୂପରେ ଜନ୍ମ ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିଶାପ ଦେଲେ । ଏହାରି ପରିଣାମ ସ୍ବରୂପ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରଥମେ କାଳିଦାସ ରୂପରେ, ଦ୍ବିତୀୟରେ ମହାକାଳିକା ବିଜୟନାମେ ଅଂଶରେ ଓ ତୃତୀୟ ଜନ୍ମରେ ସାରଳା ଦାସ କବି ଭାବେ ଅବତାର ଗ୍ରହଣ କଲେ । ପୁଣି ଆଉ ଏକ ଜନ୍ମ ପରେ କବି ମୁକ୍ତିଲାଭ କରି ସ୍ବସ୍ଥାନକୁ ଫେରି ଯାଇଥିଲେ । ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକ୍ଷିପ୍ତାଂଶ ହେଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟ ପର୍ବରେ ଏହାର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳିଥାଏ । ତେବେ ସେଥିରେ ଚତୁର୍ଥ ଜନ୍ମ କଥା ମିଳେ ନାହିଁ ।

ଏ ଜନ୍ମର କଥା : ସାରଳା ଦାସ ଏକ ସାଧାରଣ କୃଷକ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଲାଭ କରି ଥିଲେ ହେଁ, ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଏକ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିଦ୍ବାରା ପରିଚାଳିତ ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଦୀକ୍ଷା ବିଶେଷ ନ ଥିଲା । ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଗୋଷ୍ଠୀ ବା ସୁଜନଙ୍କ ମେଳରେ ବସିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସେ ପାଇ ନ ଥିଲେ । ପଣ୍ଡିତ ମାନଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କଲାବେଳେ ସେ ସବୁବେଳେ ନିଜକୁ ମୂର୍ଖ, ଅପଣ୍ଡିତ ଓ ଅଜ୍ଞାନୀ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇ ଥିଲେ । ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରଚର୍ଚ୍ଚା ସେ ଶୁଣୁଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଦୂରରେ ରହି । ଏହିପରି ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ତାଙ୍କର ଅକସ୍ମାତ୍ ମନେହେଲା ସେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ମାତୃଭାଷାରେ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିପାରିବେ । ସେ ଥିଲେ ଜଙ୍ଗରପୁରବାସିନୀ ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କର ଭକ୍ତ । ସେ ଯେତେବେଳେ ଗ୍ରନ୍ଥ ଲେଖିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ, ସେ ଭାବିନେଇେ ଏହା ହେଉଛି ସେହି ଅସୀମ ଶକ୍ତିଦାୟିନୀ, ମୟେଷାବଧୁନୀ,

ଦାନବକୁଳଧୀନୀ ଦେବୀଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହ । ସେ ଶୁଣିପାରିଲେ ଦେବୀଙ୍କର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଧ୍ବନି । ମନେ ହେଲା ସତେ ସେପରି ଦେବୀ ତାଙ୍କ ପଛରେ ରହି ତାଙ୍କୁ ସାହସ ଦେଉଛନ୍ତି ଓ କଣ୍ଠରେ ବସି ଗୁରୁର ପଦ ସବୁକୁ ଡାକି ଦେଉଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଏକ ଦୈବୀଶକ୍ତିର ପ୍ରେରଣାରେ ସେ ଲେଖିଚାଲିଲେ ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ । ଧୀରେ ଧୀରେ ସଂସାରର ବନ୍ଧନରୁ, କର୍ମଜଞ୍ଜାଳରୁ ସେ ମୁକ୍ତି ଲାଭ କରି ଶୁଦ୍ଧମୁନି ଭାବେ ପରିଚିତ ହେଲେ । ପଣ୍ଡା, କୁଆ, ଶକଟା ଖେଳ ଛାଡି ସେ ଭାଷା ଓ ପଦ ଯୋଜନାର ଖେଳରେ ମଗ୍ନ ହୋଇଗଲେ । ସେ ମୂର୍ଖରୁ ହେଲେ ଜ୍ଞାନୀ, ଅପଣ୍ଡିତରୁ ହେଲେ ପଣ୍ଡିତ ଓ କୁଜନରୁ ହେଲେ ସୁଜନ । କବି ସେଥିପାଇଁ କହିଛନ୍ତି -

ତ ଯହଁ ସଦୟେ କଲୁସି ମା ରୋ ମୋତେ

ତେଣୁ କରି ସୁଜନ ମୋତେ ବୋଲନ୍ତି ଜଗତେ ।

ଅନ୍ୟ ଛଳରେ କବି କହିଛନ୍ତି -

ସାରୋଲାର ରୂପେ ମୋତେ କହିଲୁ ଯେବଣ ଗୁରୁ

ତେଣୁ ଜଗତେ ମୋତେ ବୋଲନ୍ତି ପଣ୍ଡିତ ।

ଦେବୀଙ୍କର ଅନୁଗ୍ରହକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେବା ଭାରତବର୍ଷ ପାଇଁ ନୂଆ କଥା ନଥିଲା । କାଳିଦାସଙ୍କଠାରୁ କବୀର ଦାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଅତି ବିନମ୍ରର ସହ ନିଜକୁ ଅଜ୍ଞ କହି ତାଙ୍କ କବିତ୍ବ ଶକ୍ତି ଭଗବାନଙ୍କ ଶକ୍ତି ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରୁଥିଲେ । ଏହା ହିଁ ଥିଲା ଏ ଦେଶର ପରମ୍ପରା ।

କବି ନିଜକୁ ବାରମ୍ବାର ମୂର୍ଖ, ଅପଣ୍ଡିତ ଓ ‘ନଜାଣଇ କିଛି’ କହୁଥିଲେ ହେଁ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ରାଜିରୁ ଏହାର ଓଲଟା ଜବାବ ମିଳେ । ଗୁରୁରାଜି ସ୍ପଷ୍ଟ କଣ୍ଠରେ ଯେ ସେ ଜଣେ ଅସାଧାରଣ ପଣ୍ଡିତ ଥିଲେ ଏହି କଥା ହିଁ କହିଥାଏ । ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ବା ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ସେ କେବଳ ସଂସ୍କୃତ ଗୁରୁକୁ ଅନୁସରଣ କରି ନାହାନ୍ତି । ବରଂ ସଂସ୍କୃତ ଗୁରୁର ଗୌରବକୁ ନିଜ ପ୍ରାକୃତ ଗୁରୁ ମଧ୍ୟରେ ଅସ୍ପୃଷ୍ୟ ରଖି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ‘ଯାହା ନାହିଁ ଭାରତେ ତାହା ନାହିଁ ଭାରତେ’ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଉପନିଷଦରେ ବିଦ୍ୟାକୁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି- ପରା ବିଦ୍ୟା ଓ ଅପରା ବିଦ୍ୟା । ଶାସ୍ତ୍ର ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟାର ଶିକ୍ଷା ଦିଏ, ତାହା ହେଲା ଅପରା ବିଦ୍ୟା । ଅର୍ଥାତ୍ ସାଧାରଣ ଶାସ୍ତ୍ର ଜ୍ଞାନ । ପରାବିଦ୍ୟା ବା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଦ୍ୟା ଏହାଠାରୁ ଅଲଗା । ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନ ବଳରେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟା ଦ୍ବାରା ଭଗବାନଙ୍କ ସ୍ବରୂପକୁ ମନୁଷ୍ୟ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ସମର୍ଥ ହୁଏ, ତାହା ହେଲା ପରା ବିଦ୍ୟା ବା ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ । ସାରଳା ଦାସ ଏହି ବିଦ୍ୟାର ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ । ସେ କେବଳ ପଣ୍ଡିତ ନ ଥିଲେ, ସେ ଥିଲେ ସୁଜନ ପଣ୍ଡିତ । ସେଥିପାଇଁ ଅରୋଚର କଥା ତାଙ୍କ ଚକ୍ଷୁ ସମ୍ମୁଖରେ ଝଲସି ଉଠୁଥିଲା ।

ଯେବେ କରୁଣା କଲେ ମା ଗୋ କହିବି ଭାରଥ

ଅଗୋଚର ଦିଶିଲା ମାତ ମୋତେ ମଧ୍ୟପର୍ବ ଅର୍ଥ ।

କବିଙ୍କ ଏହି ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିକୁ ଦେଖି ଲୋକ ମଧ୍ୟରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ପଣ୍ଡିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ ସାରଳା ଚରିତ ରେ ଏହିପରି ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି - “ଶାରଳା ଦାସ ପୂର୍ବପରି ଦିନେ ଗୋଟିଏ ବିଳରେ ହଳ କରୁଥିଲେ । ହଳ କର୍ମରେ ଶ୍ରାନ୍ତି ବୋଧ ହେଲା ବେଳେ ନିଜର ଏବଂ ଗୋରୁ ଦୁଇଟିର ଉତ୍ସାହ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରିୟତମ ଚଉତିଶା ଗୀତ ଉଚ୍ଚସ୍ବରରେ ଗାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସେଦିନ ଅତ୍ୟଧିକ ଶ୍ରାନ୍ତିବଶତଃ ଗୀତ ବୋଲୁ ବୋଲୁ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ପଦେ ପଦେ ମନେପଡ଼ିଲା ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ସେ ଅଗତ୍ୟା ଗୀତରସରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ଇଷ୍ଟଦେବୀଙ୍କଠାରେ ଧ୍ୟାନ ରଖିଲେ । କଥୁତ ଅଛି, ଏହି ଗୀତ ବନ୍ଦ କରନ୍ତେ ହଠାତ୍ ଏକ ନାରୀ ମୂର୍ତ୍ତି ସେଠାରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇ ତାହାଙ୍କୁ ସନ୍ଧୋଧନ କରି କହିଲେ, ‘ଗୀତ ବନ୍ଦ କଲୁ କାହିଁକି ? ବୋଲ ବୋଲ, ଆସିଯିବ ଯେ । ତୋ ଗୀତ ମୋତେ ବଡ଼ ଭଲ ଲାଗେ । ମୋର ଇଚ୍ଛା ତୁ ଯେପରି ମହାଭାରତ ରଚନା କରିବୁ ।’ ଏହା କହି ସେ ମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଲେ । ଦାସେ ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପୁନର୍ବାର ଗୀତ ଆରମ୍ଭ କରି ସଫଳ କାମ ହେଲେ ।” ସ୍ବର୍ଗତ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ ଏହିଗଳ୍ପର ଅନ୍ୟ ଏକ ରୂପକୁ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀରେ ଉଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକ୍ଷେପ । ସେଥିରେ ଲେଖା ଅଛି -

କୈଳାସବାସୀ ସେ (ଶାରଳା ଦାସ) ରୂପରେ ଅବତାର

ମୁଖି ହୋଇ ଜନ୍ମ ହେଲା ଶୁଦ୍ର ଘର ।

ବିରଜା ମଞ୍ଜଳ ଦେଶେ କୃଷି କରୁଥାଇ

ଏକ ଦିନେ ପଦେ ସେ ଚେକିଲା ଗୀତ ଗାଇ

ପଛକୁ ଚାହିଁଲା ଆମ୍ଭେ (ଶାରଳା ଦେବୀ) ବୃକ୍ଷାନ୍ତରୀ ରୂପ

ତେଣୁ କରି ଗୀତ ପଦ କଲାକ ସେ ଲୋପ ।

ଏହାପରେ ଦେବୀ ଅତି ବୃକ୍ଷା ରୂପରେ ଥର ଥର ହୋଇ ହିତ ଉଠିପାରିଲେ ନାହିଁ । କୃଷିକାର ଆସି ତାଙ୍କୁ କୋଳାଗ୍ରତ କରି ସ୍ଥିର କରି ବସାଇଦେଲା । ତା’ପରେ ଦେବୀ ଯକ୍ଷପୁରକୁ ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଗଙ୍ଗା ପାରିହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । ସାରଳା ତାଙ୍କୁ ନଦୀ ପାର କରାଇ ଦେବାରୁ ସେ ଖୁସି ହୋଇ କହିଲେ-

ଆମ୍ଭେ ବିଚାରିଲୁରେ ହୋଇଲା ତୋର ଜ୍ଞାନ

ଶ୍ରୀ ମହାଭାରତ ଏବେ କରୁ ତୁ ଲେଖନ ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ଚ୍ଚବଲ୍ଲଭଙ୍କ ସଂପାଦିତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଏହାର ଆଉ ଏକ ରୂପ ଉପଲବ୍ଧ

ହୁଏ । ସେଥିରେ କିନ୍ତୁ ବିରଜା ମଣ୍ଡଳ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରାଚୀ ନଦୀ ତଟ ଥିବା ଭୂମି କଥା କୁହାଯାଇଛି ।

ଏସବୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ହେଲେ ବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉକ୍ତିରୁ ଏହା ବିଶେଷ ନୁହେଁ । ବରଂ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଉକ୍ତିର ଏସବୁ ଅତିରକ୍ତିତ ରୂପ । ସାରକଥା ହେଲା, ଭଗବାନଙ୍କ କୃପା ହେଲେ ପଞ୍ଚୁ ଯେପରି ପର୍ବତ ଲଙ୍ଘନ କରିପାରେ, ସେହିପରି ସାରଳା ଦାସ, ଜଣେ ସାଧାରଣ କୃଷକରୁ ମହାକବିରେ ପରିଣତ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ କବି ଅଠର ଖଣ୍ଡ ମହାଭାରତ ଲେଖି ଶେଷ କଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବାଙ୍କ ନିକଟରେ ନିଜର ପ୍ରଣତି ଜଣାଇ କହିଛନ୍ତି-

ହେ ବୁଧଜନେ ଯାବତ୍ ପୁଣ୍ୟ ଥିବ ତାବତ ଭଜ ହରି
ମହାଘୋର ନର୍କରୁ ସେହି ସେ କରିବ ପାରି ।
ଶ୍ରୀ ନାରାୟଣ ଦେବଙ୍କ ଚରଣେ ଲୟେ ଘେନି
ବଦୟନ୍ତି ସାରୋଳ ଦାସ ଗ୍ରନ୍ଥକ ଶୂଦ୍ରମୁନି ।
କୃପାଜଳ ନୟନୀ ଯେ ନର୍ମଦା ସରସ୍ୱତୀ
ପଞ୍ଚିମ କୋଶଳେ ଗୋ ହୋଇଲ ଉତପରି ।
ସଂସାର ସାଗର ଯେ କଳିକାଳ ପାଶୀ
ଯାହାର ନାମ ଧରନ୍ତେ ହରଇ ପାପରାଶି ।
ଯେବଣ ମହାଭାରଥ ମୁନିଂକର ପୁଣ୍ୟ ବାକ୍ୟେ
ତାହା ଲେଖନ କରିବାକୁ କିସ ମୋର ଶକ୍ୟେ ।
ନୋହଇ ପଣ୍ଡିତ ମୁଁ ନ ଜାଣଇ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟା
ଜନମେ ଜନମେ ମୁଖି ମୁହିଁ ନ ଜାଣଇ ପଦ ସିଦ୍ଧା
ଜପ ମନ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀ ମୁଁ ନଜାଣଇ କିଛି
ଯେସନେକ ଆଗ୍ୟାଂ ମୋତେ ଦେଲେକ କାମାକ୍ଷୀ

x

x

x

ହେ ପଣ୍ଡିତ ଜନେ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଲେ ପିଙ୍ଗଳା
ସେ ସର୍ବ ମଙ୍ଗଳା ହୃଦେ ମୋର ହାର ।
ମୁଁ ତାହାର ପୁତ୍ର ହୋଇ ସେ ମେହୋର ମାତ
କର ଅନୁଗ୍ରହ ମୋତେ ତୁଳସୀର କାନ୍ତ ।
ସେହି ମାଳା ମୋହାର ଗଳାରେ ଅଛି ଭରି
ଯେବଣ ନାମ ଧରି ସଂସାର ଜନେ ତରି ।

ବାଲୁତ ରୂପ ମୁହିଁ ତାର ପ୍ରତେଷ ଦେଖଇ
 ସେ ଯାହା କହଇ ତାହା ମୁଁ ଲେଖଇ ।
 ସେ ସାରଳା ପ୍ରସନ୍ନେ ହୋଇଲା ମୋର ଜ୍ଞାନ
 ଅସ୍ବାଦଶ ପର୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥ କଲଇଁ ଲେଖନ ।

(ପୃ-୯୫-୯୬)

ମହାଭାରତର ରଚନା କାଳ : ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ କାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଦିକାଣ୍ଡରୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶାର ରାଷ୍ଟ୍ର ଦେବତା ନୀଳାଚଳ ପତି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବନ୍ଦନା ପରେ ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

କବି କାଳ ଧୂସିଣ ଭୋରେଣ ବୋଟି ପୂଜା
 ପ୍ରଜାୟିତେ ଖଟଇଁ ଶ୍ରୀ କପିଳେଶ୍ବର ମହାରାଜା ।

(ଆଦିପର୍ବ, ପୃ-୪)

କପିଳେଶ୍ବର ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗୋପିନାଥ ମହାନ୍ତି 'ପ୍ରାଚୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ'ର କପିଳ ସିଂହ କହି ଓ ଆଉ କେତେକ ଅନୁମାନ ବଳରେ ସାରଳାଦାସଙ୍କୁ ନବମ ଶତାବ୍ଦୀର କବି ଭାବେ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଅଥଚ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଦଶମରୁ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁ ଐତିହାସିକ ଘଟଣା ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳେ । ସେ ସବୁକୁ ଦେଖିଲେ ସାରଳା ଦାସ ଯେ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର କବି ଥିଲେ, ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଗୋରଖନାଥ (ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀ), ଜ୍ଞାନ ଦେଇ ମାଲୁଣି (ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ), କର୍ଣ୍ଣାଟକର ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ (ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ), ବିଜୟନରର ପ୍ରତିଷ୍ଠାର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ (ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ), ରଣସ୍ଥମ୍ଭ ଗଡର ପ୍ରସିଦ୍ଧି (ତ୍ରୟୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ), ମରହଟ୍ଟ ଦେଶର ଯତି ସୁଜାଣେଶ୍ବର (ଜ୍ଞାନେଶ୍ବର) (ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ) ପ୍ରଭୃତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସଭା ପର୍ବରେ ଥିବା ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଅଭିଯାନର ଦେଶ, ରାଜା ଏପରିକି ଅଭିଯାନ ପଥକୁ ଡକ୍କର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଅଭିଯାନ ସହ ଯେଉଁଭାବେ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ସାରଳା ମହାଭାରତ ୧୪୬୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ପ୍ରାୟ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଅଭିଯାନ କାହାଣୀ ସହ ଯଯାତିଙ୍କ ଓଡ଼ଶା ଭାରିଜପୁରୁ ଉପାଖ୍ୟାନକୁ ମିଳାଇ ଦେଖିଲେ ଏହା ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ଯେ କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜୀବିତାବସ୍ଥାରେ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଯୁବରାଜ ପଦରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହୋଇ ସାରିଥିଲେ । ଐତିହାସିକମାନଙ୍କ ମତରେ ଏହି ସମୟ ହେଲା ୧୫୬୫-୧୫୬୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ । ବ୍ୟାସଦେବ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ ପ୍ରାୟ ତିନି ବର୍ଷରେ ସମାପ୍ତ କରିଥିଲେ । ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତକୁ

ପ୍ରାୟ ୩ ବର୍ଷ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୫୬୫ରୁ ୧୫୬୭ ମଧ୍ୟରେ ସମାପ୍ତ କରିଥିବା କୁହାଯାଇ ପାରେ ।

ସାରଳା ଦାସ ପୁରାଣକାର ଥିଲେ, ଐତିହାସିକ ନ ଥିଲେ । ସେ ଇତିହାସର ଘଟଣାସବୁକୁ ପୁରାଣର ଆବରଣ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସ୍ବାଭାବିକ ଥିଲା । ‘ପ୍ରଣୟିତେ ଖଚିତ୍’ ଉଲ୍ଲେଖ ମଧ୍ୟରେ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିବା ଭକ୍ତି ଭାବନା, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସମ୍ମାନ ଲୁଚିକାନ୍ଦିତ । ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗ ଦେବ ଓଡ଼ିଶାରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବା ପାଇଁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କାର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିରର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ ଅମଳରେ ଏହା ସମାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମନ୍ଦିରର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କାଳରେ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ ଯେଉଁ ରାଜ-ଘୋଷଣା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ, ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ବ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ସେଥିରେ ମାତଙ୍କା ପାଞ୍ଜି ଅନୁଯାୟୀ ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ ଉକ୍ତି ହେଲା- ‘ଭୋ ମହାରାଜାମାନେ ତୁମ୍ଭେମାନେ ଏହା ଅନ୍ୟଥା ନ କରିବ । ହରିଲାର ତ ପାପ, ଶୁଚି ସୁଚି ବଚନମାନେ ଶୁଣୁଥିବ । ଏଥକୁ ତୁମ୍ଭେମାନେ ଯେବେ ବଳାଆରପଣ କରି ଲୋଭ ବନ୍ଧରେ ହାତରେ, ତେବେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଶ୍ରୀଚରଣକୁ ଦ୍ରୋହ କଲାରୁ ଯେ ପାପ ତାହା ହୋଇବ । ମୁଁ ଯାହା ଯେଉଁ ପ୍ରକାରେ ଭିଆଣ କରି ଦେଉଅଛି, ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଭୋଗ କରାଇ ସେ ପ୍ରକାରେ ପରିପାଳନ କରୁଥିବ ।” ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବଙ୍କ ପରେ ବହୁ ରାଜା ରାଜତ୍ବ କରିଥିଲେ । ଅଥଚ ଏହି ଉକ୍ତିର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖ ସବୁରେ । ୧୪୬୪ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଜୟ ବିଜୟ ଦ୍ବାରରେ ଖୋଦିତ ଏକ ଶିଳାଲେଖରେ କୁହାଯାଇଛି -

“ଭୋ ଜଗନ୍ନାଥ ! ତୋହୋ ସେବକ ଏମତ ଜଣାଉଛି । ରାଜକ୍ରମାକେ ଏ ସାଆନ୍ତମାନଙ୍କୁ ମୁଇଁ ପାଇକ ରାଉତଙ୍କୁ କରି ବିଭାଅ ଧୁଲି । ବାଳକାକୁ ପୋଷି ଆଣିଲି । ଏମାନେ ମୋତେ ସବୁହେ ଛାଡ଼ିଲେ । ଏମାନଙ୍କୁ ମୁଇଁ ଯେ ଯାହା ଅନୁରୂପେ ବିହିବି, ନିଶ୍ଚିରିହିବି । ଭୋ ଜଗନ୍ନାଥ, ଏକଥା ମୋହର ଦୋଷ ଅଦୋଷ ବିଚାର ।” ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ଉପର ବିଜୟ ଶିଳାଲେଖର ବାମ ପାର୍ଶ୍ବରେ ଥିବା ଆଉ ଏକ ଶିଳାଲେଖରେ, ‘ପ୍ରଣୟିତେ ଖଚିତ୍’ ଉକ୍ତିର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । ୧୪୬୬ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦର ତିସେନ୍ଦ୍ରର ଚଉଦ ତାରିଖରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେତେକ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରି ଶ୍ରୀ କପିଳେନ୍ଦ୍ରର ମହାରାଜାଙ୍କ ଆଦେଶ ହେଲା । “X X X ଶ୍ରୀ କପିଳେନ୍ଦ୍ରର ରାଜା ଏହା ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦିଲା । ଏହା ନେମି ବୋଲି ଯେ ମନରେ ଧରଇ ସେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଦ୍ରୋହ କରଇ ।” Dr. K. B Tripathy, The Evolution of Oriya Language and Script, PP 274-275)

‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣର ଅନ୍ୟ

ଉପାଖ୍ୟାନଟି ହେଲା ମରହଟ୍ଟ ଦେଶର ସୁଜାଣେଶ୍ୱର ଯତି ପ୍ରସଙ୍ଗ । ସାରଳା ଦାସକ
ଅନୁଯାୟୀ-

ଯମ ବୋଇଲା ଯେ ମୃତ୍ୟୁ ମଣ୍ଡଳେ ଦେଶ ମରହଟ୍ଟ

ସେ ନଗ୍ର ଭିତରେ ବସଇ ମହା ମହା ହାଟ ।

ଏକଇ ତପୋଧନକ ନାମ ସୁଜାଣେଶ୍ୱର ଯତି

ସର୍ବଦା ସଂସାରେ ସେ ଅଟଇ ସତ୍ୟବ୍ରତ ।

କଷା କଉପୁନୀ ତୁଳସୀ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷର ମାଳ

ଅଂଶା ଲେପନ ଯେ ଜଟମଣ୍ଡଳ ।

ଶବର ତହୁଁ ମାଂସ ଘେନି ବିକଇ ହାଟରେ

ପାଞ୍ଚକଡ଼ା ମାରଇ ମାୟେଁ ସପଣକରେ ।

ସବୁଦିନେ ବାଣିଜ୍ୟ ବ୍ରତ ହେତୁ କଲା

ମାୟେଂସ ବଣିକୁ ସେ ଆନ ନ ଶିଖିଲା ।

କାହାଣ କରେ ପଣେ ଦେବଇ ବଣିଜ

ସତ କହି ଚାରି କାହାଣରେ ଚାରି ପଣ ଅରଜ ।

ଭାରିଜା ପୁତ୍ର ଗୋଟିୟେ ଆପଣେ ତିନି ପ୍ରାଣୀ

ସତ୍ୟହୁଁ ମିଥ୍ୟା କେହି ନ କହନ୍ତି ବାଣୀ ।

ସମୟେକ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ ସୁଜାଣେଶ୍ୱର ଯତି

ନକ୍ଷତ୍ର ହୋଇ ବସିଲା କାର୍ତ୍ତିକ ପୁଞ୍ଜିକୃତି । (ପୃ-୨୭)

ଯଜ୍ଞଦେବତା ହରିସାହୁ ବୈଷ୍ୟକୁ ଏହି ଗଳ୍ପ ଶୁଣାଇଥିଲେ ଆପଣାର ନିଜ କର୍ମକୁ
ସୁଚାରୁ ରୂପେ ନିର୍ବାହ କରିବା ପାଇଁ । ମଣିଷ ଏଣେତେଣେ ମନ ନଦେଇ ନିଜ କାମ
ନିଜେ କରିପାରିଲେ ପାପ ଲାଗେ ନାହିଁ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ପାପ କଲେ କରିବାକୁ ଯାଗ

କ୍ଷତ୍ରୀ ପାପ କଲେ ପଶିବ ରଣଯାଗ ।

ଶୂଦ୍ର ପାପ କଲେ ଉପୁଜାଇବ କୃଷି

ବନ୍ଧ୍ୟା ପାପ କଲେ ମୁକତ ଗାଟ ନଦିଶି ।

ଯାହା ସେ ଯମଦେବତା କହିଲେ ସରୂପ

ଆପଣାର ନିଜ କର୍ମେ ଥିଲେ ନ ଲାଗଇ ପାପ । (ପୃ.୨୮)

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସୁଜାଣେଶ୍ୱର ହେଲେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଯତି ଜ୍ଞାନେଶ୍ୱର
 ସେ ଅଶେଷ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
 ପ୍ରଚଳିତ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଂ ୧୩୩୨ ବି ଭାଦ୍ର କୃଷ୍ଣାଷ୍ଟମୀର ମଧ୍ୟରାତ୍ରିରେ ହୋଇଥିଲା ।
 ଯେତେବେଳେ ସେ ୬ ବର୍ଷର ଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ପିତାମାତା ଧର୍ମ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର
 ରକ୍ଷା ପାଇଁ ତ୍ରିବେଣୀ ସଙ୍ଗମରେ ନିଜ ନିଜ ଶରୀରକୁ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳକୁ
 ଜ୍ଞାନେଶ୍ୱରଙ୍କ ସାନଭାଇ ସୋପାନ ଥିଲା ଚାରିବର୍ଷର ଓ ସବୁଠାରୁ ସାନ ଭଉଣି
 ମୁକତାବାଇ ଥିଲା ତିନି ବର୍ଷର । ତିନି ଭାଇଙ୍କ ଉପନୟନ ସଂସ୍କାର ସଂପର୍କରେ
 ଆଳନ୍ଦାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଅନୁକୂଳ ନ ଥିଲେ, କାରଣ ସେମାନେ ଥିଲେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର
 ସନ୍ତାନ । ସେମାନଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଚାରୋଟିଯାକ ସନ୍ତାନ ପୈଠଶ ଗଲେ । ସେଠାରେ
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ସଭା କରି ସ୍ଥିର କଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କ ଉପନୟନ ହେବା ଅସମ୍ଭବ
 ତେବେ ସେମାନେ ଯଦି ସେମାନଙ୍କୁ ଉପହାସ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ, ଏବଂ ଭେଦ-ଦୃଷ୍ଟି
 ଓ ଲୋକଲଜ୍ଜାକୁ ତ୍ୟାଗକରି କୁକୁର, ଚାଷ୍ଟାଳ ଓ ଗୋରୁ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଭୂମି ଉପରେ ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ
 ପ୍ରଣିପାତ କରିବେ, ପୁଣି ଭଗବାନଙ୍କଠାରେ ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତି ରଖିବେ, ତା'ହେଲେ ଯାଇ
 ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇପାରିବେ । ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବରେ ସମସ୍ତେ ରାଜି ହୋଇଗଲେ । ଏହି
 ଘଟଣା ପରେ ସେମାନେ ଆଳନ୍ଦା ଫେରିଯିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କିଛି
 ଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଥଟ୍ଟା କଲେ ଓ ଜ୍ଞାନଦେବଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ତୁମର ନାମ କ'ଣ ?
 ଯେତେବେଳେ ଜ୍ଞାନଦେବ ତାଙ୍କ ନାମ କହିଲେ ସେତେବେଳେ ପାଖରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ
 ମଇଁଷିକୁ ଦେଖାଇ ଜଣେ କହିଲା, ଏହାକୁ ତ ଲୋକେ ଜ୍ଞାନଦେବ କୁହନ୍ତି, ତୁମେ କ'ଣ
 ଏହିପରି ଜ୍ଞାନଦେବ ? ଜ୍ଞାନ ସେଥିରେ ରାଜି ହୋଇଗଲେ । ପାଖରେ ଥିବା ଜଣେ
 ଦୁଷ୍ଟ ମଇଁଷିକୁ ଦୁଇ ପାହାର ପିଟି କହିଲା, ଏ ପାହାର କ'ଣ ତୁମକୁ ଆହାତ ଦେଲା ?
 ଜ୍ଞାନଦେବ ନିଜ ଦେହ ଖୋଲି ପାହାରର ଚିହ୍ନ ଦେଖାଇଦେଲେ । ତେବେ ବି ଲୋକେ
 ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେମାନେ ଜ୍ଞାନଦେବଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ତୁମେ ତ ବେଦ ଅର୍ଥ କରୁଛ,
 ଏ ମଇଁଷି କ'ଣ ବେଦ ପାଠ କରିପାରିବ ? ସେତେବେଳେ ଜ୍ଞାନଦେବ ମଇଁଷି ପିଠିରେ
 ହାତ ରଖି ଦେଲେ । ହାତ ରଖିବାକ୍ଷଣି ସେହି ମଇଁଷି ଓଁକାର କହି ବେଦ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ
 କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଜ୍ଞାନଦେବଙ୍କ ଏହି ଚମତ୍କାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ପୈଠଶର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ
 ଚକିତ କରିଦେଲା । ଏହାପରେ ଜ୍ଞାନେଶ୍ୱର ଓ ତାଙ୍କ ଭାଇମାନଙ୍କ ଉପନୟନ
 ସଂସ୍କାରରେ ଆଉ ଅସୁବିଧା ହୋଇନଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ କି ମହାରାଜରଚରେ ଏ
 ଗଳ୍ପ ନଥିଲେ ବି ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତ ଗୀତାରେ ଥିବା ଜଡ଼ ହରିଦାସ କଥାରେ ଏହାର
 ସାମ୍ୟ ଦେଖିହୁଏ । ଗୋରୁ ଓ କୁକୁରଙ୍କୁ ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପ୍ରଣିପାତ କରିବା କଥା ଓ ତପୋବନ୍ଧର
 ମାଂସ ବିକିବାରେ ବିଶେଷ ତପାତ୍ ନାହିଁ । ତେବେ ସାରଳା ଦାସ ମାଂସ ବିକିବା କଥା
 ଆଣିଲେ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ରର ଧର୍ମ ବ୍ୟାଧ ଉପାଖ୍ୟାନରୁ । ସେ କଥାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପ ହେଲା

- ଏକଦା ଜଣେ ରଷି ବନ ମଧ୍ୟରେ ତପସ୍ୟା କରୁଥିଲେ । ସେ ତପସ୍ୟାରୁ ନିବୃତ୍ତ ହୋଇ ଉପରକୁ ଚାହିଁ ଦେବା ବେଳକୁ ଆକାଶରେ ଗୋଟିଏ ବନ୍ଧ ଉଡିଯାଉ ଥିଲା । ସେ ମଳତ୍ୟାଗ କରିବାରୁ ରଷିଙ୍କ ଉପରେ ପଡିତ ହେଲା । ରଷିଙ୍କ କୋପାନଳରେ ସେହି ପକ୍ଷୀଟି ଜଳିରଲା । କ୍ଷୁଧାରେ ପ୍ରପାତିତ ରଷି ଭିକ୍ଷା ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ଏକ ଗୃହସ୍ଥ ଗୃହରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେତେବେଳେ ଗୃହସ୍ଥର ପତ୍ନୀ ପତିସେବାରେ ନିଯୁକ୍ତ ଥିଲା । ଅତିଥିସେବା କରିବାରେ ତା'ର ବିଳମ୍ବ ହେଲା । ରଷି ଗୃହସ୍ଥର ପତ୍ନୀକୁ ବିଳମ୍ବର କାରଣ ପଚାରିଲେ । ଗୃହସ୍ଥର ପତ୍ନୀ ଭୟର ଦେଲା ପତି ସେବା କରୁଥିବାରୁ ମୋର ବିଳମ୍ବ ହେଲା । ରଷି କହିଲେ ଅତିଥି ସେବାଠାରୁ କ'ଣ ପତିସେବା ବଡ଼ ? ଏହା କହି ରାଗିଯିବାରୁ ଗୃହସ୍ଥ ପତ୍ନୀ କହିଲା- ମୁଁ ବନ୍ଧ ନୁହେଁ ଯେ ତୁମ କୋପାନଳରେ ଭସ୍ମ ହୋଇଯିବି । ରଷି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଗଲେ ଓ ଗୃହସ୍ଥ ପତ୍ନୀ ଏହା କିପରି ଜାଣିଲା ପଚାରିବାରୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଏକ ବ୍ୟାଧି ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କଲା ।

ରଷି ପହଞ୍ଚିବାବେଳକୁ ବ୍ୟାଧି ଶବରଠାରୁ ଆଣିଥିବା ମାଂସକୁ ବିକ୍ରୀ କରୁଥିଲା । ଗରାଖମାନଙ୍କର ଭିଡ଼ ଥିଲା । ଗରାଖମାନଙ୍କୁ ବିଦାୟ କଲାପରେ ଅତିଥିସେବା କରିବାରୁ ରଷି ବିସ୍ମିତ ହେଲେ । ବ୍ୟାଧି ତାଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେବା ଛଳରେ କହିଲା ମନୁଷ୍ୟର ପ୍ରକୃତ ଧର୍ମ ହେଉଛି ତା'ର କୌଳିକ ବୃତ୍ତି ପ୍ରତିପାଳନ । ଅତିଥିସେବା ପରବର୍ତ୍ତେ କାମ । ସେଦିନ ରଷି ବ୍ୟାଧିଠାରୁ ଏହି ଉପଦେଶ ପାଇ ନିଜ ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ସୁଜାଣେଶ୍ୱର ଯତି ଉପାଖ୍ୟାନରେ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ରର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଯୋଡି ବୈଶ୍ୟମାନେ ନିଜର ପାପ ଦୋହନ କରିବାପାଇଁ କୌଳିକ ବୃତ୍ତିର ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଶ୍ରେୟ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।

ଭକ୍ତ କିରାତ ଓ ନନ୍ଦିବୈଶ୍ୟ ଉପାଖ୍ୟାନରେ ମାଂସ ବିକ୍ରୀ କଥା ନ ଥିଲେ ହେଁ ଭକ୍ତି ବଳରେ ମାଂସଦ୍ୱାରା ଭଗବାନଙ୍କୁ ପୂଜା କଲେ ମଧ୍ୟ ଭଗବାନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଉଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି । ଭକ୍ତ କିରାତ ଏକଦା ଶିକାର କରି ଫେରୁଥିବାବେଳେ କୌଣସି ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ଲୋକେ ସ୍ନାନ ସାରି ବିଲ୍ୱପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଶିବପୂଜା କରୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲା । ତା'ର ମନହେଲା ଶିବପୂଜା କରିବା ପାଇଁ । ସେ ମଧ୍ୟ ସ୍ନାନ କରି କିଛି ବିଲ୍ୱପତ୍ର ତୋଳି ହାତରେ ଧରିଥିବା ମାଂସ ଓ ବିଲ୍ୱପତ୍ରରେ ଶିବଙ୍କୁ ପୂଜା କଲା । ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ଉପରେ ମାଂସ ଦେଖି ନନ୍ଦିବୈଶ୍ୟ ଓ ମନ୍ଦିରର ପୂଜକ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡିଲେ । ପରଦିନ ଯେତେବେଳେ କିରାତ ଧନୁଷର ମାଂସ ସହ ଏକ ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଧାରଣ କରି ମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରବେଶ କଲା, ସେତେବେଳେ ବୈଶ୍ୟ ଓ ପୁରୋହିତ ପ୍ରଭୃତି ଭୟରେ ଲୁଚିଗଲେ । କିରାତ ଲିଙ୍ଗ ଉପରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ ପୂଜା ଦ୍ରବ୍ୟ ସବୁକୁ କାଢି ଦେଇ ମାଂସ ଓ ବିଲ୍ୱପତ୍ରରେ ପୂଜା କଲା ଓ ତା'ପରେ ଫେରିଗଲା । ଏହି କାଣ୍ଡ ଦେଖି

ବୈଶ୍ୟ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବିଚାର କରି ଲିଙ୍ଗକୁ ସେଠାରୁ ନେଇ ବୈଶ୍ୟ ଗୃହରେ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ପରଦିନ କିରାତ ଶିବଲିଙ୍ଗ ନଦେଖି ପ୍ରଥମେ ଦୁଃଖ କଲା, କିନ୍ତୁ ପରେ ନିଜ ଶରୀରକୁ ମାଂସ କାଟି ଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାପନ କଲା ଓ ଯଥାବିଧି ପୂଜା କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିବ ସେହି କିରାତର ଅନନ୍ୟ ଉକ୍ତି ଦେଖି ତା'ର ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ତାକୁ ବର ଯାଚନା କଲେ । କିରାତ କହିଲା - “ମୋର ଅନ୍ୟ ବରରେ କାର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ । ମୋତେ ଜନ୍ମ ଜନ୍ମାନ୍ତର ପାଇଁ ଶିବ ସେବା କରିବାପାଇଁ ଅନୁଗ୍ରହ କର । ” ଶିବ ସେହି କିରାତକୁ ନିଜର ପାର୍ଶ୍ବ ଦ୍ଵାରରେ ରଖିବା ପାଇଁ ସମ୍ମତ ପ୍ରଦାନ କଲେ । ସେତିକିବେଳେ ବୈଶ୍ୟ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ କିରାତର ଭକ୍ତିଭାବରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତା'ର ଶରଣାଗତ ହେଲା । ଶିବ ବୈଶ୍ୟକୁ ଦେଖି କହିଲେ ମୁଁ ତୁମକୁ ଚିହ୍ନେ, ଏ ଦେଖିଲ କିଏ ? କିରାତ କହିଲା ମୁଁ ଯେପରି ଆପଣଙ୍କର ଶରଣାଗତ ଏ ସେହିପରି ମୋର ଶରଣାଗତ । ଶିବ କିରାତ ଉପରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଉଭୟଙ୍କୁ ପାର୍ଶ୍ବ ଦେବାର ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ କଲେ । ସେହି ଦିନଠାରୁ ସେମାନେ ହେଲେ ନନ୍ଦି ଓ ମହାକାଳ ।

ଏହିପରି ଭାବେ ପୁରାଣରେ ପ୍ରକୃତ ଧର୍ମର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ସାରଳା ଦାସ କୌଳକି ବୃତ୍ତି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ରକ୍ତନଦୀ ଉତ୍ତରଣ ଓ ଶୁଭଗିରି ଆରୋହଣ: ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ଅର୍ଥାତ୍ ହିମାଳୟ ଆରୋହଣ କରି ସ୍ଵର୍ଗ ପୁରକୁ ଯାତ୍ରା, ‘ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ମୂଳ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ହିମାଳୟ ଆରୋହଣ କଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଯାଉଥିବା ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ଚାରିଭାଇ ହିମାଳୟର ଶିଖର ଦେଶକୁ ଯାଇ ନପାରି ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ହିମାଳୟର ବକ୍ଷଦେଶରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଏହି କଥା ଥିଲେ ବି ସେଥିରେ ନିଜକୁ ପ୍ରଥମେ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କ୍ରମପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇ ପ୍ରଥମେ ଦ୍ରୌପଦୀ ହିଁ ଯମପୁରକୁ ଗମନ କରିଛନ୍ତି ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଯେଉଁ କୁରୁ ପାଣ୍ଡବ ଯୁଦ୍ଧର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି, ସେଥିରେ କୁରୁପକ୍ଷର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ହେଲେ ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଓ ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ହେଲେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର । ଯେତେବେଳେ ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନର ସମସ୍ତ ଜାତିକୁରୁ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିନାଶ ହେଲେ ସେତେବେଳେ ସେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାସ ସରୋବରରେ ଆତ୍ମଗୋପନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିଥିଲା । ପଥ ମଧ୍ୟରେ ତା'ର ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କଲା ଏକ ବିଶାଳ ରକ୍ତ ନଦୀ । ଏହି ରକ୍ତନଦୀକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଯେତେବେଳେ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ, ସେତେବେଳେ ତା' ସମ୍ମୁଖକୁ ଭାସିଆସିଥିଲା ତା'ର ପ୍ରିୟ ଭ୍ରାତା ଦୁଃଶାସନର ଶବ । ଦୁଃଶାସନକୁ ଦେଖିବା କ୍ଷଣି

ତା'ର ସମସ୍ତ ଗୁଣ, ଶୌର୍ଯ୍ୟ ଓ ବୀର୍ଯ୍ୟର କାହାଣୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମନ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ଭାସିତ ହୋଇଉଠିଥିଲା । ସେ କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା “ରେ ବାବୁ ଦୁଃଶାସନ, ତୁ ପୃଥ୍ବୀଙ୍କି ଏକ ଛତ୍ରୀ, ତୁ ଗୁଣବନ୍ତ, ଶୂରବନ୍ତ, ବିବେକ ଓ ଧାର୍ମିକ । ତୁ ତୋ ବାହୁ ବଳରେ ଦ୍ରୌପଦୀର କେଶ ଧରି କୁରୁ ମହାସଭାକୁ ଆଣିପାରିଥିଲୁ । ତୋରି ବାହୁ ବଳରେ ତୁ ତାକୁ ବିବସନା କଲୁ । କେଶୀ ଦାନବର ବଳଦର୍ପ ଗଞ୍ଜି ତୁ ତୋରି ବାହୁବଳରେ ମଣି ହରଣ କରିଥିଲୁ । ଏହିପରି ଦୁଃଶାସନର ସମସ୍ତ ଗୁଣଗାନ କରି ଯେତେବେଳେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଭାଇକୁ ଆଶ୍ୱାକରି ରକ୍ତନଦୀକୁ ପାରିହେବାପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରିଥିଲା, ସେତେବେଳେ ସେ ଶବ ତିନିତାଳ ଗଭୀରକୁ ଚାଲିଗଲା । ଏହାପରେ ଭାସିଆସିଲେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଶତାଶୋଇ ଭାଇ, ପ୍ରିୟବନ୍ଧୁ କର୍ଣ୍ଣ, ଅସ୍ତ୍ରଗୁରୁ ଦ୍ରୋଣ, ମାତୁଳ ଭବିଷ୍ୟଜ୍ଞାତା କୁରୁ କୁଳର ମନ୍ତ୍ରୀ ଶକୁନି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ ରକ୍ତ ନଦୀ ପାରି କରାଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏତିକି ବେଳେ ଭାସି ଆସିଲା ଏକ ଅପୂର୍ବ ପୁରୁଷର ଶବ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ତାକୁ ଆକର୍ଷଣ କଲା, ତା' ଉପରେ ନେଇ ନିଜର ସବୁରି ସବୁରି ଭାର ଗଦା ଦ୍ୱୟକୁ ରଖିଲା । ତା'ପରେ ନିଜେ ଯାଇ ତା' ଉପରେ ଆରୋହଣ କଲା । ଏ ମହାମେରୁ ସଦୃଶ ଭରାକୁ ସେଇ ମୃତ୍ୟୁ ପିଣ୍ଡ ପୃଷ୍ଠ ଦେଶରେ ବନ୍ଧନ କରି ରକ୍ତ ନଦୀରେ ନ ବୁଡି ଶୋଇ ଭେଳା ଜାଣି ଭାସି ଉଠିଲା । ଏଇ ଅପୂର୍ବ ପୁରୁଷ ଆଉ କେହି ନୁହଁନ୍ତି, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଅଲିଅଳ ପୁତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମଣକୁମାର । ସେଇ ଶବକୁ ଚିହ୍ନିବା ପରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରି ନ ପାରି ବିକଳ କଷ୍ଟରେ ରୋଦନ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା-

ଆରେ ଆରେ ମୋର ଲକ୍ଷଣ କଇଚ୍ଛା ଜଗଜ୍ଞେଠୀ

ବ୍ରଜଲୋକ୍ୟ ବନ୍ଦନା ନାଥ ତୋହର ନାମଗୋଟି । ୧୬୪ ।

ଅତିଅନ୍ତ ଲକ୍ଷଣରେ ତୋହର ବଢ଼ିଣ ଗୁଣ

ଶଯନ ଜନ ଚିନ୍ତିଲେ ତୁ ସର୍ବଗୁଣେ ଲକ୍ଷଣ । ୧୬୫ ।

ବାବୁ ଅବିଚ୍ଛନ୍ଦେ ମୂର୍ତ୍ତି ଦିଶୁ ଯେ ବାଳ ଅର୍ଦ୍ଧ ପ୍ରାୟେ

କଣିୟ ତେଜରୁ ଅଧିକ ଦିଶଇ ତୋର କାୟେ । ୧୬୬ ।

ଅନ୍ଧର ନଉଡ଼ି ପୁତ୍ରରେ ଅନାସ୍ତ୍ର ମୋତେ କଲୁ

ଗଭୀର ସମୋଦ୍ରେ ମୋର ଭେଳା ବୁଡ଼ାଇଲୁ । ୧୬୭ ।

(ସା.ମ. ରତାପର୍ବ, ପୃ-୧୭)

ଶେଷକୁ ପୁତ୍ରର ସବୁଗୁଣ ବାହୁନି ସାରି କହିଛି -

ବାବୁ ଅତିଅନ୍ତ ସୁକୁମାର ତୁରେ କୁମାର ଲକ୍ଷଣ

ବରଷେ ବାହୁନିଲେ ନ ସରଇ ତୋହର ଯେତେ ଗୁଣ ।

ବାବୁ ନବସୃଷ୍ଟି ରଚନା ଛାଡ଼ିଣ ପ୍ରକାପତି

କେତେକାଳ ବସିରେ ସ୍ଥିତିଲା ତୋର ମୁଖି ।

ବାବୁରେ ମୋହର ପରା ପିତା ତୋହେରେ ନୋହୁ ନୋହୁ

ତୋହର ପ୍ରାୟେ ପୁତ୍ର ମୋତେ ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ଥାଉ ।

(ସା. ମ. ଗଦାପର୍ବ, ପୃ-୨୦)

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାରଳା ଦାସ ଭାଇ, ଗୁରୁ, ପରାମର୍ଶଦାତା ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ମିତ୍ରଙ୍କଠାରୁ ପୁତ୍ରର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ବ ପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି । ପୁତ୍ର ହିଁ ହେଉଛି ପିତାର ଭ୍ରାତୃକର୍ତ୍ତା ବା ମୋକ୍ଷଦାତା । ପୁତ୍ର ପିଣ୍ଡ ଦେଲେ, ଶ୍ରାଦ୍ଧ କଲେ ପିତା ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଲାଭକରେ । ପୁତ୍ର ହିଁ ହେଉଛି ଇହଲୋକ ଓ ପରଲୋକର ସାକ୍ଷୀ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଯେତେବେଳେ ଦୁଷ୍ଟାରାଜ୍ଞନ ଶୁଭ୍ର ହିମାଳୟ ପର୍ବତକୁ ଆରୋହଣ କଲେ ସେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସହିତ ଥିଲେ ଇହଲୋକର ସାଥୀ, ଭ୍ରାତା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ସହଯାତ୍ରୀ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲେ । ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ ବେଳେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ନିଜେ ନିଜର ଭାଇ, ବନ୍ଧୁ, ଗୁରୁ, ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁତ୍ରର ଗୁଣଗାନ କରିଥିଲା । ଅଥଚ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ସମୟରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କେବଳ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ଦୋଷ କଥା ହିଁ କହିଥିଲେ, ଗୁଣ କାର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ମହାବୀର ଭୀମ । ଉଭୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାରଳା ଦାସ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କରିବାକୁ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ ହେଁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ମୁଖରେ କାହାରି ଦୋଷ କଥା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ନଥିଲା । ଅଥଚ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶୌର୍ଯ୍ୟ, ବୀର୍ଯ୍ୟ ରୂପ, ମମତା ଓ ଗୁଣ ସ୍ଥାନରେ ଧର୍ମକୁ ରଖିଥିଲେ ଚରିତ୍ରର ମାପକାଠିରେ । ଏବଂ ଯେତେବେଳେ ସେ ସେଇ ମାପକାଠିରେ ମାପି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ସେତେବେଳେ ସବୁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଶେଷ ଗୁଣ ତଥା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ ରୂପ ସହିତ କିଛି ନା କିଛି ଦୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଭାବେ -

ଧର୍ମ ଏକା ସିନା ମହତ୍ ପଣିଆ

ଥାଉ ସବୁ କଥା ଅଢେଇ ଦିନିଆ ।

ଏହି ମହାନ୍ ବାଣୀ ଉଦ୍‌ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଭୀମ ଅନେକ ବିନୋୟୀ ହୋଇ କହିଲା -

ଅନେକ ବିନୋୟି ଯେ ଖରୁଛି ତୁମକୁ

ତୁମ ତୁଲେ ସମ୍ଭାଳି ନିୟସି ହାତେ ମୁକୁ ।

ଯୁଦ୍ଧେଷୁ ବୋଇଲେ କେହ୍ନେ ସମ୍ଭାଳି ନେବି ଭାଇ ।

ଧର୍ମବଳ ନଥିଲେ ସ୍ବର୍ଗକର୍ତ୍ତା ନଯାଇ ।

(ସା.ମ. ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ, ପୃ-୪୯)

ଉପାଖ୍ୟାନ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ: ସାରଳା ଦାସ ମୂଳ ମହାଭାରତ କଥାରୁ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏବଂ ମୂଳ ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ଓ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସଥାସମ୍ଭବ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ ହେଁ, ନୂତନ କଥା ଯୋଜନା କରିବାରେ ସେ ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ନୂତନ କଥା ଯୋଜନା କରୁ କରୁ ସେ ତାଙ୍କ ପର୍ବ ଯୋଜନାକୁ ମଧ୍ୟ ମୂଳ ମହାଭାରତଠାରୁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର କରିଦେଲେ ଏବଂ ‘ମଧ୍ୟ ପର୍ବ’ ନାମକ ଏକ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ପର୍ବ ରଚନା କଲେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ବରେ ବହୁ ନୂଆ କଥା ସଂଯୋଜନା କଲାପରି ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ କେତେକ ନୂଆ କଥା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେହିସବୁ କଥାକୁ ନିମ୍ନରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି -

(ବ) ସୁରେଶ୍ବର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ତନ୍ତାପା ଜିରିଷାଣ : ବୈତରଣୀ ନଦୀ କୂଳରେ ବେଦପୁର ନାମକ ଏକ ଗ୍ରାମ ଥିଲା । ସେ ଗ୍ରାମ ସୁରେଶ୍ବର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ତା’ର କୃଷକ ଭାବେ ତନ୍ତାପା ରହୁଥିଲେ । ଦିନେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ତା’ର କୃଷକକୁ ଚାଷ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଜମିକୁ ପଠାଇଲା । କୃଷକ ଆସି ପ୍ରଥମେ ଲଙ୍ଗଳରେ ଚାଷ କଲା । ସେହି ଭୂମି ଅସମତଳ ଥିବାରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଖାଲ ଡିପ ହୋଇଥିବାରୁ ଜମିକୁ ସମତଳ କରିବା ପାଇଁ ଏବଂ ଜମିରେ ଥିବା ବଣବୃକ୍ଷକୁ ସଫା କରିବାପାଇଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୃଷକକୁ କୋଦାଳଟିଏ ଦେଇ ଘରକୁ ଫେରିଗଲା । କୃଷକ କୋଦାଳରେ ଜମିକୁ ସମତଳ କରୁଥିବା ବେଳେ ମାଟି ତଳୁ ଏକ ରତ୍ନଜାଲି ପାଇଥିଲା । ଧନ ଦେଖି ତା ମନରେ ଭାରି ଆନନ୍ଦ ହେଲା । ଅତି ଆଗ୍ରହରେ ସେହି ଧନକୁ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ରଖି ସେ ନେଇ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ଦେଲା । ବ୍ରାହ୍ମଣ କିନ୍ତୁ ତାକୁ ନ ରଖି କୃଷକର ଘରକୁ ନେଇଯିବା ପାଇଁ ଅଦେଶ ଦେଲା । କୃଷକର ଯୁକ୍ତି ହେଲା - ଦିନକର ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ ତା’ର ପ୍ରାପ୍ୟ । ଜମିରୁ ଉତ୍ସର୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦାର୍ଥର ଅଧିକାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ବ୍ରାହ୍ମଣ ମତରେ, ଏହି ରତ୍ନଜାଲି କୃଷକର ପ୍ରାପ୍ୟ । ଏହି କଥାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ସମୟ ଡକ ବିତର୍ଜ ହେଲାପରେ ଉଭୟେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପାଖରେ ଯାଇ ଫେରାଦ କଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏହାର ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ସହଦେବଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ । ସହଦେବ କହିଲେ - ଏସବୁ କଳିଯୁଗର ପ୍ରଭାବ । କଳିଯୁଗ ବହୁଦିନୁ ଆସିଗଲାଣି । କେବଳ ଆପଣ କିଛିଦିନ ଶାନ୍ତିରେ ରାଜତ୍ବ ପାଇବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହାକୁ ବନ୍ଦନ କରି ରଖିଥିଲେ । ଏକଥା କହିସାରିଲା ବେଳକୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ କୃଷକ ମଧ୍ୟରେ ରିତି ମତ କୁଣ୍ଡାକୁଣ୍ଡି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା । ସେତେବେଳକୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ

ରଜ୍ୟଭାର ଅର୍ପଣ କରି ସାରିଥିଲେ । ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ ପଚାରିବାରେ ସେ କହିଲେ ଏ ଗୁପ୍ତଧନର ଅଧିକାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନୁହେଁ କି କୃଷକ ନୁହେଁ । ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଉଛନ୍ତି ଦେଶର ରାଜା । ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କ ଆଦେଶରେ ସେହି ରତ୍ନଜାଲିକୁ ରାଜକୋଷକୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ କଳି ଆଗମନ ଓ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଅଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ ଏହି ଗଳ୍ପଟିକୁ ସେଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ଏ ଗଳ୍ପରେ କୃଷକର କୃଷି ସରଞ୍ଜାମ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ନିଜେ କଳ୍ପଳ ବା କୋଦାଳରେ ଜମିଟାଷ ନକରି ଭାତ ବରତନ ଦେଇ କୃଷକ ନିଯୁକ୍ତି କରିବା, ସମୟ ସମୟରେ ଜମି ମାଲକ ଓ ଜମି ଶ୍ରମିକ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ କଳହ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ପ୍ରଭୃତି ଚିତ୍ର ଉପସ୍ଥାପିତ । ଏହି ଗଳ୍ପ ମାଧ୍ୟମରେ କବି ସାରଳା ଦାସ କଳିଯୁଗ ପ୍ରଭାବରେ ଲୋକେ କିପରି ବିଭ୍ରାନ୍ତ ହେଉଥିଲେ ଏବଂ କଳିଯୁଗ ପ୍ରଭାବରେ ସମାଜ କିପରି ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯିବ ତାହାର ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି-

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟ କାହାଣୀର ସାର ହେଲା ଯେ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ଯେଉଁ ଜାତିପ୍ରଥା ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥିଲା, ଯେଉଁ ସବୁ ନିୟମ ବା ଧର୍ମ ଦ୍ଵାରା ଏହା ଶୃଙ୍ଖଳିତ ହେଉଥିଲା ସେ ସବୁକୁ ଲୋକେ ଆଉ ଭ୍ରଷ୍ଟେପ କରିବେ ନାହିଁ, ରାଜା ଓ ପ୍ରଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କ ଲୋପ ପାଇଯିବ, ଅନେକ କଷ୍ଟରେ ଉତ୍ପଜାଉଥିବା କୃଷିକୁ ରଜା ବଳାକାରରେ ଅପହରଣ କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠାବୋଧ କରିବେ ନାହିଁ, ରାଜା ଯେତେ ନେଲେ ବି ତାଙ୍କର ଅଭାବ ଦୂର ହେବ ନାହିଁ । ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ନ ଦେଖାଇ ତାକୁ ଅପଦସ୍ତ କରି ସମାଜର ନିୟମକୁ ଭଙ୍ଗ କରିବେ । ଏହି ଦୃଶ୍ୟକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସାରଳା ଦାସ ଅତ୍ୟନ୍ତ ତୀବ୍ର ଭାବେ ଆଲୋଚନା କରି କହିଛନ୍ତି-

ରାଜା ହୋଇବେ ଶାଗୁଣୀ ପରଜା ହୋଇବେ ମଡ଼ ।

ଠାବ ଠାବ ହୋଇ ସେ ଉଠିବକ ପଡ଼ ।

ହିନ୍ଦୁ ସମାଜରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଉଚ୍ଚଜାତି ଭାବେ ସମ୍ମାନର ଅଧିକାରୀ ଥିଲା । ବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅଧ୍ୟାପନା ଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ମୂଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ । ରାଜକୃପାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବା ପରେ ସେମାନେ ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଜୀବିକାର ଅବଲମ୍ବନ ରୂପେ ଭିକ୍ଷାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ଜାତି ବିଚାରକୁ ଲୋପକରି ଶୂଦ୍ରଙ୍କ ଠାରୁ ଭିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେମାନେ ଯେ କେବଳ ଆଚରଣ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, କ୍ଷମତା ଲୋଭରେ ରାଜାନୁଗୃହର ଅଭିଳାଷ ରଖି ଦଣ୍ଡପାଟରେ ଦାୟିତ୍ଵ ନେଇ ରାଜସେବା କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସେମାନେ କୃଷି କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ ।

ସମାଜର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଫଳରେ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ସେ ସମାଜରେ ନିହିତ ହୋଇଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ସେମାନଙ୍କ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ସେମାନେ ଉପହସିତ ହୋଇଥିଲେ । ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜରେ ବାଲ୍ୟବିବାହ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାରୁ ବିଧବାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଏହି ବିଧବା ପ୍ରଥାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରୋଧୀ ଥିଲେ । ନାରୀ ତାହାର ଯୌବନ କାଳରେ ବିଧବା ହେବା ଫଳରେ ବ୍ୟଭିଚାରରେ ଲିପ୍ତ ରହୁଥିଲେ । ବିଶେଷ କରି ସେମାନଙ୍କ ଗୃହରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଶୂଦ୍ରଜାତିର ଭୃତ୍ୟ ସହ ସେମାନଙ୍କ ଯୌନ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା । ସେମାନେ ଥିଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜର କଳଙ୍କ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବେଦମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସମାଜରେ ଶାସ୍ତ୍ର ନିୟୁକ୍ତ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଶା ଏହାର ସୁଖେରତି ନୁହଁ ମୁଖେରତି ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଥିଲା । ଏହା ଚାରି ଜାତି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ସାରଳା ଦାସ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ସମାଜ ଭ୍ରଷ୍ଟ ହେବାର କାରଣ ରୂପେ ସାରଳା ଦାସ ଯେଉଁ ସବୁ ଅନୀତିର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, ସେସବୁ ହେଲା ଶୃଙ୍ଖାରିକ ଚେତନାର ଆଧିକ୍ୟ, ପୂଜ୍ୟଜନଙ୍କ ଅବମାନନା, ଜାତିପ୍ରଥାର ଶିଥିଳତା, ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ କଳହ, ସେବକର ସ୍ଵାମୀ ଅମାନ୍ୟ, ମିଥ୍ୟା, ଚୌର୍ଯ୍ୟ, କୃତ, ଛଦ, ପରଧନ ହରଣ, ରାଜାଙ୍କ ଅବିଚାର, ବ୍ରତ ଓ ଉପାସନାରେ ଅବହେଳା, କୁଆ, ପକ୍ଷୀ ଓ ଶକଟା ପ୍ରଭୃତି ଖେଳର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଇତ୍ୟାଦି ।

(ଖ) ହରିସାହୁ ଉପାଖ୍ୟାନ : ହରିସାହୁ ବୈଶ୍ୟର ଘର ମଧ୍ୟ ଥିଲା ସେହି ବୈତରଣୀ କୂଳ ଯାଜନଗ୍ର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଧର୍ମପୁର ଗ୍ରାମ । ଏହାର ଅନ୍ୟ ନାମ ଅମରାବତୀ । ତାହାର ଜନ୍ୟା ନାମ ସୁହାଣୀ । ଜନ୍ୟା ଜନ୍ମବେଳେ ଗଣକ ଉଦାଳକ ଗଣନା କରି କହିଥିଲେ ଯେ, ଏ ଜନ୍ୟା ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟବତୀ । ଅଥଚ ବିଭା ହେଲେ ଏହାର ମୃତ୍ୟୁ ନିଶ୍ଚିତ । ଏକଥା ଜ୍ୟୋତିଷଠାରୁ ଶୁଣି ହରିସାହୁ ଜନ୍ୟାକୁ ଆଉ ବିବାହ ଦେଲା ନାହିଁ । ଏହିପରି ପନ୍ଦର ବର୍ଷ ବିତିଗଲା । ଏହି ସମୟରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ସେ ଗ୍ରାମରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ହରିସାହୁ ଗଲା ଓ ତାହା ସାଙ୍ଗରେ ତାହାର ଦୁହିତା ମଧ୍ୟ ଯାଇଥିଲା । ସେହି ଜନ୍ୟାର ସୁନ୍ଦର ରୂପ ଦେଖି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତା’ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ହେଲେ । ତା’ର ପରଚୟ ଜାଣିଲା ପରେ କହିଲେ - ବୈଶ୍ୟ ଜାତିରେ ଜନ୍ୟାକୁ ଏତେ ଦିନ ରଖିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଏହା ବଂଶ ପାଇଁ ବଡ଼ ଦୋଷ । ତାହାପରେ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ଚିରାଚରିତ ବାଣୀ ଶୁଣାଇ କହିଲେ -

ଦୁହିତା ପିତାଘରେ ହୋଇଲେ ରଜୋବତୀ

ପିତୃଲୋକମାନଙ୍କୁ ହୁଅଇ ଅସନ୍ନତି ।

ଏହାପରେ ହରିସାହୁ ନିଜର ଦୁଃଖ ନିବେଦନ କରି କହିଲା - ଏସବୁ ମୋର ମହର୍ଜୀର ପଳ । ଏ କନ୍ୟା ପାପକ୍ଷଣରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ହେତୁ ଜ୍ୟୋତିଷ ମତରେ ବିଭା କାଳରେ ମୃତ୍ୟୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ । ସେଥିପାଇଁ ଏହାକୁ ବିବାହ ଦେଇପାରି ନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସହଦେବଙ୍କୁ ପଚାରିବାରେ ସେ ମଧ୍ୟ ହରିସାହୁ କଥା ଅନୁମୋଦନ କରିଥିଲେ । ସହଦେବର କଥା ସରିବା ବେଳକୁ ହରି ସାହୁ କନ୍ୟା ଦେଇ ଶରଣ ପଶିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲା । କେବଳ କନ୍ୟାଦାନ କରିବା ତା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନ ଥିଲା -

ତୁମ୍ଭରେ ପ୍ରଦାନ ମୁଁ କରିବି ଦୁହିତା

ଯାବଦ୍ଦତ୍ତାକେ ରୁହାଇବି କଥା

ଏହି 'ତୁମ୍ଭରେ ପ୍ରଦାନ' କଥାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟକରି ପରେ କୁହାଯାଇଛି -

ଯୁଜେଷ୍ଠି ଦେବଙ୍କ ବଚନେ ହରିସାହୁ ଆନନ୍ଦ

ବିଭାକଇଁ ଉଦିଯୋଗ କଲେକ ପରମ ସାନନ୍ଦ

ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବନ୍ତ ରୁଷ୍ଟ କଲାକ ହରିସାହୁ

ମୋହର ଜୁଆଁଇ ହୋଇଲେ ଯୁଜେଷ୍ଠି ମହାବାହୁ

ଜାଇଲେ ଜାଉଁ ପଛେ ମଲେ ମରୁ ବାଳୀ

ଏକଥା ଚିରାଞ୍ଚନ ରହିବ ମୁହାଆଳୀ ।

ହରିସାହୁର ଏହି ବକ୍ତବ୍ୟରୁ ,ଏ ଦେଶରେ ଏକଦା ଚଳୁଥିବା କୁଳାନ ପ୍ରଥାର ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ । ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ବଙ୍ଗଦେଶରେ କୁଳାନ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଏକାଧିକ ବିବାହ କରୁଥିବା ଏବଂ କନ୍ୟା ପିତା କୁଳାନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରେ କନ୍ୟାକୁ ଦେଇ ତରି ଯାଉଥିବା ପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ଏବଂ ଏହି ପ୍ରକାର ବିବାହ ସମାଜକୁ ଗ୍ରସ୍ତାଚାରୀ ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ଏହି ଗଳ୍ପରେ କୁଳାନ ପ୍ରଥାର ସୂଚନା ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଧର୍ମ ଉଦ୍ଦିତ ହେବା କଥା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ।

ସ୍ବାମୀର ସତ୍ୟବାଚ ହେଉ ଉଦିତ ହଉ ଧର୍ମ

ବନ୍ଧ୍ୟ କୁଳକୁ କଥା ରହୁ ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ।

ହରିସାହୁର ନିବେଦନ ଓ ଚାରି ଭାଇଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ଶୁଣିଲାପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଛନ୍ତି ଆମ୍ଭର ଗଳିତ ବୟସ, ଆତ୍ମା ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ରାଜଭୋଗ ତ୍ୟାଗକରି ତୀର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କଲାବେଳେ ଆଉ ବିବାହ କରିବା ଅର୍ଥହୀନ । ସହଦେବ କିନ୍ତୁ ଛାଡ଼ିନାହାନ୍ତି ଏବଂ କହିଛନ୍ତି ଯାଚିଲା କନ୍ୟା ଛାଡ଼ିବା ଅନୁଚିତ । ଏହାପରେ ଅର୍ଜୁନ କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଯେ, ଯମ ଦେବତା ସଙ୍ଗେ ତାଙ୍କର ବହୁଦିନରୁ ପ୍ରୀତି । ତେଣୁ

ଯମ ଦେବତା ଭୟରୁ ସେ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟାକୁ ନିଶ୍ଚୟ ରକ୍ଷା କରିବେ । ଏହାପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ସକ୍ଷତି ପ୍ରଦାନ କଲେ ଓ ଯଥାବିଧି ବିବାହ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ହେଲା ।

ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ବିବାହ ଉପରେ ମତଦେଇ ତତ୍କୁର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି କୁହନ୍ତି ଯେ ଏହା ହେଉଛି ଧର୍ମରାଜ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜର ଧର୍ମରକ୍ଷାର ଏକ କୁଳନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ତତ୍କୁର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଏହାକୁ ସହଜିଆ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରେ ଧର୍ମ ରକ୍ଷା , କୁଳାନ ପ୍ରଥା, ବୈଶ୍ୟ ଓ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଜାତି ମଧ୍ୟରେ ବିବାହର ଚଳଣୀ ପ୍ରତି ପାଠକମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସୁହାଣୀ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ବି ତାଙ୍କର ଗଳିତ ବୟସ ହେତୁ କେବଳ ପ୍ରଥା ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏହି ବିବାହ କରିଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ କାଶୀରାଜା ପୁତ୍ରୀକୁ ମଧ୍ୟ ବିବାହ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କଠାରୁ ଏକ ପୁତ୍ର ସନ୍ତାନ ମଧ୍ୟ ଜାତ ହୋଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ କାଶୀ ରାଜକନ୍ୟାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ସହ ବିବାହ କରାଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଯେ ଏକାଧିକ ପତ୍ନୀ ଥିଲେ ଏହା ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ ।

(ଗ) ଆରତେକ ଉପାଖ୍ୟାନ : ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାଚୀ ମହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ଆରତେକ ଦୈତ୍ୟ ଉପାଖ୍ୟାନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ‘ଆରତେକ’ ଶବ୍ଦ ସାରଳା ମହାଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ପାଠରେ ଆରତେକ ଓ ଏରଣ୍ଡେକ, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷୋର ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଏରଣ୍ଡେକ ଓ ପ୍ରାଚୀ ମହାତ୍ମ୍ୟରେ ଅରୁନ୍ଧ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ପ୍ରାଚୀ ଏକ ଗୋପନ ତୀର୍ଥ । ସତ୍ୟ ଯୁଗରେ ଶତୀ ଏଥିରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିଲେ । ସେ ନଦୀରେ ସ୍ନାନ କରି ଅଷ୍ଟ ଶମ୍ଭୁଙ୍କୁ ପୂଜା କରି ଫେରି ଯାଉଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ଏହା ଅସୁରଙ୍କ ବାସଭୂମିରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଇନ୍ଦ୍ରଦେବତା ଶତୀଦେବୀଙ୍କୁ ସାବଧାନ କରିଦେଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଅଶୀ ସହସ୍ର ରକ୍ଷର୍ବ ନିଯୁକ୍ତ କଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେଇ ଲୋମଶ କହିଲେ ଯେ ପ୍ରାଚୀ ତୀରରେ ପ୍ରଥମେ ରକ୍ଷ ଓ ଭକ୍ଷ ବାସ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପୁତ୍ର ହେଲେ ହେତୀ ଓ ପ୍ରହେତୀ । ସେମାନଙ୍କର ପୁତ୍ର ଭାବେ ବକ୍ରାଙ୍ଗ ଓ କାଳାନନ୍ଦ ଜନ୍ମଲାଭ କଲେ । ବକ୍ରାଙ୍ଗର ନନ୍ଦନ ହେଲେ ମାଳୀ, ସୁମାଳୀ ଓ ମାଲ୍ୟବନ୍ତ । ମାଲ୍ୟବନ୍ତର ପୁତ୍ର ହେଲା କେତୁମାଳି । କେତୁମାଳୀର ଦୁଇପୁଅ, ନାମ କାଳୀ ଓ ଗୋପାଳୀ । ଗୋପାଳୀର ପୁଅ ନାମ ହେଲା ଭାନୁବନ୍ତ । ଭାନୁବନ୍ତର ତିନିପୁଅ - କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ, କାର୍ତ୍ତବୀୟ ଓ ଆରତେକ । ଏକାଗ୍ର ବନରେ ରହିଲେ କାର୍ତ୍ତବୀୟ ଓ କାର୍ତ୍ତବୀୟ, ପ୍ରାଚୀ କୂଳରେ ରହିଲା ଆରତେକ । ସେ ପ୍ରାଚୀ କୂଳରେ ଥିବା ମୃତ୍ତିକା ପର୍ବତକୁ ଛାଡି ରଲାନାହିଁ । ନାରଦ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସାବଧାନ କରି

କହିଲେ - ପ୍ରାଚୀ କୂଳରେ ଆରତେକ ଦୈତ୍ୟ ଅଛି । ଶଗାଙ୍କର ଆଉ ସେଠାକୁ ଯିବା ଉଚିତ ହେବନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏକଥା ଶୁଣି ଆରତେକ ଦୈତ୍ୟକୁ ବଧ କରି ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ଧରି ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେମାନେ ଯେଉଁଠି ପ୍ରାଚୀ ତୀରରେ ଅବସ୍ଥାନ କଲେ ତାହା ପାଣ୍ଡବ ତୀର୍ଥ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କଲା । ସ୍ନାନ କଲାବେଳେ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଏକ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ମାଧବ ପ୍ରତିମା ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ସେହି ପ୍ରତିମା ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ର ଗଦା ଓ ପଦ୍ମ ହାରା ଶୋଭିତ ଥିଲା । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତାକୁ ଦେଖିବା କ୍ଷଣି ସେହି ପ୍ରତିମାକୁ ଜଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ପାଣ୍ଡବ ଘାଟରେ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ସ୍ୱର୍ଗବାଣୀ ହେଲା - ଏହି ପ୍ରତିମା ହେଉଛି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ନାରାୟଣ ।

ପ୍ରାଚୀ ମହାମ୍ୟରେ ଏହି କଥାର ଅନ୍ୟ ଏକ ରୂପ ମିଳେ । ତଦନୁଯାୟୀ ଏହା ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ଯାତ୍ରା କାଳରେ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ସହିତ ପକ୍ଷାଞ୍ଜଳରେ ହାରିଯିବା ପରେ ମାତା, ଭ୍ରାତା ଓ ଭାରିଯା ସହିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବନବାସ କରିଥିଲେ । ଏହି ବନବାସ ସମୟରେ ସେ ଲୋମଶଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ - ଏ ସଂସାରରେ ତୀର୍ଥରାଜ କିଏ ? ଲୋମଶ ଉତ୍ତର ଦେଲେ -

ଉତ୍କଳ ଦେଶେ ପ୍ରାଚୀ ନାମ, ଉତ୍କଳତୀର୍ଥେ ଅନୁପମ ।

କୀଟ ପତଙ୍ଗ ଆଦି ଯେତେ, ମୁକ୍ତି ଲଭନ୍ତି ସେହି ତୀର୍ଥେ ।

ଏକଥା ଶୁଣି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପ୍ରାଚୀ କୂଳରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେଠାରେ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁ ଙ୍କୁ ଦେଖିପାରି ନ ଥିଲେ । ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ନ ଦେଖି ବ୍ୟାକୁଳ ଚିତ୍ତରେ ଲୋମଶଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ କହିବାରୁ ଲୋମଶ କହିଲେ ଯେ ସେ ଏହି ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚ୍କାୟିତ । ଏହାର ଏକ ଇତିହାସ ଦେଇ କୁହାଯାଇଛି ପ୍ରଥମେ ଏହି ପ୍ରତିମା ଅମରାବତୀ ପୁରରେ ରହିଥିଲା । ରାବଣ ଡ୍ରୈଲୋକ୍ୟ ବିଜୟ କଲା ପରେ ଏହି ପ୍ରତିମାକୁ ଲଙ୍କାକୁ ନେଇ ଆସିଲା । ରାବଣ ବଧ ପରେ ବିଭୀଷଣ ଏହି ପ୍ରତିମାକୁ ପୂଜା କରୁଥିଲା । ଏହା ହେଲା ଡ୍ରୈତୟା ଯୁଗର କଥା । ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ଅଗ ନାମକ ଦୈତ୍ୟବୀର ଲଙ୍କାରୁ ଏହାକୁ ଆଣି ଏଠାରେ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ପ୍ରାଚୀ ନଦୀ ସରସ୍ୱତୀ, ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏବଂ ଏହି ସ୍ଥାନର ନାମ ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା । ଏହାପରେ ଅରୁଣ ନାମକ ଦୈତ୍ୟବୀର ସେହି ପ୍ରତିମାକୁ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ରଖି ପୂଜା କଲା । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଓ ଲୋମଶ ରକ୍ଷିଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ଭୀମ ସେହି ପ୍ରତିମାକୁ ଜଳରୁ ଆଣି ତୀର ଦେଶରେ ସ୍ଥାପନ କଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ମଧ୍ୟ ଦେଶରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆଣି ମାଧବ ପ୍ରତିମାର ପୂଜା ବ୍ୟବସ୍ଥା କଲେ ।

ମାଧବ ପ୍ରତିମା ଅମରାବତୀରେ ଥିବା ଓ ରାବଣ ଦ୍ୱାରା ଅପହୃତ ହୋଇଥିବା

ଉପାଖ୍ୟାନ ବାଳ୍ମୀକି ରାମାୟଣରୁ ଗୃହୀତ । ସେଠାରେ ଏହାଙ୍କର ନାମ ନାରାୟଣ । ବଳରାମ ଏହି ପ୍ରତିମାକୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନାମ ଦେଇ ଜଗନ୍ନାଥ ଧାମରେ ପୂଜା କରିବା କଥା କହିଥିଲେ ।

ପ୍ରାଚୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ପରି ସାରଳା ମହାରାଜତରେ ଏହି ପ୍ରତିମା ନଦୀ ଭିତରେ ରହିଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି । ନଦୀ ଭିତରୁ ପ୍ରତିମାକୁ ଆଣି ତାର ଦେଶରେ ପୂଜା କଲାପରେ ଆରତେକ ଓ ଭାମ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା । ଭାମ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଆରତେକକୁ ମାରି ପାରି ନ ଥିଲେ । ଶେଷକୁ ଦେବତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ମାଧବ ପ୍ରତିମାକୁ ଆରତେକର ମସ୍ତକ ଉପରେ ରଖିବାରୁ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ଏବଂ ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ମାଧବଙ୍କ ମହିମା ଗାନ କରି ଏହି ତୀର୍ଥକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତୀର୍ଥ ଭାବେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ।

କିସ କରିବ ହୋ ନାନା ତୀର୍ଥେ ଗବନେ

ଧର୍ମ ଅର୍ଥ କାମ ମୋକ୍ଷ ଯୁଦ୍ଧେଷ୍ଠି ମାଧବ ଦ୍ରୁଷ୍ଟନେ । ପୃ - ୩୫

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା ମାଧବ ‘ଯୁଦ୍ଧେଷ୍ଠି ମାଧବ’ ନାମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ସାରଳା ଦାସ କହୁଥିଲେ ବି ଏବେ ଏହାର ସମ୍ମାନ ମିଳେ ନାହିଁ । ଦ୍ଵିଜ ତ୍ରିଲୋଚନ ପ୍ରାଚୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅନୁରୂପ ଭାବେ ମାଧବଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି ।

ମାଧବ ଦର୍ଶନେ ନରେଶ, ଗୋହତ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟା ନାଶ ।

ଯେ ଅବା ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତ ଜନ, ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଏହି ସ୍ଥାନ ।

ଯାହାଙ୍କ ପୂଣ୍ୟଫଳ ଥାଇ, ସେ ଜନ ଏଥି ବିଶ୍ରାମଜ ।

(ପୃ-୧୩୧)

ସାରଳା ଦାସ ଓ ଦ୍ଵିଜ ତ୍ରିଲୋଚନ ଯେଉଁ ଭାବେ ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥ ଓ ମାଧବ ପ୍ରତିମାର ମହିମା ଗାନ କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ଏକଦା ଏହି ସ୍ଥାନ ମାଧବ ଉପାସନା ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିବା ଜଣାଯାଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଯେଉଁ ପ୍ରତିମାକୁ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ , ତାହା ଥିଲା କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଚାରି ହାତରେ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ ଶେଭାପାଇଥିଲା । ଦ୍ଵିଜ ତ୍ରିଲୋଚନଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାନୁଯାୟୀ ସେହି ପ୍ରତିମା “ସାକ୍ଷାତେ ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ରଧର, ଅଛନ୍ତି ଏ ଜଳ ମଧର ।”

ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ପ୍ରାଚୀ ଚଟବର୍ତ୍ତୀ ବିଭିନ୍ନ ବିଷ୍ଣୁ ବା ମାଧବ ପ୍ରତିମାଙ୍କ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତରେ ଚକ୍ର, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବାମହସ୍ତରେ ଶଙ୍ଖ, ନିମ୍ନସ୍ଥ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତରେ ଗଦା ଓ ବାମ ହସ୍ତରେ ପଦ୍ମ ସୁଶୋଭିତ ଥାଏ । ପ୍ରାଚୀ ଚଟବର୍ତ୍ତୀ ବହୁ ଗ୍ରାମରେ ଏହିପରି ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କେତେବେଳେ ଏହାଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁ କୁହାଯାଏ ତ କେତେବେଳେ

ମାଧବ । ଏସବୁ ମଧ୍ୟରେ ମାଧବ ଗ୍ରାମରେ ପୂଜିତ ହେଉଥିବା ମାଧବ, ହେଟା ଗ୍ରାମର ଲଳିତ- ମାଧବ, ନୀଳକଣ୍ଠପୁରର ନୀଳ-ମାଧବ, ମୁଦ୍‌ଗଳ-ମାଧବ ଗ୍ରାମର ମୁଦ୍‌ଗଳ-ମାଧବ, ଅତଶପୁର, ରଘୁନାଥପୁର ଓ ଗନ୍ଧାରିଆପଡ଼ାର ମାଧବମୂର୍ତ୍ତି ମାଧବ ଉପାସନାର ଗୌରବୋଜ୍ଞ ଇତିହାସକୁ ବହନ କରିଥାଏ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପି. ସି. ରାୟଙ୍କ ମତ ବିଶେଷ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ । " The Madhava temple built during the Ganga rule in Orissa enshrining the unique and dazzling deity worshipped as Madhava stands as a monumental evidence of the predominance of such cult not only in the Prachi Valley but also in whole of Orissa."

(Archaeological Survey Report, Prachi Valley Orissa State Archaeology, Bhubaneswar)

ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ମହାଭାରତର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର : ସାରଳା ଦାସ ମହାପ୍ରସାନ୍ନିକ ଓ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବକୁ ଏକତ୍ର କରି 'ସ୍ୱର୍ଗ ଆରୋହଣ' ନାମ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ରାଜ୍ୟ ଡ୍ୟାଗ୍ରାଠାରୁ ସ୍ୱର୍ଗରେ ଉପସ୍ଥିତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥାକୁ ମହାପ୍ରସାନ୍ନିକ ପର୍ବର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇ, ସ୍ୱର୍ଗରେ ଅବସ୍ଥାନକୁ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ କୁହାଯାଇଛି । ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ଓ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପ୍ରାୟ ଏକା ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବାରୁ ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରେ ଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ପାର୍ଥକ୍ୟକୁ ବିଚାରକୁ ନ ନେଇ ଉଭୟକୁ ବୋଧହୁଏ ଗୋଟିଏ ପର୍ବରେ ପରିଣତ କଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାପ୍ରସାନ୍ନିକ ପର୍ବର କଥାକୁ ନିମ୍ନମତେ ବିଭାଗ କରାଯାଇପାରେ ।

୧- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଭାଇ ମାନଙ୍କ ସହିତ କାଳପାଶକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କରି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଦେଖାଶୁଣା କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବା ଏବଂ ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ ହସ୍ତିନାପୁରରେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରି, ବକ୍ରକୁ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ଥ ଦେଇ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ରକ୍ଷାର ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିବା । (ମହା-ପ୍ରସାନ୍ନ ୧୩୩-୯)

୨- ବସୁଦେବ, ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତଥା ବଳରାମ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦାନ ଓ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ସମ୍ପାଦନ । (ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ୧। ୧୦-୧୩)

୩- କୃପାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ପୂଜା କରି ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟଭାବେ ଅର୍ପଣ କରିବା । (ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ୧। ୧୪-୧୫)

୪- ପ୍ରଜା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଦିଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଜର ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ବାରଣ ସତ୍ତ୍ୱେ ସେମାନଙ୍କ ଅନୁମତି ନେଇ ଭାଇମାନଙ୍କ ସହିତ ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା । (ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ୧। ୧୬-୧୯)

୫- ଭାଇମାନଙ୍କ ସହିତ ନିଜ ଆତ୍ମଶୁଣି ସବୁକୁ ବାହାର କରି ସେ ସବୁର ଉତ୍ତର ଯଥା ସମାପନ କରିବା ଓ ଯଥା ଅଗ୍ନିକୁ ଜଳରେ ବିସର୍ଜନ କରି ମହାପାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୧। ୧୯-୨୨)

୬- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ପାଞ୍ଚ ଭାଇ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ଗୋଟିଏ କୁକୁରର ଏକତ୍ର ହସ୍ତିନାପୁରରୁ ନିର୍ଗତ ହେବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୧।୨୪-୨୫)

୭- ପ୍ରଥମେ ପୂର୍ବ ଦିଗ୍‌ଭିମୁଖେ ଯିବା ଓ ଆଗେ ଆଗେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଚାଲିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୧।୨୯-୩୧)

୮- ଲାଲ ସାଗର ନିକଟରେ ଅଗ୍ନିଦେବ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଗାଣ୍ଡୀବ ଧନୁ ଅକ୍ଷୟ ତୃଣୀର ପରିଚ୍ୟାପନ କରିବା ପାଇଁ କହିବା ଓ ଭାଇମାନଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ଅର୍ଜୁନ ସେସବୁ ଜଳରେ ନିଷେପ କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୧ । ୪୩-୪୬)

୯-ପୂର୍ବପଟୁ ଦକ୍ଷିଣ ଓ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗ ଅଭିମୁଖେ ଯିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୧ । ୪୩-୪୬)

୧୦-ପଥ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀ, ସହଦେବ, ନକୁଳ , ଅର୍ଜୁନ ଓ ଭୀମସେନଙ୍କ ପତନ ତଥା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପତନର କାରଣ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ)

୧୧- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ନିକଟକୁ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ରଥ ଆଣିବା ଓ ସେଥିରେ ବସିବା ପାଇଁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବା (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ - ୩।୧୨)

୧୨- ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କଠାରୁ ସବୁ ଭାଇ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ଵର୍ଗରେ ପହଞ୍ଚିବାର ସମ୍ଭାବ ଶୁଣିବା ପରେ କୁକୁର ସହ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୩। ୨-୩)

୧୩- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଇନ୍ଦ୍ର ଅସ୍ଵୀକାର କରି ଏକୃତିଆ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯିବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିବା ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶରଣାଗତ କୁକୁର ସହିତ ଯିବାପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୩।୮-୧୩)

୧୪- କୁକୁର ରୂପରେ ଆସିଥିବା ଧର୍ମଦେବତାଙ୍କର ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଧର୍ମଙ୍କ ସହ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ସ୍ଵଦେହରେ ସ୍ଵର୍ଗ ପ୍ରବେଶ । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୩।୧୭-୨୫)

୧୫- ଦେବର୍ଷି ନାରଦଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା, ଇନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କୁ ଉତ୍ତମ ଲୋକରେ ରହିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ଛାଡି ନ ଯିବା ପାଇଁ କହିବା ଓ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଶୁଭ ବା ଅଶୁଭ ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବା । (ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ୩।୨୬-୩୮)

ଏହାପରେ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ।

୧- ସ୍ୱର୍ଗପୁରରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀସମ୍ପନ୍ନ ଦେଖି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଈର୍ଷାରେ ସେ ସ୍ଥାନରେ ନ ରହି ଭାଇମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଳିତ ହେବାପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୧ । ୬ - ୧୦)

୨- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଏପରି ବ୍ୟବହାରରେ ଦେବର୍ଷି ନାରଦଙ୍କର ହସିବା, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଗରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ସମ୍ମାନପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେବା ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ସହ ମିଶି ରହିବା ପାଇଁ କହିବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୧ । ୧୧-୧୮)

୩- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ନିଜ ଭାଇ ଓ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କରେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିବା ଓ ସେମାନଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରିବା (ସ୍ୱର୍ଗ ୧ । ୨୦-୨୬)

୪- ଦେବଦୂତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ମାୟାମୟ ନରକର ଦର୍ଶନ କରାଇବା ତଥା ଭାଇମାନଙ୍କର କରୁଣ କ୍ରନ୍ଦନ ଶୁଣି ତାଙ୍କର ସେଠି ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବା (ସ୍ୱର୍ଗ ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ)

୫- ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଧର୍ମଙ୍କର ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ସାବୁନା ଦେବା ତଥା ମହାକିନୀରେ ସ୍ନାନ କରି ମାନବ ଶରୀରକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବା ପରେ ଦିବ୍ୟଲୋକରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୩ୟ ଅଧ୍ୟାୟ)

୬- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଦିବ୍ୟଲୋକରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନ ଆଦି ସବୁ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କୁ ଦେଖିବା (ସ୍ୱର୍ଗ ୪ର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ)

୭- ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଧର୍ମଙ୍କସହ ବିଳାମ ହୋଇଯିବା (ସ୍ୱର୍ଗ ୫/୨୨)

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ଏକରୁ ଅଠଷ୍ଠି ପୃଷ୍ଠା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହାପ୍ରସାନ୍ନ ପର୍ବର କଥାବସ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣନା । ଅବଶିଷ୍ଟ ଆଠଟି ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ କଥା କୁହାଯାଇଛି । ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ କଥାବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରାୟ ଅନୁସରଣ କରୁଥିଲେ ହେଁ ଯୁଯୁୟୁଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଦେଖାଶୁଣା କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବା, ବଜ୍ରକୁ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରରେ ରାଜା କରାଇବା, ପରାକ୍ଷିତ ଓ ବଜ୍ରର ଦାୟିତ୍ୱ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ହସ୍ତରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରିବା, ବଜ୍ରକୁ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରରେ ରାଜା କରାଇବା, ପରାକ୍ଷିତ ଓ ବଜ୍ରର ଦାୟିତ୍ୱ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ହସ୍ତରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରିବା, ବସୁଦେବ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମ ଆଦିଙ୍କୁ ଗ୍ରୀବ କରିବା, କୃପାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ପୂଜା କରି ପରାକ୍ଷାତଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ଭାବେ ସମର୍ପଣ କରିବା, ଆଭୂଷଣ ଉତ୍ସର୍ଗ କାଳିକ ଯଜ୍ଞ ସମ୍ପାଦନ କରିବା ଏବଂ ହସ୍ତିନାପୁରରୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସହିତ ଏକ କୁକୁର ସହଯାତ୍ରୀ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ପରି ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନକୁ ଶ୍ରୀ ସମ୍ପଦ ଦେଖି ଉର୍ଷା କରିବା, ନାରଦଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵର୍ଗରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଗୌରବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସ୍ଥିତିର ଉଲ୍ଲେଖ, ଦେବଦୂତ ଦ୍ଵାରା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ମାୟାନଙ୍କ ଦେଖାଇବା, ମହାଜିନୀରେ ସ୍ନାନ କରି ମାନବ ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ ।

ସାରଳା ଦାସ ସ୍ଵର୍ଗ ଆରୋହଣକୁ ହିମାଳୟ ପଥ ଦେଇ ଗମନ କରିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରବଳ ଶୈତ୍ୟ ସହ୍ୟ କରି ନ ପରି ଯଥାକ୍ରମେ ଦ୍ରୌପଦୀ, ସହଦେବ, ନକୂଳ, ଅର୍ଜୁନ ଓ ଭୀମସେନଙ୍କ ପତନ ସଂସ୍କୃତରେ ଥିଲେ ବି ହିମାଳୟର ଶୈତ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେମାନଙ୍କର ମେରୁ ଗିରି ମାର୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ପତନ ହୋଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ସାରଳା ଦାସ ଭୀମଙ୍କର ପତନକୁ ଅତି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ଯୁଜ୍ଞେଷ୍ଠିଜି ଭୀମସେନ ଗୋଡ଼ାଇ ଯାଉଥିଲେ

ବାମପାଦ ଖସିଲା ଭୀମ ହୁଡ଼ିଣ ପଡ଼ିଲେ

ଭୀମସେନ ପଡ଼ନ୍ତେ ବଜ୍ରଘାତ ଜାଣି

ଝୈରବ ରବ ଶବଦ ଶୁଭିଳା ଘୋର ଧ୍ବନି ।

ଜଣ ଜଣ କରି ପାଞ୍ଚଜଣ ପଡ଼ିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଧର୍ମଦେବତା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ନିର୍ବିକାର ଭାବନା ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ହେଁ ଭୀମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବା ପରେ ଯେତେବେଳେ ଭୀମ ଅତି ବିକଳ ଭାବେ କହିଲେ -“ଆମ୍ଭର ପ୍ରାୟେ ସୋଦର ତୁ ହିମବନ୍ତ ଶିଖରରେ କିପରି ରହିବୁ” ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର କେବଳ ସହାନୁଭୂତି ପ୍ରଦର୍ଶନ ନ କରିବାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରେ ନାହିଁ ଭୀମ ଯେ ଅତିରେ କାଳ ଗ୍ରାସରେ ପଡ଼ିତ ହେବେ ତାହାର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ହସ ସାଂସାରିକ ବିଚାରରେ ଆହୁରି ବେଦନାଦାୟକ ।

ହସିଣ ଯୁଜ୍ଞେଷ୍ଠି ଯେ ବୋଲନ୍ତି ଧୀରବାଣୀ

ସଂସାରେ ମାୟାମୋହ ନଛାଡ଼ନ୍ତି ପ୍ରାଣୀ ।

ମୃତ୍ୟୁ ମଣ୍ଡଳେ ଜାତ ହୋଇଲେ ଅବୃକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରାଣହାରି

ଦେହ ଘେନି ସ୍ଵର୍ଗ କଇଁ ଯାଇତ ନୁଆରି ।

ଆରେ ଭୀମ ପରକଇଁ କ୍ରୋଧ କର ବାବୁ

ଆପଣର ଦେହ ଘେନି ଯାଇ ତ ନୁଆରିବୁ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଭୀମଙ୍କ ମନରେ କ୍ରୋଧ ହେବା ସ୍ଵାଭାବିକ । ତେବେ

କି ସେ ଅନୁରୋଧ କରି କହିଥିଲେ - ଆମେ ଜୀବନଯାକ ଅବିକାରେ ତୁମର ସେବା
କଲୁ ଅଥଚ ଆଜି କିଏ ତୁମକୁ କି ମନ୍ତ୍ର କଲା ଯାହା ଫଳରେ ଆମକୁ ଛାଡ଼ି ଯିବାରେ
ତୁମ ମନରେ ଟିକିଏ ହେଲେ ଦୁଃଖ ହେଉନାହିଁ ? ଏକଥା ଶୁଣିବା ପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର
ଭୀମକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି କହିଲେ -

ଯୁଜେଷ୍ଠି ଆଲିଙ୍ଗନ କଲେକ ବୀର ଭୀମ
ତୁମେ ପାଞ୍ଚେହେଁ ମୋର ଅଟ ଯେ ଅଭିନ
ସେମନ୍ତ ଶରୀରେ ମୋର ଅଛି ପଞ୍ଚୁ ଆତ୍ମା
ତୁମ୍ଭେ ତେମନ୍ତ ମୋର ଅଟ ବାବୁ ଭୀମା
ଯେ ଯାହା ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ସେ ତହିଁର ଫଳ ପାଇ
ଆପଣାର ପାପ ପୁଣ୍ୟ ପରକୁ ନ ଦିଅଇ ।

ଏକଥା କହି ଭୀମକୁ ସାନ୍ତ୍ବନା ଦେବା ପରେ କହିଛନ୍ତି -

ଅର୍ଜୁନକୁ କ୍ଷୋଭ ଆଉ ନକର ବାବୁ ଭୀମ
ତୁ ଏହିକ୍ଷଣି ବାବୁରେ ହୋଇବୁ ନିଧନ ।

ଏହା ଶୁଣି ଭୀମସେନ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଡାକ ସହ ନେବା ପାଇଁ ଅନେକ ବିନୟା
ହୋଇ କହିଲେ । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉତ୍ତର ଦେଲେ - ‘ଧର୍ମବଳ ନଥିଲେ
ସ୍ବର୍ଗକଳ ନପାଇ ।’ ଏହାପରେ ପୁଣି ଥରେ ଭୀମସେନକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି -

ତୁ ଏବେ ଭୀମସେନ ନୁଆରିଲୁ ଚାଲି
ଶେଷକାଳ ଆସି ଯେ ହୋଇଲା ତୋହରି ।

ଏହା କହି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଅତି ଦୁଃଖରେ ପବନ ଉଡ଼ିବା ପ୍ରାୟ ଚାଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ
କଲେ । ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ହେମବନ୍ତର ଶିଖର ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶିଖର
ଅଭିମୁଖରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଗେଇ ଯାଉଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ
କରୁଥିବା ଭୀମସେନର ବାମପାଦ ଖସି ପଡ଼ିଲା । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଉତ୍ତର
ଅତ୍ୟନ୍ତ ପୀଡ଼ା ଦାୟକ -

ଏହା ଶୁଣି ଧର୍ମସୁତ ଚାହିଁଲେ ଲେଉଟି
ହସିଣ ପ୍ରତି ବାକ୍ୟ ଦେଲେକ ଯୁଧେଷ୍ଠି ।
ଯେ ଯାହାର ପୁଣ୍ୟଗତି ଘେନି ସ୍ବର୍ଗ ପାଅ
ଆସି ଯେବେ ନୁଆରୁ ତୁନି ହୋଇ ରହ ।

ଏହାପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଆଉ ପଛକୁ ଅନାଇଲେ ନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଦେଖିନପାରି
ଭୀମସେନ ଅତି ବେଗରେ ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ବାମ ଅଙ୍ଗରେ ପେଲି ପେଲି ତାଙ୍କ

ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତାକୁ ଅତି ପାଖରେ ଦେଖି ବିବ୍ରତ ହେଲାପରି କହିଲେ -

ବାବୁ ତୋହର ପରା କ୍ଷତ୍ରୀ ନିସତ ହୋଇଣ

ତିରି ଅଙ୍ଗେ ପେଲି ଆସୁ ଏ ସର୍ବ ଭୁବନ ।

ଏହା ଶୁଣି ଭୀମସେନ ତାହାଣ ଅଙ୍ଗରେ ମହାହିମକୁ ଠେଲି ଠେଲି ଯୁଧିଷ୍ଠିରକୁ ଗୋଡ଼ାଉବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଏତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ବିଚାର ଆହୁରି ବେଦନା ଦାୟକ-

ଯୁଧେଷ୍ଠି ବିଚାରନ୍ତି ଏ ଦେହେ ସର୍ବ ରଲେ

ଆଉ କି ଦେବଗଣେ ରହିବେ ସର୍ବେ ଭଲେ ।

ଭାରଥ ସମରେ ଯେତେ କ୍ଷତ୍ରି ରଣେ ଦିଲେ ଝାସ

ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ରହିଲେ ସେ ଅକ୍ଷୟେ ସ୍ୱର୍ଗବାସ ।

ତାହାକୁ ଦେଖି ପୁଣି କରିବ ମହାତପ

ଏମନ୍ତ ଭାଳି ଯୁଧେଷ୍ଠି ସୁମରନ୍ତି ଧର୍ମ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଥିବା ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରତି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଈର୍ଷା ଭାବକୁ ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କଠାରୁ ଆଣି ସେଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ମୁଖରେ ଭୀମସେନ ଚରିତ୍ରରେ ଆରୋପ କରିଛନ୍ତି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଧର୍ମ ସୁରଣ କଲାବେଳକୁ ଭୀମ ପଛେ ପଛେ ଗୋଡ଼ାଉଥିଲେ ମହାମାୟା ହେଙ୍ଗୁଳାକ୍ଷୀ । ଭୀମସେନ ଅତି ଆର୍ତ୍ତକଷ୍ଟରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ସମ୍ଭାଳି ନେବାପାଇଁ ଡାକିଲା ବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉତ୍ତର ଦେଲେ - “ତୁନି ହୋଇ ଶୋଇଥା କଥା କିଂ କେ କହୁ” ଭୀମସେନ ଅପ୍ରମିତ ହେମକୁ ଠେଲି ଠେଲି ଯାଉଥିବାବେଳେ ମହାମାୟା ହେଙ୍ଗୁଳାକ୍ଷୀ ତାଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରି ମାତି ବସିଲେ । ମହାଭାରତର ମହାପରାକ୍ରମୀ ଭାରୋଇ ମଲ୍ଲ ଭୀମଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ ଏହିପରି ନିଦାରୁଣ ଭାବେ ସମାପ୍ତ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ସେ ହେଲେ ଏଇ ମହାମାୟାଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ । ଭୀମ ସମେତ ମହାମାୟା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବିଦାରି ଖାଇବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । କେବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବୁଦ୍ଧି ବଳରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ହିଁ ବର୍ତ୍ତିଗଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ଏଇ ମହାମାୟା ଆଉ କେହି ନୁହନ୍ତି, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ୱୟଂ ଦ୍ରୌପଦୀ । ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇ ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ପୂର୍ବେ ଯୁଧେଷ୍ଠିକି କହିଥିଲେ ଚକ୍ରଧର

ଦ୍ରୌପଦୀକି ଯୁଧେଷ୍ଠିର ମାରିଥିଲେ ବର ।

ସେ ଘେନି ଯୁଧେଷ୍ଠିର ମାତ୍ରକ ରହିଲେ

ଆଉ ଚାରି ପାଶ୍ୱବେ ତା’ର ଦାଣ୍ଡରେ ପଡ଼ିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣରେ ଏବଂ ମହାଭାରତରେ ନାରୀର ଯେଉଁ ତିନୋଟି ରୂପର ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ହେଲା - ମାତା ରୂପ, ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ମୋହିନୀ ରୂପ ଓ ଅନ୍ତକାଳରେ ହିଙ୍ଗୁଳା ବା ଅଗ୍ନି ରୂପ । ମହାଭାରତର ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ ଶେଷକୁ ହିଙ୍ଗୁଳାଜନର ଚାରିଭାଇଙ୍କୁ ବିଦାରି ଖାଇବା ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରି ସେ ସଂସାର ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜ ଆଦର୍ଶକୁ ଅକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ରଖିଛନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତରେ ଶ୍ୱାନ ଉପାଖ୍ୟାନ ଥିଲେ ବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଭିନ୍ନତା ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଏହି ଶ୍ୱାନ ହସ୍ତିନାପୁରଠାରୁ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ସହଯାତ୍ରୀ ହୋଇଥିଲା । ଅଥଚ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଭୀମର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଯେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏକାକୀ ହୋଇଗଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ମନରେ ବନ୍ଧୁ ସୋଦର ମରାଜବାର ଦୁଃଖ ଉକ୍ତି ମାରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଏହି ନିଃସଙ୍ଗ ଭାବର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି -

ଶୁଣ ହେ ମହାରାଜା ବଦନ୍ତି ମହା ବ୍ରହ୍ମପତି
ତାହାନ୍ତି ଯୁଝେଷିଦେବ ଶୂନ୍ୟ ଚଉକତି ।
ବନ୍ଧୁ ସୋଦର ମରାଜ ମୁଁ ହୋଇଲିକିଏ ଏକା
ଏମାନୁଷ୍ଠ ଜନ୍ମରେ ନୋହିଲିକିଏ ଲୋଖା

ଏହି ସମୟରେ ଧର୍ମଦେବତା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଏକାକୀ ଦେଖି ଶ୍ୱାନ ରୂପରେ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ସେହି ଶ୍ୱାନକୁ ଦେଖି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ଏବଂ ଭାବିବାକୁ ଲାଗିଲେ - ଏଇ ପ୍ରବଳ ଦୁଷ୍ଟାର ମଧ୍ୟରେ ଭୀମ ଅଜୁନଙ୍କ ପରି ମହା ମହା ବୀରମାନେ ମିଳେଇ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏ ଶ୍ୱାନ କିପରି ଏଠାକୁ ଆସିପାରିଲା ? ଶ୍ୱାନକୁ ଦେଖି ତାଙ୍କ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଚିକିଏ ସାହୁନା ଆସିଲା ସତ ତେବେ ବି ସେ ଚିତ୍ତଯତ୍ନ ତଳେ ବସି ନିଜ ଅତୀତକୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଗ୍ରସ୍ତ ମୁଖକୁ ଶ୍ୱାନ ନିରୀକ୍ଷଣ କରି ଚାହିଁଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ-

ସଖା ସୋଦର ବାନ୍ଧବ ମୋହର କେହି ନାହିଁ
ଦିଗତ ନ ଦିଶଇ ଯିବି ଆଉ କାହିଁ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଏପରି ଚିନ୍ତା କରୁଥିବାର ଦେଖି ବ୍ରହ୍ମା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଡାକି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଇନ୍ଦ୍ର ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଏବଂ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖି ବନ୍ଦନା କଲେ । ଏହି ବନ୍ଦନା ପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଯିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କଲାବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶୁକ୍ଳାୟନ କୁକୁରକୁ କୋଳରେ ଧରି ପୁଷ୍ପକ ବିମାନରେ ଆରୋହଣ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । ସେତେବେଳେ

ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ଵାନକୁ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକଲେ କିପରି ମଣିଷ ଅପବିତ୍ର ହୋଇଯାଏ ତାହାର ବିବରଣୀ ଦେଇ
ଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ କୁକୁରକୁ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କରିବା କିପରି ଅମଙ୍ଗଳ ସୂଚକ ଥିଲା ତାହାର
ସୂଚନା ଦେଇ ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

ଯେତେ ବସ୍ତ୍ର ଛୁଇଁ ତେତେ ବସ୍ତ୍ର ପ୍ରାହାନ କରି

ଏହାକୁ କେମନ୍ତ ତୁ ଛୁଇଁଲୁ ଦଣ୍ଡଧାରୀ ।

ଯାତ୍ରା ଯୋଗେ ଅଯାତ୍ରା ହୁଅଇ

ପାଦ ରଜ ପଡ଼ିଲେ ଅଧେ ଆୟୁଷ ତୁଚ୍ଛ

ଇନ୍ଦ୍ର ଏହିପରି ଭାବେ ଶ୍ଵାନର ଭର୍ଷଣା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦେବ ବିମାନରେ
ବସିବା ପାଇଁ ସେ ଯେ ଅନୁପଯୁକ୍ତ ତାହା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଶୁଣାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟ
ପକ୍ଷରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ଭାଇ ମହା ହିମ ମଧ୍ୟରେ ଖସିପଡ଼ୁଥିବା
ଦେଖି ଦୁଃଖ କରୁ ନ ଥିବା ବେଳେ ଶ୍ଵାନର ପ୍ରଶଂସା କରି ତାକୁ ମହତ୍ତ୍ଵ ଜୀବ ଭାବେ
ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ -

ଅନେକ ସୋଦର ଯେ ମୋର ସାହା

ଶେଷ କାଳକୁ କେହି ନେହିଲେ ମୋତେ ଆହା ।

ଏ ଶ୍ଵାନ ଗୋଟି ମୋର ରକ୍ଷା କଲା ଧର୍ମ

ନିରୋଧ ବେଳେ ମୋତେ ସାଖା ହେଲା ଶ୍ଵାନ ।

ତେଣୁ ଏ ଶ୍ଵାନକୁ ମୁଁ ଛାଡ଼ି ଯାଇପାରିବି ନାହିଁ । ଏ ଶ୍ଵାନକୁ ଛାଡ଼ି ଗଲେ ମୋତେ
ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାପତ ମଧ୍ୟ ହେବ ନାହିଁ । ଏହା କହି ଶ୍ଵାନକୁ ବେନି ଭୂଜରେ କୋଳକରି ଯୁଧିଷ୍ଠିର
ଦେବ ବିମାନ ଉପରକୁ ଉଠିଲେ । ସଂସ୍କୃତରେ ଶ୍ଵାନ ଉପାଖ୍ୟାନ ଥିଲେ ବି ସାରଳା
ଦାସ ଯେଉଁ ଭାବେ ଶ୍ଵାନକୁ ନିଃସଙ୍ଗତାର ବନ୍ଧୁଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ସଂସ୍କୃତରେ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ଶ୍ଵାନ ଯେ ଧର୍ମଦେବତାଙ୍କ
ସ୍ତବ୍ଧ ରୂପ ଥିଲା ଏହା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିଲେ ବି ସାରଳା ଦାସ ଧର୍ମଦେବତା ସ୍ଥାନରେ
ନିରାକାର ପୁରୁଷର ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ତାଙ୍କ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ
ପ୍ରଦାନ କରେ -

ଇନ୍ଦ୍ର ବୋଇଲେ ଯାହାକୁ ସୁମରିଲେ ତୋର ମାତା

ନିରାକାର ପୁରୁଷ ସେ ଏ ଧର୍ମ ଦେବତା ।

ଶୂନ୍ୟେଶ ଶବ୍ଦ ଏ ଶୁଭଇ ଯାହାର

ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ନ ଦିଶଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ନିରାକାର ।

ଅଶେଷ କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରର

ଯେ ସେ ଧର୍ମ ସ୍ଵରୂପ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ନାରାୟଣ ।

ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ବଚ୍ଛିଦ୍ର ପ୍ରାୟେ ଯାହାର ରୂପ ଗୋଟି

ଏ ସେ ଧର୍ମ ଦେବତା ଶୁଣ ହେ ଯୁକ୍ତେଷ୍ଠି ।

ଇନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମଙ୍କର ଏପରି ପରିଚୟ ଦେବାପରେ ଧର୍ମ ସେଠାରୁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଗଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏକାକୀ ଥିବାବେଳେ ଧର୍ମକୁ ସଖା ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି କରି ସାରଳା ଦାସ ସଂସାର ପଥରେ ଧର୍ମ ସେ ଏକମାତ୍ର ସହାୟ, ଏକଥା ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି ।

ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ସଖା ସହୋଦର ଏସବୁ ପ୍ରକୃତରେ ମନୁଷ୍ୟର ସହାୟକ ନୁହନ୍ତି । ଏକମାତ୍ର ସହାୟ ହେଉଛି ଧର୍ମ । ଓଡ଼ିଆରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବଚନ ଅଛି -

ଯେତେ ଖାଇଥିବୁ ଯେତେ

ଯେତେ ସଞ୍ଚିଥିବୁ ଖଣ୍ଡକୁ

ଯେତେ ରଖିଯିବୁ ବାଟକୁ ।

ସାରଳା ଦାସ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ସ୍ବର୍ଗ ଆରୋହଣକୁ ହିମାଳୟ ଆରୋହଣରେ ପରିଗତ କରିଦେଲେ । ସଂସ୍କୃତରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ହିମାଳୟ ଅତିକ୍ରମ କରି ବାଲୁକା ସାଗର ଦେଖିଥିଲେ ଓ ମେରୁଗିରି ପଥରେ ସେମାନଙ୍କର ପତନ ହୋଇଥିଲା । ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ବର୍ଗ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ କୌଣସି ପାର୍ଥକ୍ୟ ନ ଥିଲା । ଅର୍ଜୁନ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ବାରା ଅଭ୍ୟର୍ଥିତ ହୋଇଥିଲେ । ସତଳା ହରଣବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ମଧ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରକୁ ଯାଇଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ସାରଳା ମହାଭାରତରୁ ମିଳିଥାଏ । ସ୍ବର୍ଗପୁର ଯେଉଁ ଦେବତା, ଗନ୍ଧର୍ବ, ଅପ୍ସରା, ସୁବାସିତ ପୁଷ୍ପ ଓ ସୁରମ୍ୟ ଅଙ୍ଗଳିକା ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ସେ ସବୁକୁ ଦେଖିବା ସହ ସେସବୁକୁ ପାଣ୍ଡବମାନେ ଅକ୍ଳେଷରେ ଅଧିକାର କରିପାରୁଥିଲେ । ପାରିଜାତ ଓ ସୁଗନ୍ଧିକା ପୁଷ୍ପ ହରଣ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସ୍ବର୍ଗକୁ ପାଣ୍ଡବମାନେ ବାରମ୍ବାର ଯାଉଥିବା କଥାର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳେ । ଶିବ ଓ ଇନ୍ଦ୍ର ପରି ଦେବତା ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଗନ୍ଧର୍ବ ସେନା ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପୁତ୍ରମାନେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ହସ୍ତରେ ବାରମ୍ବାର ପରାଜିତ ହୋଇଥିଲେ । ତେଣୁ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଯିବା ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ନୂଆ କଥା ନଥିଲା । ଜୀବିତ ଅବସ୍ଥାରେ ସ୍ବଦେହରେ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଯିବା, ଜୀବନର ଶେଷ ସମୟରେ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଯିବାରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟକୁ ସାରଳା ଦାସ ସ୍ପଷ୍ଟ କରି ପାରି ନାହାନ୍ତି ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଲା, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରର ଶେଷ ପରିଣାମ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେବା । ମହାଭାରତର ଅଧିକାଂଶ ଚରିତ୍ର ଦେବ ଅଂଶ ଘେନି ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥିଲେ । ଇହଲୋକରେ ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହେଲାପରେ ସେମାନେ ସେହି ଅଂଶରେ ବିଲୀନ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ନିମ୍ନରେ କେତେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଚରିତ୍ରର ଶେଷ ପରିଣାମ ସମ୍ପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି :-

ଅଭିମନ୍ୟୁ	ସୋମପୁତ୍ର ବର୍ଗ ରୂପରେ ସୋମରେ ପ୍ରବେଶ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୮-୨୦)
ଅର୍ଜୁନ	ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ୱଦ ହେବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୪୮୪)
ଉଗ୍ରସେନ	ବିଶ୍ୱଦେବ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୭-୧୮)
କର୍ଣ୍ଣ	ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫ ୨୦)
କୁନ୍ତୀ ଓ ମାଦ୍ରୀଙ୍କ ସହ ପାଣ୍ଡୁ ମହେନ୍ଦ୍ରଭବନକୁ ଯିବା ।	
କୃତବର୍ମା	ମରୁଦ୍‌ଗଣରେ ପ୍ରବେଶ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୩)
କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଷୋଳ ହଜାର	ସ୍ୱର୍ଗରେ ଭଗବାନଙ୍କ ସହ ମିଳନ ।
ରାଣୀ ଦମ୍ଭ୍ୟଙ୍କ କବଳରୁ	
ମୁକ୍ତ ହୋଇ ସରସ୍ୱତୀରେ	ପ୍ରବେଶ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୬)
ଗାନ୍ଧାରୀ	କୁବେରଙ୍କ ଦୁର୍ଲଭ ଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତି । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୪)
ଘଟୋତ୍କଚ	ଯକ୍ଷ ଓ ଦେବତାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୭)
ଦୁଃଶାସନ	ସ୍ୱର୍ଗଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତି । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୧-୨୨)
ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ	ସ୍ୱର୍ଗରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସଦୃଶ ଡେଇଁସୁଆ ଓ ବିରୋଚିତ ଶୋଭାସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ଦେବତାଙ୍କ ସହ ସ୍ଥାନ ପାଇବା (ସ୍ୱର୍ଗ ୧୮୪-୫)
ଦ୍ରୁପଦ	ବିଶ୍ୱଦେବଙ୍କ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୫)
ଦ୍ରୋଣ	ବୃହସ୍ପତିଙ୍କ ସହ ମିଶ୍ରିଯିବା ।
ଦ୍ରୌପଦୀ	ସ୍ୱର୍ଗରେ ଦିବ୍ୟକାନ୍ତି ଦ୍ୱାରା ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କ ସଦୃଶ ଶୋଭା ପାଇବା, ଇନ୍ଦ୍ର ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କହିବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୪୧୦-୧୪)
ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର	କୁବେରଙ୍କ ଦୁର୍ଲଭ ଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତି (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୪)
ଧୃଷ୍ଟକେତୁ	ବିଶ୍ୱଦେବଙ୍କ ସହ ମିଶ୍ରିଯିବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୫-୧୯)
ଧୃଷ୍ଟଦ୍ୟୁମ୍ନ	ଅଗ୍ନି ସହ ମିଶ୍ରିବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୧୧)
ନକୁଳ	ଅଶ୍ୱିନୀକିମ୍ବାର । (ସ୍ୱର୍ଗ ୪୮୯)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	ନାରାୟଣ ସ୍ୱରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେବା । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୨୪)
ପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ନ	ସନତକୁମାରଙ୍କ ରୂପରେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୩)
ବଳଦେବ	ରସାତଳରେ ପ୍ରବେଶ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୨୩)
ଭୀମସେନ	ମରୁଦ୍‌ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ବାୟୁଦେବଙ୍କ ନିକଟରେ ବିରାଜମାନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୪୮୭-୮)
ଭୀଷ୍ମ	ବସୁଙ୍କ ସ୍ୱରୂପରେ ମିଳନ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୧-୧୨)
ଭୂରିଶ୍ରବା	ବିଶ୍ୱଦେବଙ୍କ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୬)
ଯୁଧିଷ୍ଠିର	ଧର୍ମଙ୍କ ସ୍ୱରୂପରେ ପ୍ରବେଶ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୨୨)
ବସୁଦେବ	ବିଶ୍ୱଦେବଙ୍କ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୭)
ବିଦୁର	ଧର୍ମଙ୍କ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୨୨)
ବିରାଟ	ମରୁଦ୍‌ରାଜ୍ୟ ସହ ମିଳନ (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୫)
ଶକୁନି	ଦ୍ୱାପର ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୧)
ପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ନ	ପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ନ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୫୩୧୩)
ସାତ୍ୟକି	ମରୁଦ୍‌ରାଜ୍ୟ ସହ ମିଳନ । (ସ୍ୱର୍ଗ ୪୩୧୭-୧୮)

ଦେବ ଅଂଶରୁ ଜନ୍ମଲାଭ କରି ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ନିଜ ନିଜର ଦେବ ଅଂଶରେ ମିଶ୍ରିତ୍ୱାର ବିଶ୍ୱାସ ବ୍ୟାପଦେବଙ୍କ ସଦୃଶ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ବି ଥିଲା, ତେବେ ସେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ଗ୍ରହଣ ନକରି କେବଳ କେତେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଚରିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମତରେ କୁରୁ-ପାଣ୍ଡବ ସମୟରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଲକ୍ଷେ ରାଜା ମର୍ତ୍ତ୍ୟମଣ୍ଡଳ ପରି ସ୍ୱର୍ଗପୁରରେ ଶୋଭା ପାଇଥିଲେ ।

କୁରୁ ପାଣ୍ଡବ ସମୟ ଯେତେ କଲେ ଓହ୍ଲେବଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ଘେନି

ଲକ୍ଷେ ରାଜାର ଯେତେକ ପଡିଲେ ସଜନି ।

ମୃତ୍ୟୁ ମଣ୍ଡଳେ ଯେହ୍ନେ ହୋଇଲେ ଆତଯାତ

ସେହି ସ୍ୱର୍ଗେ ସ୍ୱରୂପେ ବସିଲେ ସମସ୍ତ । (ପୃ-୭୦)

ସଂସ୍କୃତରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଧର୍ମଦେବତାଙ୍କ ସ୍ୱରୂପରେ ମିଶିଯାଇଥିବାର କଳ୍ପନା ଥିଲେ ହେଁ, ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କଳ୍ପନାରେ ଏହା ଭିନ୍ନ ରୂପ ଧାରଣ କରିଥିଲା । ଧର୍ମଦେବତା ଛଦ୍ମବେଶରେ ଶ୍ୱାନରୂପ ହୋଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସହ କିଛି ସମୟ ରହିବା ପରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇ ନିରାକାର ରୂପ ଧାରଣ କରି ନେଲେ । ସେ ସେହି ରୂପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ

ତାଙ୍କ ଶେଷ କଥା ଶୁଣାଇ କହିଥିଲେ -

ଯେ ଭବ ସଂସାରେ ଯେ ଉତପତି ପ୍ରଳୟେ

ପୁଣି ଉତପତି ହୋଇବ ଗଲେକ ସମୟେ । (ପୃ-୬୮)

ଏହାପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବାସବଙ୍କ ଚଉଷ୍ଠି କୋଟି ପୁତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରିବେଷିତ ହୋଇ ବିମାନରେ ସ୍ଵର୍ଗପୁରରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକ୍ଷଣି -

ବିହଙ୍ଗା ପୁରୁଷମାନେ ଆସ୍ଥାନ ଗଲେ ଛାଡ଼ି

ବସିଲେ ଧର୍ମନନ୍ଦନ ଅମର ସଭା ମାତି ।” (ପୃ - ୬୯)

ସେ ଧର୍ମଙ୍କ ସହ ନ ମିଶି -

ସାକ୍ଷାତେ ଧର୍ମ ରୂପେ ବିଜୟେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର

ଗାରି ଭ୍ରାଥଂକୁ ଦେଖିଲେ ସେ ଆସ୍ଥାନ ତଳର ।

ସେହିପରି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଓ ତାଙ୍କ ଏକଶତ ଭ୍ରାତାଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ସ୍ଵର୍ଗରେ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କଲେ ।

ପନ୍ଦରା ନାରାୟଣ ବିଜୟେ ଆସ୍ଥାନରେ

ଶତେ ଭ୍ରାଥ ଖଟିଛନ୍ତି ଆସ୍ଥାନ ତଳରେ ।

ଏହାପରେ ସେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଭାବେ ଭୀଷ୍ମ, ଦ୍ରୋଣ, ଶଲ୍ୟ ଓ ଶକୁନିଙ୍କ କଥା କହି ସେମାନେ ନକ୍ଷତ୍ର ରୂପ ଧାରଣ କରିଥିବାର କହିନା କଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସଞ୍ଜୟ, ଲକ୍ଷ୍ମଣକୁମାର, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ପାଣ୍ଡାଳକୁମାର, ଘଟୋତ୍କଚ, ଅଳମ୍ବୁଷ, ବିରାଟ, ଦ୍ରୁପଦ, ଶଙ୍ଖ, ଶ୍ଵେତ, ଉତ୍ତର, ଶିଖଣ୍ଡା ଓ ଧୃଷ୍ଠଦ୍ୟୁମ୍ନ ପ୍ରଭୃତି ଓ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଭାଗ ନେଇଥିବା ଲକ୍ଷେ ରାଜା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସୈନ୍ୟମାନେ ସମସ୍ତେ ସ୍ଵର୍ଗପୁର ପାଇଥିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ଵର୍ଗପୁରରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦେଖି ପାରିଥିଲେ ହେଁ, କେବଳ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖି ନଥିଲେ ।

ଲକ୍ଷେକ ରାଜନ ଯେ ଦେଖିଲେ ଧର୍ମବଢ଼େ

ଯେକାମାତ୍ର ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର କଙ୍କ ନଦେଖି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ । (ପୃ-୭୧)

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତି ଏପରି ଅବିଚାରର କୌଣସି କାରଣ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ମିଳେ ନାହିଁ । ତେବେ ମୂଳ ମହାଭାରତରେ ରାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ ଓ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ମୃତ୍ୟୁପରେ କୁବେର ମଣ୍ଡଳରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବାର ଉଲ୍ଲେଖ ମିଳିଥାଏ ।

ସାରଳା ଦାସ ‘ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ସ୍ଵର୍ଗପୁରର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କଲେ ତାହା ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଠାରୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଥିଲା । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ସ୍ଵର୍ଗପୁରର ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବରୁ ମିଳିଥାଏ । ସେ ସବୁକୁ ବିଚାରକୁ ନେଲେ ସ୍ଵର୍ଗପୁରର ଯେଉଁ ଚିତ୍ର ପାଠକ ସମ୍ମୁଖରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୁଏ ତାହା ହେଲା - ସ୍ଵର୍ଗଲୋକରେ ଦେବତା,

ସାଧ, ମରୁଦଗଣ, ବସୁ, ଗନ୍ଧର୍ବ ଓ ଅପ୍ସରାମାନେ ବାସ କରିଥାନ୍ତି । ଏଥିରେ ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକ ମୁଖ୍ୟ । ଏହି ରମଣୀୟ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୀ ଏକଶତ ଯୋଜନ ବିସ୍ତୃତ । ଏହା ଏକ ହଜାର ଦ୍ଵାରରେ ସୁଶୋଭିତ । ନନ୍ଦନବନ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ଅବସ୍ଥିତ । ସାଧୁ ପୁରୁଷଙ୍କ ମତରେ ଏହି ଲୋକକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ସାତୋଟି ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ଵାର ବିଦ୍ୟମାନ । ସେ ସବୁ ଦ୍ଵାରର ନାମ ହେଲା - ତପ, ଦାନ, ଶମ, ଦମ, ଲଜ୍ଜା, ସରଳତା ଓ ଦୟା । ଏହି ଲୋକରେ ଇନ୍ଦ୍ର ସଭା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହାର ଲମ୍ବା ୧୫୦ ଯୋଜନ, ଚଉଡ଼ା ଏକଶତ ଯୋଜନ ଓ ଉଚ୍ଚତା ପାଞ୍ଚ ଯୋଜନ । ଏଥିରେ ଜରାବସ୍ଥା, ଶୋକ ଓ କ୍ଳାନ୍ତି ପ୍ରବେଶ କରେ ନାହିଁ । ସୁନ୍ଦର ରମଣୀୟ ଭବନ, ଦିବ୍ୟବୃକ୍ଷ, ଉତ୍ତମୋତ୍ତମ ସିଂହାସନ ଦ୍ଵାରା ଏହା ସୁଶୋଭିତ । ଏହି ପୁର ପ୍ରାପ୍ତି କରିବାକୁ ହେଲେ ବହୁ ପୁଣ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁମାନେ ଏ ସଂସାରରେ କୌଣସି ତପସ୍ୟା ବା ଯଜ୍ଞ କରି ନାହାନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ପଳାୟନ କରିଥାନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ମଦ୍ୟପ, ଗୁରୁପରାଗୀ, ମାଂସାହାରୀ ତଥା ଦୁରାତ୍ମା, ଯେଉଁମାନେ ବେଦାଧ୍ୟୟନ, ତୀର୍ଥସ୍ନାନ ଓ ଦାନ ଆଦି ସଦ୍‌କର୍ମରୁ ବଞ୍ଚିତ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ଵର୍ଗଲୋକର ପଥ ସବୁଦିନ ସକାଶେ ରୁଦ୍ଧ । ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେ ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ ବା ଉର୍ଧ୍ବର ଉପସ୍ଥିତ । ଏହା ଉତ୍ତମ ମାର୍ଗରେ ସୁଶୋଭିତ । ଏଠିକାର ଲୋକ ବିମାନ ଦ୍ଵାରା ଚଳାଚଳ କରିଥାନ୍ତି । ଧର୍ମାତ୍ମା, ମନକୁ ବନ୍ଧ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି, ଶମ-ଦମସମ୍ପନ୍ନ, ଈର୍ଷାରହିତ, ଦାନ ଧର୍ମପରାୟଣ ତଥା ଯୁଦ୍ଧ ବିଦ୍ୟାରେ ପ୍ରବୀଣ ଶୂରବୀର ମନୁଷ୍ୟ ଏହି ସ୍ଥାନ ଲାଭ କରିଥାଏ । ଏଠାରେ ଦେବତା, ସାଧ, ବିଶ୍ଵଦେବ, ମହର୍ଷିଗଣ, ଯାମ, ଧାମ, ଗନ୍ଧର୍ବ, ତଥା ଅପ୍ସରାମାନେ ବାସ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଲୋକର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି । ସ୍ଵର୍ଗରେ ଥିବା ତେତିଶ ହଜାର ଯୋଜନ ଉଚ୍ଚ ସୁବର୍ଣ୍ଣମୟ ଏକ ଉଚ୍ଚ ପର୍ବତ ବିଦ୍ୟମାନ । ଏହା ମେରୁଗିରି ନାମରେ ଖ୍ୟାତ । ଏହି ସ୍ଵର୍ଗଲୋକରେ କାହାରିକୁ ଭୋକ-ଶୋଷ ହୁଏନାହିଁ, ମନରେ ଗ୍ଳାନି ଜାତ ହୁଏ ନାହିଁ, ଶୀତ ଓ ଗ୍ରୀଷ୍ମତାପ ଲାଗ ନାହିଁ ଓ ସମସ୍ତେ ନିର୍ଭୟ ଚିତ୍ତରେ ବାସକରିଥାନ୍ତି ।

ସ୍ଵର୍ଗଲୋକବାସୀଙ୍କ ଶରୀରରୁ ଏକ ଦିବ୍ୟତେଜ ସଦାସର୍ବଦା ନିର୍ଗତ ହେଉଥାଏ । ଏମାନଙ୍କ ଶରୀର ସୁଗନ୍ଧଯୁକ୍ତ । ଏମାନଙ୍କ ଶରୀରରୁ ଝାଳ ବୁହେ ନାହିଁ, ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ବାହାରେ ନାହିଁ ତଥା ଏମାନେ ମଳମୁତ୍ରତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ପରି ଏମାନେ ମାତାପିତାଙ୍କ ରଜବୀର୍ଯ୍ୟ ସଂଯୋଗରୁ ଜନ୍ମଲାଭ କରି ନ ଥାନ୍ତି । ପୁଣ୍ୟକର୍ମ ବଳରେ ହିଁ ଏମାନଙ୍କ ଶରୀର ନିର୍ମିତ ହୋଇଥାଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏହି ପରି ଏକ ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ ଦର୍ଶନରେ ସନ୍ତୋଷ ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ସାରଳା ମହାଭାରତର ବହୁ ପର୍ବରେ ସ୍ଵର୍ଗଲୋକର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ‘ସୁରାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ

ବର୍ଷନକୁ ସାରଳା ଦାସ ନିମ୍ନମତେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି -

ପୂର୍ବେ ସେ ହିମଗିରି ଲକ୍ଷେକ ଯୋଜନ
ସେ ପର୍ବତ ଉପରେ ବସେ ଭାସ୍କର ରାଜନ
ତହିଁରୁ ସେ ଉଦୟ ହୁଅଇ ଦିନକର
ତିନିର ତୁଟଇ ସେ ଜଗତ ସଂସାର ।
ଅନନ୍ତ ଗିରି ପର୍ବତ ବସଇ ଦକ୍ଷିଣେ
ସେ ପର୍ବତ ବସି ଯେ ଯେହି ପରିମାଣେ ।
ତହିଁ ବସନ୍ତି ଯେ ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ
ପଶ୍ଚିମେ କନ୍ଦର ଗିରି ଯେହି ପରିମାଣେ ।
ସେ ପର୍ବତ ଉପରେ ଯେ ବସଇ ସୁରପତି
ଉପରେ କପିଳାସ ଯେମନ୍ତ ଆକୃତି ।
ସେ କପିଳାସ ପର୍ବତେ ଅଛନ୍ତି ସଦାଶିବ
ଯେ ଚାରି ପର୍ବତ ମଧ୍ୟେ ଆକାଶଟି ଧ୍ରୁବ ।
ଯେ ଚାରି ପର୍ବତ ମଧ୍ୟେ ନବଦ୍ଵୀପ ସପତ ସାଗର ଛିତି
ଯେ ଚାରି ପର୍ବତ ଚାରିଦିଗ ଆବୋରି ଅଛନ୍ତି । (ପୃ ୬୧-୬୨)

ବର୍ଷନାରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲେ ବି, ସ୍ଵର୍ଗଲୋକର କଳ୍ପନାରେ ପ୍ରାୟ ସାମ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଯାଗ, ଯଜ୍ଞ, ହୋମ ତଥା ମଙ୍ଗଳ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମନୁଷ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ସହ ସାରଳା ଦାସ ଏଥିରେ ଏକମତ ।

ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ କୌଣସି ନୂତନ ଚରିତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ପରକ୍ଷିତଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟଭାର ଦେଇ ଅଜକାର ଓ ଆଭୂଷଣକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଥରେ ଘର ଛାଡ଼ିଦେବା ପରେ ନିର୍ଜନତା ଓ ନିଷ୍ଠସଙ୍ଗତା ହିଁ ହୋଇଛି ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସାଥୀ । ସେମାନେ ଆଉ ନୂଆ ଜଷ୍ଟାଳକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ନାହାନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ରାଜ୍ୟରୁ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ବାହାରିଥିବା ଛଅଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବାଟ ମଝିରେ ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିଛନ୍ତି । ଜୀବନ ସାରା ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ରହିଥିବା ସୋଦର ଓ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଏହି ବିଯୋଗ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ମନରେ କୌଣସି ଭାବାନ୍ତର ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ଵଦେହ ଧରି ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯିବାର ଆଦର୍ଶକୁ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି ଆଗେଇ ଯାଇଛନ୍ତି ସେହି ଅନନ୍ତ ଓ ସୀମାହୀନ ପଥରେ । କାହାରି ପ୍ରତି ଭ୍ରୂକ୍ଷେପ ନାହିଁ, କୌଣସି ଅନୁଶୋଚନା ବି ନାହିଁ । ଅଥଚ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସେମାନେ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ିଦେବାପରେ ବି ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ସରିନାହିଁ । ସେହି ପୁରୁଣା ବିଚାର

ସବୁରେ ବାନ୍ଧିହୋଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ହରିସାହୁ କନ୍ୟା ପଞ୍ଚଦଶ ବର୍ଷୀୟା ସୁହାଣୀକୁ ବିବାହ କରିଛନ୍ତି । ବନପର୍ବ ପରି ପୁଣି ଥରେ ଲୋମଶ ରଷିକୁ ସାଙ୍ଗ କରି ଓଡ଼ିଶା ତଥା ଭାରତବର୍ଷର ବହୁ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥକୁ ଅସୁର ଉପଦ୍ରବରୁ ମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଯାଇ ଆରଡ଼େକ ଦୈତ୍ୟକୁ ବଧ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀ କୁଳରେ ମାଧବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି କାର୍ତ୍ତି ଛାପନରେ ମନ ବଳାଇଛନ୍ତି, ଅର୍ଥାତ୍ ହିମାଳୟ ଆରୋହଣ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କର୍ମଜଞ୍ଜାଳରୁ ସେ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପାରିନାହାନ୍ତି । ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ପରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଣି ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ବୈଶ୍ୟ ଜାତିରେ ବିବାହ କରାଇ, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପୁଣ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣରେ ଓଡ଼ିଶାର ତୀର୍ଥରାଜିକୁ ଗୌରବ ମଣ୍ଡିତ କରାଇ ନିଜ ଦେଶପ୍ରେମର ମହାନ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ବି, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏସବୁ ସେତେ ସୁହାଣୀୟ ମନେହୁଏ ନାହିଁ । ତେବେ ହିମାଳୟ ପଥରେ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଆରୋହଣ ପର୍ବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବା ପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଚରିତ୍ର ସହ ଏକ ସ୍ଵଷ୍ଟ ଚିତ୍ର ପାଠକ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ । ସାରଳା ଦାସ ଏହିସବୁ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କଲାବେଳେ ମଣିଷ ଜୀବନର ଦୁଇଟି ଦିଗ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଭାବେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଛନ୍ତି। ଭୀମ ମୁଖରେ ଚରିତ୍ର ସବୁର ଗୁଣ ଓ ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା ଏବଂ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ମୁଖରେ ସେମାନଙ୍କ ଦୋଷ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ କରି ସାରଳା ଦାସ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣର ଏକ ନୂତନ ପଛା ଆବିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାରୋହଣ ପର୍ବରେ । ନିମ୍ନରେ ଏହି ଛଅଟି ଚରିତ୍ରକୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କରାଯାଇଛି ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର : ମହାଭାରତର ଚରିତ୍ର ସବୁକୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇ ପାରେ ଏକ ପକ୍ଷରେ ପାଣ୍ଡବ ଓ ଅପର ପକ୍ଷରେ କୌରବ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଧର୍ମ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ସତତ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବାବେଳେ କୌରବମାନେ ଅଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଉଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ଵ କରୁଥିଲେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ କୌରବମାନଙ୍କର ନେତୃତ୍ଵ ନେଉଥିଲେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ । ଏହି ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବଚନର ପ୍ରଭାବ ଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରେ-ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପତ୍ରରୁ ବାସେ, ବିଛୁଆତି ଦୁଇ ପତ୍ରରୁ କୁଣ୍ଡାଇ ହୁଏ । ସୁସଜ୍ଜାନ ଜାତ ହେବା ଲକ୍ଷଣ ସବୁ ତାର ଜନ୍ମ କାଳରୁ ଜଣାଯାଏ । ଏଥିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ-ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର । ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ଜନ୍ମକାଳର ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଗ୍ରହ ନକ୍ଷତ୍ର ସ୍ଥିତି ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜନ୍ମପରେ ନିଜେ ବୃହସ୍ପତି ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ହାତରେ ସପତାଙ୍ଗ ପୋଥି ଧରି ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଏବଂ କହିଲେ, ‘ମାହେନ୍ଦ୍ର ଯୋଗ ଘେନିଣ ସେ ଉତ୍ତରି ନନ୍ଦନ’ । ସଂସ୍କୃତରେ ମଧ୍ୟ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜନ୍ମକାଳରେ ଯେଉଁ ଆକାଶବାଣୀ ହେଲା ସେଥିରେ କୁହାଯାଇଥିଲା ଯେ ଏହି ବାଳକ ସଂସାରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁରୁଷ, ଧର୍ମାନୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ, ପରାକ୍ରମୀ ଏବଂ ସତ୍ୟବାଦୀ ହେବେ ।

ସେ ଯଶସୀ, ତେଜସୀ ଓ ସଦାଚାରୀ ମଧ୍ୟ ହେବେ ।

ଧର୍ମଦେବତାଙ୍କଠାରୁ ଜାତ ଧର୍ମରାଜ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେ ଜଣେ ଧର୍ମପରାୟଣ ରାଜା ହେବେ ତାହା ତାଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ହିଁ ଜଣାଯାଇ ଥିଲା ।

କିନ୍ତୁ ବାଲ୍ୟକାଳର ପ୍ରକୃତି ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନକାଳରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ଏହା ହେଉଛି ମଣିଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ଧର୍ମ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ ଏପରି ବହୁ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା ଯାହାଦ୍ୱାରା ସେ ପଥଚ୍ୟୁତ ହେବାର ବହୁ ସମ୍ଭାବନା ଥିଲେ ବି ସେ ନିଜକୁ ସଂଯତ କରି ପାରୁଥିଲେ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଦ୍ୱାରା ବାରମ୍ବାର ଅପମାନିତ ହୋଇ ସେ ସମୟ ସମୟରେ କ୍ରୋଧ ପରବଶ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ହେଁ ନିଜକୁ ସଂଯତ କରିବାରେ ତାଙ୍କୁ ସମୟ ଲାଗୁନଥିଲା । ଶପଥ ପାଳନ ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାତବାସ କାଳରେ ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଛଦ୍ମ ରୂପ ଧାରଣ କରି ରହିଥିଲେ ହେଁ ସତ୍ୟପଥରୁ ବିଚଳିତ ନ ହୋଇ ସେ ବିରାଟର ଅଧିଷ୍ଠାନ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ ତୁଲାଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସନ୍ମାନ ଦେଇ ଦ୍ରୋଣଙ୍କୁ ବଧ କରିବାର ଉପାୟ ନ ଦେଖି ଶେଷକୁ ‘ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମା ହତ’ ସଦୃଶ କଥାଟିଏ କହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ସଂସାରରେ ମଣିଷ ଭାବେ ବଞ୍ଚିବାକୁ ହେଲେ ଏପରି ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡିଥିଲେ ହେଁ ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ‘ଧର୍ମ ଅବତାର’ କରିବା ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ସତର୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଜୀବନରେ ଦୁଇଟି ମୁଖ୍ୟ ଗୁଣର ଆରୋପ କରିଥିଲେ । ପ୍ରଥମଟି ହେଲା ଲୋଭ ବା କାମନା ପରିତ୍ୟାଗ । ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଲା ତ୍ୟାଗ । ପ୍ରଥମ ଗୁଣ ପରିଚୟ ମିଳେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର କାଳର, ଯେତେବେଳେ ବ୍ୟାସ ଯାଇ ପାଣ୍ଡବ ମାନଙ୍କୁ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର କଥା କହିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ ଗୋଟିଏ କଥା କହିଥିଲେ, ଦ୍ରୌପଦୀ ହେଉଛି ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପାଇଁ ଅର୍ଥାତ୍ ଅର୍ଜୁନ ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି ଯେ ଲାଖ ବାହା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପାଇପାରିବ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏକଥା ଶୁଣିବାପରେ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ ନାହିଁ । କେବଳ କନ୍ୟାଟିଏ ପାଇଁ ସେ ସଂଘର୍ଷ ଭିତରେ ପଶିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁ ନ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ପାଞ୍ଚାଳ ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କଲେ, ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭ କଲା ଭାମସେନ । ସମସ୍ତଙ୍କ ପଛରେ ରହିଲେ କୁନ୍ତୀ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର । ଯୁଧିଷ୍ଠିର କାଦୁଅରେ ପଶି ଗୋଟ ଧୋଇବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିବା ବେଳେ ଭାମସେନ ଚଞ୍ଚଳ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ କାନ୍ଧରେ, ବାହାରେ ଧରି ଦୁଚରତରେ ଯିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ସେହିପରି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ସମସ୍ତ କୁଟକ୍ରାନ୍ତ ଜାଣିସାରିବା ପରେ ବି ସେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଆଦୌ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନ ଥିଲେ । ଯଦି କୁନ୍ତୀ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନଥାନ୍ତେ ତାହାହେଲେ ହୁଏତ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଭାଇ ମାନଙ୍କୁ ଧରି ଅବଶିଷ୍ଟ ଜୀବନ ବନରେ କଟାଇ ଦେଇଥାନ୍ତେ । ତାଙ୍କର ରାଜସଂପଦ ପ୍ରତି ଲୋଭ

ବା ଆସନ୍ତି ନଥିଲେ ହେଁ ଡ୍ରୌପଦୀକୁ ପାଇବାର ଲୋଭ ସେ ସମ୍ବରଣ କରିପାରି ନଥିଲେ । ଲାଙ୍ଗ ବିଷିବାପରେ ଡ୍ରୌପଦୀ ଯେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପ୍ରାପ୍ୟ ଏକଥା ସେ ସ୍ବାକାର ନକରି ମନେ ମନେ ନିଜେ ଡ୍ରୌପଦୀକୁ ପାଇବାର କଳ୍ପନା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଏହା କହିଦେବା ସମ୍ଭବ ନଥିଲା । ତେଣୁ ଡ୍ରୌପଦୀକୁ ପାଞ୍ଚଭାଇ ବିବାହ କରିବା କୌଶଳ କରି ସେ ଡ୍ରୌପଦୀକୁ ସ୍ତ୍ରୀ ରୂପେ ପାଇଥିଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ହେବାପରେ ସେ ବହୁଥର ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ କରି କେତେବେଳେ ପରାଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି ବା କେତେବେଳେ ବିଜୟୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେ ରାଜର୍ଷି ଶୁକଙ୍କଠାରୁ ତୋମର ଚଳାଇବା ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରି ସେଥିରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇଥିଲେ । ସେହିପରି ରଥ ଉପରେ ବସି ଯୁଦ୍ଧ କରିବାର କୌଶଳ ତାଙ୍କୁ ଭଲଭାବେ ଜଣାଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଏସବୁ ଉପରେ ଏତେ ଗୁରୁତ୍ବ ନ ଦେଇ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ପରାଜିତ ତଥା ଅପମାନିତ ହେବାର ଦୃଶ୍ୟଟିକୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ମହାଭାରତ ପଢ଼ିଲେ ସେ ଯେ ଜଣେ ସୁଚତୁର ଯୋଦ୍ଧା ଥିଲେ ଏହା ଆଦୌ ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ଚାରିଭାଇଙ୍କ ବୀରତ୍ବ ଉପରେ ସେ ଭରସା ରଖିଥିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଫଳତା ସହଦେବଙ୍କ ବିଚକ୍ଷଣତା ଓ ଭବିଷ୍ୟତ ଜାଣିବାର କଳା, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା, ଭୀମଙ୍କ ପରାକ୍ରମ ଓ ଗଦାଯୁଦ୍ଧରେ ପାରଙ୍ଗମତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଥିଲା । ସେ ଯେ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଦୁର୍ବଳ ଥିଲେ ଏହା ତାଙ୍କ ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ମତବ୍ୟରୁ ଜାଣିହୁଏ । ଡ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଦୋଷ ଦେଖାଇ ସେ କହିଥିଲେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବେଶି ଭଲପାଏ । ସହଦେବଙ୍କ ଦୋଷ ହେଲା, ସେ ସବୁ ଜାଣି ନ ପଡ଼ାରିଲେ କିଛି କୁହେ ନାହିଁ । ନକୁଳ ନିଜ ରୂପ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସବୁବେଳେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥାଏ । ଅର୍ଜୁନ ନିଜର ଶକ୍ତି ନିଜେ କହିବୁଲେ । ଭୀମ ମଧ୍ୟ ଯୋଦ୍ଧାଭାବେ ଆଉ କାହାକୁ ଗଣେ ନାହିଁ । ଏହି ଭିତ୍ତିରୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଅବଚେତନ ମନ ମଧ୍ୟରେ ସେ ବଡ଼ଭାଇ ବୋଲି ଡ୍ରୌପଦୀ ତାଙ୍କୁ ବେଶି ଭଲପାଇବା ଉଚିତ ଥିଲା, ସେ ନକୁଳଠାରୁ ଆହୁରି ବେଶି ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥିଲେ ଭଲ ହୋଇଥାନ୍ତା, ସହଦେବଙ୍କ ପରି ଭବିଷ୍ୟ ଜାଣିଥିବାର ଶକ୍ତି ଥିଲେ ସେ ଆହୁରି ଆଦୃତ ହୋଇଥାନ୍ତେ । ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଗୁଣପାଇଁ ପ୍ରଶଂସିତ ହେଉଥିବାବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନିରବରେ ଏସବୁକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଚରିତ୍ରକୁ ଧର୍ମରାଜ ରୂପେ ଚିତ୍ରଣ କଲାବେଳେ, ଧର୍ମ ଯେ କେବଳ ଦୁର୍ବଳର ସହାୟକ ଏହାହିଁ କହିଥିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ଭାଇ ଓ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହରାଇବାପରେ ଯେତେବେଳେ ଭୀମଙ୍କ ପାଳି ପଡ଼ିଲା, ସେତେବେଳେ

ସେ ଏକଥା ଆଗରୁ ଜାଣିବା ପରି କଥା କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଭୀମ ସ୍ୱଦେହରେ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବରପ ମଧ୍ୟରେ ଛଟପଟ ହେଉଥିବାବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତାକୁ ନିରବ ରହିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ମଧ୍ୟ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଭୀମସେନକୁ ସବୁକଥାରେ ତୁମ୍ଭ ରହିବାକୁ କହିବା ଥିଲା । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପଦେଶ । (ଆଦି ୧୨୮-୩୦-୩୫) ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ସ୍ୱର୍ଗ ପ୍ରବେଶ କଲାପରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ୱଦେହ ତ୍ୟାଗ କରିବା ପାଇଁ ମହାକିନୀରେ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଶେଷରେ ସେ ଧର୍ମଙ୍କ ଶିରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଇଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ଏସବୁ କଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ନଦେଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ତଥା ସ୍ୱର୍ଗରେ ଧର୍ମରାଜ ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛନ୍ତି ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଯେ କେବଳ ଧର୍ମବଳରେ ସ୍ୱଦେହରେ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଇଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ଏହାର ଆଉ ଏକ ରହସ୍ୟ ଥିଲା । ସେ ରହସ୍ୟଟି ହେଲା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବର ।

ସାରଳା ଦାସ ଏଠାରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କି ଯୁଝେଶ୍ୱର ମାଗିଥିଲେ ବର କଥା କହିଥିଲେ ହେଁ, ଏହା ଥିଲା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ଭୀମସେନକୁ ଦେଇଥିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି । କର୍ଣ୍ଣ ପର୍ବରେ ଯେତେବେଳେ ଭୀମସେନ ଦୁଃଶାସନ ବଧ କଲେ ଏବଂ ଦ୍ରୌପଦୀ ତା'ର ରତ୍ନପାନ କରି ତୃପ୍ତ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଭୀମସେନଙ୍କୁ ଅନ୍ତଃପୁରକୁ ଡାକିଥିଲେ । ଏକଥା ଦେଖି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୀମସେନଙ୍କୁ କହିଲେ, ଦ୍ରୌପଦୀ ରତିସୁଖରେ ତୃପ୍ତ ହେବା ପରେ ଯେତେବେଳେ ବର ଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଦାତ୍ତରେ ପାଣ୍ଡବ ପାଞ୍ଚଭାଇ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନ ପଡିବା ପାଇଁ ବର ମାଗିବାକୁ । ଭୀମସେନ ଯେତେବେଳେ ଏହି ବର କଥା ପ୍ରକାଶ କଲା, ସେତେବେଳେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଏସବୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି ଜାଣିପାରି ଥିଲେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ କହିଲେ -

ତୋହର ବିନୟ ଭରତିକି ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଲି

ତୁମ୍ଭେ ଆଦିକରି କୃଷ୍ଣବଂଶ ଭକ୍ଷିବି ଯେକା ଯୁଝେଶ୍ୱର ଛାଡିଲି

(କର୍ଣ୍ଣ ପୃ-୧୩୧)

ସାରଳା ଦାସ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଧର୍ମନିଷ୍ଠା, ସତ୍ୟବାଦୀତା ତଥା ପରୋପକାରିତା ପ୍ରଭୃତି ଗୁଣର ପ୍ରଶଂସା ସବୁ ସମୟରେ କରିଥିଲେ ହେଁ, ସବୁ ଭାଇ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ଦୋଷ ଦେଖାଇବା ପରି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଅସତ୍ୟ ଭାଷଣ ଦୋଷରେ ଦୋଷୀ କରିଥିଲେ । ମହାଭାରତ-ଯୁଦ୍ଧରେ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯେତେବେଳେ ଦ୍ରୋଣଙ୍କୁ ବଧ କରିବା ସମ୍ଭବ ହେଲାନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୃତରୁଦ୍ଧି ହିଁ କାମ ଦେଲା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦ୍ରୋଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁଭେଦ ଜାଣିଥିଲେ । ଦ୍ରୋଣଙ୍କ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମା ପ୍ରତି ଅଗାଧ

ଘେହ ଥିଲା । ‘ଅଶ୍ବତ୍ଥାମା ହତ’ ଏକଥା ଶୁଣିଲେ ଦ୍ରୋଣ ଅସ୍ତତ୍ୟାଗ କରିବେ ଜାଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୀମସେନ ହସ୍ତରେ ଅଶ୍ବତ୍ଥାମା ନାମକ ହସ୍ତାକୁ ମାରି ଚାରିଆଡ଼େ ‘ଅଶ୍ବତ୍ଥାମା ହତ’, ‘ଅଶ୍ବତ୍ଥାମା ହତ’ ଏହି କଥା ପ୍ରଚାର କରାଇଦେଲେ । ଏକଥା ଶୁଣିଲେ ଦ୍ରୋଣ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର । ଦ୍ରୋଣ ଏହା ଶୁଣି ବିଶ୍ବାସ କଲେ ନାହିଁ । ସେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ । ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ବାସ ଥିଲା ଯେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କେବେ ମିଛ କହିବେ ନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ହିଁ ପ୍ରଥମେ ମିଛ କହିବାକୁ ଅମଙ୍ଗ ହେଉଥିଲେ । ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କଥାରେ ପଡ଼ି ସେ କହିଲେ -

ଅଶ୍ବତ୍ଥାମା ହତ ବୋଲି କହିଲେ ଯୁଧେଷ୍ଠି

ନର କି ରୁଷ୍ଟର ବୋଲି ନ କହିଲେ ପୁତ୍ର ।

ଗୁରୁଙ୍କ ଛାମୁରେ ଏହି ପଦକ ମିଛ କଥା କହିଥିବାରୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ବଦେହରେ ସ୍ବର୍ଗ ଉପନ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ନର୍କ ଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ହୋଇଥିଲା । ଧର୍ମାତ୍ମା ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନର୍କ ଦର୍ଶନରେ ଲାଭ ହେଲା ନରକ ଭୋଗୁଥିବା ରାଜାମାନଙ୍କୁ । ସେମାନେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ମୁକ୍ତି ପାଇଯାଇଥିଲେ ।

ଭୀମ : ଭୀମ ଚରିତ୍ର ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ସୃଷ୍ଟି । ଏହି ଚରିତ୍ରକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଏଥିରେ ନିଜ କଷ୍ଟନାରୁ ବହୁ ତତ୍ତ୍ବ ଖଞ୍ଜିଛନ୍ତି । ଭୀମଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଲା ତାଙ୍କର ଅତୁଳ ପରାକ୍ରମ । ଜନ୍ମକାଳରୁ ହିଁ ଏହା ପ୍ରକାଶିତ । ତାଙ୍କ ଜନ୍ମକାଳରୁ ଆକାଶବାଣୀ ହୋଇଥିଲା, ଏହି କୁମାର ସମସ୍ତ ବଳବାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ ଲାଭ କରିବେ (ଆଦି ୧୨୨-୧୪-୧୫) । ଜନ୍ମର ଦଶମ ଦିନ ସେ ମାତାଙ୍କ କୋଳରୁ ଗୋଟିଏ ପଥର ଉପରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଶରୀର ଆଘାତରେ ପଥର ଚୂନା ହୋଇଯାଇଥିଲା (ଆଦି ୧୨୨-୧୫) । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରୁ ଏତିକି ସୂତ୍ର ନେଇ ସାରଳା ଦାସ ନିଜ କଷ୍ଟନା ବଳର ଏହାକୁ ବହୁଗୁଣିତ କରିଦେଲେ । ଅଗ୍ନି ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇ ଭୀମଙ୍କୁ ତିନୋଟି ବର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ -

ଭୋଜନେ ଅତ୍ରିପୁତି ହୋଉଁ ତୋହର ବଳା

ସଂଗ୍ରାମେ ଦୁତୀ ନାମ ତେଜ ଅନର୍ଗଳା ।

ଶୃଙ୍ଗାରେ ଅତ୍ରିପୁତି ହୁଅସିରେ ଭୀମ

ତ୍ରିକୋଦର ମୂରତିକି ତୋର କେହି ନେହିବେ ସମ ।

ଅଗ୍ନି ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରସନ୍ନତାରୁ ଭୀମଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଯେଉଁ ତିନୋଟି ଗୁଣ ସନ୍ନିବେଶିତ ହେଲା, ସାରଳା ଦାସ ସେହି ତିନୋଟି ଗୁଣକୁ ମହାଭାରତରେ ବାରମ୍ବାର ଦେଖାଇବାକୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି ।

ଭାମ ଏହି ତିନୋଟି ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚ ରହୁଥିଲେ ହେଁ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ସଂଯମ ଓ ନିଷ୍ଠା ଗୁଣର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଭୁଲିନାହାନ୍ତି । ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଳଶାଳୀ ହେଲେ ବି ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ନ ଥିଲେ । ନିଜ ପକ୍ଷରୁ କାହାରିକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ କେବେ ଦେଖାଯାଇ ନ ଥିଲା । ଶୁଙ୍ଗାର କାଳରେ ସେ ପୌରିକ ସାଧନା ବଳରେ ନିଜକୁ ସଂଯତ କରିପାରୁ ଥିଲେ । କାଳସ୍ଥ ରାକ୍ଷସୀ ସହିତ ମିଳନ ବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ସଂଯମତାର ଯେଉଁ ବିସ୍ମୃତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଇଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ସେ କେବଳ ଖାଇବା ପେଟୁ ନଥିଲେ, ସୁସ୍ୱାଦୁ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବାରେ ସେ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲେ । ଏସବୁ ସହିତ ତାଙ୍କର ମାନବିକ ଗୁଣ ପ୍ରତି ସାରଳା ଦାସ ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଥିଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ବିଶେଷ କରି ଭାଇ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ସହାନୁଭୂତିର ଅନ୍ତ ନ ଥିଲା । ନିଜ ଜୀବନକୁ ତୁଚ୍ଛକରି ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଥିଲେ ।

‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ତାଙ୍କର ଏହି ମାନବିକ ଗୁଣର ପ୍ରକାଶ ବିଶେଷଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ସମୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । କ୍ଷୁଧା ତୃଷ୍ଣାରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ ସେ ଆଉ ଯାଇ ନପାରି ଦିନେ ବିଶ୍ରାମ କରିବାପାଇଁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସେଥିରେ ରାଜି ନହୋଇ ଆଗେ ଆଗେ ଚାଲିଯିବା ଫଳରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଆଉ ଚାଲି ନ ପାରି ମୁହଁମାତି ପଡ଼ିଗଲେ । ସେତେବେଳକୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ଚାରିଭାଇ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦ୍ରୌପଦୀ ପଡ଼ିଗଲା ବେଳେ ଆଉ କେହି ନ ଯାଇ ଭାମ ହିଁ ଯାଇଥିଲେ । କାରଣ ସେ ସେତେବେଳେଯାଏ ମାୟା ମୋହ ବନ୍ଧନକୁ ଛିନ୍ନ କରିପାରି ନ ଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ, ଏ ସଂସାରରେ କିଏ କାହାର ଭାଇ, କିଏ କାହାର ଭାଉଁଶ, କିଏ କାହାର ପୁଅ, କିଏ କାହାର ବନ୍ଧୁ, ସେତେବେଳେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପାଇଁ ସହାନୁଭୂତି ଜଣାଇ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନର ସମସ୍ତ କଥାକୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ କହିଥିଲେ । ଦ୍ରୌପଦୀ ସାଧାରଣ ନାରୀ ନୁହନ୍ତି, ବ୍ୟାସମୁନି କୋଟିଏ ଋଷିଙ୍କ ସହିତ ଏହି ଜନ୍ମାକୁ ମହାଅଳଙ୍କରୁ ଜାତ କରିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଯାଜ୍ଞସେନା ଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଏକା ସ୍ତ୍ରୀଏ ହୋଇ ସହିଲା ପାଞ୍ଚ କର୍ଜ ଅଦୋଳି’ ଏବଂ ଜୀବନଯାକ ମହାଭୃତ୍ୟ ପଣରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସେବା କଲା ସେ ଯେ କେବଳ ଧୃଷ୍ଣଦୁମ୍ନ ଓ ଶିଖଣ୍ଡୀଙ୍କ ଭଗ୍ନୀ ଥିଲା ବା ଦ୍ରୁପଦଙ୍କ ଜନ୍ମା ଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ, ତାର ରୂପ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଅତୁଳନୀୟ । ସେ ତୁମର ପାଟବଂଶୀ, ପ୍ରିୟବନ୍ତୀ ଓ ପୁତ୍ରବନ୍ତୀ ଭାଉଁଶ । ଏହି ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ରଖି ତୁମେ କେତେ ଯାଗଯଜ୍ଞ ନ କରିଛ ? ଲୋକେ ତୁମକୁ ଧର୍ମ ରାଜାବୋଲି ସମୋଧନ କରିଛନ୍ତି । ଭାଉଁଶ ତ୍ୟାଗକଲେ କ’ଣ ଧର୍ମ ରହେ ? ଭାମସେନ ଏହିପରି ଭାବେ ନିଜର ମାନବିକ ଗୁଣର ପରିଚୟ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବକ୍ତୃ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ -

ତ୍ରୌପତୀ ବଡ଼ ପାପିନୀ । ମଧ୍ୟ ଭୂବନରେ କୌଣସି ଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ କରିନାହିଁ । ‘ପ୍ରାଣୀର ଭଲମନ୍ଦ ବାଣୀ, ମରଣ କାଳେ ତାହା ଜାଣି’ । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ କହିଲେ, “ଯେ ଯାହାର ପୁଣ୍ୟ ଘେନି ଯାଇ ସିନା ସ୍ଵର୍ଗ । ପାପରେ ନର୍କ ପାଇ ପୁଣ୍ୟରେ ସ୍ଵର୍ଗପଥ ।” ଏସବୁ ଉପଦେଶ ଶୁଣିଲା ପରେ ମଧ୍ୟ ଭୀମସେନର ମୋହ ତୁଟି ନଥିଲା । ଭୀମ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତ୍ରୌପତୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରିବାରେ ଆଦୌ କୁଣ୍ଠା ପ୍ରକାଶ କରି ନ ଥିଲେ । ଭୀମସେନଙ୍କ ମାନବିକତା ବା ପର ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତି, ଭାଇଙ୍କ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ଗୁଣ ସହଦେବ, ନକୁଳ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପତନ ବେଳେ ବି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଶେଷକୁ ଯେତେବେଳେ ସେ ନିଜେ ବଞ୍ଚିରହିଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ମନରୁ ସମସ୍ତ ମାୟାମୋହ ଚାଲିଯାଇଛି । ନିଜର ଜୀବନ ରକ୍ଷାପାଇଁ ସେ ବିକଳ ନହେଇ କିପରି ଭାଇଙ୍କ ସାଙ୍ଗେ ସ୍ଵଦେହରେ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯିବେ, ତାହାହିଁ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି । ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ‘କାଳବଳୟେ କାହାରି ଆୟତ୍ତ ନୁହଇ’ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳର ପ୍ରଭାବରେ ଭୀମସେନଙ୍କ ପରି ବୀର ଶତଚେଷ୍ଟା କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ହିମାଳୟର ଘନ ତୁଷାରକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ନ ପାରି ପଥ ମଧ୍ୟରେ ନିଃସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ପରି ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲାବେଳେ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଅବଶୋଷ ସ୍ଵଦେହରେ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯାଇପାରିଲି ନାହିଁ ।

ଅର୍ଜୁନ : ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ଔରସରୁ ତଥା କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଜାତ ଅର୍ଜୁନ ମହାଭାରତର ଅନ୍ୟତମ ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ଯୋଦ୍ଧା । ସାରଳା ଦାସ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ମହାଭାରତର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୀର ଭାବେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସବୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଜୟୀ କରାଇଥିଲେ । ଏସବୁ ଗୁଣ ସହିତ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଲା ଯେ ସେ ଥିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସଖା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେପରି ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଉଥିଲେ ଅର୍ଜୁନ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ପ୍ରତି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରୁଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସ ବାଲ୍ୟକାଳରେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ‘ଏକ ସ୍ଵରୂପ’, ‘କଳାରୁକୁ’, ‘ଦୂତୀକୃଷ୍ଣ’, ‘ରଞ୍ଜରସ କ୍ରୀଡାର ସାଥୀ’, ‘ସଖା ସଖା’, ‘ପଞ୍ଚଭୂତ’, ‘ପ୍ରାଣହିତ ମିତ୍ର ବଲ୍ଲଭ’, ‘ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ଓ ଅଭିନାୟା’ (ଛତା ଛତି ନୋହୁଁ) ରୂପେ ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ ତାହା ହିଁ ତାଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ବିକାଶ ଲାଭ କଲା । ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କଳାପକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେ କେବଳ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ଅର୍ଜୁନ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟରେ ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ସମର୍ପଣ କରିଦେଇଥିଲେ । ଶେଷରେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସାରଥୀ ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ରଥର ଚାଳକ ।

ପଞ୍ଚୁଙ୍କ ମତ୍ୟୁପରେ କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ସାବଧାନ ଦେବାକୁ ଯାଇ ବ୍ୟାସ ପଞ୍ଚଦ୍ରାତାଙ୍କ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂଚନା ଦେଇ କହିଥିଲେ -

ସୁଖେଷି ବୋଲିଣ ଚୋ'ର ଯେବଣ ପୁତ୍ର ଗୋଟି
 ପ୍ରତକ୍ଷେ ଦେଖୁଥିନା ନିରଞ୍ଜନ ଦେବତା ଅଟେ ସେଟି ।
 ଭୀମ ଚରିତ୍ର ଗୋ ଅସଂଖ୍ୟ ଅଟଇ ମୋତେ
 ଅର୍ଜୁନ ବୋଲି ସେ ନାରାୟଣଙ୍କ ପଞ୍ଚଭୂତେ ।
 ନକୂଳ ବୋଲି ସେ ଯେବଣ ପୁତ୍ର ଅଟଇ
 କୁମାର ମୁଖେ ତାକୁ ଆକାଶେ ପାଟ ଅଛଇ ।
 ଯେ ବାଲୁତ ପୁଅ ଗୋଟିକେ ଯେହେନେକ ଲକ୍ଷଣ
 ଛିରୀ ପ୍ରମଦା ଗୋ ତୁମ୍ଭେ ତଥ୍ୟ ହିଁ ନଜାଣ ।

ସ୍ୱର୍ଗ ଆରେହଣ ବେଳେ ଯେତେବେଳେ ତୁଷାରରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଗୋଡ଼
 ଖସିଗଲା ସେତେବେଳେ ଭୀମସେନ ଅତି ଆତୁରରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କହିଲେ,
 'ଦେଖ ଦେଖ ଧର୍ମରାୟେ ପଡ଼ିଲା ପାଲୁଗୁନି' । ତାପର ସେ ତା'ର ଗୁଣସବୁକୁ ଗୋଟି
 ଗୋଟି କରି ଏପରି ବର୍ଣ୍ଣନା କଲା, ଯଦ୍ୱାରା ତାହାର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ପ୍ରତିଭାତ
 ହୋଇଥିଲା ।

୧. ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତିର ଶ୍ରେୟ ହେଉଛି ଅର୍ଜୁନଙ୍କର, ଯାହାର
ବାହୁବଳେ 'କଲୁ ଯେକଛତ୍ର ମେଦିନୀ' (ପୃ. ୫୬)
୨. ନିର୍ବାତ କବଚକୁ ବଧକରି ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଗରାଜ୍ୟ ଦାନ
୩. ଗୋସିଂହ ଦୈତ୍ୟ ବଧ କରି ଦ୍ୱାରକା ଉଦ୍ଧାର
୪. ହନୁମନ୍ତ ସହିତ ବିବାହରେ ସାଗରରେ ଶର ବନ୍ଧ
୫. ସୁଭଦ୍ରା ହରଣ ବେଳେ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉପରେ ବିଜୟ
୬. ଧନୁହଳରେ ପୃଥିବୀ ଧାରଣ
୭. ଗୋଧନ ହରଣ କାଳରେ ଜଉରୋବଙ୍କ ପରାଜୟ
୮. ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞ କାଳରେ ଉତ୍ତର ଦିଗ ଅଭିଯାନ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ
ସେ ଜଗତ ସୋଦର ଓ ଜଗତ ହିତକାରୀ ।

ଭୀମସେନ ଏତେ ଗୁଣ ବାହୁନିବା ବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ, ଏ ସବୁରେ କେହି
 ସ୍ୱର୍ଗକୁ ସ୍ୱଦେହରେ ଯାଏ ନାହିଁ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏପରି କହିଥିଲେ ହେଁ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପାଇଁ
 ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଦର୍ଶନରେ କିଛି ନୂଆକଥା ନ ଥିଲା । ନିର୍ବାତ କବଚ ବଧ ପରେ ସେ ସ୍ୱର୍ଗକୁ
 ଯାଇ ସେଠାରେ ଅଭ୍ୟର୍ଥିତ ହୋଇଥିଲେ । ତେବେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ, ଏତେ କାମ
 କରିଥିଲା ବୋଲି ତ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିପାରିଲା । ପରୋପକାର ନ କଲେ ସ୍ୱର୍ଗପ୍ରାପ୍ତି

ହୁଏନାହିଁ । ଯିଏ ମଲା ସିଏ ଗଲା । ମଲାର ପ୍ରାଣୀ କେହୁ ଆସିବ ବାହୁଡ଼ି । ମଲା ପ୍ରାଣୀ ପାଇଁ କାନ୍ଦି ବୋବାଳି, ମୁଣ୍ଡ ପିଟି, ଶରୀର କଟାଡ଼ି କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ଯାହାର ଧର୍ମବଳ ସରିଯାଇଛି, ତା'ପାଇଁ ଦୁଃଖ କରିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଏତେ ଶୈର୍ଯ୍ୟବୀର୍ଯ୍ୟ ଥିଲେ କ'ଣ ହେବ, ସେ ଅତି ବାହାଦୁରିଆ ।

ଆପଣାର ଶଉର୍ଯ୍ୟ ଆପଣେ କହୁଥାଉ

ବୋଲଇ ଯେକାୟେ ମୁଁ ଜିଣିଲି ରୁଦ୍ରକଇ ।

ବୋଲଇ ଯେକଛତ୍ର କଲଇ ମେଦିନୀ

ଆପଣାର ପ୍ରତାପୀଂ କହଇ ଫାଲଗୁନି । (ପୃ.୫୭-୫୮)

ନକ୍ସଲ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ନକ୍ସଲ ଓ ସହଦେବ ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କ ଔରସରେ ମାଦ୍ରୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଯମଜ ଭ୍ରାତା ଥିଲେ । ଉଭୟେ ଅନୁପମ ରୂପଶାଳୀ ତଥା ପରମ ମନୋହର ଥିଲେ । (ଆଦି ୧।୧୧୪, ୬୭ । ୧୧୧-୧୧୨) ସାରଳା ଦାସ ଏହାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ପ୍ରଥମେ ନକ୍ସଲକୁ ପରେ ସହଦେବଙ୍କୁ ଜନ୍ମ କରାଇଛନ୍ତି । ରାକ୍ଷାସୀ ଅନ୍ଧପଟଳ ବାନ୍ଧିବା ଶୁଣି ଯେତେବେଳେ କୁନ୍ତୀ ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଧରି ହସ୍ତିନାପୁର ଯାଇଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ନକ୍ସଲ ବି ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାମକରଣର ଏକ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି -

ନବନଦୀକୁଳେ ଯେଣୁ କୁମାର ଉପୂଜିଲା,

ତେଣୁକରି ମହାତମା ନକ୍ସଲ ନାମ ଦିଲା ।

ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସେ ଚେଦିରାଜ କନ୍ୟା ରେଣୁମତୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ଓ ତାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଏକ ପୁତ୍ର ଜାତ ହୋଇଥିଲା । ସେହି ପୁତ୍ରର ନାମ ଥିଲା ନିରମିତ୍ର । ସେ ଯୁଦ୍ଧ ବିଦ୍ୟାର କୁଶଳ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ଅତିରିଥୀ କୁହାଯାଉଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ନକ୍ସଲଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ ଓ 'ଅତିରିଥୀ' ଉପାଧିକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ହେଁ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ବିଶେଷ ଯୋଦ୍ଧା ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ । ସେ ଭାଇମାନଙ୍କର ବିଶେଷ ଅନୁଗତ ଥିଲେ ।

ସ୍ୱର୍ଗ ଆରୋହଣବେଳେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ବରଫ ମଧ୍ୟରେ ଖସିଗଲା, ସେତେବେଳେ ଭୀମସେନ ତାଙ୍କର ଯେଉଁ ସବୁ ଗୁଣର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ, ସେଥିରୁ ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ତଥା ସଂସାରରେ କାରିଗାରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା ଜଣାଯାଏ । ସେ (୧) କୁନ୍ତ ମୁନରେ ପୃଥିବୀ ଧାରଣ କରି (୨) ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞକାଳରେ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ଜିଣି ବୀରଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ବୟସରେ ସାନ ହେଲେ

ବିଧାନିକ ଓ ବଳିଷ୍ଠ ଭାବେ ଯଶ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କର ଶରୀରର ଅତି ଯତ୍ନ ନେଉଥିଲେ । ଏପରିକି ଦେହ ଉପରେ ମାଛିଟାଏ ବସିଗଲେ , ସେ ଚନ୍ଦନ ଲେପନ କରି ନିଜ ଦେହକୁ ନିର୍ମଳ କରୁଥିଲେ ।

ଭୀମସେନଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ ଶେଷ ସୁନ୍ଦର ଅଥବା ବଳବାନ୍ ହୋଇପାରେ, ମୃତ୍ୟୁ ନିକଟରେ ଏସବୁ ମୂଲ୍ୟହୀନ । ପୁଣି

ବାବୁ ଆପଣା ସୁନ୍ଦର ଆପଣେ ବଖାଣଇ

ନକୁଳ ପଡିଲା ହାଦେ ଶୋଚନା କିଏ ପାଇଁ । (ପୃ-୫୬)

ସହଦେବ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଅନୁଯାୟୀ ସହଦେବ ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କ ପୁତ୍ର ତଥା ନକୁଳଙ୍କର ଯମଜ ଭ୍ରାତା । ସେ ନକୁଳଙ୍କ ପରି ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସେ ମଦ୍ରରାଜ ଦ୍ୟୁତିମାନଙ୍କ ପୁତ୍ରୀ ବିଜୟାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ ଓ ସେହି କନ୍ୟା ଗର୍ଭରୁ ତାଙ୍କର ସୁହୋଦ୍ର ନାମକ ପୁତ୍ର ଜାତ ହୋଇଥିଲା ।

ସାରଳା ଦାସ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର କଥାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି ସହଦେବଙ୍କୁ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ପୁତ୍ରଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କଲେ । ଗାନ୍ଧାରୀ ଅନ୍ଧପଲେ ବାନ୍ଧିବା କଥା ଶୁଣି କୁନ୍ତୀ ହସ୍ତିନାପୁରକୁ ଚାରିପୁତ୍ରଙ୍କ ସହ ଯାଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ମାତ୍ରୀ ଶତଶୃଙ୍ଗ ପର୍ବତରେ ଏକାକିନୀ ହୋଇଗଲେ । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଥିଲା । ସେ ଜପାମାଳି ଧରି ପାଣ୍ଡୁଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବାରୁ ପାଣ୍ଡୁ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ନିଜର ଅଭିଶାପ କଥା ଜାଣି ମଧ୍ୟ ସେ ମାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ବିହାର କଲେ ଓ ଅକାଳ ବନ୍ଧାଘାତରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ଏହି ସହବାସ ଫଳରେ ସହଦେବଙ୍କର ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ ସହଦେବ ହିଁ ଥିଲେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ଔରସଜାତ ସନ୍ତାନ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ପାଣ୍ଡୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମାତ୍ରୀ ନିଜ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କୁ (ନକୁଳ ଓ ସହଦେବ) କୁନ୍ତୀଙ୍କ ହସ୍ତରେ ସମର୍ପଣ କରି ପତିଙ୍କ ସହ ଚିତାରେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେ । ଅଥଚ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ନବଜାତ ଶିଶୁକୁ ଅରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଛାଡି ପାଣ୍ଡୁ ଓ ମାତ୍ରୀ ଉଭୟେ ଅଭିଶାପ ବାଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କଲେ । ନିଃସହାୟ ଶିଶୁକୁ ଦେଖି ବ୍ୟାଧ୍ର, ଭଲ୍ଲଙ୍କ, ତ୍ରିଧ୍ୱନୀ ଓ ପ୍ରେତ ପ୍ରଭୃତି ଜୀବଜନ୍ତୁ କୁମାରକୁ ଭକ୍ଷିବା ପାଇଁ ସେଠାରେ ରୁଣ୍ଡ ହୋଇଗଲେ । କୁମାରର ନୟନ ତେଜରେ ସମସ୍ତେ ଜଳିଗଲେ । ଏକଥା ଦେଖି ଶୂନ୍ୟପୁରୁଷମାନଙ୍କ ମନରେ ଭୟ ହେଲା । ଗରନ ବିହାରି ଦିନକର ଶିଶୁକୁ ଦେଖି ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କୁ ପୁତ୍ର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ପଠାଇଲେ ।

ସେତେବେଳକୁ -

ଜାତ ହୋଇଲା ପୁତ୍ର ଯେ ସମ୍ଭାଜନା ନେହିଲା,

କ୍ଷୀରପାନ ନ ପାଇ ଯେ କୁମର ନାଶ ଗଲା । (ପୃ-୨୮୯)

ଅଶ୍ବିନୀକୁମାର ମୃତ ପୁତ୍ରକୁ ଦେଖି ପ୍ରଥମେ ଚିନ୍ତା କଲେ ପରେ ଆପଣା ତନୁରୁ
ଅର୍ଦ୍ଧ ଆତ୍ମା କାଢ଼ି ମୃତ୍ୟୁ ପିଣ୍ଡକୁ ଜୀବନ୍ୟାସ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ି ଜୀବଦାନ ଦେଲେ ।

ଆପଣା ତନୁ କାଢ଼ି ଭରିଦିଲେ ଯହୁଁ ଜୀବ

ତେଣୁକରି ଅଶ୍ବିନୀକୁମାରେ ନାମ ଦିଲେ ସହଦେବ । (ପୃ-୨୮୯)

ଅଶ୍ବିନୀକୁମାର କେବଳ ସେ ଜୀବଦାନ ଦେଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ସେ ତାକୁ ମହାଜ୍ଞାନୀ
ହେବାର ବର ଦେଲେ -

ଅତି ଆନନ୍ଦେ ଅଶ୍ବିନୀକୁମାରେ ବୋଇଲେ

ଭୂତ ଭବିଷ୍ୟ ବ୍ରତମାନେ ଦିଶୁ ତୋ ନୟନେ ।

ସର୍ବ ମନ୍ତ୍ର ପାତାଳ ଚଉଦ ଭୂବନ

ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ବର ନାନା ଜୀବମାନ ।

ସମସ୍ତ ପରିମାଣି ତୁ ଜାଣିମୁ ଭଲେ

ଶରୀର ସଂସାର କଥା ଜାଣିବୁ ହସ୍ତକୁ ଚାହିଁଲେ ।

ପଚାରିଲେ ସମସ୍ତ କଥା ତୁ କହିବୁ

ଏ ମୋହୋର ବଚନେ ମହାଜ୍ଞାନୀ ହୋଇବୁ ।

(ଆଦି ପୃ-୨୯୦)

ଦୈବବଳରେ ବଳୀୟାନ୍ ହୋଇ କୁମାର ସହଦେବ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ
କଲେ । ପରେ ସେ ହେଲେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ପରାମର୍ଶଦାତା । ପ୍ରତି
କଥାରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ତାଙ୍କୁ ପଚାରି କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ଓ ଯଶସୀ ହୋଇଥିଲେ ।

‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ମଧ୍ୟ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କଲାବେଳେ, ରୁଦ୍ର
ନଦୀ ପାର ହୋଇ ଭୀମସେନ ବିଭ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ସହଦେବ ହିଁ ବୁଦ୍ଧି
ଦେଇଥିଲେ । ସହଦେବ ଥିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅତି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ।

ଶେଷ ସମୟରେ ଯତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ବରଫରେ ଖସିଗଲା ।
ସେତେବେଳେ ଭୀମସେନ ତାଙ୍କର ଏହି ସବୁ ଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ତାଙ୍କର ରକ୍ଷା କରିବା
ପାଇଁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞା ନିବେଦନ କରିଥିଲେ । ଭୀମ କହିଲେ -

ମନ୍ତ୍ରୀ ତୃତୀମଣି ସହଦେବ ଅଶକତ

କେନ୍ଦ୍ର କରିବା ଯେବେ କହିବା ନିରୁତାନ୍ତ ।

ସ୍ବାମୀ ଯାହାର ବୁଦ୍ଧିବଳେ ଜିଣିଲ ସର୍ବପୃଥ୍ବୀ

ଗୁଣବନ୍ତ ଶ୍ରୀବନ୍ତ ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଆଗତ କହିନ୍ତି । (ସ୍ବର୍ଗା ପୃ-୫୫)

ଭୀମସେନ ସହଦେବଙ୍କର ଯେଉଁ ସବୁ ଗୁଣ କହି ପ୍ରଶଂସା କଲେ, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ବିଚାରରେ ସେହି ସବୁ ଗୁଣ ଦୋଷରେ ପରିଣତ ହୋଇଗଲା -

ଯୁଧେଷ୍ଠି ବୋଲିଲେ ସହଦେବ ବଡ଼ ଦୋଷୀ

ଜାଣୁ ଜାଣୁ ନ କହଇ ମଉନେ ଥାଇ ବସି । (ଦ୍ରୌପଦୀ ପୃ-୫୫)

ଦ୍ରୌପଦୀ : ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତରେ ମହାରାଜ ଦ୍ରୁପଦଙ୍କ ପୁତ୍ରୀ ଓ ଧୃଷ୍ଣଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କ ଭଗ୍ନୀ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସେ ଶତ୍ରୀ ଦେବୀଙ୍କ ଅଂଶରୁ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥିଲେ (ଆଦି ୬୭/୧୫୭) । ମହର୍ଷି ଯାଜ୍ଞ ଅଗ୍ନିରେ ଆହୁତି ଦେବାଦ୍ୱାରା ଯଜ୍ଞକୁଣ୍ଡରୁ ଧୃଷ୍ଣଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କ ପରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ପ୍ରଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ (ଆଦି ୧୬୬/୩୯-୪୪) । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଯାଜ୍ଞସେନୀ କୁହାଯାଏ । ସେ ପାଞ୍ଚାଳୀ ନାମରେ ବି ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସମୟରେ ଆକାଶବାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଯଜ୍ଞରୁ ଜାତ କନ୍ୟାର ନାମ କୃଷ୍ଣା । ସେ ସମସ୍ତ ଯୁବକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଓ ସୁଦରୀ । କ୍ଷତ୍ରିୟ ସଂହାର ପାଇଁ ତଥା ଦେବତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଦେବତାମାନେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଭୟ କରିବେ (ଆଦି ୧୬୬-୪୮-୪୯) ବ୍ୟାସଦେବ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବଜନ୍ମର ସୂଚନା ଦେଇ ମହାଦେବ ତାଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ପତି ପାଇବାର ବର ଦେଇଥିବା କଥା କହିଥିଲେ (ଆଦି ୧୩୮ ଅଧ୍ୟାୟ) ।

ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କଲାବେଳେ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟ ସଂସ୍କୃତକୁ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, କଥା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ତାଙ୍କ ଦେଶ, ଲୋକ ଓ ସମାଜକୁ ଚାହିଁ କେତେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ମୂଳ ମହାଭାରତର କଥାସୂତ୍ରକୁ ମଝିରେ ମଝିରେ ରଖି ସେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ରୂପଦାନ କରିଥିଲେ ବି, ସାରଳାଙ୍କ ଦ୍ରୌପଦୀ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୃଷ୍ଟି ।

ବ୍ୟାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ପରି ସେ ଯଜ୍ଞାନଳରୁ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ । ତେବେ ସଂସ୍କୃତ ଯାଜ୍ଞଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ବ୍ୟାସଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଉଭୟ ମହାଭାରତରେ ସେ ଥିଲେ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ଏକ ମହାୟଯୀ ନାରୀ । ସଂସ୍କୃତ ପରି ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଭାରୀ ନିବାରଣୀ, ଅନାଦି ଅପର୍ଣ୍ଣା, ଅନପୂର୍ଣ୍ଣା, କଉରୋବ ବଳ କ୍ଷୟକ୍ତା ଓ ମାହେଶ୍ୱରୀ କହିଛନ୍ତି । ଏ ସବୁରେ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ସବୁଷ୍ଟ ନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମତରେ ସେ ଥିଲେ ‘ହେଙ୍ଗୁଳାଭ’ ବା ହିଙ୍ଗୁଳା ଦେବୀଙ୍କ ଅବତାର । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ ସେ କେବଳ ‘କଉରୋବ ବଳ କ୍ଷୟକ୍ତା’ ନ ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଦାତାରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପାଣ୍ଡବ ଚାରିଭାଇ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଯଦୁବଂଶ ସମସ୍ତେ ଧ୍ୟାନ ପାଇଲେ । ସେ କେବଳ ଅନଳରୁ ଜାତ ହୋଇ ନ ଥିଲେ, ଅନଳ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଚିର ସହଚର । ତାଙ୍କ ରୂପ ମଧ୍ୟ ଅନଳ ସଦୃଶ ତେଜୋଦୀପ୍ତ ଥିଲା । ସେ ଚାହିଁବା ମାତ୍ରେ ତାଙ୍କ ନୟନ-ଅନଳରେ ସମସ୍ତେ ଜଳିଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି-

କିନ୍ତୁ କରି ସେ ଯେବେ ଚାହିଁବ ସତାକୁ
 ଅନେକ ପୁରୁଷ ହତ୍ୟା ଦୋଷ ଲାଗିବ ଯେହାକୁ ।
 ସ୍ତ୍ରୀଧର୍ମ ଯେହୁ ଅଟଇ ସୁଗ୍ୟାନୀ
 ପାପକୁ ଭୟେ କରି ସେ ହୋଇଲା ମାନାନ୍ତି ।
 ଭୋ ଧର୍ମ ଦେବତା, ଯେ ସତାକୁ ନ ଚାହୁଁ
 ଭଲେ ଅଇଲୁ ଆମ୍ଭେ ଅପ୍ରମାଦେ ଯେଥୁ ଯାଉଁ ।

(ଆଦି ୨ୟ, ପୃ-୭୭୩)

ସାରଳା ଦାସ କେବଳ ବିବାହ କାଳରେ ନୁହେଁ ଜୀବନର ଅନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ
 ତାଙ୍କୁ ଅନଳଠାରୁ ଆହୁରି ତେଜାୟାନ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଯିଏ ତାଙ୍କୁ
 ସର୍ଣ୍ଣ କରିଛି, ସେ ଜଳିପୋଡ଼ି ପାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଛି । ଦୁଃଖୀସନ, ଜୟଦ୍ରୁଥ, ଜଟାସୁର
 ଓ କାଚକଙ୍କ ଦଶା ଦେଖିଲେ ଏହା ହିଁ ମନେହୁଏ ।

ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପାଞ୍ଚପତିତ୍ବ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଉତ୍କଟ ସମସ୍ୟା ରୂପେ
 ଦେଖାଦେଇ ଥିଲା । ଏକ ପକ୍ଷରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ପାଞ୍ଚ ପତି ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ସେ
 ମହାସତୀ । ରାମାୟଣରେ ସତୀ ସୀତା ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଥରେ ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା ଦେଇ
 ସତୀ ଆଖ୍ୟା ପାଇଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ମହାସତୀ କରିବା ପାଇଁ ମାସକେ
 ପାଞ୍ଚଥର ଅଗ୍ନିସ୍ନାନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କଲେ । ସାଧାରଣ ନାରୀ ଜଳରେ ସ୍ନାନ କରି ଶୁଦ୍ଧ ହେବା
 ପରି ଦ୍ରୌପଦୀ ଅଗ୍ନିରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିଲେ । ବିରାଟ ପର୍ବରେ ସୈରିଷ୍ଠୀ ବେଶଧାରୀ
 ବିରାଟ ରାଣୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଜ ଜୀବନର ରହସ୍ୟ ଉଦ୍ଘାଟନ କରି କହିଛନ୍ତି -

ଅନ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଜଳେ ଯେହ୍ନେ ସ୍ନାହାନ

ଅଗ୍ନି ସଂଯୋଗେଣ ସେ ବଞ୍ଚୁ ଥାଇ ଦିନ

ଯେକର ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ସେ ଆରେକକୁ ନଦିଅଇ

ପଞ୍ଚ ପୁରୁଷ ହାଦେ ସେ ଯେକର ଆତ୍ମା ତାହାଙ୍କରି ଦେହୀ ।

(ବିରାଟ ପୃ-୭)

ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପଞ୍ଚପତିତ୍ବକୁ ସମାଜ ଉପଯୋଗୀ କରିବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ
 ଓ ବ୍ୟାସଦେବ ବହୁ ପୌରାଣିକ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବଜନ୍ମର କଥା କହିଛନ୍ତି,
 ମହାଦେବଙ୍କ ବର କଥା କହିଛନ୍ତି । କେତୁକା ଚଣ୍ଡା ଉପାଖ୍ୟାନର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।
 ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ । ବିବାହ କାଳରେ ସେ ଏ
 ପ୍ରଶ୍ନର ସମାଧାନ କରିଛନ୍ତି ଅତି ଚତୁରତାର ସହିତ । ପାଣ୍ଡବ ପାଞ୍ଚଭାଇଙ୍କୁ ଦେଖିବାକ୍ଷଣି
 ଦ୍ରୌପଦୀ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ମଧ୍ୟ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ

ପାଇବାର ଲୋଭକୁ ସମରଣ କରିପାରି ନ ଥିଲେ । ବିବାହ ବେଳେ ପାଞ୍ଚଜଣ ବିବାହ ହେବା କଥା ଶୁଣିବାକ୍ଷଣି ଧୂଷଦ୍ୟୁମ୍ନ, ଦୁପତ ବିବ୍ରତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ପରି ମାତାଙ୍କ ଆଦେଶ ଏହାର ସମାଧାନ କରି ପାରିଲା ନାହିଁ । ବ୍ୟାସଙ୍କ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ମନକୁ ରଲା ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ଏ ବିଷୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ମତ ପଚରାଗଲା । ଦ୍ରୌପଦୀ ସେଠାରେ ଉପସିତ ଥିବା ରାଜା, ବ୍ରାହ୍ମଣ, ପୁରୋହିତ, ରଷି, ମୁନି, ଦେବତା, ପିତା ଓ ମାତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଜ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରି କହିଲେ -

ତୁମ୍ଭେ ବ୍ରହ୍ମବେରା ଗୁରୁ ପରମଗୁରୁ,
ତୁମ୍ଭର ଛାମୁରେ କେ ମିଥ୍ୟା କହି ତ ନ ପାରୁ ।
ପ୍ରତକ୍ଷେ ବିଜୟେ କରିଛନ୍ତି ପିଅର ମାୟେ,
ପାଞ୍ଚେହେଁ ଦିଶନ୍ତି ମୋତେ ଯେକା ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାୟେ ।

(ଆଦି ୨ୟ, ପୃ-୯୩୮)

ଅନଳସମୃତା, ତଥା ଅନଳ ସଦୃଶା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଶର୍ଷ ଓ ଦର୍ଶନରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଜଳିଯିବା ପରି ଦ୍ରୌପଦୀ ନିଜ ଜୀବନ-ଜଞ୍ଜାଳ ଭିତରେ ସବୁବେଳେ ଜଳୁଥିଲେ । ପାଞ୍ଚ ଭାଇଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଦୂରକୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକ ରଜୁରେ ବାନ୍ଧିଦେଲା ପରେ, ତାଙ୍କ ରୂପାନଳରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ କୌରବ ବୀର ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ, ଦୁଃଶାସନ, କର୍ଣ୍ଣ, ଜୟଦ୍ରଥ ପତଙ୍ଗ ସଦୃଶ ସେଥିରେ ଝାସ ଦେଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସେ ବନବାସିନୀ ହେଲେ । ସେଥିରେ ବି ତାଙ୍କ ଦୁଃଖ ଗଳାନାହିଁ । ସେଠି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ରୂପ ପାଇଁ ଆସିଲେ ଜୟଦ୍ରଥ ଓ ଜଟାସୁର । ଛଦ୍ମ ରୂପ ଧାରଣ କଲେ । ସେଥିରେ ବି ସେ ରୂପାନଳ ଲୁଚି ପାରିଲା ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ଆସିଲେ କୀଚକ । ଏହିପରି ବହୁ ବିପଦର ସମ୍ମୁଖୀନା ହୋଇ ସେ ଶେଷକୁ ଯାଜ୍ଞସେନାରୁ ବିଘ୍ନସେନୀରେ ପରିଣତ ହୋଇଗଲେ । ଜିଘ୍ରାସୀ ମନୋବୃତ୍ତି ତାଙ୍କଠାରେ ପ୍ରବଳ ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ଯାଜ୍ଞସେନାର ଅପଭ୍ରଂଶ ରୂପ ବିଘ୍ନସେନୀ ହୋଇପାରେ ; କିନ୍ତୁ ଏହା ଜିଘ୍ରାସାର ହିଁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପ । ଦ୍ରୌପଦୀ ଏକ ସତୀ, ସାଧ୍ବୀ, ମନୋହାରିଣୀ, ପତିବ୍ରତା ପଦ୍ମାରୁ ଏକ ପ୍ରତିଶୋଧପରାୟଣା ଚଣ୍ଡୀରେ ପରିଣତ ହୋଇଗଲେ । ସାରଳା ଦାସ ଆଉ ପାଦେ ଆଗକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ହେଙ୍ଗୁଳାଇ ବା ହିଙ୍ଗୁଳା କହିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେ ଭୀମ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ବିବାରି ଖାଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କଲେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମନ ସେତିକିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲା ନାହିଁ; ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ତାଙ୍କ ବିଚାର କରି ତାଙ୍କୁ ମହାଦୋଷୀରେ ପରିଣତ କଲେ । ସେ ସେତେବେଳେ ତୁଷାର ଛନ ହିମାଳୟ ପର୍ବତରେ ଆରୋହଣ କରି ନ ପାରି ପଡ଼ିଗଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ସହାୟତା ଦେବାପାଇଁ ଆଗେଇ ଆସିଲେ ଭୀମସେନ । ସେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରି ଯାହା କହିଲେ, ତା’ର ସାରମର୍ମ ହେଲା, ବ୍ୟାସଙ୍କ ପରି

ମହର୍ଷିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ଯଜ୍ଞରୁ ଯାହାଙ୍କର ଜନ୍ମ, ସେ ପଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବଙ୍କର ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୋଇ ଜୀବନଯାକ ବହୁ ଅଦୌଳି ସହ୍ୟ କଲେ, ଯିଏ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅସୀମ କୃପାର ପାତ୍ରୀ, ଯିଏ ଦୁପଦ ରାଜକୁମାରୀ, ଯିଏ ଅପୂର୍ବ ଶୋଭାର ଖଣି, ଯିଏ ପୁତ୍ରବନ୍ତୀ, ପ୍ରିୟବନ୍ତୀ ଓ ରାଜାର ନନ୍ଦିନୀ, ଯାହାଙ୍କ ସହ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଅନେକ ଯାଗ ଯଗ୍ୟ ସମାପନ କରିଥିଲେ, ସେହି ଦ୍ରୌପଦୀ ଆଉ ଉଠି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଟିକେ ରହିଯାଅ । ଟିକେ ଅପେକ୍ଷା କର । ପ୍ରିୟବନ୍ତୀକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ଚାଲିଗଲେ ଧର୍ମହାନି ହୁଏ । ଭୀମସେନର ଏସବୁ କଥା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ବଧୂର ସମ୍ମୁଖରେ ଶଙ୍ଖଧ୍ଵନି ପରି ଶୁଣାଗଲା । ସେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ବିଚାର କରି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ, ଦ୍ରୌପଦୀ ମହାପାପୀ, ମଧ୍ୟ ଭୁବନରେ କୌଣସି ଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ କରିନାହିଁ, ପୁଣ୍ୟ ନଥିଲେ ମଣିଷ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଯାଇପାରେ ନାହିଁ ।

ଏହାପରେ ସେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଦୁଇଟି ବିଶିଷ୍ଟ ଦୋଷର ସୂଚନା ଦେଲେ । ପ୍ରଥମ ହେଲା ପାଞ୍ଚପତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଅଧିକ ଭଲପାଏ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୋଷ ହେଲା, ‘ସୋଦର ପଣରେ କଉରବନ୍ଧ ଅମରିଷି’ । କେବଳ ଏହି ଦ୍ରୌପଦୀ ପାଇଁ କୁତୁହ ନାଶ ହେଲେ ।

ଦ୍ରୌପଦୀ ଅନଳସମ୍ଭବା, ଶତ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ଅଂଶରେ ଜାତ, ଦେବ ଚରିତ୍ର ହେଲେ ହେଁ, ଧର୍ମଦେବ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପତ୍ନୀ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନନ୍ୟ ଅନୁଗ୍ରହ ଲାଭ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଜୀବ-ଜଞ୍ଜାଳରେ ସେ ଯାଜ୍ଞସେନୀରୁ ଯିଗ୍ମସେନୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଜିଘ୍ରାସାର ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ ଦେବୀରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲେ । କର୍ମବଳରେ ମନୁଷ୍ୟ ହୁଏ ମହାର୍ । ଶୁଭ କର୍ମ ବା ପୁଣ୍ୟ କର୍ମ କଲେ ମଣିଷ ଦେବତାରେ ଯେପରି ପରିଣତ ହୁଏ ସେହିପରି ଅକର୍ମ ଓ ଅଶୁଭ କର୍ମ କଲେ ଦେବତା ଚାଷ୍ଟାଳରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏହାର ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରତିଫଳନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସାରଳା ଦାସ ସେଥିପାଇଁ କହିଛନ୍ତି -

ପରିମାଣି ବୁଝିଲେ ସମସ୍ତ ପୁଣ୍ୟବାଚ

ଅବିଚାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ସକଳ ଧର୍ମ ନଷ୍ଟ ।

ରଚନା ଶୈଳୀ: ପୁରାଣୋଚିତ ଶୈଳୀର କଥା କହିବା ସାରଳାଦାସଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ପାଠକମାନଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ସେ କଥା କହିବାର ଦୁଇଟି ଦିଗ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପ୍ରଥମଟି ହେଲା ମୂଳ କଥାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି ନୂଆ ରୂପ ଦେବା ଓ ଦ୍ଵିତୀୟଟି ହେଲା ନୂଆ କଥାର ସଂଯୋଜନା କରିବା । ଏହି ଦୁଇ ଦିଗ ବା ପ୍ରବୃତ୍ତିର ସଂଯୋଗ ସୂତ୍ର ହେଲା ତାଙ୍କ ରଚନା ଶୈଳୀ । ସେ ପୁରାଣ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବାରୁ କାବ୍ୟୋଚିତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରକଥନାତ୍ମକ (Narrative) ଶୈଳୀକୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ଭାବକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ତଥା ସାଧାରଣ

ପାଠକର ବୋଧଗମ୍ୟ କରିବାପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ବହୁ ପ୍ରକାର କଥନ-
ଭଙ୍ଗା ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ । ସେ ପ୍ରାୟ ସମ୍ଭାଦ-ଶୈଳୀକୁ ତାଙ୍କ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପନା
କରିବାର ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏହି ସମ୍ଭାଦ ମଧ୍ୟରେ ସେ
ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରକାଶ କଲାବେଳେ ସେ ଯେଉଁ ସବୁ କୌଶଳ ଅବଲମ୍ବନ
କରିଥିଲେ, ସେ ସବୁକୁ ନିମ୍ନାଙ୍କିତ କେତେକ ଶୀର୍ଷକ ମାଧ୍ୟମରେ ବିଚାର କରିବା ପାଇଁ
ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ।

(କ) ବସ୍ତୁ-ବିନ୍ୟାସ

(ଖ) ଭାଷା

(ଗ) ସମ୍ଭାଦ

(ଘ) ଛନ୍ଦ-ଯୋଜନା

(ଙ) ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଚ) ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ-ପ୍ରଦର୍ଶନ

(ଛ) ଅଳଙ୍କାର ବିଧାନ

(ଜ) ଜ୍ୟୋତିଷ ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଝ) ସ୍ତୋତ୍ର

(କ) ବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ ତିନୋଟି ଗ୍ରନ୍ଥ
ରଚନା କରିଥିଲେ - ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ । ଏଥିରେ ଶେଷ
ଗ୍ରନ୍ଥ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପୁରାଣ ଯୋଡ଼ା ନ ହୋଇଥିଲେ ବି ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଗ୍ରନ୍ଥ ପୁରାଣ-ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା । ସଂସ୍କୃତ ରାମାୟଣର ବିଭାଜନ ହୋଇଥିଲା
ବିଭିନ୍ନ କାଣ୍ଡରେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣରେ ଏହି କାଣ୍ଡ ବିଭାଜନ ଶୈଳୀକୁ
ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ସେହିପରି ସଂସ୍କୃତରେ ସପ୍ତଶତୀ ଚଣ୍ଡୀ ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷ, ପ୍ରଥମ
ପୁରୁଷ ଓ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷରେ ବିଭାଜିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣରେ ଏହି ବିଭାଜନ
ଗୃହୀତ ହୋଇନାହିଁ । ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପର୍ବ ଓ ଉପପର୍ବରେ ବିଭାଜିତ ହୋଇଥିଲା ।
ସାରଳା ଦାସ ଉପପର୍ବରେ ବିଭାଜନକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଏହା ସ୍ଥାନରେ ପଟଳ ଓ ସଭା
ବିଭାଜନକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଥିଲେ । ଆଦିପର୍ବରେ ଏପରି ନାମ ସବୁ ମିଳୁଥିବା ବେଳେ
ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ବ ସବୁରେ ବିଭାଜନର କୌଣସି ନାମ ନାହିଁ । ବେଳେ ବେଳେ କବି କଥା
ମଝିରେ ନିଜ ସଂପର୍କରେ କିଛି କହି ବା କୌଣସି ଦେବାଦେବୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କଲାପରେ
ନିଜ ନାମକୁ ସଂଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏପରି ଉଲ୍ଲେଖରୁ ବେଳେ ବେଳେ ବିଭାଜନର ଭ୍ରମ

ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଏହାର କୌଣସି ଶୁଦ୍ଧଳିତ ନିୟମ ଦେଖିହୁଏ ନାହିଁ । ତେବେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ପରି ସାରଳା ଦାସ ପର୍ବ ବିଭାଜନକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଥିବା ପଚଳ, ଖଣ୍ଡ ବା ସତ୍ତା ବିଭାଜନକୁ କବି ହୁଏତ ପ୍ରଥମେ ରଖି ପରେ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ବା ଏହା ଲିପିକାରଙ୍କ ସଂଯୋଜନା ।

ମହାଭାରତ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବରେ ବିଭାଜିତ ହୋଇଥିଲେ ବି ଭାଗବତ ଓ ଦେବୀ ଭାଗବତ ଋକ୍ଷରେ ବିଭକ୍ତ । ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଅଂଶ , ଶିବ ପୁରାଣ ସଂହିତାରେ , ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୁରାଣ ପାଦରେ, ନାରଦ, ବାୟୁ, ମାର୍କଣ୍ଡେୟ, ଅଗ୍ନି, ବରାହ, ବାମନ, ମହ୍ୟ ଓଗରୁତ ପୁରାଣ ଅଧ୍ୟାୟରେ, ପଦ୍ମ, ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ ଓ ଋକ୍ଷ ପୁରାଣ ଖଣ୍ଡରେ, ଭବିଷ୍ୟ ଓ ହରିବଂଶ ପୁରାଣ ମହାଭାରତ ପରି ପର୍ବରେ ବିଭାଜିତ ହୋଇଥିଲା । ଏସବୁ ବିଭାଜନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅନୁପାତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ । ଏପରିକି କୌଣସି କୌଣସି ପୁରାଣର ଋକ୍ଷ ବା ଖଣ୍ଡ ବିଭାଜନ ଅନ୍ୟ କେତେକ ପୁରାଣଠାରୁ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ । ଭାଗବତ ପୁରାଣର ଦଶମ ଋକ୍ଷ ଓ ପଦ୍ମ ପୁରାଣର ଉତ୍ତର ଖଣ୍ଡ ବାୟୁ, ଗରୁଡ଼ ଓ ବାମନ ପୁରାଣଠାରୁ ବହୁ ବଡ଼ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସତ୍ତା ବା ପଚଳ ବିଭାଜନର କୌଣସି ଅନୁପାତ ନାହିଁ । ପଞ୍ଚମ ସତ୍ତା ମୋଚେ ନଅ ପୃଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଷଷ୍ଠ ସତ୍ତାର ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା ହେଲା ଏକାବନ ।

ପୁରାଣର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ ବସ୍ତୁରେ ସଙ୍ଗଠନ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧର ଅଭାବ ଥିବାରୁ ଗୋଟିଏ କଥାର ବହୁରୂପ ଦେଖିବା ଏକ ସାଧାରଣ କଥା । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏହାର ବହୁ ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସହଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମକଥା ଏହାର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଅଗସ୍ତି ମୁନି ନକୁଳ ଓ ସହଦେବଙ୍କ ପିତାରୂପେ ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କର ସ୍ୱୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ହେଁ ଅନ୍ୟତ୍ର ସହଦେବଙ୍କୁ ପଶୁଙ୍କ ପୁତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ପୁରାଣର ବକ୍ତାଭାବେ କୌଣସି ରଖି ଓ ଶ୍ରୋତାଭାବେ ରଖିକ ଶିଷ୍ୟ ବା କୌଣସି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରାଜାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ । ସାରଳା ମହାଭାରତର ବକ୍ତା ହେଉଛନ୍ତି ଅଗସ୍ତି ମୁନି ଓ ଶ୍ରୋତା ହେଉଛନ୍ତି ବୈବସ୍ୱତ ମନୁ । ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ଅନ୍ୟ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ସାଧାରଣତଃ କଥାବସ୍ତୁକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରେ । ଫଳରେ ମୂଳ କଥାର କ୍ରମ ରକ୍ଷିତ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଗୋଟିଏ କଥା କହିଁ କହିଁ ମଝିରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ପୁଣି ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଛଳରେ ଅତୀତ କଥାର ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ଏହିସବୁ ବିରୁଦ୍ଧକୁ ବିଚାର କଲେ ମହାଭାରତର ବସ୍ତୁ-ବିନ୍ୟାସରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା, ନିୟମିତତା ଓ କ୍ରମିକତା ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଶୁଦ୍ଧଳତା ହିଁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

(ଖ) ଭାଷା : ଭାବ ପ୍ରକାଶର ମାଧ୍ୟମ ହେଲା ଭାଷା । ଏହା କବିର ମନ କଥାକୁ ପାଠକ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଥାଏ ଏବଂ ଏହି ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରୁ ଜଣେ

କବିଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଜଣେ କବିଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରିହୁଏ । ପୁଣି ଭାଷା ହେଉଛି କବିଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ପ୍ରକାଶକ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷା ବା ପ୍ରୟୋଗକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ତା'ର ଅପଭ୍ରଂଶ ରୂପକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ତତ୍ସମ ଓ ତତ୍ତ୍ବ ଶବ୍ଦମୁଖୀ ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏକ ସମ୍ବନ୍ଧ ଭାଷାର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ଏ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ ତତ୍ସମ ଓ ତତ୍ତ୍ବ ଶବ୍ଦାବଳୀର ଅଧିକ ପ୍ରୟୋଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନଥାଏ ।

ତତ୍ସମ: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମ୍ବନ୍ଧି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ଉପରେ ଆଧାରିତ । ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାମକୁ ମୂଳ ରୂପରେ ହିଁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ, ନକୁଳ, ସହଦେବ, ଦ୍ରୌପ୍ୟାଧନ, ଦୁଃଶାସନ, କୁନ୍ତୀ, ମାଦ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ଏହାର ପ୍ରମାଣ । ସ୍ଥାନ ନାମର ଉଲ୍ଲେଖ କଲାବେଳେ ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସ ବହୁ ସ୍ଥଳରେ ମୂଳ ନାମରୁ ବିରୂପିତ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ପାଇଁ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ଥ, ପାଞ୍ଚାଳ, ହସ୍ତିନାପୁର, ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ନାମକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ତେବେ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ସ୍ଥାନର ନାମକୁ ସାରଳା ଦାସ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ବହୁ ନୂଆ ନାମର ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଓ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଓଡ଼ିଆ ଉଚ୍ଚାରଣ ଅନୁଯାୟୀ ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି । ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କବି ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ ତତ୍ସମ ଶବ୍ଦାବଳୀର ଆଧିକ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଉଦାହରଣ ରୂପେ 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ'ରୁ ଅଗ୍ନି, ଇନ୍ଦ୍ର ବା ଯମ ବନ୍ଦନା ପ୍ରଭୃତିକୁ ଦେଖାଯାଇପାରେ ।

ଯମ ବନ୍ଦନା ସ୍ୱାମୀ ! କେଶ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବନ୍ଧନ ଘନ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଦନ୍ତ
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚରଣେ ହୋୟେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଯାର ରେତା ।

ମାଧବ ବନ୍ଦନା : ବାଳ ବୃଦ୍ଧ ତରୁଣ ତିନିମୁଖି ଦେଖି
 ପରଲୋକ ବାନ୍ଧବ ସେହି ଅଳେ ସାକ୍ଷୀ ।

କୋଠାରୀ ଯୁଗ ଯୁଗାନ୍ତରେ ତୁମ୍ଭେ ଅହର୍ନିଶି ଯୁବା
ଦେବୀ ବନ୍ଦନା : ଜଗୁଜନ ମୋହିନୀ ଗୋ ଘେନ ମୋର ସେବା ।
 ତାରିଣୀ କାରଣୀ ଗୋ ହୁଙ୍କାରେ ନରଭୋଜୀ
 ମାତାଙ୍ଗୀ ମତୁଆଳୀ ଗୋ କେଳି ଅଭାଗ୍ୟ୍ୟ ।

ହିଙ୍ଗୁଳା ଦେବୀ : ଲୋହିତ ବର୍ଣ୍ଣ ସୁନ୍ଦର ବିଜୟେ ନିର୍ମଳା
 କୃପାଜଳ ନନ୍ଦିନୀ ଗୋ ପ୍ରତକ୍ଷେ ହିଙ୍ଗୁଳା ।

ଇନ୍ଦ୍ରସୂତି ଅନଳ ବକ୍ରସୂତୀ ଯାହାର ତାମ୍ରବାଣ
 ଆଦ୍ରାବଳୀ ଧନୁ ଯାହାର ଆମଞ୍ଚନ ।

ପୃ - ୪୭

x

x

x

ସୁର ସିଦ୍ଧ ନାଗ ରକ୍ଷଣ ଦେବରାଜା

ଯାଗଯଗ୍ୟଂ ହୋମ ମଙ୍ଗଳେ ତୋତେ ପୂଜା । ପୃ - ୬୫

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦନା : ଜୟତୁ ଦାମୋଦର କେଶବ ତୋର ନାମ

ଗଳିତ ସୁଧାରସ ସଞ୍ଚିତ ଚଉଧର୍ମ

ଜୟତୁ ଦାମୋଦର କେଶବ ତୋର ନାମ

କେନ୍ଦୁର କଙ୍କଣ ଯେ ବିବିଧ ହାରମାନ । ପୃ - ୭୨

ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶଙ୍ଖାବଳୀର ବହୁଳତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଦ୍ରୌପଦୀ ରୂପ ଭୂଲତା ଶୋଭାବନ ଜାଣି ମଦନର ଚାପ

ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିଲେ ମନ ତ୍ରାସ କରଇ କହର୍ଯ୍ୟ

x

x

x

ନାସାପୁଲ ତିଳ ଜାଣି ମାଣିକ୍ୟ ଦନ୍ତସବୁ । ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହି ସବୁ ଉଚ୍ଚାରଣର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତରୁ ଗୃହୀତ । ଅଥଚ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ବ୍ୟାକରଣ ନିୟମ ଏଥିରେ ପାଳିତ ନହୋଇ ଥିଲେ ହେଁ ସଂସ୍କୃତମୟତା ଏହାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

ତତ୍ତ୍ୱବ : କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରେ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶଙ୍ଖାବଳୀର ବହୁଳତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ଏ ସବୁ ଆଉ ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣର ନିୟମରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହେଉ ନ ଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଏ ସବୁ ନୂଆ ରୂପ ଓ ନୂଆ ଜୀବନ ପାଇଥିଲା । ଏଥିରୁ ବେଶି ଭାଗ ତତ୍ତ୍ୱବ ରୂପରେ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା ।

ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ଆବିର୍ଭାବ ପରେ ସମସ୍ତ ଭାରତବର୍ଷରେ ଲୋକ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା । ବୌଦ୍ଧମାନେ ବେଦ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବିରୋଧୀ ଥିଲେ । ଏହି ବିଦ୍ୱେଷର ପରିଣାମ ହେଲା ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ଭାଷା ସଂସ୍କୃତର ତ୍ୟାଗ । ବୌଦ୍ଧମାନେ ଏ ଦେଶର ଭାଷା ବ୍ୟବହାରରେ ଯେଉଁ ନୂତନ ପରମ୍ପରା ସୃଷ୍ଟିକଲେ, ତାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗରେ ଜୈନ, ସିଦ୍ଧ ଓ ସଙ୍କମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ବୌଦ୍ଧମାନେ ପାଲିଭାଷାକୁ ଗ୍ରହଣ କଲାପରି, ଜୈନମାନେ ପ୍ରାକୃତକୁ, ସିଦ୍ଧ, ସଙ୍କ ଓ ନାଥମାନେ ଅପଭ୍ରଂଶକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ତେଣୁ ନୈକ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ବିକାଶ ହେଲାବେଳକୁ ଦେଶରେ ଭାଷା ବ୍ୟବହାରର ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଧାରା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଲୋକେ ଅପଭ୍ରଂଶ ପରେ ପୁଣି ଅରେ ସଂସ୍କୃତାଭିମୁଖୀ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରିବା ଆଉ

ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା କିନ୍ତୁ ଶିଳାବଳୀକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ସେମାନେ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶବ୍ଦ ସହିତ ତତ୍ତ୍ୱ ଶିଳାବଳୀର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ ।

ସଂସ୍କୃତ ସମାସ ବହୁଳ ଭାଷା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରି ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାସ ପ୍ରଧାନ ଭାଷା ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ସଂସ୍କୃତକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରକୃତିର ବିରୁଦ୍ଧାବରଣ କରୁଥିଲା । ସଂସ୍କୃତର ଯେଉଁସବୁ ଶବ୍ଦ ଓଡ଼ିଆରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଲା ସେ ସବୁରେ ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣ ଲିପି ନିୟମ ଓ ଶୁଦ୍ଧିକୁ ଭ୍ରଷ୍ଟେଇ କରାଗଲା ନାହିଁ । ତେଣୁ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶିଳାବଳୀ ବି ଓଡ଼ିଆ ରୂପରେ ପ୍ରକାଶ ଲାଭ କଲା । ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ତତ୍ତ୍ୱମ ଶିଳାବଳୀକୁ ତତ୍ତ୍ୱ ରୂପରେ ବ୍ୟବହାର କରାଗଲା । ଉଦାହରଣ ରୂପେ ନିମ୍ନ କେତେକ ଶବ୍ଦକୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରାଯାଇପାରେ :

ଦ୍ରଷ୍ଟନ-ଦର୍ଶନ, ଶାହାସ୍ର-ଶାସ୍ର, ସାହାନ-ସ୍ନାନ; ମାଧେବ- ମାଧବ, ଦରଶନ-ଦର୍ଶନ, ଯୁକ୍ତେଷ୍ଟିର-ଯୁଧିଷ୍ଟିର, ଧୃଶାସନ-ଦୃଶାସନ, ଭୀତୀଷଣେ-ବିଭୀଷଣ, ଦ୍ରିଯୋଧନ-ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଇତ୍ୟାଦି :

ସାରଳା ମହାଭାରତର ଅଧ୍ୟୟନ ବା ଅନୁଶୀଳନ କଲାବେଳେ କବିଙ୍କ ପ୍ରଯୁକ୍ତ କେତେକ ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରତି ପାଠକର ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସବୁ ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳାବଳୀ ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ କବିଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରୁ ଏହାର କେତେକ ଉଦାହରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା - କଥାୟତି ମହାତମା, ଜନନ୍ତ ହକାରି, କହଇ ତୁମନ୍ତ ଯେବେ, କ୍ଷମା କରିବାକ, ମୋତେ ଅଜ ହୁଁ ତୁମେ, ଆମନ୍ତ ଛାଡ଼ି ନୃପତି କାହିଁକି କରିବୁ ପବନ, ପରୀକ୍ଷକୁ ରାଜ୍ୟ ଦିଲେ ଦେବକନ୍ଦ୍ର ତହିଁ ପାଳଟି ଭଲେ, କିରିଷାଣ, ଘଇକଇଂ, ଶୁଣସି, ଗ୍ରାହିତ, ଭୟେଣ ପଶିତ ନୂଆରିଲା, ପାଶୀ ଫେଇଦେଲେ, ସାଧୁକୁ ବଳ କରେ, ପରଜାଏ ଓ ହ ଲୋକେ ବଡ଼ାଇ ଅନିର୍ଯ୍ୟାପ, କେବଣ ପାପକ୍ଷଣେ, ବିଭାକଇଂ ଉଦିଯୋଗ କଲେକ, ପାତାଙ୍ଗ, ଇତ୍ୟାଦି ।

ସାଧାରଣତଃ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ଶ’ ବା ‘ଏଶ’ ‘କ’ ‘ଅକ’ ‘ଏକ’ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତି ଅତ୍ୟଧିକ ମୋହ ଥିବା ହେତୁ କବିଙ୍କ ଅଜ୍ଞାଣତାରେ ଏହା ତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ବକ୍ତବ୍ୟ, କେତେବେଳେ ‘ଶ’ ମୟ ହୋଇଯାଇଛି ତ କେତେବେଳେ ‘କ’ମୟ ହୋଇଯାଇଛି ।

କବି ତାଙ୍କ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ (ଆଦି, ପୃ.୬୧) ‘ତାକେଶୀ’ ‘କ୍ଷେପେଶୀ’ ‘ରଣରଙ୍ଗେଶୀ’ ‘ଭୋଳା’ ‘ଯୋଗେଶ ଯୋଗେଶ୍ୱରୀ’ ‘ଗୋଦାବେଶୀ’ ‘ଆପାଦ ଖଣ୍ଡଶୀ’ ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କଲାପରି କୋଠାରୀ ଦେବୀ ବନ୍ଦନା କଲାବେଳେ ‘ତାରିଶୀ’ ‘କାରେଶୀ’ ‘ରୋଧୁରେଶ ଭୋଳି’ ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦର

ବ୍ୟବହାର କରି ‘ଶ’ ପ୍ରତି ନିଜର ଅନୁରାଗ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

‘ଶ’ ପରି ‘କ’ ଧ୍ବନି ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ଏହି ଆଗ୍ରହ ‘କ’ ଧ୍ବନିଯୁକ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ଶବ୍ଦର ସମାହାରରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

୧। ସ୍ବାମୀ ଅଗ୍ନି ଦେବତାୟେ ଯେହା ହାଦେ ଦେଇଛନ୍ତି ମୁକୁ ।

୨ । ପଞ୍ଚସ୍ରରୀ ତାଳ ହୋଇଲା ଲାଗିଲାକ ଶିଖା ।

୩ । ଏତେ କହି କହୁଁ ଗଲେକ ବହତି ସମସ୍ତ । (ସ୍ବର୍ଗୀ ପୃ-୩୪)

ଅଗ୍ନି ଦେବତାୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣେକ ହୋଇ

ଶୁଣିଣ ଯୁଜେଷି ଦେବ କଲେକ ସନମତ । (ସ୍ବର୍ଗୀ ପୃ-୪୨)

ପଞ୍ଚମ କଳଂ ମୂରତି ବହଇ ଧବଳାଙ୍ଗୀ

ପ୍ରଶୁ କଳଂ ଦେଖି ବିନୟେ ଶରଣ । (ସ୍ବର୍ଗୀ ପୃ- ୪୫)

‘ଶ’ ଓ ‘କ’ ପରି ‘କ୍ଷ’ ‘କ୍ତି’ ‘କ୍ତା’ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଶୈଳୀକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା - ‘ରଖକ୍ତା’ ‘ଦ୍ୟକ୍ତା’ ସବୁକ୍ତି’ ‘ଦେବତାକ୍ତା’ ପ୍ରଭୃତି । ସେହିପରି ‘ସି’ ଓ ‘ୟେ’ ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନତାର ନିଦର୍ଶନ ।

ଏ ସହସ୍ରମାନଙ୍କୁ କପିଳାସ ନିଅସି

ଅଗ୍ନି ଦେବତାୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣେକ ହୋଇ ।

ଏହିପରି ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଂକତିରେ କୌଣସି ନା କୌଣସି ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୟୋଗ ପାଠକର ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୋଇ ଥାଏ । କେବଳ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନତା ନୁହେଁ, ଶବ୍ଦକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବାକ୍ୟରେ ଅନୁପ୍ରାସ ଯୋଜନା କରି ମଝିରେ ମଝିରେ ଯତିପାତ ରଖି କବି ନିଜ ଭାଷାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ ।

(୧) ତୀର୍ଥବାସେ ବାନପ୍ରସ୍ଥେ ହୋଇବ ଅଶକତ

(୨) ଅସୁରେ ହରିନେମେ ତୁମର ତହୁଁ ଦେବ ସହସ୍ରଗ

(୩) ଅଇଲେ ଅନେକ ଧର୍ମ ରହିଲେ ଅନେକ ଧର୍ମନାଶ

(୪) ଆସଗୋ ଦ୍ରୋପଦୀ ତୁମ୍ଭେ ଅନ୍ୟକୁ ନକର ଆଶ

(୫) ପର୍ବତ ପରେ କରିବ ଅନେକ ଫଳମୂଳ ଗ୍ରାସ

(୬) କେ କାହାର ସୋଦରରେ କେ କାହାର ଭାରିଯା

(୭) କେ କାହାର ପୁତ୍ର ବହୁ କେ କାର ଆତ୍ମଜା

ସାରଳାଳ ଭାଷାର ଶୈଳୀର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ତାଙ୍କ କହିବା ଭଙ୍ଗାର ପ୍ରବାହ । ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି, ଉତ୍ତର ଦେଇ, ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରି, କଥାକୁ ଗୋପ୍ୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ, ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରି, ସୁଖରେ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇ, ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ବିଚାର ବିମର୍ଶ କରି, ଉପଦେଶ ଛଳରେ ନୂଆ ନୂଆ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରି, କେତେବେଳେ ନୀତି କଥା ପୁଣି କେତେବେଳେ ଦର୍ଶନ କଥା ଶୁଣାଇ କେତେବେଳେ ପାଠକକୁ ସମୋଧାନ କରି, କେତେବେଳେ ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ତାଙ୍କର ଗୁଣକୁ ଏପରି ଗତିଶୀଳ କରିପାରିଛନ୍ତି ଯେ ଶ୍ରୋତା ସବୁବେଳେ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ଓ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ଆହୁରି ଦି'ପଦ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଚାହିଁ ରହିଛି । ପାଠକ କବିଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା ରହିପାରି ନାହିଁ । ବେଳେବେଳେ କବି, ପାଠକ, ଗ୍ରନ୍ଥକର କଥା ବା ଦେବତା ସବୁ ଏକାକାର ହୋଇଯାଇ କଥା ଲହରୀରେ ଭାସି ଚାଲିଛନ୍ତି ।

ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରୂପେ ଦୁଇଟି ପ୍ରବୃତ୍ତି ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଭାବେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ । ତା ହେଲା ଅନେକ କଥା ଓ ସମୋଧାନ ଶୈଳୀ । କଥା କହି ପାଠକର ମନକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ହେଲେ ବହୁଆତ୍ମ ବହୁକଥା ଆଣି କହିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାରାଜତରଫେ ସଂସ୍କୃତର ପଂଚତନ୍ତ୍ର ବା ହିତୋପଦେଶ ପରି କଥା ଭିତରେ କଥା ରଖି କହିବାର ଶୈଳୀ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପୁରାଣରେ ସବୁବେଳେ କଥା ଆଗକୁ ବଢ଼ିଚାଲେ । କବି ବହୁ ଉଦାହରଣ ଦିଏ । ବହୁ ରାଜ୍ୟର ନାମ କୁହେ । ବହୁ ଫଳ କଥା ବା ବହୁ ପକ୍ଷୀ କଥା କହିଥାଏ । ଶେଷକୁ କହି ନ ପାରି ନିଜ ଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ କରିଥାଏ । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ବରେ ଅଜସ୍ର ଅନେକ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିଲେ ବି ଏଠାରେ 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ'ରୁ କେତେକ ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇଛି -

ସ୍ୱାମୀ ! ଅନେକ ଅବିକାରେ ତୋତେ କଲୁ ସେବା

ଅନେକ ବିନୋୟି ଯେ ଖରୁଛି ତୁମ୍ଭକୁ

ଅନେକ ଭ୍ରମିନୀ ଇନ୍ଦ୍ର ବୋଇଲେ ଶ୍ୱାନ

ଅନେକ ସୋଦର ଯେ ଥିଲେ ମୋର ସାହା

ଅନେକ ଦୟା ଦୋଷ ହେଲା ଦୂରାନ୍ତର

ଗୁପ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ସମୋଧାନ କରିବା ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ ସ୍ୱାମୀ ଶବ୍ଦର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।

ସ୍ୱାମୀ ଆକାଶେ ଏହାକୁ ଯେ ସଞ୍ଚିତ ଥିଲା ପାଟ

ସ୍ୱାମୀ ଧର୍ମପରାୟଣ ତୁମ୍ଭେ କେ ପଶିଲା ଗର୍ଭେ

ସାନ ବଡ଼କୁ ସମୋଧନ କଲାବେଳେ ବାରମ୍ବାର ସ୍ବାମୀ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କଲାପରି ବଡ଼ ସାନକୁ ସମୋଧନ କଲାବେଳେ ବାବୁ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ।

ବାବୁ ଆପଣା ସୁନ୍ଦର ଆପେଣେ ବଖାଣଇ
ବାବୁ ବହୁତ କାରିଁ ଯେ ଅଛି ଏହାର କଲା
ତେଣୁ କରି ବାବୁରେ ଏତକ ଅଇଲା ।

ସେହିପରି ସାରଳା ଦାସ ବାରମ୍ବାର ‘ଆହୋ’ ‘ବା’ ‘ହୋ’ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ-

ଆହୋ ମୋର ଭ୍ରାଥ ଅର୍ଜୁନ ବୋଲି ଭାମ
ଆହୋ ଭାମସେନ ଛାଡ଼ିଆସ ବାର ପାର୍ଥ
ଶୁଣ ହୋ ଚଇତନ ଶୁକ୍ଳାମ୍ବର କାୟେ ।

ଆହୋ ପରି ଆରେ ବା ରେ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି -

ଆରେ ! ଭାମ ଯଦ୍ୟପି ରୋଦନ କରିବା ଭର ଶିର ତାତି
ଆରେ ଆରେ ନକୁଳ ବୋଲି ଭାମ କୋଳ କରି

ଏହିପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରୟୋଗ ହେଉଛି ‘ହେ ବୁଧଜନେ’ ବା ‘ଶୁଣ ଆହେ ବୁଧଜନେ’ -

ଶୁଣ ଆହେ ବୁଧଜନେ ମୁଁ ଯାହା କହିଲି (ପୃ-୨୨)
ଶୁଣ ହେ ସୁଞ୍ଜକନେ ମହାଭାରଥ ପୁଣ୍ୟରାଶି (ପୃ-୭୧)
ହେ ବୁଧଜନେ ଯାବତ ପୁଣ୍ୟ ଥୁବ ତାବତ ଭଜ କରି ।

ସେହିପରି ‘ଭୋ’ ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟ ସମୋଧନ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଆହୁରି ରସାଶିତ କରିଛି ।

ଭୋ ଯୁଦ୍ଧେଷ୍ଠି ଏସନେ ଯେ ହୋଇଲା ତୋର ଧର୍ମ ।

ଏହିପରି ‘ସେ’ ‘ୟେ’ ‘ଜୟତୁ’ ପ୍ରଭୃତିକୁ ପଂକ୍ତି ଆଦ୍ୟରେ ରଖି ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ଭାଷାକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବାକୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଦେଖ ଦେଖ, ଆରେ ଆରେ ପରି ବହୁ ଯୁଗ୍ମଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ କରି କବି ନିଜ ଭାଷାରେ ଶକ୍ତି ସମ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି ।

(ଗ) ସମ୍ବାଦ : ପୁରାଣ ଶୈଳୀର ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଲା ଏହାର ସମ୍ବାଦ । ଏହି ଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ଏହା କାବ୍ୟଠାରୁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରାଣ ଶ୍ରୋତା ମାଧ୍ୟମରେ କଥିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଅନେକ ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ସମ୍ବାଦ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୁରାଣର ଏହାହିଁ ରୀତି । ପୁରାଣର ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତା ଭାବେ ସାଧାରଣତଃ ଧର୍ମପରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ବକ୍ତା ଓ ଶ୍ରୋତାର ସଂଯୋଜନା ଦ୍ବାରା ପୁରାଣର ଏକସ୍ବରତା ଦୂର ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା

ତାହା ତାଙ୍କ ତିନୋଟି ଯାକ ପୁରାଣରେ ସମ୍ଭାବକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ବୈବସ୍ବତ
 ମନୁକର ପ୍ରଶ୍ନରୁ ମହାଭାରତର କଥାବସ୍ତୁ ଆରମ୍ଭ । ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଏଥିରେ ବହୁ ବକ୍ତା
 ଓ ଶ୍ରୋତା ଆସିଛନ୍ତି । ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ ପ୍ରଜା ସମ୍ଭାଦ, ସୁରେଶ୍ବର
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରିପା କିରିଷାଣ ସମ୍ଭାଦ, ସହଦେବ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସମ୍ଭାଦ, ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ
 ହରିସାହୁ ସମ୍ଭାଦ, ଯମ ଦେବତା ଓ ହରିସାହୁ ସମ୍ଭାଦ, ଭୀମ ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସମ୍ଭାଦ,
 ଲୋମଶ ମୁନି ଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସମ୍ଭାଦ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ଏହି ସମ୍ଭାଦ
 ପ୍ରୟୋଗରେ କେବଳ ଯେ କଥା ଆଗକୁ ଗତି କରେ ତାହା ନୁହେଁ, ଏହାଦ୍ବାରା ଚରିତ୍ର
 ସବୁର ଅର୍ଦ୍ଧବୃତ୍ତି ବିଶ୍ଳେଷଣ, ତୀର୍ଥ ସବୁର ମହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଭିନ୍ନ ବଂଶର ଇତିହାସ,
 ପ୍ରଚଳିତ ସାମାଜିକ ବିଶ୍ବାସ ପ୍ରତି ବିଦ୍ବେଷ ବା ଆଗ୍ରହ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ ।
 ସଂଳାପ ଦ୍ବାରା ଚରିତ୍ରର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଓ ପ୍ରକୃତି ବିଶ୍ଳେଷିତ ହୋଇଥାଏ । ଧର୍ମାତ୍ମା ଯୁଧିଷ୍ଠିର
 ଯେତେବେଳେ ଧର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ପାଇଁ ସ୍ବଦେହରେ ସ୍ବର୍ଗକୁ ଗମନ କରିଛନ୍ତି,
 ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଭାଷା ବା ଭୀମ ସହ ଭକ୍ତି-ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତିରେ କେବଳ ଧର୍ମର
 ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ ହେଉଛି ମହାଭାରତର ଅନ୍ତ୍ୟ ବା
 ଶେଷ ପର୍ବ । ଏତେବେଳକୁ ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରିବା, ଦୁଷ୍ଟଜନ ସଂହାର କରିବା, ଅସୁର
 ବିନାଶ କରିବା, ନୂଆ ନୂଆ ଜନ୍ମା ହରଣ କରି ବିବାହ କରିବା, ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦ୍ବିତା କରି ବା
 ଯୁଦ୍ଧରେ ଅନ୍ୟକୁ ପରାଜିତ କରିବା, ଅନ୍ୟ ସମ୍ମୁଖରେ ନିଜର ଧନସମ୍ପଦ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 କରିବା, କ୍ଷମତା ଅଭିଧାର କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରିବା ଇଚ୍ଛାର
 ଶେଷ ମଧ୍ୟ ହୋଇଯାଇଛି । ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟଦ୍ବାରା ମନରେ କେବଳ ଯେ ଉତ୍ତେଜନା
 ଓ ଆବେଶ ପରି ଗୁଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ ତା ନୁହେଁ, ମଣିଷ ଲୋଭ ମୋହରେ ଜଡ଼ିତ
 ହୋଇ ବହୁ ଅନ୍ୟାୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ପାପ ଅର୍ଜନ କରିଥାଏ । ଏହି ଅନେକ ପାପରୁ
 ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ପର୍ବ ହେଉଛି ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ । ତେଣୁ ଅସ୍ବଶସ୍ତ୍ର ତ୍ୟାଗକରି, ବିଭିନ୍ନ
 ତୀର୍ଥରେ ସ୍ନାନ କରି, ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଓ ଗୁଣଗାନ କରି ମନରେ କେବଳ ସାହିକ
 ଭାବନା ରଖି ମଣିଷ କଥା କହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ସାରଳାଳ ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ’ରେ
 ଆରତେକ ସହ ଭୀମଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ସୁହାଣୀ ଜନ୍ମା ବିବାହ ଏ ଦୁଇଟି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହେଲେବି
 ଏ ସବୁର ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ ବା ସମାଜରେ ଧର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାରେ ନିୟୋଜିତ
 ହୋଇଛି । ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅନୁଯାୟୀ ଏହାର ଭାଷା ମଧ୍ୟ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ।
 ରାଗ, ଅହଂକାର, ଈର୍ଷା, ଦ୍ବେଷ, ହିଂସା ଓ ଜିହ୍ବାସା ପରି ରାଜସିକ ବା ତାମସିକ
 କାର୍ଯ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଏଥିରେ ସାହିକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ।
 ତେଣୁ ଏହି ପର୍ବରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ର ସାହିକ ଗୁଣ ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇ ଧର୍ମ କଥାର
 ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଭାଷା ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତ ଓ ଗମ୍ଭୀର ।

(ଘ) **ଛନ୍ଦଯୋଜନା** : ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ତିନୋଟିଯାକ ପୁରାଣ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଛନ୍ଦ ନିର୍ବାଚନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ହେଉଛି ଦାଣ୍ଡା ବୃତ୍ତ । ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ଵାରା ଭାଷା ଗତିମୟ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାବ ଉଦ୍‌ଘାସ୍ତ ଓ ପ୍ରାଣବନ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ସାଧାରଣ ଜଡ଼ତା ଦୂରକରି ଏହା ପାଠକ ବା ଶ୍ରୋତାର ହୃଦୟରେ ସୃଷ୍ଟିକରେ ଆବେଗ ଓ କମ୍ପନ ।

ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ଏହି ମହତ୍ତ୍ଵ ସହ ସାରଳା ଦାସ ପରିଚିତ ଥିବା ତାଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ ଛନ୍ଦରୁ ହିଁ ଜଣାଯାଏ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରେ ମାଳବ, ଲଳିତ, ବସନ୍ତ ଭାଇରୋବୀ ପ୍ରଭୃତି ଛତିଶଟି ରାଗରାଗିଣୀର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । କିନ୍ତୁ ସାରଳା ଦାସ ଜାଣିଥିଲେ ଏସବୁ ରାଗରାଗିଣୀ ସଙ୍ଗୀତ ବା କାବ୍ୟ ପାଇଁ । ପୁରାଣର ଧର୍ମ ହେଲା କଥା କହିବା । ସେଥିପାଇଁ ଯେଉଁ ଛନ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ (Descriptive) ଓ ବିବୃଦ୍ଧିମୂଳକ (Narrative) ଏବଂ ଗଦ୍ୟ ସହ ମିଶି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ ସେହି ଦଣ୍ଡକ ବା ଦାଣ୍ଡା ବୃତ୍ତକୁ ସେ ନିଜ ମହାଭାରତରେ ମାଧ୍ୟମ କଲେ । କୁହାଯାଇ ପାରେ ଭାଷାକୁ ଅନାବଶ୍ୟକ ଶୁଷ୍କଲାରେ ନ ବାନ୍ଧି ବର୍ଣ୍ଣନା, ବିବୃଦ୍ଧି ଓ ଆଖ୍ୟାୟିକାକୁ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ମୁକ୍ତ କରି ପ୍ରକାଶ କରିବାପାଇଁ ଦାଣ୍ଡା ବୃତ୍ତକୁ ନିର୍ବାଚନ କରି ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ସମ୍ଭବରେ କବି ନିଜର ନିପୁଣତାର ହିଁ ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

(ଙ) **ବର୍ଣ୍ଣନା** : ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କ ମହାଭାରତରେ କଥା କହିବା ସହିତ କଥାକୁ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥା ରସଯୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ କଥାର ମଝିରେ ମଝିରେ ଯୁଦ୍ଧ, ରୂପ, ବିବାହ, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରଭୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ନିଜ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ସରସ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ‘ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କବି ଏସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନ ଦେବା ସ୍ଵାଭାବିକ । ତେବେ ଏଥରେ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ବିବାହ ଓ ଆରତେକ ଅସୁର ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଭୀମ ମୁଖରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ମହାଭାରତରେ ଯୁଦ୍ଧର ବହୁ ପ୍ରକାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସାରଳାଙ୍କ ସମୟର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଦେଖିହୁଏ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟରୁ କବି ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରସ ବର୍ଣ୍ଣନା ବହୁ ସ୍ଥଳରେ କରିଛନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ରୂପେ ଭୀଷ୍ମ-ପର୍ଶୁରାମ, ଭୀମ-ଦୁଃଶାସନ, ଭୀମ-କରାସର୍ପ, ଭୀମ-ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ‘ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ମଧ୍ୟ କବି ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧକୁ ଭୁଲିପାରି ନାହାନ୍ତି । ଭୀମ ଦ୍ଵାରା ଆରତେକ ଦୈତ୍ୟ ବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଯୋଗ କରି ସେ ମଲ୍ଲଯୁଦ୍ଧର ଏକ ଉଦାହରଣ ଦେଇଛନ୍ତି -

ଧରାଧରି କୋଡ଼ାକୋଡ଼ି ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ଯାନ୍ତି ,
ନଖ ଦନ୍ତ, ଘାତେଣ ଶ୍ଵରୀର ବିଦାରନ୍ତି ।

ତିନି କୋଶ ଓସାର ଯେ ବନସ୍ତ ତୁର ଗଲା
 ମୁରିକା ଗିରି ଦେଶରେ ଭୀମକଇ ଆରଡ଼େକ ମାଡ଼ିବସିଲା ।
 ବଜ୍ରମୁଥ ପ୍ରହାର କଲାକ ଦୈତ୍ୟ ତମେ
 ବହଇ ଶୋଣିତ ଯେ ଗଲଇ ରୋମେ ଶେମେ । (ପୃ-୩୩-୩୪)

ସାରଳା ମହାଭାରତର ବିରାଟ କଳେବର ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପ୍ରକାର ବିବାହର
 ରମଣୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ବି ସନ୍ନିବେଶିତ । ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ସେ ସମୟରେ ସମାଜରେ
 ପ୍ରଚଳିତ ବିବାହ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ରୀତି, ନୀତି, ଆଚାର, ଚିତାର ଓ ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାର
 ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ ।

କିନ୍ତୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବିବାହ ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଚାର ସତ୍ତ୍ୱେ ଅନେକ
 ସମୟରେ ଅସମ ବିବାହସବୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା । ଗଳିତ ବୟସ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ ପଞ୍ଚଦଶ
 ବର୍ଷିୟା କନ୍ୟା ସୁହାଶୀର ବିବାହ ଏହାର ଉଦାହରଣ । ହରିସାହୁଙ୍କ ପରି ଏପରି ଲୋକ
 ମଧ୍ୟ ସମାଜରେ ଥିଲେ, ଯେଉଁମାନେ ଉଚ୍ଚ ଜାତି ତଥା ସୁନାମଧନ୍ୟ ଯଶସ୍ୱୀ ପୁରୁଷଙ୍କୁ
 କନ୍ୟା ସମର୍ପଣ କରି କୁଳ ଉଦ୍ଧାର କରିବାର ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ କନ୍ୟା
 ଦେଇ ହରିସାହୁର ଆନନ୍ଦ ଦେଖିବାର କଥା । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ରାଜି
 ହୋଇଯିବା ପରେ ସେ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ରୁଷ୍ଟ କରି ଘୋଷଣା କରିଥିଲା
 - “ମୋହେର କୁଆଇଁ ହୋଇଲେ ଯୁଧେଷ୍ଠି ମହାବାହୁ ।”

ଏପରି ବିବାହ ଯେ ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ନ ଥିଲା, ଏହାର
 ପ୍ରମାଣ ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ହିଁ ମିଳିଥାଏ । ହରିସାହୁଙ୍କ ପରି ଲୋକ କୁଳ ଉଦ୍ଧାର ନାଁରେ
 କନ୍ୟାଙ୍କ ଜୀବନ ସହ ଖେଳୁଥିଲେ । କନ୍ୟାର ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ପର୍କରେ ଯେମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତା
 ନ ଥିଲା । ସମାଜର ଏପରି କୁସ୍ଥିତ ପ୍ରକୃତିର ଲୋକଙ୍କୁ ପରିହାସ କରି ସାରଳା ଦାସ
 ହରିସାହୁ ମୁଖରେ ହିଁ କୁହାଇଛନ୍ତି -

ଜୀଇଁଲେ ଜୀଉଁ ପଛେ ମଲେ ମରୁ ବାଳୀ
 ଯେ କଥା ଚିରାଞ୍ଚନ ରହିବ ମହୀ ଆଳି । (ପୃ-୧୪)

ଉପଯୁକ୍ତ ବର ଦେଖି କନ୍ୟା ସମର୍ପଣ କରିବା ଭାରତୀୟ ସମାଜର ସାଧାରଣ
 ନିୟମ । ବରର ବୟସ, ରୂପ, ଗୁଣ, ବଂଶ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଭୃତିକୁ ବିଚାରକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟସ୍ଥି
 ମାଧ୍ୟମରେ ବା ବର-କନ୍ୟା ନିଜେ ନିଜର ବିବାହ ଘିର କରୁଥିଲେ । ସମାଜରେ ଏପରି
 ପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲେ ବି ସାରଳା ଦାସ ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣ ବା ସାମାଜିକ ଚଳଣି ଅପେକ୍ଷା
 କନ୍ୟାର ମତକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ । ପ୍ରେମ ବିବାହରେ ପିତାମାତାଙ୍କ ମତ ଅପେକ୍ଷା
 କନ୍ୟା ମତକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେବାକୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବହୁ ପ୍ରେମ ଉପାଖ୍ୟାନର

ମୁଖ୍ୟ ଚଳଣି ହେଲେ ହେଁ ସ୍ୱୟମ୍ଭର ପରି ଆତମରପୂର୍ଣ୍ଣ ବିବାହ ଉତ୍ସବରେ ଯେଉଁଠି ପଣ
 ରଖି ବିବାହ ସ୍ଥିର କରାଯାଉଥିଲା, ସେପରି ସ୍ଥଳରେ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମାର ମତକୁ ସାରଳା
 ଦାସ ଉପେକ୍ଷା କରି ନାହାନ୍ତି । ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ଭରରେ ପଣ ଥିଲା ଲାଖବିନ୍ଧା । ଅର୍ଜୁନ
 ଲାଖ ବିଧି ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ପାଇବାର ହକଦାର ହେଲେ ବି ଅବସ୍ଥାଚକ୍ରରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର
 ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ଭାଇଯାକ ବିବାହ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ
 ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣରୁ ବହୁ ଉଦାହରଣ ଦିଆଗଲା । ପୂର୍ବଜନ୍ମର କଥା ବି କୁହାଗଲା । ଏ
 ସବୁରୁ କିନ୍ତୁ କୌଣସି ସମାଧାନ ସୂତ୍ର ବାହାରି ପାରି ନ ଥିଲା । ଶେଷକୁ ଜନ୍ମାର
 ମତ ଲୋଡ଼ା ହେଲା । ଜନ୍ମା କହିଲେ - ପାଞ୍ଚଜଣଯାକ ମୋତେ ଏକା ଭଳି
 ଦେଖାଯାଉଛନ୍ତି । ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୋଇଗଲା । ସ୍ୱୟମ୍ଭରର ସର୍ତ୍ତ, ଦ୍ରୁପଦଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ସବୁ
 ପାଣିର ଗାର ପରି ଲିଭିଗଲା । ସୁହାଣୀ ଜନ୍ମା ବିବାହରେ ନିଜେ ପିତା ହରିସାହୁ ହିଁ
 ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଣିଥିଲା । ସାରଳା ଦାସ ଏପରି ବିବାହକୁ ସାମାଜିକ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବାପାଇଁ,
 ଜ୍ୟୋତିଷର ଭବିଷ୍ୟତ ବାଣୀ, କୁଳରକ୍ଷା ଓ ଧର୍ମରକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ବଡ଼ ବଡ଼ କଥା କହିଥିଲେ
 ହେଁ, ସମୟ-ସମୟରେ ଏପରି ବିବାହ ଯେ ସମାଜରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା, ତାହାର
 ସୂଚନା ଦେଲେ । ଏପରି ବିବାହରେ ଜନ୍ମା ଯେ ସ୍ୱାମୀସୁଖ ପାଏ ନାହିଁ, ତାହା ସାରଳା
 ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଜଣାଯାଏ । ଧନ ଲୋଭରେ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଖି ବିବାହ କରୁଥିବା ଜନ୍ମା
 ଘରର ସାଆନ୍ତାଣୀ ବା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷାରେ ‘ନାଏକାଣୀ’ ହୋଇ ସନ୍ତୋଷ ଲାଭ
 କରେ, ବା କୌଣସି ଦେବାନୁଷ୍ଠାନରେ ସେବିକାର କାର୍ଯ୍ୟକରି ଜୀବନ କଟାଏ ।

ବିବାହ ବେଳରେ ଜ୍ୟୋତିଷ ବା ଅବଧାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଶୁଭବେଳା ସ୍ଥିର କରିବା
 ଓଡ଼ିଆ ସମାଜର ଏକ ସାଧାରଣ ରୀତି । ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିବାହରେ
 ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ସୁହାଣୀ ଜନ୍ମା ବିବାହ କାଳର ଗ୍ରହସ୍ଥିତି
 ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇ ସାରଳା ଦାସ କହିଛନ୍ତି -

କୁମ୍ଭମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ସପ୍ତମୀ ତିଥି
 ରୋହିଣୀ ନକ୍ଷତ୍ର ପୁଣି ବାର ବୃହସ୍ପତି ।
 ବାଣିଜ୍ୟ ନାମେ କରଣ ପ୍ରୀତି ନାମେ ଯୋଗ
 ଧର୍ମପୁର ନଗରରେ ବତାଇ ସୁଯୋଗ । (ପୃ - ୧୫)

ବିବାହ କାଳର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥା ବା ଚଳଣିର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅତି ସଂକ୍ଷେପରେ ହେଲେ
 ବି, ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଓ ସୁହାଣୀ ଜନ୍ମା ବିବାହ ଦୃଶ୍ୟରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ । ପୁରୋହିତ ତାଙ୍କିବା,
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବା, ସ୍ୱୀକାର, ବରଣ, ମହାବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ, ଅମୃତ
 ବେଳାର ଗଣନା, ବିବାହ ପାଇଁ ଛାୟା ମଣ୍ଡପ, ବେଦୀର ନିର୍ମାଣ, କଳସ ସ୍ଥାପନା,
 ଉତ୍ସବକୁ ଆନନ୍ଦ ମୁଖରୀତ କରିବା ପାଇଁ ଦିବ୍ୟ ବସ୍ତ୍ର, ପତାକା, ଛାୟାଘର, କସ୍ତୁରୀ

ପିଟିକା, ଛାମୁଣ୍ଡିଆ, ମଙ୍ଗଳ ଧୂନି, କୁକୁମ ଆଉରଣ, ଅହିଗ୍ୟଂ ପୂଜା, ଜନ୍ମାର କନକ ହାତୋଳାରେ ଗମନ, ବୀରବର ଟେକ ଓ ନିଶାଣର ନାଦ, ସୁଲଭ କାମିନୀ, ଦୀପାବଳୀ, ମଙ୍ଗଳ ରୀତ, ହୁଳହୁଳି ପ୍ରଭୃତିର ସେ ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ଥାଏ, ଏହା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଜଣାଯାଏ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଧର୍ମଚେତନା: ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମୟ ଅର୍ଥାତ୍ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ହିଁ ଥିଲା ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମ । ସମାଜରେ ଚଳୁଥିବା ବିଧି ବିଧାନକୁ ସାରଳା ଦାସ ଧର୍ମ କହି ସେ ସବୁର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡିପୁରାଣ ଓ ରାମାୟଣ ରଚନା କରିଥିଲେ ।

ମହାଭାରତର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବା ବିଷ୍ଣୁ । ତାଙ୍କରି ମହିମା ପ୍ରଚାର କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାସଦେବ ମହାଭାରତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ମଧ୍ୟ ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହିମା ମହାଭାରତରେ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ ହେଁ, କନକପୁର ପାଟଣା ବା ଜଙ୍ଗେରପୁରର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ସାରଳାଙ୍କର ସେ ଥିଲେ ଅନନ୍ୟ ଉପାସକ । ସେହି ସାରଳାଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହ ଲାଭକରି ଓ ତାଙ୍କରି ଆଜ୍ଞାରେ ସେ ମହାଭାରତ ରଚନା କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଥିଲେ । କବି କହିଛନ୍ତି -

ସର୍ବମଙ୍ଗଳା ରୂପ ମାତାଙ୍କ ମଉଝୋଳି

ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥ ରୁଝଇ ସେ ହରଷେ କୁଝୋହଳୀ ।

ଶ୍ରୀ ସାରଳା ଚଣ୍ଡୀ ନାମେ ସେ ଅଟଇ ମହାଦେବୀ

ତାହାଙ୍କର ପୁତ୍ର ମୁହିଁ ସାରଳା ଦାସ କବି ।

ପ୍ରସନ୍ନେଶ ଆଜ୍ଞା ମୋତେ ଦେଲେ ଶାକାମ୍ଭରୀ

ଲଭ ତୁ କପିଳାସ ଶ୍ରୀ ମହାଭାରଥ କବି । (ଆଦି ପୃ-୫)

ଦେବୀଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ କବି ମହାଭାରତ ରଚନା କରିଥିଲେ ହେଁ ଓ କବି ନିଜକୁ ଦେବୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ରୂପେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେହେଁ, କବି ଶାନ୍ତ ନ ଥିଲେ । ସେ ମହାଭାରତରେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ସବୁ ଦେବତାଙ୍କୁ ଭକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ ଧାର୍ମିକ ଚେତନାର ଆଦର୍ଶ ।

ସାରଳା ଦାସ ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର କବି ଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମ ଆରମ୍ଭରୁ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ ଦେଇ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଅଗ୍ରପୂଜ୍ୟ ଦେବତା ଗଣେଶଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ ସେ ଓଡ଼ିଶା ରକ୍ଷୁର ଦେବତା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କରି ପରେ ନିଜର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବୀ ସାରଳାଙ୍କର ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ବ୍ରହ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ଦୁର୍ଗା, କାମଦେବ, ଶିବ, ବ୍ୟାସ, କରତାରନାଥ, କାଶ୍ୟାପତି, ଶିବ, ଭଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ପବନ,

ନିରଞ୍ଜନ, ବ୍ରହ୍ମା , ବରୁଣ ଓ ଅଗ୍ନିଦେବତାଙ୍କର ବନ୍ଦନା ମିଳେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବନ୍ଦନାରୁ କବିଙ୍କ ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ପରିଚୟ ମିଳିଥାଏ ।

‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ ହେଉଛି ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ବିଚାର ଓ ବିବେଚନାର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟ । ସମସ୍ତ ମହାଭାରତ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଯାହା ଯାହା କହିଆସିଥିଲେ ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ସେ ସବୁର ଶେଷ ମାମାଂସା ଦେଇଛନ୍ତି । ଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହିଛନ୍ତି-ସଂସାରରେ ଧର୍ମ ବୋଲି କିଛି ଗୋଟିଏ ଆକାରଯୁକ୍ତ ପଦାର୍ଥ ନାହିଁ । ଲୋକେ ଶୂନ୍ୟରେ ଶବ୍ଦ କହିବାପରି ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ଅଥଚ ଧର୍ମ କ’ଣ ଅଧର୍ମ କ’ଣ ଏହା କହିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ଏହାର ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ନାହିଁ । ଏହା ନିରାକାର । ତେବେ ବି ଲୋକେ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଧର୍ମ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ସତ୍ୟ ପାଳନ ।

ଅଗ୍ନି ବୋଇଲେ ଶୁଣ ମନୁରାୟେ ।

ସତ୍ୟ ପାଳିଥିଲେ ସେ ଯେ ଧର୍ମରାୟେ ।

ଧର୍ମହୁଁ ଆନ ସେ ଯେ ନଜାଣନ୍ତି ବାଣୀ

ତେଣୁ ଚରଣେ ଖଟିଲେ ଶଙ୍ଖ ଚକ୍ରପାଣି ।

ଏହି ଧର୍ମ ଦେବତାଙ୍କ ମତରେ ‘ମୃତ୍ୟୁ ମଣ୍ଡଳେ ଜାତ ହୋଇଲେ ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରାଣ ହାରି’, ‘ସଂସାରେ ମୟାମୋହ ନ ଛାଡ଼ନ୍ତି ପ୍ରାଣୀ’, ‘ଯେ ଯାହା ଅର୍ଜ୍ଜଳ ସେ ଚିହଁର ଫଳ ପାଇ’, ‘ଆପଣାର ପାପ ପୁଣ୍ୟ ପରକୁ ନ ଦିଅଇ’ (ସ୍ୱର୍ଗା ପୃ-୫୮)

‘ମଲାର ପ୍ରାଣୀ କେହୁ ଆସିବ ବାହୁଡ଼ି’, ‘ଅପାର ଶୋକ କଲେ ମଲାର ନ ପାଇ’ (ସ୍ୱର୍ଗା ପୃ -୫୭), ‘ପାପରେ ନର୍ଜ ଯାଇ’, ‘ପୁଣ୍ୟରେ ସ୍ୱର୍ଗ ପଥ’, ‘ଶୋକ କଲେ କାୟା ତୁହି ହାରିବୁ ନ ଜାଣି’, ‘ଛାଡ଼ରେ ଭୀମସେନ ଧର୍ମ ନକର ହାନି’ (ସ୍ୱର୍ଗା ପୃ- ୫୪)

ସାରଳା ଦାସ ପାପ-ପୁଣ୍ୟର ବିଚାରରେ ଧର୍ମ ନିରୂପଣ କରୁଥିଲେ । ଅଧର୍ମ କହିଲେ ଚୌର୍ଯ୍ୟକର୍ମ, ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରତି ସେବକର ଅବଜ୍ଞା, ରାଜାଙ୍କର ବିଚାରହୀନତା, ଭୃମି ହରଣ, ଅଶୌଚ କର୍ମ, ବାର-ବ୍ରତ ତ୍ୟାଗ, ଅବିଚ୍ଛନ୍ଦେ ଶୃଙ୍ଗାର, ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ କଳହ, କୁଆ ଶକଟା ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟସନକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବେଳେ, ମନୁଷ୍ୟର ପୁଣ୍ୟକର୍ମ ଭାବେ ଆପଣା ଜାତିରେ ସବୁସଙ୍ଗ ହେବା ଓ ଅନ୍ୟ ଜାତି ସ୍ତ୍ରୀକୁ ସ୍ପର୍ଶ ନ କରିବା ଧର୍ମର ପ୍ରଥମ ନୀତି । ତିନି ବେଳ ସନ୍ଧ୍ୟା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସମୟ ଥିଲେ ମଦିରକୁ ଯିବା ଆବଶ୍ୟକ । ସବୁ ଦେବତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଷ୍ଣୁ ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ନିତି ପ୍ରତି ବିଷ୍ଣୁ ଆରାଧନା କରିବା ମନୁଷ୍ୟର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଲେହେଁ ଅନେକ ଦୁଷ୍ଟିତାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଯେଉଁ ହତ୍ୟା, ବିବାଦ ବା ପ୍ରାଣାବଧ ହେଉଥିବ ସେ ସ୍ଥାନ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବ । ଦୁଇ ବ୍ୟକ୍ତି କଲହ କଲାବେଳେ ସାକ୍ଷୀ ହେବ ନାହିଁ । ବହୁତ ଲାଭ ଲୋଭରେ ବିଦେଶ ଯିବା ନିରର୍ଥକ । ଏହିପରି ଭାବେ ଜୀବନ କରିବା ପରେ ସ୍ବାର୍ଥ ବର୍ଷ ହେଲେ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ଦର୍ଶନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ପାପ କରିବା ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ବାଭାବିକ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ସବୁ ଜାତିରେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି । ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯାଗ କରି, କ୍ଷତ୍ରୀ ରଣଯାଗ କରି, ଶୂଦ୍ର କୃଷି କରି ପାପମୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ‘ବୈଶ୍ୟ ପାପ କଲେ ମୁକ୍ତ ବାଟ ନ ଦିଶି’ । ପାପ ନ ଲାଗିବାର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ ହେଉଛି - ‘ଆପଣାର ନିଜ କର୍ମେ ଥିଲେ ନ ଲାଗଇ ପାପ’ (ସ୍ବର୍ଗା ପୃ-୨୮)

ଧର୍ମ ଅର୍ଜନ ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତରେ ବହୁ ପ୍ରକାର ଉପାୟର ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେହେଁ ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ପରୋପକାର, ଲୋକକୁ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ତୀର୍ଥ ଦର୍ଶନ, ତୀର୍ଥ ଉଦ୍ଧାର, ଦେବଦେବୀଙ୍କ ବନ୍ଦନା ଓ ଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସଂସାରରେ ମଣିଷ କେବଳ ନିଜ କର୍ମ କରି ଉଦ୍ଧାର ପାଏ ନାହିଁ । କେତେଗୁଡ଼ିଏ ନିୟମ ପାଳନ କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ନିମ୍ନ କେତେକ ନୀତି ବଚନକୁ ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇପାରେ । ସାରଳା ଦାସ ଦୋଷକୁ କ୍ଷମା କରିବା ବା ଉପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ଧର୍ମ କହିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ କହିଛନ୍ତି -

(୧) ମହତ୍ତ୍ବ ପ୍ରାଣୀମାନେ ନ ଘେନନ୍ତି ଦୋଷ

କିଛିତ ଲୋକେ ଯେ ବୁଝନ୍ତି ବିଶେଷ ।

(୨) ଶ୍ରୀ ଆଷ୍ଟ୍ୟ ଧନ ଦେଇ ପୋଷଇ ଯେହୁ ବେଶ୍ୟା

ଗୋତ୍ରେ ଅବରଣୀ ସେ ଜାତିରେ ଅମନିଷ୍ୟା ।

ସଂସାରର ଅନିତ୍ୟତା ସମ୍ପର୍କରେ କହିବାକୁ ଯାଇ ସେ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପରି କହିଛନ୍ତି-

କେ କାହାର ସୋଦରରେ କେ କାହାର ଭାରିଯା

କେ କାହାର ପୁତ୍ର ବନ୍ଧୁ କେ କାହାର ଆତ୍ମଜା ।

ପରୋପକାରୀ ହେଉଛି ଏ ସଂସାରର ପ୍ରକୃତ ମନୁଷ୍ୟ -

ପର ଉପୁରାରୀ ହୋଏ ସର୍ବଦା ଯାର ଚିତ୍ତ

ତାହାକୁ ଜାଣିମା ସିନା ପରମ ପଣ୍ଡିତ ।

ମହାଭାରତରେ ବହୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ସାରଳା ଦାସ ବନ୍ଦନା କରିଥିଲେହେଁ, ‘ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ସେ ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଯମ, ଅଗ୍ନି, ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବଙ୍କ କଥା କହିଥିଲେହେଁ, ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି କୋଠାରୀ ଓ ହିଙ୍ଗୁଳା ଦେବୀଙ୍କୁ । ଏବଂ ମହାଭାରତର

ସମାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବନ୍ଦନାରେ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏହି ନିର୍ବାଚନରୁ ମହାଭାରତ ରଚନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମହିମା ପ୍ରଖ୍ୟାପନ ପାଇଁ ମହାଭାରତର ଆରମ୍ଭ ସେହି ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି ଓ ମହିମା ଗାନରେ ସେ ମହାଭାରତକୁ ସମାପ୍ତ କରି ନିଜର ମହାନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ କରିଛନ୍ତି । ମହାଭାରତ ରଚନା କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଦେବୀ ତାଙ୍କର ପ୍ରେରଣାଦାତ୍ରୀ ଥିଲେ, ମହାଭାରତ ଶେଷ କଲାବେଳେ ସେ ସେହି ଦେବୀଙ୍କୁ ପ୍ରଣତି ଜଣାଇ ଯମ-ଯାତନ୍ତାରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଏ ସାରଳା ଦାସ ସବୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ସମାନ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜଣାଉଥିଲେ ହେଁ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ଓ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସେ ନିଜ ଜୀବନର ଦ୍ରାଶକର୍ତ୍ତା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଧର୍ମ ଧାରଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଚିତ୍ର ପାଇବା ପାଇଁ ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରୁ ରୁଦ୍ର ନଦୀର ଆରପାଖେ ଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଆଚାର ବିଚାରକୁ ନିଆଯାଇପାରେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ କୋଠାରୀ ଦର୍ଶନ ପରେ ରୁଦ୍ରନଦୀ କୂଳରେ ଥିବାବେଳେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଭୀମସେନକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ ନଈର ଆର ପାଖକୁ ଯାଇଁ, ସେ ଲୋକଙ୍କ କଥା ବୁଝିବା ପାଇଁ । ଭୀମସେନ ନଦୀ ପାର ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ବଦଳିଗଲା । ସେ ନିଜ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ କୂଳରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣି ରେରେକାର ଶବ୍ଦ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ।

ସବୁ ସଙ୍କଟ ସମୟ ପରି ଏଥର ମଧ୍ୟ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସହଦେବଙ୍କୁ ଏହାର କାରଣ ପଚାରିଲେ । ସହଦେବ ପୁରାଣରୁ କଥା କହିଲା ପରି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ - ସତ୍ୟଯୁଗରେ ରାଜା ମାନ୍ଧାତା ଏକ ଯାଗ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ସେ ‘ମହାମଣ୍ଡଳ ପ୍ରଜାନ୍ତ ସମସ୍ତ ନିମନ୍ତ୍ରିଲେ’ । ଏହି ସ୍ଥାନ ଅମୋକ୍ଷ ହୋଇ ରହିଗଲା । ଏଠି ଦେବୀ ତାଳେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ବାସ । ଏଠିକାର ଲୋକଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଅତି ବିଚିତ୍ର । ସେମାନଙ୍କର ଶରୀର ଅଶରୀର ବିଚାର ନାହିଁ । ପ୍ରକୃତି ଶକ୍ତି କରି ଜଳ ଘେନନ୍ତି ନାହିଁ । ଏମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମାନ୍ୟତା ଓ ଗୌରବର ବିଚାର ନାହିଁ । ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ଏକା ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି । ଏଠି ଦୁଃଖ ଚାଣ୍ଡାଳ ବିଚାର ନାହିଁ । ଅଭକ୍ଷା ବିଚାର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଆହୁରି ଦୋଷ ହେଲା ଯେ ସେମାନେ ଶୂକର ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ ଓ ମଦିରା ପାନ କଲେ ବି ବସ୍ତ୍ର ପାଲଟନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଅନାଚାରୀ । କନ୍ଧାମାରି ଲୁଗା ପିନ୍ଧନ୍ତି ନାହିଁ । ପୁଣି ସେମାନଙ୍କର ଯୋନି ଯଉବନ ମଧ୍ୟ ଅରକ୍ଷଣ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଏସବୁ ଶୁଣି କାନରେ ହାତ ଦେଲେ । ସହଦେବ କହିଲେ ଶୁଣିବା ତ ଦୂରର କଥା ଚାହିଁଲେ ବି ଦୋଷ ହୁଏ ।

ଏହି ସଂପ୍ରଦାୟ ଯେ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପରୀତ ପ୍ରକୃତିର ଥିଲେ, ଏହାହିଁ

ଜଣାଯାଏ । ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ ଏମାନେ କାପାଳିକ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକ ଥିଲେ । କାପାଳିକମାନେ ମଧ୍ୟ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ନିୟମ ପାଳନ ନ କରି ଅତି ବିଚିତ୍ର ଭାବେ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରୁଥିଲେ ।

‘ବନ ପର୍ବ’ରେ କର୍ଣ୍ଣକେଶରୀ ରାଣୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କଷ୍ଟ ରଖି ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଦଣ୍ଡେ ରହିଗଲେ, ସେମାନଙ୍କୁ ତକ୍କର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି କାପାଳିକ ବା ଅଘୋରୀ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକ ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ଆଚାର - ବିଚାର ସମ୍ପର୍କରେ ନିମ୍ନ ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ ।

ମକର ମାସ କୃଷ୍ଣ ପକ୍ଷ ଅମାବସ୍ୟ ଦିନ

ଦାଣ୍ଡେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସେ କରଇ ରନ୍ଧନ ।

ଶ୍ୱାନ ଗୁଡ଼ାଏ ଯେ ମାରି ମାଂସ କେଳାଇ

ଗୋଚର୍ମ ଉପରେ ଅଛଇଁ ଘୋଡ଼ାଇ ।

ମନୁଷ୍ୟ ମୁଣ୍ଡ ତିନିଗୋଟି ତିନି ପକ୍ଷୀ ବୁଲିକରି

ଗନ୍ଧ ମୁଣ୍ଡ ଖୋଳାରେ କୁକୁର ମାଂସ ଭରି ।

ମଦିରା ଫୁଟାଇ ସେ ମାଂସରେ ଲାଗଇ

ଅଇଁଠାପତ୍ରରେ ସେ ମାଂସକୁ ପୁରାଇ ।

ତହିଁ ଘୋଡ଼ାଇଁ ଅଛି ଖଣ୍ଡି ଆପାଣ୍ଡେଇ ଖଣ୍ଡେ

କଷ୍ଟ ମହାରଖି ରହିଲେ ତହିଁ ଦଣ୍ଡେ । (ବନ ପର୍ବ , ପୃ-୩୬୭)

ସାରଳା ଦାସ ଧର୍ମର ଦାର୍ଶନିକ ଦିଗ ଅପେକ୍ଷା ବ୍ୟବହାରିକ ଦିଗ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଉଥିଲେ । ସମାଜରେ ଯେଉଁଠି ଅନାଚାର, ବ୍ୟଭିଚାର, ବ୍ରାହ୍ମଚାର ଓ ଅବିଚାର ଦେଖୁଥିଲେ , ସେ ତା’କୁ ଅତି କଠୋର ଭାବେ ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲେ । ନୀତି, ଶୃଙ୍ଖଳା ଓ ସଂଯମ ଯେ ସୁସ୍ଥ ସମାଜର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ଏହାହିଁ ଥିଲା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଧର୍ମ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଂଯମତାକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ଭୋଜନ, ଶୟନ, ମୈଥୁନ ଏପରିକି ଆଚରଣରେ ସଂଯମତା ହିଁ ତାଙ୍କ ଧର୍ମର ପ୍ରକୃତ ଦର୍ଶନ । କବିଙ୍କ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ବରେ ଏହାର ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଥିଲେ ବି ନିମ୍ନ କେତେକ ପଦ ଦେଖାଯାଇପାରେ -

ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ହେଉ ଅବା କନିଷ୍ଠ ହେଉ

ଶିରେ ଚରଣ ଲାଗିଲେ ଆୟୁଷ ଥିବ କାହୁଁ ।

ମନୁଷ୍ୟ ହେଉ ଅବା କି କୀଟ ହେଉ ଶରୀରେ ଜୀବ ଥାଉ

ଅଧେ ଆୟୁଷ ତୁରଇ ତାହାକୁ ତେଜଁ ଯାଉ ।

ଖଟାଛଲା ଜୀବର ଯେ ତିଅଇଁ ଦଉଡ଼ି

ସର୍ପ ହୋଇ ଜବୁ ହୁଅଇ ଜବୁ ଚାରି ।

କାର୍ଯ୍ୟ ହେଉ କି ଅକାର୍ଯ୍ୟ ହେଉଁ ଯେ ଭାଙ୍ଗଇ ପର ନିଦ

ଆପଣା ଜାତ କଲା ପୁତ୍ର ଶରୀରୁ ଶିରଛେଦ ।

(ଉଦ୍‌ଯୋଗ, ପୃ - ୨୧୩)

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ହିମାଳୟର ତୁଙ୍ଗ ଶିଖରଦେଶରେ ପ୍ରଥମ ଆରୋହଣକାରୀ ଭାବେ ଧର୍ମର ବିଜୟକେତନ ଉତ୍ତାଳଥିଲେହେଁ, ତାଙ୍କ ଧର୍ମ ସମାଜକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଥିଲା । ସମାଜକୁ ଛାଡ଼ି ଧର୍ମ ଅର୍ଜନ କରିହୁଏ ନାହିଁ । ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ଏମୁଣ୍ଡରୁ ସେମୁଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ, ଧର୍ମ ଓ ସମାଜ କିପରି ପରସ୍ପର ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ଥିଲା, ତାହାହିଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

କଥା ହେଲା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗ ଆରୋହଣ । ହିମୁମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ହେଲା, ଜୀବନରେ ପୁଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ଜୀବନ ଗଲା ପରେ ସ୍ୱର୍ଗ ମିଳେ । ଏହି ଆଦର୍ଶ ନେଇ କେବଳ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନୁହନ୍ତି, ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି କେତେ ଧର୍ମାତ୍ମା, ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ବ୍ୟକ୍ତି ଏ ଦେଶରେ ଜବୁ ନେଇ ନିଜ କର୍ମବଳରେ ସ୍ୱର୍ଗଲାଭ କରିଛନ୍ତି, ତା’ର ଠିକଣା ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ସେହି ଆଦର୍ଶକୁ ପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ।

ବ୍ୟାସଙ୍କ କଥାବସ୍ତୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ ଅଜଣା ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ମହାଭାରତ ଲେଖୁଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କହୁଥିବା ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ । ସେଥିପାଇଁ ଏଥିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା । ବ୍ୟାସଙ୍କ ମହାପ୍ରସ୍ଥାନ ପର୍ବ ପରି ଏଥିରେ ବି ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଦେଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନିଜର ଭାଇ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ସ୍ୱର୍ଗାଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ହସ୍ତିନାପୁର ଛାଡ଼ିବାବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାର ବୈତରଣୀ ନଦୀ କୂଳରେ ବାସ କରୁଥିବା ସୁରେଶ୍ୱର ନାମକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ତା’ ଘର କୋଠିଆ ତନ୍ତ୍ରାପା ସହିତ କଢ଼ିଆ କରି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେବା ପାଇଁ ଦରବାରରେ ହାଜର ହେଲା । କଳି ହେଲା, ଜମି ତଳୁ ବାହାରିଥିବା ଏକ ରତ୍ନକାଳିକୁ ନେଇ । ରତ୍ନକାଳି କାହାର ? ଯାହାର ଜମି ସେ ରତ୍ନକାଳିର ମାଲିକ ନା ଯିଏ ପରିଶ୍ରମ କରି ବାହାର କଲା ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପ୍ରଥମେ କହିଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣର । ତା’ ପରେ କହିଲେ କୃଷିକାରର । ସେଥିରେ ସମାଧାନ ନ ହେବାରୁ ଦୁଇଜଣ ବାଣ୍ଟିକରି ନେବାକୁ ପରାଧୀର୍ଷ ଦେଲେ । ଏତିକିବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ନିୟତ ବଦଳିଗଲା । ପୂର୍ବ ନ୍ୟାୟ କଥା ଭୁଲି କୃଷିକାର କହିଲା, ମୁଁ ମାଟିତଳୁ ବାହାର କରି, ଏ ଧନ ମୋର । ବ୍ରାହ୍ମଣ ବି କହିଲା ମୋ ଜମିରୁ ବାହାରିଲା, ଏ ଧନ ମୋର । ଏତିକିବେଳେ ପରୀକ୍ଷିତ ସମାଧାନ କଲେ ଏ ଧନର ଅଧିକାରୀ ଜମି-ମାଲିକ ନୁହେଁ କି କୃଷିକାରୀ ନୁହେଁ, ରାଜା ହିଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ । ରାଜକୋଷକୁ

ପଠାଇ ଦିଆଯାଉ । ତାହାହିଁ ହେଲା । କଥାରେ ଅଛି ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ କଳି ହେଲେ, ଦୃତୀୟ ଜଣଙ୍କର ଲାଭ ହୁଏ ।

ଏହାହିଁ କଳିଯୁଗର ନିଶାପ । ପରୀକ୍ଷିତ ହୁଏତ ପ୍ରବୃତ୍ତବିତ୍ ନ ଥିଲେ । ଏ ଯୁଗ ହୋଇଥିଲେ ଅତୀତ ଇତିହାସର ଉପାଦାନ କହି ମୁ୍ୟକ୍ତିଅମରେ ରଖିଥାନ୍ତେ । ଏଠି ରବିକାଳିକୁ ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲେ ବି ‘ଲଙ୍ଗଳ ଯାହାର, ଜମି ତାହାର’ ଅର୍ଥାତ୍ ଜମିମାଲିକ ଓ ମୂଲିଆ ସଂଘର୍ଷର ଏହାହିଁ ଥିଲା ପୂର୍ବ ସୂଚନା ।

ଜମିମାଲିକ ଓ କୃଷିକାରୀଙ୍କ ବିବାଦ ଦେଖି ଧର୍ମରାଜ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ ପଡିଲେ । ସହଦେବଙ୍କୁ ପଚରାଗଲା । ସେ କହିଲେ, କଳିଯୁଗ ଆସିଗଲା । ଏହିପରି ବହୁ ଅଘଟଣ ଘଟିବ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ, ଆଉ ଏଠି ରହିହେବ ନାହିଁ । ତାଲା, ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା କରିବା ।

ସାରଳା ଦାସ ଏହି ସୁଯୋଗରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ଆଣିଲେ ଓଡ଼ିଶାକୁ, ତାଙ୍କ ମାତୃଭୂମିକୁ । କଳିଯୁଗ ସିଦ୍ଧ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ଘର୍ଷରେ ଏହାକୁ ପବିତ୍ର କରିବାକୁ । ‘ବନପର୍ବ’ ଲେଖିବା ବେଳେ, ସେ ଥରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଣି, ଓଡ଼ିଶାର ବନ, ନଦୀ, ପାହାଡ଼, ଝରଣା ଓ ତୀର୍ଥ ଦେଖାଇ ନେଇଥିଲେ । ଏଥର ସେହି ପୁରୀ , ଭୁବନେଶ୍ୱର, କୋଣାର୍କ ଯାଜପୁର ଦେଖାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଆଉ ଦୁଇଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସ୍ଥାନ ଦେଖାଇଲେ । ଗୋଟିଏ ହେଲା ଅମରାବତୀ, ଅନ୍ୟଟି ହେଲା ପ୍ରାଚୀକୁଳର ମାଧବ ।

ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ସହ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ଅଙ୍ଗାଙ୍ଗୀ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ହିନ୍ଦୁ ବିଶ୍ୱାସ ହେଲା, ଜୀବନରେ ମଣିଷ ଯେତେ ଅର୍କ୍ଷ କରିଥାଏ, ତୀର୍ଥ ସ୍ନାନ ଓ ଦର୍ଶନରେ ସେସବୁ ଧୋଇ ହୋଇଯାଏ । ଭରବାନଙ୍କ ନାମ ମଲାବେଳେ ଥରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ ସେ ମୁକ୍ତି ପାଇଯାଏ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଅଠର ଦିନ ଯୁଦ୍ଧରେ ନିଜର ଭାଇ, ବନ୍ଧୁ, କୁଟୁମ୍ବ, ଆତ୍ମୀୟ ଓ ସ୍ୱଜନଙ୍କୁ ମରାଇ ରକ୍ତରକ୍ଷିତ ହସ୍ତିନାପୁରରେ ରାଜତ୍ବ କରି ଯେତେ ପାପ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ, ସେସବୁରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ ହେଲେ ଓଡ଼ିଶାର ଅମରାବତୀ; ଇନ୍ଦ୍ରପୁର ନୁହେଁ, ଧର୍ମପୁର ଦର୍ଶନ କରିବା ଏକାନ୍ତ ବାଞ୍ଛନୀୟ । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ମହାଲାରଚରରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ହସ୍ତିନାପୁରରୁ ସିଧା ଆସି ଅମରାବତୀରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ।

ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ଆଣିବା ପଛରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ବହୁ କଥା କହିବାର ଥିଲା । ସେ ସେଥିପାଇଁ ବୈଶ୍ୟ ହରିସାହୁ ଝିଅ ସୁହାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନର ଅବତାରଣା କଲେ । ଧର୍ମରାଜ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ବହୁଲୋକଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ହରିସାହୁ ତା’ର ପଞ୍ଚଦଶବର୍ଷିୟା ଯୁବତୀ ଜନ୍ୟା ସୁହାଣୀକୁ ଧରି ପହଞ୍ଚିଲା । ଜନ୍ୟାକୁ ଦେଖି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଆଗ୍ରହ ହେଲା, ଏ ଜନ୍ୟାଟି କିଏ ?

ହରିସାହୁ କାଳବିଳମ୍ବ ନ କରି ଉତ୍ତରଦେଲା, ଏ ମୋ କନ୍ୟା । ଜନ୍ମବେଳେ ଜ୍ୟୋତିଷ କହିଛି, ବିବାହ ବେଳେ ଏହାର ମୃତ୍ୟୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ । ନିଜ ଅଳିଅଳ୍ଲା ଝିଅର ଜୀବନ ପାଇଁ ହରିସାହୁ ଅପେକ୍ଷା କଲା ଦୀର୍ଘ ପହର ବର୍ଷ । ପିତା ଘରେ କନ୍ୟା ରଜୋବତୀ ହେଲେ ପିତୃଲୋକ ନରକରାମୀ ହୁଅନ୍ତି । ସାରଳା ଦାସ ଏ କଥାକୁ ମହାଭାରତରେ ହଜାରେ ଥର କହି ଲୋକଙ୍କୁ କନ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ଚଞ୍ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ ଅର୍ଥାତ୍ ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ବିବାହ କରି ଦେବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ବି ଏତେବେଳକୁ ନିରୁପାୟ ଥିଲେ । କାରଣ ଯମ ଦେବତାର କାଳ ପାଣିରୁ କନ୍ୟାକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ହେଲେ ସେହିପରି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପାତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଥିଲେ ପଞ୍ଚ କଟକର ଅପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ସମ୍ରାଟ । ଧର୍ମରାଜ ଭାବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧି । ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପରି ଧୂରନ୍ଧର ବୀର ତାଙ୍କର ଭାଇ । ସେ ଗଳିତ ବୟସ ଅର୍ଥାତ୍ ବୁଢ଼ା ହେଲେ କ'ଣ ହେଲା ? ତାଙ୍କୁ କନ୍ୟାଦାନ କଲେ ଯମ ଦେବତାଙ୍କଠାରୁ ତ ମୁକ୍ତି ମିଳିଯିବ, ତା ' ସାଙ୍ଗକୁ କୁଳ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଯିବ । ବୈଶ୍ୟମାନଙ୍କ ଜାତି ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବଢ଼ିଯିବ ।

କୁଳ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ସେତେବେଳେ 'କନ୍ୟା ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଅଥବା ମରୁ' ସେ କଥାର ବିଚାର ନକରି ବୁଢ଼ା ବର ସହିତ କନ୍ୟାମାନଙ୍କୁ ବିବାହ ଦେଉଥିଲେ । ସାରଳା ଦାସ ସେହି କୁରୀତି ପ୍ରତି ତୀକ୍ଷ୍ଣଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ବିବାହର ଆୟୋଜନ ନଲେ । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ ବଙ୍ଗଳାରୁ ଏହି କୁଳାନ ପ୍ରଥାର ବିଲୋପ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ କରିଥିଲେ ।

ସବୁ ବିବାହ ପରି ଏଥିରେ ବି ପୁରୋହିତ ଆସି ଦେଖକାଳ ବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣକରି ବର କନ୍ୟାଙ୍କୁ ବେଦୀରେ ବସାଇ ବିବାହ ସମାପନ କଲେ । ବହୁପ୍ରକାର ବାଜା ବାଜିଲା, ନାରୀମାନେ ମଙ୍ଗଳ ଗୀତ ଗାନ କଲେ, ହୁଳହୁଳି ପକାଇଲେ ।

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କୁହେ, ଅମରାବତୀ ପାହାଡ଼ ଏକଦା ଯୋଗୀ ରକ୍ଷିକ ଦ୍ୱାରା ଅଧ୍ୟୁଷିତ ଥିଲା । ସେଥିରେ ଥିବା ରୁମ୍ଭାସବୁ ଏହାର ମୂଳ ସାକ୍ଷୀ । ତା'ର ପାଖରେ ତେଲିଗତ । ଦୁର୍ଗର ଭଗ୍ନାବଶେଷ ଆଜି ବି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କିଛି ଦୂରରେ କଳିକଳା ପାହାଡ଼ । ତେବେ ସେଠି ଅର୍ଜୁନଙ୍କ କଥା ନାହିଁ । ଭୀମ କଳିକୁ ଏହି ପାହାଡ଼ ଉପରେ ମାଡ଼ି ବସିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଆଶ୍ୱତ୍ଥ ଆଜିବି ଲୋକଙ୍କ ବିସ୍ମୟ ଉଦ୍ରେକ କରିଥାଏ । ଏସବୁ ଲୋକକଥାକୁ ଐତିହାସିକ ତଥା ପୌରାଣିକ ଆବରଣ ଦେବା ପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ତୀର୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଅମରାବତୀକୁ ଏତେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେବା, ଏହାକୁ ଧର୍ମପୁର କହିବା ପଛରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଏହି ଛାନ ପ୍ରତି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆକର୍ଷଣ ଥିବା ଅନୁମେୟ ।

ଏହାପରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପଞ୍ଚତିରିଶ ବର୍ଷ ପରେ ସୁହାଣୀ କନ୍ୟାକୁ ନେଇ

କପିଳାସ ପର୍ବତକୁ ଗଲେ । ସେଠାରେ ଶିଖରେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ନିକଟରେ ସୁହାଣୀକୁ ସେବିକା ରୂପେ ରଖି ଅନ୍ୟ ତୀର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣନ କରିବାକୁ ଆଗେଇଗଲେ ।

ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ ଦେଖିବା ଯେପରି ସମାଜର ଅଙ୍ଗ, ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକକଥା ଶୁଣି ଅଭିଭୂତ ହେବା ସେହିପରି ଓଡ଼ିଶା ସମାଜର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଚଳଣି । ସେଥିପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତୀର୍ଥ ସଂପର୍କରେ କୌଣସି ନା କୌଣସି କଥାର ଅବତାରଣା କରିଥାନ୍ତି । ସେହିପରି ସାବୁଳା ଦାସଙ୍କ ମତରେ କପିଳାସ ଭୁବନ ଓଡ଼ିଶାସ୍ତ୍ରର ଏକ ରୁପ୍ର ତୀର୍ଥ । ସେଠାରେ ଧବଳାଙ୍ଗା ‘ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେତା’ ହୋଇ ପ୍ରବାହିତ । ବିଶ୍ୱାବସୁ ନାମରେ ଜଣେ ଗନ୍ଧର୍ବ ନୃପତି ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଭାର୍ଯ୍ୟାର ନାମ ପ୍ରସୂ । ସେମାନଙ୍କର ସାତପୁଅ କାଳ, କାମ, ସମ, ସୋମ, ଆଧ୍ୟାନ, ପ୍ରିୟ, ନିଦା । ସେମାନେ କଟୁଆଳ ଭାବେ ବନସ୍ତ ରକ୍ଷା କରୁଥିଲେ । ଅପ୍ସରାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ପ୍ରୀତି ହେଲା । ଯେତେ ଧନ ଦେଲେ ବି ସେମାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ନାହିଁ । ବେଶ୍ୟା କ’ଣ କେବେ ଧନରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏ ? ସାରଳା ଦାସ କହିଲେ -

ଶ୍ରୀ ଆଷ୍ଟ୍ୟ ଧନ କେଇ ପୋଷଇ ଯେହୁ ବେଶ୍ୟା

ଗୋତ୍ରେ ଅବରଣୀ ସେ ଜାତିରେ ଅମନିଷ୍ୟା । (ପୃ-୩୦)

ଗନ୍ଧର୍ବ ପୁତ୍ରମାନେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ୟାକୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ କୁବେରଙ୍କ ଉତ୍ସାରରୁ ଚୋରି କଲେ । କୁବେର ଏକଥା ଜାଣି ସେମାନଙ୍କୁ ଆଣି ମହାଦେବଙ୍କୁ ବିଚାର କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଚୋରି କଥା ଶୁଣି ମହାଦେବ ରାଗିଯାଇ ଅଭିଶାପ ଦେଲେ । ପଳରେ ସେମାନେ ପାଷାଣ ହେଲେ । ଅଭିଶାପ ଶୁଣି ସେମାନେ ସଦାନନ୍ଦଙ୍କୁ ସେବା କଲେ । ସଦାନନ୍ଦ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ସେମାନଙ୍କୁ ସାତ ପର୍ବତ ଅର୍ଥାତ୍ ସାତ ପାହାଚ ହେବାର ବର ପ୍ରଦାନ କଲେ । ମନ୍ଦିରର ପାହାଚ ହେବାର ପୁଣ୍ୟ ହେଲା ।

ମୋତେ ଦ୍ରବନ କରି ଆସିବେ ଯେତେ ନର

ସବୁରି ପାଦରଜ ପଡ଼ୁ ତୁମ୍ଭର ଉପର । (ପୃ-୩୦)

ଏହାପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଲୋକକଥା । ସେଦିନ କୁମ୍ଭମାସ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ତିଥି । ଯୁଧିଷ୍ଠିର କହିଲେ ଭୀମକୁ କିଛି ଡ଼କୁଳ ଆଣ । ପକ୍ଷନ ବା ପାଚନ ଅର୍ଥାତ୍ ରାନ୍ଧିକରି ମହାଦେବଙ୍କୁ ଭୋଗ ଚଢ଼େଇବା । ଭୀମ ଗଲା ପୁଣି ଧର୍ମପୁର ରାଜ୍ୟକୁ । ଧାନ କାଟି ଲୋକେ ଖିଜାରେ ଜମା କରିଥିଲେ । ଭୀମ ସେଥିରୁ ଅମଳା ଧାନ ଗୋହାସ ଭାର କରି ନେଇ ଆସିଲା । ବଣ ଭିତରେ ବଳଦ ମିଳିବେ କେଉଁଠୁ ? ଭୀମ ସାତଟା ବାଘ ଆଣି ବେଙ୍ଗଳା ପକାଇଲା । ଧାନ ଅମଳ କରି ପଥର ଉପରେ ରଖିଲା ପୁଣି ମୁଥ ମାରି ସେଥିରୁ ଚାଉଳ ବାହାର କଲା । ସେହି ଚାଉଳରୁ ଭାତ ରାନ୍ଧି ଶିଖରେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ପ୍ରସାଦ ଚଢ଼ିଲା । ଅସୁରୁଣୀ ଗଳ୍ପରେ ବି ଭୂତ ସବୁ ଲୋକଙ୍କୁ ନିଦରୁ

ଉଠାଇ ଆଣି ରାତିସାରା ତେଣ୍ଡାରେ ପାଣି ବୁହାନ୍ତି, ନେହିଲେ ବେଙ୍ଗଳାରେ ଯୋଗନ୍ତି ।

ପାଣ୍ଡବମାନେ ତା'ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଯାଇ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ପାରି ହେଲେ । ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା କୂଳରେ ଉତ୍ପଳେଶ୍ବର ଓ ଅମରେଶ୍ବର ଦର୍ଶନ ସାରି ଏକାମ୍ର କ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ବିନ୍ଦୁ ସାଗରରେ ସ୍ନାନ କରି ପାଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ନାଁରେ ପଞ୍ଚୁଲିଙ୍ଗ ସ୍ଥାପନା କଲେ । ସେଠୁ ଚାଲିଲେ ପ୍ରାଚୀ ନଦୀ ତୀର୍ଥକୁ ।

ପ୍ରାଚୀ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ନଦୀ । ଏହାର ପବିତ୍ରତା ନେଇ କେତେ ଗଳ୍ପ । ଏହାରି କୂଳରେ ମାଧବ ଉପାସନାର ପୀଠ । ଏହିଠାରେ ଅଷ୍ଟଶତ । ଲୋକକଥାରେ ମାଧବ ନିକଟରେ ଥିବା ପୁଷ୍ପରିଣାର ନାମ ଗଦ୍ୟ ପୋଖରୀ । ଭୀମଙ୍କ ଗଦାଘାତରେ ଏହି ପୋଖରୀର ସୃଷ୍ଟି । ଏହାରି ପାଖରେ ଘୋଷରା ଗୋହିରୀ । ଲୋକେ କୁହନ୍ତି ଭୀମ କୌଣସି ଅସୁରକୁ ଘୋଷାରି ଘୋଷାରି ଏଠି ମାରି ପକାଇଥିଲା । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ 'ଆଦିପର୍ବ'ର ପରିଷିଷ୍ଟାଂଶ ଅନୁଯାୟୀ ଏହା ପ୍ରାଚୀ କୂଳରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ଆଖୁ କିଆରୀ ଥିଲା । ସେହି କିଆରୀରେ ହଳ କରୁଥିବା ବେଳେ ଦେବୀ ସେଠାରେ ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇ ସାରଳା ଦାସଙ୍କୁ କବି ହେବାର ବର ପ୍ରଦାନ କଲେ । ସେ ଯାହା ହେଉ, ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥ ଯେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଥିଲା । ଏହା 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ'ରୁ ଜାଣିହୁଏ । ସେଥିପାଇଁ ପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ଆଣି, ଆରତେକ ଦୈତ୍ୟକୁ ବଧ କରି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ହାତରେ ମାଧବ ପ୍ରତିମାକୁ ଜଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇଲେ । ପ୍ରାଚୀ ତୀର୍ଥର ଉଦ୍ଧାର ହେଲା ।

ମାଧବ ପରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗାଭିମୁଖେ ଲତା ଗହନ କନ୍ଦର ଅତିକ୍ରମ କରି ମହାର ରାଜ୍ୟରେ ଶବରୀ ନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କଲେ । ଏହି ଦେବତା ମହାନଦୀ କୂଳରେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ଅବସ୍ଥିତ । କଥିତ ଅଛି, ଏହି ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରଭୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶବରୀ ହାତରୁ କୋଳି ଖାଇଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପହଞ୍ଚିଲେ ତୁଳସୀ ନଗ୍ନରେ, ଏହା ରୁଦ୍ରନଦୀ କୂଳରେ ଅବସ୍ଥିତ । ପୁରାଣପ୍ରସିଦ୍ଧ ପରଶୁରାମ ଏକୋଇଶବାର ପୃଥିବୀକୁ ନିଷ୍ଛତ୍ର କରି ଭଇରୋବାଙ୍କୁ ରୁଧିର ତପ୍ତଶ କରାଇ ନିଜ କୋଠାର , କଟାରୀ ବା ପର୍ଶୁଙ୍କୁ ଏହି ଦେବୀଙ୍କୁ ଦାନ କରିଥିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ସେହି ଦେବୀଙ୍କୁ ପୂଜା କଲେ ।

କୌତୂହଳବଶତଃ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ରୁଦ୍ରନଦୀ ଆରପଟେ ଥିବା ତୀର୍ଥ ସଂପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁ କଲେ । ଭୀମକୁ ପଠାଇଲା । ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣି ଭୀମର ପ୍ରକୃତି ବଦଳିନିଳ ସେ ଆଉ ତାଙ୍କ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିଲା ନାହିଁ । ଏଠି ହିନ୍ଦୁ ଜାତିର ବିରୋଧୀ କୌଣସି ଏକ ଅନାଚାରୀ ଜାତି ବାସ କରୁଥିଲେ । ସେଠୁ ଭୀମକୁ ବଳାକାର କରି ବାହାର କଲାଗଲା । ତା'ପରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପୁଣି ଥରେ ଏକାମ୍ର ବନରେ ଉପସ୍ଥିତ

ହେଲେ । ସେଠାରୁ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା, ବୈତରଣୀ ପାରି ହୋଇ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗକୁ ଯାଇ ରାମ ଗନ୍ଧାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେଠାରେ ଫଲ୍‌ଗୁ ନଦୀରେ ସ୍ନାନ କରି, ବାଲିପିଣ୍ଡ ଦେଇ , ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟ କରି, ଗଦାଧର ଦର୍ଶନ ପରେ ସେ ସ୍ଥାନ ତ୍ୟାଗ କରି ବାରାଣସୀର ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । କଥିତ ଅଛି ଶିବ ଏଠାରେ ସ୍ନାନ କଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ହାତର ମଣି ଏଠି ଖସି ପଡିଲା । ସେ ସେହି ମଣିକୁ ଖୋଜିବା ଫଳରେ ତାଙ୍କ ହାତରୁ ବ୍ରହ୍ମକପାଳ ଖସି ପଡିଲା । ସେହିଦିନୁ ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା ବ୍ରାହ୍ମହତ୍ୟା ଦୋଷ ମୋଚନ କରି ଆସୁଅଛି । ସେଠାରେ ସ୍ନାନ ସାରି କାଶୀ ନଗ୍ରରେ ଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାସ ଓ ମାରକଣ୍ଡ ମୁନି ପହଞ୍ଚିଲେ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା କରୁଥିଲେହେଁ ଅସ୍ତ ଛାଡି ନ ଥିଲେ । ରାମାୟଣରେ ଆରଣ୍ୟକ କାଣ୍ଡରେ ତପସ୍ବୀ ବେଶଧାରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ମୁନିମାନେ ଅସ୍ତତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ବ୍ୟାସ ଓ ମାରକଣ୍ଡ ରକ୍ଷିକ ଅନୁରୋଧରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଉମାନେ ଅସ୍ତତ୍ୟାଗ କଲେ । ତା'ପରେ ଅଗ୍ନିଦେବତା ନିଜେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ଆସି ଅର୍ଜୁନଙ୍କଠାରୁ ଗାଣ୍ଡିବ ଧନୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ଅସ୍ତମୋହ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେହେଁ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଧନୁ ତ୍ୟାଗ କଲେ ନାହିଁ । ଅରଣ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଅସୁର ବଧ ପାଇଁ ସେ ଧନୁକୁ ଛାଡି ପାରିନଥିଲେ । ପାର୍ଶ୍ବକ୍ୟ ଭିତରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣକୁ ଯାଉଥିବାରୁ ସଂସାରରେ ଲୋଭ ମୋହ ସଙ୍ଗେ ଅସ୍ତ ମୋହ ଛାଡିବାକୁ ରାଜି ହୋଇଗଲେ । ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ବର୍ଗଯାତ୍ରା ପାଇଁ ସମୟ ହୋଇନଥିଲା ।

ଅସ୍ତତ୍ୟାଗ କରି ମାର୍କଣ୍ଡ ରକ୍ଷିକ କଥାରେ ବନାରସରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ । ବନାରସ କେବଳ ବିଶ୍ବନାଥଙ୍କ ଆବାସସ୍ଥଳୀ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନୁହେଁ, ଏଠାରେ ପାଦ ବଢାଇଲେ ଗୋଟିଏ ଶିବଲିଙ୍ଗ । ସେଥିପାଇଁ ଏଠାରେ ରକ୍ଷନ, ଭୋଜନ, ଶଂକା, ଶଉଚ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ସାରଳା ଦାସ ବି କହିଛନ୍ତି -

ଅଇଲେ ଅନେକ ଧର୍ମ ରହିଲେ ଅନେକ ଧର୍ମନାଶ

ବିଳମ୍ବେ ଥିବାର ଏଥି ପିରୋଜନ କିସ । (ପୃ - ୪୪)

ତେଣୁ ପାଣ୍ଡବମାନେ ବନାରସ ବାହାରେ ସ୍ନାନ ଶଉଚ ସାରି ମଣିକୁଣ୍ଡରେ ସ୍ନାନ କଲେ । ବିଶ୍ବନାଥ ଦର୍ଶନ କରି ସେ ସ୍ଥାନ ଛାଡି ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ ପ୍ରୟାଗ ତୀର୍ଥରେ । ଏହି ସ୍ଥାନ ହେଉଛି ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା, ସରସ୍ବତୀଙ୍କ ସଙ୍ଗମ ସ୍ଥାନ । ନୀଳ ବର୍ଣ୍ଣର ଯମୁନା, ଶ୍ବେତ ବର୍ଣ୍ଣର ଗଙ୍ଗା ଓ ରୁଦ୍ର ସରସ୍ବତୀ ଏଠି ଏକାଠି ହୋଇଥାନ୍ତି । “ତିନିଧାର ଯେକ ସଙ୍ଗ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମୂରତି” (ପୃ-୪୪) । ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ପବିତ୍ର ତୀର୍ଥ । ଏଠାରେ ବିଜୟ ମାଧବ ବା ବେଶାମାଧବ, ବାସ୍ତାବତ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଏ ସବୁ ଦର୍ଶନ କଲେ, ପ୍ରୟାଗରେ ସ୍ନାନକଲେ । ସେଠାରେ ସେମାନଙ୍କର

କୃପାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମା ଓ ପରଶୁରାମଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହେଲା । ସାଧୁ ସହବାସରେ ବି ପୁଣ୍ୟ ହୁଏ, ଏହା କହିବା ପାଇଁ ବୋଧହୁଏ ଏ ସବୁର ଅବତାରଣା । ତା' ପରେ ସେମାନେ ଗଲେ ପଶୁପତି ତୀର୍ଥ । ଶେଷରେ ରଣସ୍ତମ୍ଭପୁରର ହିଙ୍ଗୁଳା ଦେବୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ହିମାଳୟର ପାଦଦେଶରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ।

ଲୋକକଥା ହେଲା ଧନପାଳ ନାମକ ଏକ ସାଧୁ ଥିଲା । ତା'ର କୁଳବଧୂର ନାମ ହିଙ୍ଗୁଳା । ଏକଦା ସାଧବ କାମ୍ୟ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ଗଣ୍ଡା ମାରି ବଧୂକୁ ଦେଲା । ବୋହୂ ସେ ମାଂସକୁ ଏପରି ମନଦେଇ ରାନ୍ଧିଲା ଯେ ଦେବରକ୍ଷି ତଥା ପିତୃଲୋକେ ସମସ୍ତେ ଖୁସି ହୋଇଗଲେ । ସେହିମାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରେ ସେହି ବୋହୂ ହେଲା ହେଙ୍ଗୁଳା ଦେବୀ ।

ଶେଷ କଥା ହେଲା କର୍ଣ୍ଣ ମହାରକ୍ଷିକର । ଜହ୍ନମୁନି କେବଳ ଗଙ୍ଗାକୁ ପିଇଯାଇଥିଲେ । ଅଥଚ କର୍ଣ୍ଣମୁନିଙ୍କ ଗର୍ଭରେ ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା, ଓ ସରସ୍ୱତୀ ଏକାବେଳକେ ପଶିଗଲେ । ଦୁଇ କର୍ଣ୍ଣରେ ଗଙ୍ଗା ଓ ଯମୁନା ଓ କଷ୍ଟ ପଥରେ ସରସ୍ୱତୀ । ପୁଣି ତିନି ନଦୀଯାକ ଜାନୁ ବାଟେ ବାହାରିଗଲେ ।

ଏ ସବୁ ଲୋକକଥା ଶୁଣି, ତୀର୍ଥ ଦେଖି, ପବିତ୍ର ନଦୀରେ ସ୍ନାନ କରି, ମୁନିରକ୍ଷିଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ କରି , ଶେଷରେ ପାଣ୍ଡବମାନେ ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପାଇଁ ଆଗେଇଗଲେ ।

‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ରେ ସାରଳା ଦାସ ଯେଉଁ ସମାଜର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିଲେ, ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ସେଥିରୁ ବହୁ କଥା ଆମର ମନକୁ ନ ପାଉଥିଲେ ବି , ଏହା ଥିଲା ପରଂପରାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଏକ ଧାର୍ମିକ ସମାଜର ଚିତ୍ର । ଏଥିରେ ଦୁଇଟି ସାରକଥା- ପୁଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କର ଓ ହରିନାମ ଜପକର । ଏହାହିଁ ଥିଲା ମହାନ କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କର ତାଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ପାଇଁ ମହାନ ଉପଦେଶ ।

ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ପ୍ରାମାଣିକ ପାଠ

ବିଶ୍ଳେଷଣ

ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତିଭା । ସେ ଆନ୍ୟମାନଙ୍କର ନମସ୍ୟ ଓ ପୂଜ୍ୟ । ସେ ଗୁରୁମାନଙ୍କର ଗୁରୁ । ୧୯୨୬ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ସେ 'ପ୍ରାଚୀ ସମିତି' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ନିଜ ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ୫୬ ଖଣ୍ଡ ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ - ପୁରାଣ ଓ କାବ୍ୟ । ତାଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ କାବ୍ୟାବଳୀ ଷୋଡ଼ଶରୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଅର୍ଥାତ୍ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସାମାନ୍ୟ । ତାଙ୍କ ପୁରାଣ ସମ୍ପାଦନା ମଧ୍ୟରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ସେ ଏହି ସମ୍ପାଦନା କଲେ ଓ ଏହାର ପ୍ରକାଶନ ୧୯୭୦ ମସିହାରେ ସମାପ୍ତ ହେଲା । ସେହିଦିନୁ ଏହା ଉପରେ କାଁ ଭାଁ ଆଲୋଚନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ତତ୍କୁଳ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ପରି ଆଲୋଚକ ଏହାର ପ୍ରାମାଣିକତା ଉପରେ ସନ୍ଦେହ କରି ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର ରଚନା କଲାବେଳେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କଲେ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରୋପାନାଥ ମହାନ୍ତି ଏହାର ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନତା ଉପରେ ସନ୍ଦେହ ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ କୌଣସି ବିଧୂବନ୍ଧ ଆଲୋଚନା ହେଲା ନାହିଁ । ଅନ୍ୟମାନେ ପ୍ରାୟ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ହିଁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଲେ । ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ, ବିଶେଷକରି ସମ୍ପାଦନାରେ, ସବୁବେଳେ ପ୍ରମାଦ ରହିଯିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥିର ଆବିଷ୍କାର ଫଳରେ ଏଥିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ଭାବନାକୁ ଦୂରେଇ ହୁଏ ନାହିଁ । ମୁଁ ନିମ୍ନରେ ସାରଳା ମହାଭାରତର 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ'କୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ପୋଥି ସାହାଯ୍ୟରେ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରୁ ପ୍ରାୟ ୧୧ଟି ପୋଥି ସଂଗ୍ରହ କରି ସେଥିରୁ ଆଦର୍ଶ ପୋଥି ବାଛି, ଏହାର ତୁଳନା କରିଛି ।

ସମ୍ପାଦନା ପାଇଁ ସାଧାରଣତଃ କାତ୍ରେକର Textual Criticism ଓ ସୁକ୍ତକର ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତର ମୁଖବନ୍ଧକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ । ଏ ସବୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ସମ୍ପାଦନା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ସଂସ୍କୃତ ଏକ ଶୁଦ୍ଧଲିପି ଭାଷା । ଏହା ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଛନ୍ଦ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ । ଯୋଗ, ବିଯୋଗ, ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମ, ଅପପାଠକୁ ବାଛିନେବା ପରେ ଏହାର ସମ୍ପାଦନା ମୁଖ୍ୟତଃ ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଛନ୍ଦ ଉପରେ ନିର୍ଭର

କରେ । ଓଡ଼ିଆ ଏକ ପ୍ରବହମାନ ଭାଷା ହୋଇଥିବାରୁ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତ ଦାଣ୍ଡା ବୃନ୍ଦରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବାରୁ କଥନ ସ୍ପଷ୍ଟତା ଉପରେହିଁ ଛଦକୁ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ ବର୍ଣ୍ଣ ବା ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ କଟିଯିବା ବା ଯୋଗ ହେବା ବିଚିତ୍ର ନୁହେଁ । ମଧ୍ୟକାଳୀନ କାବ୍ୟର ସମ୍ପାଦନାରେ କଥନ-ସ୍ପଷ୍ଟତା ହିଁ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ମାନଦଣ୍ଡ । ଛଦର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା ନ ଥିବାରୁ କଥାର-ସ୍ପଷ୍ଟତା ଅପେକ୍ଷା ଅର୍ଥ ସଙ୍ଗତି ଓ ଛଦ ଶୁଦ୍ଧତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆରୋପ କରାଯାଇଥାଏ । ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ ବର୍ଣ୍ଣ ଲୋପ ପାଇଗଲେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛଦରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ପୁଣି ମଧ୍ୟକାଳୀନ କବିମାନେ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦକୁ ବିଭିନ୍ନ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବାରୁ ଶବ୍ଦ ଜ୍ଞାନ ନ ଥିଲେ ଏହା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ନିମ୍ନରେ ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ପାଠଭେଦ ଆଲୋଚିତ ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ଏହି ଅଂଶକୁ ସମ୍ପାଦନା କଲାବେଳେ ଚଉଦଟି ପାଣ୍ଡୁଲିପି ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ । ଏତେଗୁଡ଼ିଏ ପୋଥିର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପାଠ ଦେଖି ସେ ବୋଧହୁଏ ବିକ୍ରମ୍ବିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଶୁଷ୍ଟ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କଲାପରେ ଅନ୍ୟ ପୋଥିର ପାଠକୁ ଆବଶ୍ୟକ ମନେକରି ପରିକ୍ଷିଷ୍ଟରେ ସ୍ଥାନ ଦେଲେ । ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ୧୦୨ ରୁ ୨୮୮ ପୃଷ୍ଠା ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ପରିକ୍ଷିଷ୍ଟାଂଶ । ତାଙ୍କ ବ୍ୟବହୃତ ଛଅଟି ପୋଥିରେ ଏହି ପାଠ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ୨୫ ପୃଷ୍ଠାରେ ଥିବା ‘ଏ କନ୍ୟା ଯୋଗରୁ ତୁହି ତରିଲୁ ବହନ’ ପଦ ପରେ ଛଅଟି ପୋଥିରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମହାଭାରତ ଅଛି । ଏହା ୧୯୧୯ ପଦ । ସେଥିରେ ବି ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ସମସ୍ୟା ସରି ନ ଥିଲା । ସେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠାରେ କିଛି କିଛି ପାଠାନ୍ତର ଦେଲେ । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ଗ୍ରନ୍ଥର ବହୁ ପାଠ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ତଥା ଅନାବଶ୍ୟକ ମନେହୁଏ । ନିମ୍ନ ଆଲୋଚନାରେ ଏହିସବୁ ଅପପାଠର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି ।

(୧) ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ପାଠ -

ଏଷ୍ଟ ପଦରେ ପାଠ ହେଲା ‘ଦ୍ରିଯୋଧନ ମାରି ରାଜ୍ୟ କଲେ କଳିଯୁଗର ମଧ୍ୟେ । ଆଠ ଶତ ବରଷ ହେଲା ଯେଣେ କୃଷ୍ଣ ଗଲେ ବଧେ, ପରେ କୃଷ୍ଣର ଗଲା ଉତ୍ତରରେ ବରଷ ଶତ ଦୁଇ’ ପୂର୍ବ ପଦର ପୁନରାବୃତ୍ତି । ପୁଣି ‘ଆଠଶତ ବରଷ’ କହିବା ପରେ ‘ବରଷ ଶତ ଦୁଇ’ ଅର୍ଥହୀନ । ଏ ପାଦ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଏହାର ପ୍ରାମାଣିକ ପାଠ ହେଲା -

ରାଜ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ପାଣ୍ଡବ ପାଞ୍ଚଭାଇ

ଯେକ ଛତ୍ରେ ସେ ମହାଭାର ରାଜ୍ୟର ସମ୍ପଦ ଦେଇ । ୭।

ଏହି ପଦ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ପରେ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ୮ମ ପଦର ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଦ ଅର୍ଥହୀନ ହୋଇଯାଏ ।

- (୨) ‘ରାତ୍ର ପ୍ରଭାତେଷ’ ପୂର୍ବରୁ ‘ଏକ ଦିନେ’ (ପଦ ୧୦) , ‘ମୋହୋର’ ସ୍ଥାନରେ ‘ମୋହୋରେ’ (୧୫ ପଦ) ‘ଯେବେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଯେବେ’ (୧୯ ପଦ), ପାଠ କଲେ ପଦର ଅର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ୪୨ ପଦରେ ଥିବା ତତ୍ପଦା ଓ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷୋର ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ‘ଓଡ଼ପା’ ଓ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ତତ୍ପଦା ।
- (୩) ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥର ୪୨ ପଦର ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦ ହେଲା - ‘ଖେତସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଭୂମି ହୋଇ ନିଜି’ ପାଦଟି ଅର୍ଥହୀନ । ଏହା ସ୍ଥାନରେ ‘ଖେତ ସମତୁଲ ହୋଇ ଭୂମି ହୋଇ କୃଷିକି’ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।
- (୪) ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥର ୫୪ ପଦର ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦହେଲା ‘ଯେତେକ ଛଦ ବନ୍ଧ ସେ ତୁମର ବତପଣ’ । ଏହା ଅର୍ଥହୀନ ହେତୁ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରୁ ‘ଯେତେକ ଛଦ କଲେକି ରହଇ ତୁମର ବତପଣ’ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।
- (୫) ୫୫ ପଦର ପ୍ରଥମ ପାଠ ହେଲା -
‘ବାର ଠିନା ବର୍ତ୍ତନେ ଅନ୍ଧ ବସ୍ତ୍ର ମୁଁ କାରେଣି’ରେ ‘ବର୍ତ୍ତନେ’ ପରେ ‘ଅନ୍ଧ ବସ୍ତ୍ର’ ଅର୍ଥହୀନ ନହେଲେ ବି ଆଦର୍ଶ ପୋଥିର ପାଠ ‘ବାର ଠିନା ବର୍ତ୍ତନେ ମୁହିଁ ସେ କାରେଣି’ ଅଧିକ ସ୍ପଷ୍ଟ ।
- (୬) ୬୫ ପଦର ପ୍ରଥମ ପାଦ ‘ମୁଁ କରଇ ବେପାର’ ସ୍ଥାନରେ ‘ମୁଁ କି କରିବି ବେପାର’ର ଅର୍ଥ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ।
- (୭) ୭୫ ପଦର ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦ ପାଠରେ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ପାଠରେ ଥିବା ‘ସହଦେବ ଜଗନ୍ନାଥେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଦେବ ଜଗନ୍ନାଥେ’ ଅର୍ଥ ସଙ୍ଗତି ରକ୍ଷା କରେ । ଅଷ୍ଟମ ପୃଷ୍ଠାର ୭୭ ପଦରେ ‘କୃଷ୍ଣ ଅଇଲେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘କୃଷ୍ଣ ବୋଇଲେ’ ପାଠହିଁ ଗ୍ରହଣୀୟ ।
- (୮) ୮୩ ପଦର ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦର ‘ନିଆଇ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ନିଅଇ’ , ‘ଜାରି’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଜାଲି’ , ୧୦୭ ପଦର ‘ସାବତ ପୁତ୍ରେ ମାତା ହୋଇବେ ରତି ରଙ୍ଗ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ମାତା ପୁତ୍ର ଯେ ହୋଇବେ ରତି ରଙ୍ଗ’, ୧୧୦ ପଦରେ ‘ବାମ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ବାମା’, ୧୨୩ ଓ ୧୨୪ ପଦର ପାଠ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ପୁଣି ପୂର୍ବ ପାଠ ସହ ସଙ୍ଗତି ରକ୍ଷା କରେନାହିଁ । ଏହା ସ୍ଥାନରେ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିର ପାଠ ହେଲା, “ମୁହିଁ ପ୍ରଦାନ ହୋଇବି ଯଶ ରହିବ ମହାସୁଳୀ, ସର୍ବଗୁଣେ ସୁଲକ୍ଷଣୀ ଯାତିଲା ଯେବେ ବାଳୀ” (୧୫୭), ‘ଯୁଯେଷ୍ଠି ବୋଇଲେ ଶୁଣ

ହରିଦାସ, ଯେ କୁମାରୀ ଗୋଟିକି ବିଭା ଆମେ ହୋଇବୁ ଅବଶ୍ୟ’ (୧୫୮) ଓ ‘ଯୁଯେଷି ଦେବଙ୍କ ବଚନେ ହରି ସାହୁ ଆନନ୍ଦ, ବିଭାକରଜଂ ଉଦିଯୋଗ କଲେକ ପରମ ସାନନ୍ଦ’ (୧୫୯), ଏହି ପାଠ ଗ୍ରହଣ କଲେ ବିଷୟବସ୍ତୁର ଅସଙ୍ଗତି ରୁହେନାହିଁ । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ୨୦୭ ପଦର ‘ସଂଜୀବନୀ ହୋୟେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ସଂଜୀବନୀ ଭୁବନ’ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।

(୯) ୨୧ ଓ ୨୨ ପୃଷ୍ଠାରେ ଥିବା ୨୪୨ ରୁ ୨୫୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଦ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ଏଥିରେ ଥିବା ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଜାତିସ୍ମର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାରଳା ଦାସ ନନ୍ଦିକେଶ୍ବର ଭାବେ ମହିଷାସୁର ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଉଲ୍ଲାସ ରୂପ ଦେଖି ଶିବଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରକାଶ କରିବା, ଗଣେଶଙ୍କ ଦ୍ବାରା ଅଭିଶପ୍ତ ହେବା ଏବଂ ଚାରିଜନ୍ମ ଲାଭ କରି ଷାଠିଏ ଲକ୍ଷ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିବା ପ୍ରଭୃତି କଥା ଘଟଣାର ପୁରାଣକୁ ବାଧା ପ୍ରଦାନ କରେ । ପୁଣି ଏହା ମହାଭାରତର ଅନ୍ୟ ପର୍ବରେ ଥିବା ଜାତିସ୍ମର ପ୍ରସଙ୍ଗ ସହିତ ସମତା ରକ୍ଷା କରେ ନାହିଁ ।

(୧୦) ୨୯ ପୃଷ୍ଠାର ୩୦୧ ପଦର ପ୍ରଥମ ପାଦରେ ‘ଥୁବ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଶୁଣ’ ଓ ୩୦୫ ପଦର ଦ୍ବିତୀୟ ପାଦରେ ‘ଅଭାଗତେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଅଭ୍ୟାସ ଗତେ’ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କଲେ ଅର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏହି ପାଠ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିଦ୍ବାରା ସମର୍ଥିତ ।

(୧୧) ସୁହାଣୀ-କନ୍ୟାକୁ ଶିଖରେଶ୍ବର ଶିବଙ୍କ ସେବାରେ ନିଯୁକ୍ତ କରି ପାଣ୍ଡବମାନେ ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇ ତିତ୍ରୋତ୍ପଳା ନଦୀ ପାର ହେଲେ । ଏହି କଥା ମଧ୍ୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭଙ୍କ ଗୃହୀତ ପାଠରେ ବହୁ ଅନାବଶ୍ୟକ ପଦ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ୩୧ ପୃଷ୍ଠାର ୧୯ ପଦ ହେଲା -

ଆସ ଆସ ବାବୁ ତୋତେ ନେମା ସେହି ତୀର୍ଥ
ଶୁଣିକରି ସାନନ୍ଦ ହୋଇଲେ ଧର୍ମସୁତ ।

ଲୋମଶ ରଷି ଏହା କହିଛନ୍ତି ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ । ଏହି ତୀର୍ଥ ଓ ଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି କପିଳାସ ପର୍ବତ ଉପରେ ଥିବା ମହାଦେବ । ଏହି ଅନୁରୋଧ ପରେ “ପରୀକ୍ଷକୁ ରାଜ କରି ଅଙ୍ଗେ ତିଆରି, ଏ ଭ୍ରଥ ଖଣ୍ଡେ ମଧ୍ୟେ ତୋତେ କିଏ ନୋଏ ସରି” ପାଠ ଅସଂଗତ ।

ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କଠାରୁ ବିଦାୟ ନେଇ ଓଡ଼ିଶାର ତୀର୍ଥ ଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ବେଳେ ପୁଣି

ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କଠାରୁ ବିଦାୟ ନେବା, ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରିବା ତୀର୍ଥ କରି ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଫେରିଆସିବାର ଆଶ୍ୱାସନା ଦେବା, ପରୀକ୍ଷକ ନୟନରୁ ଅଶ୍ରୁ ବିଚ୍ଛିଳିତ ହେବା, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଇ ରାଜ୍ୟରେ ରଖି ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସହିତ ତୀର୍ଥ ଭ୍ରମଣରେ ବାହାରିବା, ସୁହାଣୀ ସହିତ ଶିଖରେଶ୍ୱର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ସଜ ହେବା ଏବଂ ଭୀମସେନଙ୍କ ସୁହାଣୀ ପ୍ରତି ସମବେଦନା ପ୍ରକାଶ କରି ପର୍ବତକୁ ଉଠି ନ ପାରିବାର କଞ୍ଚନା କରିବା, ତାଙ୍କୁ ପର୍ବତ ତଳେ ରଖାଇବା ଏବଂ ସିଦ୍ଧ ନାମ ଦେଇ ନାରାୟଣୀ, ରୁଦ୍ରାଣୀ କହିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅପ୍ରାସଙ୍ଗିକ । ତେଣୁ ୨୦ ରୁ ୨୭ ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେନାହିଁ ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା କଥାବସ୍ତୁର କ୍ରମ ସୁରକ୍ଷିତ ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ପାଠରେ ୨୮ ପଦଠାରୁ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।

(୧୨) ପାଠର ସଂଗତି ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିକୁ ଅନୁସରଣ କରି ୩୨ ପୃଷ୍ଠାର ୨୯ ପଦ ଏବଂ ୩୩ ପୃଷ୍ଠାର ୩୩ ପଦ ମଧ୍ୟ ଅନାବଶ୍ୟକ । ସେହି ପୃଷ୍ଠାର ୩୯ ପଦର ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଦରେ - “ବାହୁଡ଼ାବେଳେ ତୋତେ ବାଣରାଶି ନେବା” ସ୍ଥାନରେ “ବାହୁଡ଼ା ବେଳେ ତୋତେ ବାହୁଡ଼ାଇ ନେବା” ପାଠ ସଂଗତ ମନେହୁଏ ।

(୧୩) ପାଣ୍ଡବମାନେ ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ନଦୀ ପାର ହେବା ଏବଂ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ତୀରରେ ଉତ୍ତଳେଶ୍ୱର ଓ ଅମରେଶ୍ୱର ଦର୍ଶନ କରିବା ମଝିରେ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ପାଠରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଯମଦେବତାଙ୍କୁ କପିଳାସର ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଓ ଶିବଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ଦିନ କପିଳାସରେ ଶିବପୂଜା କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଦକ୍ଷ ନଦେବା ପ୍ରସଙ୍ଗ କଥାର ସଙ୍ଗତିକୁ ନଷ୍ଟ କରୁଥିବାରୁ ଏବଂ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ନଥିବାରୁ ଏହା ଯେ ଏକ ପ୍ରକ୍ଷେପ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ସେଥିପାଇଁ “ଚିତ୍ରଭଦ୍ରପଳା ନଦୀ ପାରି ହୋଇଣ ଯାଆନ୍ତି” ପରେ “ଚିତ୍ରଭଦ୍ରପଳା ତୀରେ ଉତ୍ତଳେଶ୍ୱର ପୂଜି” ପାଠ ଯଥାର୍ଥ ମନେହୁଏ ।

(୧୪) ୩୫ ପୃଷ୍ଠାର ୬୧ ପଦହେଲା - “ରୁପତ ହୋଇଣ ତୁମ୍ଭେ ବନେ ଥାଇ ଆରଡ଼େକି , ସାହାନ କରି ଅଇଲେ ମାଗଇ ପଥୁକି” ପଦର ଅର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟ ନୁହେଁ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକ୍ଷେପ । ୬୨ ପଦର ଏହା ଏକ ଅପପାଠ । ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ଏହି ପଦଟି ନଥିବାରୁ ଏହାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରାଯାଇଛି ।

(୧୫) ପୃଷ୍ଠା ୩୫ରେ “ଆରଡ଼େକ ଦଇତ ଯେଁ ଜଗିଅଛି ପ୍ରାଚୀ” (୬୩ ପଦ) ପରେ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ପାଠରେ ଶୌରାଜଦ୍ୱାରା କାର୍ତ୍ତନ ଓ କାର୍ତ୍ତିବାସଙ୍କ ବଧ କଥା କୁହାଯାଇ ପୁଣି ୩୮ ପୃଷ୍ଠାରେ ପ୍ରାଚୀ ଚଟବର୍ଣ୍ଣୀ ଆରଡ଼େକ ବୈତ୍ୟ

କଥା କୁହାଯାଇଛି । କୌଣସି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନଥାଇ ଏପରି ଏକ କଥାର ଅବତାରଣା କରିବା ସାରଳାଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାଶୈଳୀର ବିରୁଦ୍ଧାଚରଣ କରିଥାଏ । ପ୍ରଶ୍ନ ନଥାଇ ଉତ୍ତର ଦେବା, କାରଣ ନଥାଇ କାର୍ଯ୍ୟର ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ସାରଳାଦାସଙ୍କ ରୀତି ବିରୁଦ୍ଧ । ପ୍ରାଚୀରୁ ଏକାଗ୍ରକୁ ଆସି ପୁଣି ପ୍ରାଚୀକୁ ଫେରିଯିବା କଥାର ସଂଗତି ରକ୍ଷା କରେନାହିଁ ଏବଂ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ନାହିଁ । ତେଣୁ ୩୫ ପୃଷ୍ଠାର ୬୩ ପଦଠାରୁ ୩୮ ପୃଷ୍ଠାର ୧୦୯ ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ କଥା ଏକ ପ୍ରକ୍ଷେପ । ଆର୍ଶବାବୁଙ୍କ ପରିଶିଷ୍ଟରେ ଥିବା ପାଠାନ୍ତରରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାହିଁ ।

(୧୬) ୩୮ ପୃଷ୍ଠାର ୧୧୧ ପଦର ପାଠ ନିମ୍ନମତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି -

ଲୋମଶନ୍ତ ଘେନି ତୀର୍ଥ କଲେ ପଞ୍ଚୁ ଭ୍ରାଥ,

ତହୁଁ ସେ ହୋଇଲା ପାଣ୍ଡବ ନାମେ ତୀର୍ଥ ।

ଏହାଦ୍ୱାରା ୧୧୧ ପଦରେ ଥିବା “ଯାଇଣ ମିଳିଲେ ସେ ପ୍ରାଚୀ ନଦୀ ତୀର୍ଥ ଓ ପ୍ରାଚୀନଦୀ ତୀର୍ଥେ ପାଣ୍ଡବ ମିଳିତ ହୋଇଲେ” - ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ଦୁଇ ରୂପରେ ଦେଖିବା ଦୋଷ ଦୂର ହୋଇଯାଏ ।

(୧୭) ୩୯ ପୃଷ୍ଠାର ୧୧୩ ପଦରେ ଥିବା “କୁଣ୍ଡେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ନଦୀରେ’, ୧୧୪ ପଦରେ ‘ଯୁଦ୍ଧେଷି ତୋଳି ଆଣିଲେ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଯୁଦ୍ଧେଷି କୋଳକରି ଧଇଲେ’ ପାଠ ସଙ୍ଗତ ତଥା ଅର୍ଥଯୁକ୍ତ ।

(୧୮) ୪୦ ପୃଷ୍ଠାରେ ‘କାରଟ’ ସ୍ଥାନରେ ‘କିରଣ୍ଡ’ ପାଠ କରାଯାଇଛି । ମାଲଯୁଦ୍ଧ ବେଳେ ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ଯୋଦ୍ଧା ଶକ୍ତିହୀନ ହୋଇପଡ଼େ ସେତେବେଳେ କିଛି ସମୟ ବିଶ୍ରାମ ନେବାପାଇଁ ‘କିରଣ୍ଡ’ ତାଙ୍କ ଦିଏ । ତେଣୁ ‘କାରଟି’ ବା ‘କାରଟ’ ସ୍ଥାନରେ ‘କିରଣ୍ଡ’କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।

(୧୯) ୪୧ ପୃଷ୍ଠାର ୧୪୨ ପଦ ଅନାବଶ୍ୟକ ହେତୁ, ପରିତ୍ୟାଗ କରାଯାଇଛି ।

(୨୦) ୪୬ ପୃଷ୍ଠାରେ ୩୨ ପଦରେ ଥିବା ‘ବୁଲାଇ’ ଓ ‘ପକାଇତି’ ସ୍ଥାନରେ ‘ବୁଲାଇ’ ଓ ‘ପକାଇ’ ପାଠ ଅର୍ଥକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରେ ।

(୨୧) ୫୨ ପୃଷ୍ଠାରେ ଥିବା ୧୧୩ ପଦକୁ ‘ତହିଁ ଯାଇ ଭେଟିଲେ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ମୁନି’ ଅଛି ‘ରଣଭ୍ରମ ଗଡ଼େ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ହୁଙ୍ଗୁଳାଇ ପରଶି’ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରି ୧୧୪ ଓ ୧୧୫ ପଦକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ୧୧୬ ପଦଠାରୁ ପାଠ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲେ ଅର୍ଥ କେବଳ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ, ଆଦର୍ଶ ପୋଥି ମଧ୍ୟ ଏହି ପାଠକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

- (୨୨) ୫୫ ପୃଷ୍ଠାର ୬୫ ପଦ ୫ମ ଓ ୬ମ ପଦର ପୁନରାବୃତ୍ତି , ସେଥିପାଇଁ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ନାହିଁ ।
- (୨୩) ୫୭ ପୃଷ୍ଠାର ୨୬, ୨୯ ଓ ୩୦ ପଦର ପାଠ ଅନାବଶ୍ୟକ ହେତୁ ଏବଂ ଆଦର୍ଶ ପୋଥିରେ ନଥିବାରୁ ଏସବୁକୁ ପ୍ରକ୍ଷେପ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରି ପରିତ୍ୟାଗ କରାଯାଇଛି ।
- (୨୪) ୬୧ ପୃଷ୍ଠାର ୭୨ ପଦଠାରୁ ୯୩ ପୃଷ୍ଠାର ୭୪ ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ ସ୍ଥାନରେ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ‘ଛ’ ପୋଥିରେ ଥିବା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମହାଭାରତର ୨୨୦ ପୃଷ୍ଠାର ୧୬୭୦ ପଦଠାରୁ ୨୩୭ ପୃଷ୍ଠାର ୧୮୯୪ ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହାପରେ ୯୩ ପୃଷ୍ଠାର ୭୪ ପଦଠାରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପାଠକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏ ସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ହେଲା ଆଦର୍ଶ ପୋଥିର ପାଠ । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ମୂଳ ପାଠର ବିଷୟବସ୍ତୁ ସହ ଏହାର ସାଦୃଶ୍ୟ ଥିଲେ ବି, ଗୃହୀତ ପାଠରେ ଅତିରଞ୍ଜନ କି ପୁନରାବୃତ୍ତି ନାହିଁ । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରାଯାଇଥିବା ଅଂଶକୁ ପରିଶିଷ୍ଟରେ ପାଠାନ୍ତର ଭାବେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି; କେବଳ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ ।

ଏହିସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସଂଶୋଧନ, ପରିତ୍ୟାଗ ଓ ସଂଯୋଜନ ପରେ ଯେଉଁ ପାଠ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଲା, ତାହା ହେଉଛି, ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ର ପ୍ରକୃତ ରୂପ । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ଗୃହୀତ ପାଠର ଦୋଷ କେବଳ ‘ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ’ ନୁହେଁ, ‘ଆଦିପର୍ବ’ ସମ୍ପାଦନା କଲାକେଳେ ଦେଖେଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଅଠର ଖଣ୍ଡ ମହାଭାରତର ଏହି ଦୂରବସ୍ଥା । ଏଥିରେ କେତେ ଯେ ଅପପାଠ ଅଛି, କେତେ ଯେ ପୁନରାବୃତ୍ତି ରହିଛି, ତାହା ଜଳନୀତୀତ । ଭ୍ରମ ପ୍ରମାଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ସମ୍ପାଦନାରୁ ସାରଳା ଦାସ କେବେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରି, ତାଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ରୂପରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେବେ ତାହା ସେହି ଅସୀମ କରୁଣାମୟ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଗୋଟର ।

